

---

# सिद्धांतसार

वा

सनातन धर्मोपक्रमणिका

---

श्रीविशरीलाल सरकार वि-एम्

( )

कर्तृक संगृहीत ।

---

२७७२-

मूल्य रु० १०० ।

শ্রীসরমিলাল সরকার বি-এল্  
নি-২৭৭ (উকীল, জজকোর্ট, আলিপুর)  
২২২২, মনোহরপুকুর রোড, কালীঘাট, কলিকাতা  
হইতে প্রকাশিত।

---

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত।

---

১—৬ ফর্ম। ডাইনো প্রিটিং ওয়ার্কসে, শ্রীভূতনাথ সরকার,  
৭—৮ তারা প্রেসে, শ্রীশশধর ঘোষ,  
৯—১৬ ইষ্ট ইণ্ডিয়া প্রিটিং পাবলিশিং কোং, শ্রীবিজয় সিংহ,  
১৭ হইতে অবশিষ্ট—  
কালীতারা প্রেস, ভবানীপুর, কলিকাতা হইতে  
শ্রীপূর্ণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য দ্বারা মুদ্রিত।

---

# সূচী ।

প্রথম অধ্যায়—কর্মশক্তি ... ১—১৪

দ্বিতীয় অধ্যায়—বেদান্তমত ... ১৫—২২৮

প্রথম পরিচ্ছেদ । অনুবন্ধ চতুষ্টয় ... ১৫

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ । অন্তান্ত দর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ ... ২২

তৃতীয় পরিচ্ছেদ । বেদান্তের প্রমাতা ... ৫১

চতুর্থ পরিচ্ছেদ । বেদান্তের প্রমাণ ... ৫৭

পঞ্চম পরিচ্ছেদ । বেদান্তের প্রমের বা বিষয় ... ৭৯

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ । বেদান্তের প্রয়োজন ... ১২৪

সপ্তম পরিচ্ছেদ । চতুঃসূত্রীর সংক্ষিপ্ত মর্ম ... ১৫৯

অষ্টম পরিচ্ছেদ । বিবাদ ভঞ্জন ... ১৬১

নবম পরিচ্ছেদ । অদ্বৈত সাধনা স্বাভাবিক ... ২০৩

দশম পরিচ্ছেদ । ভারতীয় সম্প্রদায় ... ২২১

তৃতীয় অধ্যায়—তত্ত্বমত ... ২২৯—৩০৮

সংক্ষিপ্ত মহানির্বাণ তত্ত্ব ... ২২৯

তত্ত্বমত পরিশিষ্ট (ক) ... ২৯০

তত্ত্বমত পরিশিষ্ট (খ) কালী কি ? ... ৩০৪

চতুর্থ অধ্যায়—পুর্নাণমত ... ৩০৯—৩৭৫

প্রথম পরিচ্ছেদ । বিহর ও উদ্ধব ... ৩০৯

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ । উদ্ধব ও ব্রজগোপী ... ৩১৮

তৃতীয় পরিচ্ছেদ । শ্রীকৃষ্ণ ও উদ্ধব ... ৩২৯

পঞ্চম অধ্যায়—অনন্তানের আশ্রয়

৩৭৬—৪১৮

ষষ্ঠ অধ্যায়—সিদ্ধপুরুষের ধর্মজীবন

৪১৯—৪৩৬

# উৎসর্গ

ঠাকুর-শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-সেবক

পূজ্যপাদ

শ্রীশ্রীতুরীয়ানন্দ স্বামী

পবিত্র-স্মৃতি-উদ্দেশে

•••••



## নিবেদন ।

এই গ্রন্থের অধিকাংশ বিষয় প্রবন্ধাকারে “উদ্বোধন” “বঙ্গমতী” প্রভৃতি মাসিক পত্রিকাতে বাহির হইয়াছিল ।

ইহাতে কতকগুলি শাস্ত্রের কয়েকটি স্থল কথা সংগ্রহ করিয়া একত্র সন্নিবেশিত করা হইয়াছে । ইহা দ্বারা শাস্ত্রাভিপ্রায় বুঝাইবার প্রয়াস করা হইয়াছে । যাহারা পণ্ডিত তাঁহারা মূলগ্রন্থ পাঠ করিয়া জীবন ধন্য করিতেছেন ; সংস্কৃতানভিজ্ঞ সাধারণ পাঠকের পক্ষে বিরাট গ্রন্থসমূহ পাঠ করিবার সম্ভাবনা ও অবসর অতি অল্প । ইহার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া কেবল মোটা কথাগুলি বাছিয়া অতি সংক্ষেপে বলা হইয়াছে । কতকগুলি বিষয়ের মোটা কথা কয়েকটি একত্র নজরে থাকিলে, একটা সাধারণ জ্ঞান হয় এবং দৃষ্টি সংকীর্ণতা ত্যাগ করিয়া প্রসারিত হয়, এবং উদারতার বৃদ্ধি হয় । যাহাতে ধর্ম্মতাবের উদ্দীপন হয় এবং চরিত্র গঠন অর্থাৎ সাধনার প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া, সিদ্ধ মহাপুরুষদের উক্তি মিলাইয়া, শাস্ত্র আলোচনা করা হইয়াছে ।

প্রথম অধ্যায়ে কর্ম্ম, সমাজ বা ব্যক্তির মেরুদণ্ড বলা হইয়াছে এবং কর্ম্ম বুঝান হইয়াছে ।

দ্বিতীয় অধ্যায়ে বেদান্তমত আলোচনা করা হইয়াছে । উপনিষদ, ভগবদ্গীতা, ব্রহ্মসূত্র, শারীরক ভাষ্য, বেদান্তসার, বেদান্তপরিভাষা,

পঞ্চদশী, সৰ্বদৰ্শন-সংগ্ৰহ প্রভৃতি গ্রন্থের স্থল বিষয় গুলি একত্র সন্নিবেশিত করা হইয়াছে।

তৃতীয় অধ্যায়ে মহানিৰ্দ্ধাণ তন্ত্রের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে। আর অপর দুই এক খানি তন্ত্রেরও কিঞ্চিৎ আভাস দেওয়া হইয়াছে।

চতুর্থ অধ্যায়ে শ্রীমদ্ভাগবত মহাপুরাণে শ্রীউদ্ধবকে যে সব ভগবদ্‌বাক্য উপদিষ্ট হইয়াছে, সেইগুলির সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে।

পঞ্চম অধ্যায়ে অবতারের বিষয় আলোচনা করা হইয়াছে।

ষষ্ঠ অধ্যায়ে সিদ্ধপুরুষের ধৰ্ম্মজীবন আলোচনা করা হইয়াছে।

কি সংসার পথে কি জৈশ্বর পথে অগ্রসর হইতে হইলে কৰ্ম্ম যে অত্যাৱশ্যক, তাহা বলা নিম্প্রয়োজন।

অমূল্য ভগবানকে সাক্ষাৎকার করা কঠিন হইতে পারে, অসম্ভব হইতে পারে। কিন্তু পরম কারুণিক ভগবান জীবের মঙ্গলের জন্য মূর্ত্তি স্বীকার করিয়া মাঝে মাঝে ধরাধামে অবতীর্ণ হইয়াছেন। জীব তাঁহার সঙ্গে নিজ জ্ঞানের মত ব্যবহার করিয়া ধন্য হয়। তখন তাহার সকল সংশয় ছিন্ন হয় এবং জীব অনায়াসে ভবসাগর উত্তীর্ণ হয়। সম্বল মাত্র বিশ্বাস। পূজ্যপাদ স্বামী ব্রহ্মানন্দ মহাপ্রয়াণ কালে বলিয়াছেন, “দেখ, একটী বিশ্বাসের পাতায় ভেসে যাচ্ছি”। হিন্দুশাস্ত্রের সৰ্ব্বসাধারণের অবলম্বনীয় এই সার সত্যটি বিশদভাবে বুঝান হইয়াছে।

“ধৰ্ম্ম-উপদেশ” এক জিনিষ, আর “ধৰ্ম্ম জীবন” আর এক জিনিষ। নিকাম কৰ্ম্ম, জ্ঞান, ভক্তি পরস্পর বিরোধী না হইয়া সিদ্ধপুরুষে কেমন একসঙ্গে মানাইয়া যায়, তাহা দেখান হইয়াছে।

বেদান্ত শাস্ত্রদ্বারা উপনিষদের বিষয়গুলি ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

বেদান্ত অধ্যাত্ম অর্থাৎ সর্বজন-সুগভ নিজ আত্মা সবক্ষে উপদেশ দিয়াছেন। তন্ত্র অধিষষ্ঠ অর্থাৎ কর্ম উপদেশ দিয়াছেন। পুরাণ অধিদৈব অর্থাৎ ভগবান বিষয় উপদেশ দিয়াছেন। দৃষ্টান্তঃ উপদেশ বিভিন্ন হইলেও বেদান্ত পুরাণ তন্ত্র সকল শাস্ত্রের একই অভিপ্রায় বুঝিতে হইবে। যেমন উপনিষদ্ ও বেদান্ত উপদেশ দিয়াছেন জগৎ মিথ্যা ব্রহ্ম সত্য। মহানির্বাণও অনেক কর্ম উপদেশ দিয়া শেষে বলিতেছেন,

ব্রহ্মাদি তৃণপর্য্যন্তঃ মায়ায়া কল্পিতং জগৎ ।

সত্যমেবমকং পরং ব্রহ্ম বিদিত্বৈবং মুখী ভবেৎ ॥

ব্রহ্ম হইতে তৃণ পর্য্যন্ত জগৎ মায়াকল্পিত। একমাত্র পরব্রহ্ম সত্য। ইহা অবগত হইয়া মুখী হও।

উপনিষদ্ ও বেদান্ত উপদেশ দিতেছেন, ব্রহ্মজ্ঞান ছাড়া মুক্তি হয় না। মহানির্বাণও বলিতেছেন,

ন মুক্তির্জপনাং হোমাদুপবাসশতৈরাপি ।

ব্রহ্মৈবাহম্ ইতি জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবতি দেহভুৎ ॥

জপ করিলে মুক্তি হয় না। হোম করিলে মুক্তি হয় না। শত উপবাস করিলে মুক্তি হয় না। “আমি ব্রহ্ম” দেখধারী ইহা জানিলে মুক্ত হয়।

বিশেষতঃ কতক বিষয়ে বেদান্ত বা স্মৃতিশাস্ত্র অপেক্ষা তন্ত্র ও পুরাণ উদার। দুই একটি বিষয়ের উল্লেখ করিলে বিশদ হইবে। এতদ্দেশে কতক লোকের অভিমত যে ব্রাহ্মণের জাতিদের “ওঁ” উচ্চারণ করিবার অধিকার নাই। ‘ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম’ এতী ব্রহ্মমন্ত্র। মহানির্বাণ বলিতেছেন ব্রহ্মমন্ত্রে সকল বর্ণের অধিকার আছে।

বিপ্রা বিশ্রেতরাষ্ট্রের সর্বোৎকৃষ্টাধিকারিণঃ ।

ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণের সকলের এই মন্ত্রে অধিকার আছে ।

ঐমদ্ভাগবতে আছে,

ভক্তি পূনাতি মদ্রিষ্টা স্বপাকানপি সন্তবাৎ ।

ভক্তি চণ্ডালকে জাতিদোষ হইতে পবিত্র করে ।

একটী ধারণা আছে ব্রাহ্মণ ছাড়া অপরের সন্ন্যাসে অধিকার নাই ।

কিন্তু মহানির্বাণ বলিতেছেন,

ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূদ্রঃ সামান্ত্র্য এব চ ।

কুলাবধূত সংস্কারে পঞ্চানামধিকারিতা ॥

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও সামান্ত্র্য এই পঞ্চ বর্ণের সন্ন্যাসে অধিকার আছে ।

সনাতন ধর্মের একটী উপক্রমণিকা প্রকাশ করিবার মানসে এই গ্রন্থ সংকলিত হইয়াছে । এই গ্রন্থ পাঠে পাঠকের কিঞ্চিৎ উপকার দর্শিলে শ্রম সকল জ্ঞান করিব ।

পরিশেষে বক্তব্য—এই গ্রন্থের সংকলন কার্য্যে মহামহোপাধ্যায় কালীধর বেদান্তবাগীশ, মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ তর্কভূষণ, শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, জজ্ উদ্‌রোফ সাহেব প্রভৃতির লেখা হইতে এবং শ্রীম—কথিত “শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ-কথামৃত” হইতে অনেক সাহায্য পাইয়াছি । অতএব উহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতেছি ।

আমার সময়ের অভাববশতঃ এই গ্রন্থের মুদ্রাঙ্কন বিষয়ে বহু জটী ও কুল আশ্রিত রহিয়া গেল । পাঠকগণ মার্জনা করিবেন ।

শ্রীবিহারীলাল সরকার ।

# সিদ্ধান্ত-সার :

## প্রথম অধ্যায় ।

### কর্মশক্তি ।

#### আচার্যের মত ।

বিচক্ষণ চিকিৎসক যেরূপ দেহের নাড়ী দেখিয়া চিকিৎসা করেন, আচার্য্যগণ সেইরূপ ব্যক্তি ও জাতির মনের নাড়ী দেখিয়া ব্যবস্থা করেন । পূজ্যপাদ বিবেকানন্দ স্বামী বর্তমান ভারতের রোগ নির্ণয় করিয়াছিলেন । তিনি দিব্যদৃষ্টিতে দেখিয়াছিলেন যে, বর্তমান ভারত ঘোর তমোচ্ছন্ন । সাধারণ ভারতবাসী সত্ত্ববৃত্তির অহঙ্কার করে বটে, কিন্তু তাহার সত্ত্ববৃত্তি খুব কম । সে জন্য তিনি ভারতে রজোগুণের পক্ষপাতী ছিলেন । তিনি দেখিয়াছিলেন, ভারতবাসী দেহের জড়তায়, মনের জড়তায়, বুদ্ধির জড়তায়, জড় হইয়া গিয়াছে । ভারতীয় শিক্ষা-দীক্ষা অতি উচ্চ অঙ্গের বটে, কিন্তু তাহা এই তমোচ্ছন্ন লোকের কিছু উপকারে আসিতেছে না । স্বামী ব্রহ্মানন্দ বলিতেন, “ভাত বাসি হ’লে খাওয়া চলে, কিন্তু পোলাও বাসি হ’লে পচে যায় । আমাদের পোলাও পচেছে ।”

জড়তা বা তমোভাব নষ্ট হইয়া রজোগুণ প্রকাশ হইলে, তবে ত্যাগ, বৈরাগ্য প্রভৃতি সত্ত্বগুণের শিক্ষা দেওয়া যাইতে পারে । স্বামীজী এই জন্য বর্তমান ভারতে কর্মজীবনের পক্ষপাতী ছিলেন ।

## বৈরাগ্য ।

বৈরাগ্য শাস্তবৃত্তি । বৈরাগ্য খুব উপাদেয় ; কারণ, জ্ঞানের সাহায্য করে । বৈরাগ্য মানে ভোগে বিরক্তি । সাধারণতঃ অনেকের ভোগে অনুরক্তি থাকে, ভোগে ঠিক বিরক্তি খুব কম দেখা যায়, অধিকাংশের ভোগে বিশেষ অনুরক্তি, কিন্তু ভোগের উপায়ে বিরক্তি । ভোগের উপায়ে বিরক্তি হেতু ভোগে অনুরক্তি থাকা সত্ত্বেও ভোগ লাভ হয় না । ভোগ কৰ্ম সাপেক্ষ, কৰ্ম দেহেন্দ্রিয়-বুদ্ধিসাপেক্ষ । পরিশ্রম, উত্তম, সাহস, মস্তিষ্ক চালনা প্রভৃতি ভোগের উপায় । যদিচ ভোগে খুব অনুরক্তি কিন্তু এইগুলিতে বড় বিরক্তি, সে জন্ত ভোগ লাভ হয় না । পরিশ্রম, উত্তম, সাহস, মস্তিষ্কচালনা এগুলি রজোগুণে হয়, আর জাডা, অনুত্তম, ভয়, বুদ্ধির জড়তা এগুলি তমোগুণের লক্ষণ । বৈরাগ্য সত্ত্বগুণ হইতে হয় । আমরা তমোতে আচ্ছন্ন, কিন্তু বড়াই করি বৈরাগ্যের অর্থাৎ সত্ত্বগুণের ; আর যাহারা রজোগুণী, তাহাদের নিন্দা করি ; তাহাদের বলি,—Materialistic Civilization জড়বাদী । উদরে অন্ন নাই, কোমরে বস্ত্র নাই, পায়ে জুতা নাই, স্ত্রী-পুত্রের মুখ সর্বদা মলিন, অন্তর দুঃখে দগ্ধ হইতেছে, আর বলিতেছি আমরা অন্ন ভোগেই সন্তুষ্ট, আমরা ধর্মপ্রাণ, আমাদের বৈরাগ্য মজ্জাগত । ইহা অপেক্ষা কপটতা অল্প-বঞ্চনা আর নাই । ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“কর্মেন্দ্রিয়াণি সংযম্য য আশ্তে মনসা শ্রবন্ ।

ইন্দ্রিয়ার্থান্ বিমুঢ়াত্মা মিথ্যাচারঃ স উচ্যতে ॥”

কর্মেন্দ্রিয় চালনা করে না, অথচ মনে মনে বিষয়ভোগের জন্ত লালসিত, সে ব্যক্তি কপটাচার ।

‘সত্য বটে, যে অসন্তুষ্ট, সে দরিদ্র, যে সন্তুষ্ট, সেই ধনী । কিন্তু

বাণবিকই কি তুমি সন্তুষ্ট? কখনই নও। তুমি উপায় না দেখিয়া হতাশ হইয়া বলিতেছ “আর ভাই, এক রকম কোরে চলে গেলেই হ’ল, কটা দিন বই ত নয়।” তোমার এ সন্তুষ্টির কথা নয়, এ হতাশের কথা। “কটা দিন বই ত নয়” এটা বিষম ভুল। তোমার শূন্য শরীর মোক্ষাস্থস্বামী, অতএব বলিতে হইবে, তুমি অনন্তকালস্থামী। যেমনটি আছি, ঠিক সেই রকমটি পুনরায় হইবে। আজ আমি যেমনটি আছি, নিজার পর কল্যণ আমি সেই রকমটি পুনরায় থাকিব। নিজার যেমন স্বভাব বদলায় না, মৃত্যুমোহেও তেমনই স্বভাব বদলায় না।

আর তোমার বৈরাগ্য কোথায়? তোমার হাতে যেটা আছে, সেটাতে তোমার ত বিরক্তি কিছু নাই। এ দেশে মেয়ে সস্তা, কই মেয়েতে তোমার বৈরাগ্য ত নাই। পেটে অন্ন নাই, কিন্তু বিবাহ ত করিতেছ! আর বৎসর বৎসর ছেলে মেয়ের সংখ্যা ত ক্রমশঃই বাড়িতেছে। আবার তোমার মুড়ো তেঁতুলগাছের একখানা তেঁতুল লইয়া নিজ ভ্রাতৃপুত্র কিংবা প্রতিবেশীর সহিত বেশ বিবাদ, দাঙ্গা-হাঙ্গামা করিতে প্রস্তুত আছ। অতএব তোমার হাতে যেটা আছে, সেটাতে ভোগেচ্ছা তোমার কম নাই, আর যেটা তোমার শক্তিতে কুলায় না, সেটিতে তোমার বৈরাগ্য। আর মনকে প্রবোধ দিতেছ, তুমি সন্তুষ্ট আশ্রয় করিয়া আছ। তোমার এক তিলও বৈরাগ্য নাই। তোমার এ ক্লীবতা।

যে নিজ স্ত্রী-পুত্র-কন্যার অন্নবস্ত্র জুটাইতে পারে না, সে পরিশ্রমের ভয়ে বৈরাগ্যের ভাণ করে, হাসির কথা ছাড়া আর কিছুই নহে। যদি বল, কোন উপায় নাই, তবে বিবাহ করিয়াছিলে কেন? জান না কি, নারীরা মহামারীর অংশ, তাঁহারা পূজা লইতে আসিয়াছেন। তাঁহাদের

বসন, ভূষণ, আহাৰ্য্য, পানীয় দিয়া পূজা করিতে হয়। এই সব অন্নক্লিষ্টা বসন-ভূষণহীনা মহামায়াদের ঋসবাহিতে তোমার ইহকাল ত দখ হইলই, পরকালও দখ হইল। “কটা দিন” নয়। জীব অনন্তকাল স্থায়ী। জীবের দায়িত্বও অনন্তকাল স্থায়ী। ভগবান্ বলিয়াছেন,—“মা ক্লেবাং গমঃ” ক্লীবতা প্রাপ্ত হইও না। তোমার এ সঙ্কল্প নহে, তোমার বিষম তমোশুণ। তম নাশ করিয়া রজ আন, তাহার পর সঙ্কল্প। সে অনেক দূরের কথা। পূজাপাদ স্বামী বিবেকানন্দ বলিতেন, “যারা পেটের অন্ন জুটাতে পারে না, তাদের ঈশ্বর লাভ? তাদের বৈরাগ্য?”

শ্রীশ্রীঠাকুর রামকৃষ্ণ দেশের বর্তমান অবস্থা দেখিয়া যুবকদের বিবাহ করিতে নিবেদন করিতেন। বিবাহ না করিলেই গেরুয়া লইতে হইবে, এ কথা কেহ বলে না। বিবাহের দায়িত্ব বুঝিয়া বিবাহ করা উচিত : ইহাই তাহার কথার মর্ম্ম। যাহাদের অন্নের সংস্থান আছে বা যাহার নিজে উপযুক্ত, তাহাদের বিবাহ করিতে কেহ নিবেদন করে না।

তাহার পর উপায়ের কথা। পরিশ্রম, সাহস, উদ্যম, মস্তিষ্কচালনা করিলেই উপায় বাহির হইয়া পড়িবে। গতানুগতিক পথ অবলম্বন করা বুদ্ধিচালনা নহে। পূর্বপুরুষ যে ভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিয়াছেন, সেইরূপ ভাবে নির্বাহ করিব, এ সঙ্কল্প বুদ্ধিহীনতার পরিচয়। অথবা ৩০।৪০ বৎসর পূর্বে যে রূপ উপায় অবলম্বন লোকে করিয়াছে, সেই উপায় অবলম্বন করিব, এ সঙ্কল্পও বুদ্ধিহীনতার পরিচয়। জগৎ পরিবর্তনশীল, বর্তমান কালের সমস্ত পারিপার্শ্বিক অবস্থা পর্যালোচনা করিয়া কর্তব্য স্থির করিতে হইবে, তবেই জীবন-সংগ্রামে দাঁড়াইতে পারিবে। অত্যধিক পরিশ্রম, সাহস, উদ্যম করিতে করিতে ও মস্তিষ্ক চালনা করিতে করিতে উপায় বাহির হইবে।



প্রথম প্রথম অনেক উত্তম নিফল হইবে, তাহাতে দমিলে চলিবে না। নিফল উত্তম ভাবী সফলতার পথ দেখাইয়া দিবে। নিফল হওয়াও ব্যর্থ যাইবে না। কারণ, তুমি সত্যের সহিত, ঋণের সহিত উত্তম করিয়াছ, সে ভক্ত তোমার তমোভাব কাটিয়া গিয়াছে, তোমার রজোগুণ আসিয়াছে, ইহা তোমার মহালাভ। ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন,—

‘হতো বা প্রাপ্তসি স্বর্গং জিত্বা বা ভোক্যসে মহীম্ ।’

যুদ্ধে হত হইলে স্বর্গলাভ হইবে, আর জয়লাভ করিলে মহীভোগ করিবে। অর্থাৎ জীবন-সংগ্রামে সত্যের সহিত—ঋণের সহিত যদি কোন উত্তম করিয়া থাক, আর যদি ঐ উত্তম নিফল হয়, তাহা হইলেও তোমার তমোভাব কাটির রজোগুণ আসিয়াছে, সেটা তোমার মহালাভ। তোমার ভাবী কল্যাণ নিশ্চয়। কারণ, ভিতরে মাল তৈয়ার হইয়া গেল, আর যদি সফল হও, তাহা হইলে যাহা চাহিতেছিলে, তাহা ভোগ করিতে পারবে।

ইহা সর্বকণ মনে রাখা উচিত, তুমি অনন্ত পথের পথিক, তোমার নাম নাই। তুমি যাহা করিতেছ, কোনটাই ব্যর্থ নহে, সবই জমা থাকিতেছে। অতএব সকলের উচিত, ক্লীবতা ত্যাগ করা। কুড়েরী করিয়া জড় হইয়া যাইও না। জড়তা বৈরাগ্য নহে। জড়েরাই লক্ষী-ছাড়া হইয়া থাকে। উত্তমশীল পুরুষরাই লক্ষীলাভ করে। ভগবান্ বলিয়াছেন—

“নারং লোকোহ্যবজ্ঞস্ত কুতোহন্তঃ কুরুসত্তম ।”

অল্পমুখ ইহলোকে অযাজ্ঞিকের অর্থাৎ নিরক্ষীর স্থান নাই, আর বহুমুখ পরলোকে কি করিয়া তার স্থান হইবে?

## কর্মের ছোট বড় ।

অনেকের ধারণা, জজ-ম্যাজিস্ট্রেটের কাজ খুব বড় কাজ, আর রাখালের গরু চরানো, কি সুদীর তেল-ছুণ বেচা, কি চাকরের বাসন মাজা, খুব ছোট কাজ । ছোট বড় যদি ভোগের পরিমাণের উপর নির্ভর করে, তাহা হইলে জজীয়তী নিশ্চয় বড় কাজ, আর মুটেগিরি খুব ছোট কাজ । কারণ, জজীয়তীতে বহু টাকা আইসে, আর মুটেগিরিতে উদরায় জোটান ভার । কর্মের আর একটি দিক আছে, সেটি হইতেছে,— জগৎ মহামায়ার, কর্ম-বিভাগও মহামায়ার । ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“চাতুর্ক্যং ময়া সৃষ্টং গুণকর্মবিভাগশঃ ।”

\* কর্ম-বিভাগ তিনিই করিয়াছেন, ইহা জানিয়া যদি কর্ম করা যায়, তাহা হইলে জজীয়তী ও মুটেগিরি একই বোধ হইবে । মা যাহাকে যে কাজ দিয়াছেন, সে সেই কাজ করিয়াই সিদ্ধিলাভ করিবে । জজীয়তী করারও যে ফল, মুটেগিরিতেও সেই ফল । জজীয়তী করিয়াও বেশী ফল হইবে না, মুটেগিরিতেও কম ফল হইবে না, কর্মের এই ভাবটা স্বামীজী খুব নজরে আনিয়াছিলেন । ব্রহ্মচারীরা তাঁহার মঠে কেহ বাগান করিতেছে, কেহ গোয়াল সাফ করিতেছে, কেহ প্রবন্ধ লিখিতেছে কেহ বাজার করিতেছে, কেহ গুল তুলিতেছে, কেহ বেদান্ত শিক্ষা দিতেছে, কেহ রোগীর সেবা করিতেছে, সকলেই জানে ঠাকুরের কাজ ; নিজের জন্ত কিছু করিতেছে না । ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“স্বৈ স্বৈ কর্মণ্যভিরতঃ সংসিদ্ধিঃ লভতে নরঃ ।”

ব্রাহ্মণই হউন, আর শূদ্রই হউন, যিনি যাহাই হউন, নিজ নিজ অধিকার বিহিত কর্ম করিয়া মানুষ সিদ্ধিলাভ করে; অতএব কর্মের ছোট বড় নাই । সব কর্মই মার । বেদ পড়ান, মুচির জুতা তৈয়ারী

মেথৱেৰ নৰ্দ্ধায়া সাক, সবই মা'ৰ পূজাৰ উপকরণ। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“স্বকৰ্মণা তমভ্যৰ্থ্য সিদ্ধিং বিনতি মানবঃ ।”

কৰ্মদ্বাৰা তাঁহাকে অৰ্চনা কৰিয়া মাহুষ সিদ্ধিলাভ কৰে। Work is worship. তবে কৰ্মেৰ একটি বিভাগ আছে, বৈধ ও নিষিদ্ধ। নিষিদ্ধ কৰ্ম নিশ্চয় ধাৰাপ। কাৰণ, নিষিদ্ধ কৰ্মে পাপ অৰ্জিত হয়। নিষিদ্ধ কৰ্ম সৰ্ব্বথা পরিত্যজ্য। কিন্তু আদ্যৰ জীৱনে দেখিতে পাওৱা যায়, কৰ্ম কৰিতে গেলে কিছু না কিছু পাপ আছেই। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“সৰ্ব্বাৱজ্জা হি দোষণ ধূমেনাগ্নিৱিবাবৃতাঃ ।”

সকল কৰ্মই দোষযুক্ত; যেমন অগ্নি থাকিলেই ধূম থাকিবে। নিধুম পাবক যেমন অসম্ভৱ, সেইৰূপ অপাপস্পৃষ্ট কৰ্মও অসম্ভৱ। কিন্তু তাই বলিয়া কৰ্মত্যাগ বিধেয় নহে। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“সহজং কৰ্ম কোন্তেয় সদোষমপি ন ত্যজেৎ ।”

তোমাৰ জন্মেৰ সঙ্গ কৰ্মেৰও জন্ম হইয়াছে। সেজন্ত কৰ্ম দোষ-যুক্ত হইলেও ত্যাগ কৰিবো না।

## দীনহীন ভাব ।

ছেঁড়া কাপড়, ছেঁড়া জামা, ছেঁড়া ছাতা, ছেঁড়া জুতা দেখিলেই ঠাকুৰ চটিতেন। কাৰণ, এগুলি তমোভাৱেৰ পৰিচয়। সৰ্ব্বদা ফিট্-ফাট্ চটপটে ভাব ৰজোপুণেৰ পৰিচয়। কাহাৰও ধাৰণা, দীনহীন ভাব খুব ধৰ্মেৰ লক্ষণ। দীনহীন ভাবটা অতি ধাৰাপ জিনিষ। বামোজী বলিতেন, আমি কিছু না—কিছু না মনে কৰ্ত্তে কৰ্ত্তে সত্য সত্যই

কিছু নয় হয়ে যায় ।” নিরুহকার ও দীনগন ভাব এক জিনিষ নহে । মহাত্মারতে আছে, কর্ণ যখন রথী হইলেন, শাশ্ব তাঁহার সারথি হইলেন, শাশ্ব একটু বিশ্বাসঘাতকতা করিলেন । তিনি দোঁপলেন, কর্ণের সঙ্গে পাণ্ডবরা না-ও পারিয়া উঠিতে পারেন । তিনি মৎলব করিয়া কর্ণের নিন্দা করিতে লাগিলেন । তিনি কেবলই বলিতে লাগিলেন, “তুমি রাধেয়, তোমার আবার শৌর্য্যবীৰ্য্য কি ?” কর্ণ ক্রুদ্ধ হইলেন, শাশ্ব কিছু কিছুতেই থামিলেন না ; অনবরত “তুমি রাধেয়, তোমার আবার কিসের শৌর্য্যবীৰ্য্য ? অর্জুন তোমা অপেক্ষা ঢের বড়” এইরূপ নিন্দা করাতে রণক্ষেত্রে কর্ণের বাস্তবিক শৌর্য্যবীৰ্য্যের হ্রাস হইয়া গেল, এবং ভুল হুইতে লাগিল । নিন্দাবাদে তেজের হ্রাস হয় । কাহাকেও যদি ত্রাত্রি দিন বধা যায়, “তুমি কিছু নও—তুমি কিছু নও,” দিনকতক পরে তাহার মনে হয়, সত্যই আমি কিছু নই । ভগবান বলিয়াছেন,—

“নাঅ্যানমবসাদয়েৎ ।”

নিজেকে সেইরূপ দীন ভাবিতে নাই । উহাতে নিজের শক্তির হ্রাস হয় । ঠাকুর বলিতেন,—“সর্বদা যে পাপী পাপী ভাবে, সে পাপী হয়ে যায় । যে সর্বদা বদ্ধ বদ্ধ ভাবে, সে বদ্ধ হয়ে যায় । যে সর্বদা মুক্ত মুক্ত ভাবে, সে মুক্ত হয়ে যায় । কারণ, মনেতেই বদ্ধ, মনেতেই মুক্ত ।” আরও বলিতেন,—“সর্বদা মুক্তাভিমান খুব ভাল ।”

## শান্তি ।

কেহ কেহ বলেন, কিছুদিন পূর্বে লোকের বড় শান্তি ছিল । জমীতে ধান, পুকুরে মাছ, বাটীতে গাভী, গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে যাইতে হইত না, লোক পায়ের উপর পা দিয়া বসিয়া খাইত । হাঁ ! তখন জুতা

তোমার রেওয়াজ ছিল না, আট হাতি একখানা কাপড়েই চলিত। একগুণে জুতা পরিতে হয়, জামা গায়ে দিতে হয়। ছেলেবেলার স্কুল-কলেজে যাইতে হয়। বড় হইলে আফিস, আদালত, দোকান, কারখানায় যাইতে হয়। তাস, পাশা, দাবা, বারওয়াড়ির বাঁ কাটার অবসর নাই। বড়ই মুশ্কিল হইয়াছে। প্রকৃতির আনুকূল্যে পেন্সন ভোগ করাটাই শান্তি বলিয় এ দেশের সাধারণের ধারণা। দীর্ঘকাল এইরূপ জীবন যাপন করিয়া তাহারা একেবারে জড় হইয়া গিয়াছে। একেবারে ভুল হইয়া গিয়াছে, এটা কর্মক্ষেত্র, খাটিবার জন্ত এখানে আসা। জীবন মানে কর্ম, বিশ্রাম মানে নিদ্রা বা মৃত্যু। যে দিন হইতে যুরোপীয় জাতির সহিত সন্নির্কর্ষ হইয়াছে, সেই দিন হইতে তোমার নিদ্রা ভাঙিয়াছে। তোমার বহু শতাব্দীর তমোনিশা ধীরে ধীরে যাইতেছে। বর্তমানে একটু রজ দেখা দিয়াছে। চেষ্টা, উত্তম, সাহস একটু একটু আসিতেছে। এই রকমোগুণকে Materialistic (জড়বাদ) বলিয়া উপেক্ষা না করিয়া সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত কর, তাহা হইলে তোমার ধর্ম হইবে। যদি বল, ইহা শাস্ত্রবিরুদ্ধ, তাহা তোমার ভুল। তোমার পূর্বসীমাংসা এই রকমোগুণ বৃদ্ধি ধর্ম বলিয়া ব্যবস্থা দিয়াছে। যদি বল, অপর প্রবল জাতির সহিত প্রতিযোগিতা করিতে হইবে। কর্ম বা প্রতিযোগিতার ভর পাইলে চলিবে কেন? কাপুরুষ ক্রীবরাই ভর পায়। সত্যের সহিত—জ্ঞানের সহিত সাহস, উত্তম, বুদ্ধিচালনা করিলে সব বাধা চূর্ণ হইয়া যাইবে, ভগবান্ সহায় হইবেন। বিশেষতঃ তোমার খেদই শিক্ষা দিয়াছেন,—

“এষঃ সর্বেশ্বরঃ এষঃ সর্বজঃ”

এই জীবই সর্বেশ্বর—এই জীবই সর্বজ।

তোমাতে অনন্ত শক্তি আছে, তোমার সব জানা আছে। তুমি

মোহাচ্ছন্ন হইয়া বলিতেছ, তুমি নিরুপায়। তোমার শক্তি তোমার বুদ্ধি লুক্কায়িত রহিয়াছে, চেষ্টা কর, সব শক্তি প্রকট হইবে। অপর জাতি স্তম্ভ ঐশ্বর্য্য ভোগ করে বলিয়া কেবল ঈর্ষা করিলে চলিবে কেন? তাহারা কত পরিশ্রম—কত উত্তম করিয়া এই সুখ ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতেছে। তুমি বসিয়া বসিয়া সেই সুখ ঐশ্বর্য্য ভোগ করিবে? তুমি গধন নিশ্চিন্ত মনে বহু শতাব্দী ধরিয়া পায়ের উপর পা দিয়া বসিয়া থাইয়াছ, তখন এই সব জাতি প্রাণের মায়া না করিয়া, আত্মীয়-স্বজনের মায়া না করিয়া সাত সমুদ্র তের নদীতে ভাসিয়া বেড়াইয়াছে। কিসে বাণিজ্যবিচার হয়, কোথায় যাইলে সুাবধা হয়, এই সব চিন্তা করিতে করিতে মাথা কুটিয়া ফেলিয়াছে। নীরবে কত জীবন সমুদ্রগর্ভে—বিদেশে—জঙ্গলে উৎসর্গ করিয়াছে, তাই তাহাদের বংশাবলী আজ সুখ ঐশ্বর্য্য ভোগ করিতেছে। তাহাদের সুখ ঐশ্বর্য্য দেখিয়া ঈর্ষায় তুমি বলিতেছ, ওরা Materialistic (জড়বাদী) আর আহার, নিদ্রা, মৈথুন প্রকৃতির আনুকূল্যে নিষ্কিণ্নে সমাধা করিয়া তুমি ভাবিতেছ, তুমি খুব Spiritualistic (অধ্যাত্মপর) ছিলে। দুই এক জন ঠাকুরকে দোষ দিত, তিনি রজোশুণী লোককে ভাল বাসেন, তাহাদের বাড়ীতে যাতেন। কিন্তু, তাহারা উত্তমশীল, তাহাদের লক্ষ্মীশ্রী আছে, তাহাদের ঈশ্বরকথা দুই একটা বলিলে তাহারা বুঝিতে পারিবে। তুমি লক্ষ্মীছাড়া তমোচ্ছন্ন, তুমি মুখে ‘হরি হরি’ বলিলেই তোমার কি সত্ত্বগুণ আছে বুঝিতে হইবে? মেরেমানুষ তোমার কথায় বিশ্বাস করিতে পারে। ঠাকুর অন্তর্দর্শী, ঠাকুর তোমাকে কি ধর্ম্মকথা বলিবেন? তুমি তমোভাব ছাড়িয়া বাহাতে লক্ষ্মীশ্রী হয়, তাহার চেষ্টা আগে কর, তাহার পর ঈশ্বরকথা শুনিও। রজোদ্বারা আগে তম নাশ কর, তাহার পর লক্ষ্মীগুণ বুঝিবে। ঠাকুর বলিতেন, “আচ্ছা, তবে নরেন্দ্রকে ভালবাসি

‘কেন?’ তাহার মানে নরেন্দ্র বালব্রহ্মচারী, তাহার তীব্র বৈরাগ্য, তাহার অপূর্ণ মেধা, তিনি শুদ্ধ সত্ত্ব। এই জন্য তাঁহাকে ভালবাসিতেন। ঈশ্বরকথা বলিলে তাঁহার ধারণা হইবে। তাঁহাকে শাস্তি উপদেশ দিতেন। শাস্তি ভোগে হয় না, শাস্তি ত্যাগে হয়। ভগবান্ বলিয়াছেন—

“ত্যাগাৎ শাস্তিঃ”

ত্যাগেই শাস্তি। তাহা বলিয়া শাস্তি জড়ের প্রাপ্য নহে। যাহারা জড়, তাহাদের শাস্তিমাগে অধিকার নাই; তাহাদের কর্মমাগে অধিকার।

“নায়মায়া বলহীনেন লভ্যঃ”

বলহীন জড়দের শাস্তিলাভ করিবার অধিকার নাই। ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“আপূৰ্ণ্যমাণমচলপ্রতিষ্ঠঃ

সমুদ্রমাণঃ প্রবিশস্তি যদ্বৎ।

তদ্বৎ কামা যং প্রবিশস্তি সর্কে

স শাস্তিমাশ্নোতি ন কামকামী ॥”

নদ নদী সমুদ্রে পড়িয়া যেমন বিলীন হয়, সেইরূপ যে মহাত্মা সমুদ্র-সদৃশ। তাহার মনে কাম সব বিলীন হইয়া যায়। তিনিই শাস্তিলাভ করেন; ভোগ কামনাশীল ব্যক্তি কখনও শাস্তিলাভ করে না।

বর্ণাশ্রম ধর্ম ।

‘বর্ণাশ্রম ধর্ম’ উচ্চারণ করিলেই অনেকে ভাবেন সেকালে যাক্রান্তার আমলের কথা (old idea)। কিন্তু যদি বলা যায় সমাজে চারটা বোর্ড দরকার Board of Administration শাসননীতি, Board

of Religion ধর্মনীতি, Board of Commerce বাণিজ্যনীতি, Board of Labour শ্রমনীতি তাহা হইলে খুব হালি চাল (up to date) চইয়া পড়ে । এই চারিটী যে সমাজে আছে, সেই সমাজই সভ্য বলিয়া গণ্য । সমাজে ধর্মশক্তি যেমন দরকার শ্রমশক্তি ও তেমন দরকার । শ্রমশক্তি উপেক্ষা করিয়া রাজশক্তি কি বাণিজ্যশক্তি হইতে পারে না । আবার ধর্মশক্তি উপেক্ষা করিয়া কেবল রাজশক্তি হইতে পারে না । যে সমাজে হয় সে সমাজের আয়ু স্বল্পকাল পরিমিত ।

ধর্মশক্তি, রাজশক্তি, বাণিজ্যশক্তি, শ্রমশক্তি প্রত্যেকটি প্রত্যেকটির সহায় বৃত্তিতে হইবে । • সমাজের বা দেশের এই চতুরঙ্গ বলের একটী বলের হ্রাস হইলে সে দেশ পতিত হইবেই । রাজনীতি, অর্থনীতি, শ্রমনীতি ত্যাগ করিয়া দেশভুক্ত লোক ধর্মনীতির ছোবড়া লইয়া থাকিলে সে দেশ 'যাদশাপন্ন' হইবেই । কালের সঙ্গে সঙ্গে শাসননীতির উৎকর্ষ হইতেছে ; বাণিজ্যনীতির উৎকর্ষ হইতেছে ; শ্রমনীতিরও উৎকর্ষ হইতেছে । আমরা যদি কালের সঙ্গে ছুটিতে না পারি, আমরা পড়িয়া থাকি কই । অন্যান্য দেশের মনীষীরা শাসননীতির কিসে উৎকর্ষ হয়, বাণিজ্যনীতির কিসে উন্নতি হয়, শ্রমনীতির কিসের পরিপুষ্টি হয়, তাদ্রিদিন চিন্তা করেন । আর ভারত এ সব 'লুপ্তবিজ্ঞা' বলিয়া নিশ্চিত হইয়া বসে আছে । কান্ডেই ভারতের এই দুর্দশা । ভারতের রাজনীতির উৎকর্ষ 'আমি ক্ষত্রিয়বর্ণ,' বাণিজ্যের উৎকর্ষ 'আমি বৈশ্যবর্ণ,' শ্রমনীতির উৎকর্ষ 'আমি অস্পৃশ্য,' ধর্মনীতির উৎকর্ষ 'আমি ব্রাহ্মণ—পূজা,' ইহাতেই পর্যাবসিত হইয়াছে । বর্ণাশ্রম ধর্ম প্রকৃত উদ্দেশ্য হারাইয়া কেবল জাতি বিচারে দাঁড়িয়েছে ।

ধর্মশক্তি ভগবান চারি ভাগে বিভাগ করিয়াছেন । ধর্মশক্তি, রাজশক্তি, বাণিজ্যশক্তি ও শ্রমশক্তি । এই এক একটী শক্তি জাগাইয়া চলিতে হইবে । কোন্ কোন্ কর্ম দ্বারা কোন্ কোন্ শক্তি জাগান যায়,



ভগবান নির্দেশ করিয়াছেন । শম, দম, তপ, শৌচ, ক্ষান্তি, আর্জব, জ্ঞান, বিজ্ঞান, আন্তিক্য ইহাদের প্রত্যেকটিই কর্ম ; এইগুলি ব্রাহ্মণ কর্ম । শৌর্য, তেজ, ধৈর্য, ব্রণকোশল, যুদ্ধে অপলারন, ঔদার্য, নিয়মন শক্তি, ইহাদের প্রত্যেকটিই কর্ম ; এইগুলি ক্ষত্রকর্ম । কৃষি, পশুপালন, বাণিজ্য, ইহাদের প্রত্যেকটিই কর্ম ; এগুলি বৈশ্যকর্ম । পরিচর্যা ও কর্ম ; এইটা শূদ্র কর্ম । এই এক একটি কর্ম জাগালেই কর্মজ-সিদ্ধি হবে ।

“ক্ষিপ্রং হি মানুষে লোকে সিদ্ধিভবতি কর্মজা”

কর্মজ-সিদ্ধি মানুষলোকেই শীঘ্র হয় ।

### নিষ্কাম কর্ম ।

‘নিষ্কাম কর্ম’ অর্থাৎ কামশূন্য কর্ম । ‘অকর্ম’ অর্থাৎ কর্ম না করা । কর্ম না করিলে জড়ত্ব প্রাপ্ত হয় । সকাম কর্মে আসক্তির বান্ধ হয় ; সেটা বন্ধন । জড়ত্ব ও বন্ধন এই উভয়বিধ বিপত্তি নিবারণের উপায় নিষ্কাম কর্ম । অর্থাৎ কর্ম করিতে হইবে অথচ আসক্তি হইবে না, এই কৌশলই নিষ্কাম কর্ম । দাস কর্ম করে গরের পরিতোষের ওহ । সে কর্মে তাহার নিজের লাভ-অলাভ নাই, তাহার প্রভুর লাভ-অলাভ । জগতের প্রভু পরমেশ্বর । জগৎ তাহার, জগতের কর্মও তাহার । সেই পরমেশ্বরের দাস মানব । আমরা যদি এই বুদ্ধিতে কর্ম করি তাহা হইলে কর্মের বন্ধন হইবে না । ‘অকর্মে কর্ম’ কর্ম না করিলে নিজের জড়ত্ব এবং প্রভুর ঘোষ হইবে । ‘কর্মে অকর্ম’ কর্ম করিয়াও আমার নিজের স্বার্থ নাই, দেনা পাওনা কিছুই নাই, বন্ধনের অভাব বোধ হইলে ঠিক ঠিক নিষ্কাম কর্ম করা হইবে । ভগবান বলিয়াছেন,—

‘কর্মণ্যোবাধিকারস্তে মা কলেশু কদাচন’

তোমার কর্মেই অধিকার, কর্মের ফলে তোমার অধিকার নাই ।

‘মা ফল হেতু ভুঃ’

কর্মের ফলের হেতু হইও না । অর্থাৎ বন্ধনের পথে বাইও না ।  
কিন্তু কর্মফলে অধিকার নাই বলিয়া—

‘মা সদস্য অকর্মণি’

কর্ম না করিতে যেন তোমার মতি না হয় অর্থাৎ জড় হইও না ।

---



# সিদ্ধান্ত-সার ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

## বেদান্ত মত ।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

### অনুবন্ধ চতুর্থ ।

(ক) ভোগ ও মোক্ষ ।

জীবের হাতে দুটি আছে, ভোগ আর মোক্ষ । ঈশ স্রষ্টা । জগৎ ঈশস্রষ্ট ও জীবভোগ্য, যেমন রমণী পিতৃব্রত । ভর্তৃভোগ্য । আর জীব-ভোক্তা । জীবের হাতে স্বজন পালন লয় নাই । জীব ইচ্ছা করিলে ভোগ না করিয়া মুক্ত হইতেও পারে । ভোগ কৰ্ম সাপেক্ষ । মোক্ষ ত্যাগ সাপেক্ষ । কৰ্ম না করিলে ভোগ হয় না । কৰ্ম দ্বিবিধ, লৌকিক ও শাস্ত্রীয় । লৌকিক কৰ্ম দ্বারা লৌকিক ভোগ লাভ হয় । শাস্ত্রীয় কৰ্ম দ্বারা পারলৌকিক ভোগ লাভ হয় । ত্যাগ না করিলে মোক্ষ হয় না ।

পূৰ্ব্বমীমাংসায় পারলৌকিক ভোগ উপদিষ্ট হইয়াছে, উত্তর মীমাংসায় মোক্ষ উপদিষ্ট হইয়াছে । মোক্ষ দৃষ্টফল, কারণ জীবিত অবস্থায় লাভ হইতে পারে । লৌকিক ভোগে খুব অল্প সুখ আছে । পার-

লৌকিক ভোগেও সেইরূপ কিছু সুখ আছে । কিন্তু যৌন পরমানন্দ বা ভূমানন্দ ।

### (খ) গুণত্রয় ।

গুণ ত্রিবিধ, সত্ত্ব, রজ, তম ।

তমগুণের লক্ষণ এইগুলি—(১) ক্রোধ (২) লোভ (৩) অণ্ডিত (৪) হিংসা (৫) ষাঞ্চা (৬) দম্ভ (৭) ক্লান্তি (৮) কলহ (৯) শোক মোহ (১০) দুঃখদৈন্ত (১১) নিদ্রা (১২) আশা (১৩) ভয় (১৪) অন্ততম ।

রজগুণের লক্ষণ এইগুলি—(১) কাম (২) কন্ম (৩) মদ (৪) তৃষ্ণা (৫) গৰ্ব্ব (৬) আশী অর্থাৎ ধনের জন্ত দেবতার নিকট প্রার্থনা (৭) ভেদ-বুদ্ধি (৮) বিষয় ভোগ (৯) মদোৎসাহ (১০) স্তুতি প্রিয়তা (১১) উপহাস (১২) বৌধ্য (১৩) বলের সহিত উদ্যম ।

সত্ত্বগুণের লক্ষণ এইগুলি—(১) শম (২) দম (৩) তিতিক্ষা (৪) বিবেক (৫) তপঃ (৬) সত্য (৭) দয়া (৮) স্মৃতি (৯) তুষ্টি (১০) ব্যায়শীলতা (১১) বৈরাগ্য (১২) শ্রদ্ধা (১৩) লজ্জা (১৪) দান (১৫) আর্জব (১৬) বিনয় (১৭) আত্মরতি ।

সত্য বটে সকলেই কিছু কিছু কন্ম করে এবং সকলেরই কিছু কিছু সুখের আশ্বাদ আছে; প্রশ্ন হইতে পারে, অতএব তমঃ কোথায়? কিন্তু অনুসন্ধান করিলে দেখা বাইবে, প্রত্যেকের কন্ম করিবার প্রণালী ও সুখের ধারণা ভিন্ন ভিন্ন ।

কন্মকর্তা ত্রিবিধ—তামস, রাজস ও সাত্বিক ।

অযুক্ত প্রাকৃতঃ শুদ্ধঃ শঠঃ নৈকৃতিকো লসঃ ।

বিষাদী দীর্ঘশ্রুতীচ কর্তা তামস উচ্যতে ।

অসমাপিত, অনন্ত, শঠ, পরাপমানা, প্রকৃত্যবশীল, শোকশীল,  
লীঘমুদ্রী কর্তা তামস ।

রাগী কর্মফলপ্রেমঃ লুব্ধঃ হিংসাত্মকঃ অশুচিঃ ।

হর্ষ শোকাশ্রিতঃ কর্তা রাজসঃ পরিকোত্তিতঃ ॥

স্নেহশীল, কর্মফলকামী, পরস্বাভিলাষী, পরপীড়ক, অশুচি, হর্ষ-  
শোকাশ্রিত কর্তা রাজস ।

মুক্তসঙ্গে নহংবাদা ধৃত্বাৎসাহসমস্থিতঃ ।

সিদ্ধাসিদ্ধো নিকরিকারঃ কর্তা সাত্ত্বিক উচ্যতে ॥

মুক্তসঙ্গ, গর্বোক্তিবহিত, দৈর্ঘ্য ও উত্তমযুক্ত, সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে  
নিকরিকার কর্তা সাত্ত্বিক ।

ইরূপ সুখও ত্রিবিধ ।

নিদ্রালস্যপ্রমাদোখং তৎ তামসমুদাহৃতম্ ॥

নিদ্রা, অলস্য, কর্তব্যাকারে অনাবধানতাপ্রযুক্ত যে সুখ, সে সুখ  
তামস ।

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাৎ ।

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগে হৃৎসংসর্গ-সুখ রাজস ।

আত্মবুদ্ধিপ্রসাদজম্ ।

সংযমাবান আত্মবুদ্ধ্যুৎপন্ন সুখ সাত্ত্বিক ।

অতএব জীবের ব্যবহার এক একটা গুণকৃত নহে, কিন্তু ত্রিগুণের  
সন্নিপাত বা মিশ্রণহেতু ।

(গ) বন্ধন ও মুক্তি ।

বন্ধন ত্রিবিধ—তম, রজ, সত্ত্ব ।

তমগুণের বন্ধন । তম অজ্ঞানজ ও ভ্রান্তি বন্ধক ।

প্রমাদালস্য নিদ্রাভিঃ তৎ নিবৃত্তাতি ভারত ।

প্রমাদ, আলস্ত অর্থাৎ অল্পশ্রম ও নিদ্রা, এই কয়টির সহিত তম দেহীকে বন্ধ করে ।

রজগুণের বন্ধন—রজ রাগাশ্রক অর্থাৎ রঙিয়ে ফেলে । রজ তৃষ্ণা ও আসক্তির উৎপাদক ।

তন্নিবৃত্তায়তি কোন্তেয় কশ্ম সৎসেন দেহিনম্ ।

সে জন্ত দেহীকে কশ্মে বন্ধ করে ।

সত্ত্বগুণের বন্ধন :—সত্ত্বগুণ স্বচ্ছ, সে জন্য প্রকাশক ও শাস্ত ।

সুখসৎসেন বধ্যতি জ্ঞানসৎসেন চান্দয ।

সৎ সুখে ও জ্ঞানে দেহীকে বন্ধ করে ।

ধর্ম বিজ্ঞানের এইটী সনাতন সত্য, যে তম রজ দ্বারা নাশ হয়, রজ সত্ত্ব দ্বারা নাশ হয়, সত্ত্ব উপশম দ্বারা নাশ হয় ।

“সৎসেন অস্ত্রতমো হস্তাৎ সত্ত্বং সৎসেন চৈবহি ।”

সত্ত্বগুণ দ্বারা তম ও রজ নাশ করিবে, আর দয়াদি সত্ত্ব বৃত্তি, উপশম বা শাস্তি দ্বারা নাশ করিবে ।

এই কয়টী ভগবদ্বাক্য পর্যালোচনা করিলে বুঝা যাইবে যে, অল্পশ্রম, আলস্ত, নিদ্রা প্রভৃতি তমোভাব কশ্মদ্বারা নাশ করা যাইতে পারে । তৃষ্ণা ও আসক্তি কশ্মের প্রচোদক ।

সুখাসক্তি ও জ্ঞানাসক্তি দ্বারা, তৃষ্ণা ও বিষয়াসক্তির নাশ হইতে পারে । সুখাসক্তি ও জ্ঞানাসক্তি শাস্তি দ্বারা নাশ হইলে, তবে সর্ব-বন্ধন মুক্ত হয় ।

(ঘ) ত্যাগের প্রকৃত অর্থ ।

প্রশ্ন হইতেছে, যে তমোচ্ছন্ন, তাহাকে সত্ত্বগুণের শিক্ষা দেওয়া যাইতে পারে কি না ? তাহা হইতে পারে না, কারণ যে ঘোর

তমোচ্ছন্ন, তাকে বৈরাগ্য উপদেশ দিলে, সেই উপদেশ ভিক্ষা, নিদ্রা ও আলস্যেতে পর্য্যবসিত হইবে । এ বিষয়ে ভগবদ্‌বচন প্রমাণ—

“ন কৰ্ম্মনামনায়ন্তাং নৈকৰ্ম্মাং পুরুষোন্নুতে ।”

যার কৰ্ম্ম নাই, সে ত্যাগ লাভ করিতে পারে না । ভোগ লাভ করিতে কৰ্ম্ম যেরূপ আবশ্যক, ত্যাগ লাভ করিতে তাহা অপেক্ষা কৰ্ম্ম অনেক গুণ বেশী আবশ্যক । ত্যাগ মানে যদি আলস্য বা নিদ্রা হইত, স্রষ্টিকালের অপেক্ষা ত্যাগ হইতে পারে না ; তাহা হইলে তো সকলেই অনায়াসে মুক্ত হইত ।

ত্যাগের প্রকৃত অর্থ ভোগেচ্ছা রহিত হওয়া, কৰ্ম্ম বা বজ্জগৎরহিত হওয়া নহে ।

ভগবান বলিয়াছেন,

“বস্ত কৰ্ম্মকল ত্যাগী স ত্যাগীত্যভিধীয়তে ।”

কৰ্ম্মকল অর্থাৎ ভোগ । যে ভোগ-ত্যাগী, সেই ত্যাগী, কৰ্ম্ম-ত্যাগী ত্যাগী নহে ।

বিশেষতঃ বজ্জ দান আর তপস্যা সৰ্ব্বথা অনুষ্ঠেয় ; কারণ,

“বজ্জ দান তপঃ কৰ্ম্ম পাবনাণি মনীষীণাম্ ।”

বজ্জ দান আর তপস্যা চিত্তশুদ্ধি করে ।

(ঙ) অদ্বৈতসাধনা ।

ঠাকুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের প্রধান উপদেশ, যে ধৰ্ম্ম কথার কথা নয়, সাহিত্য নয়, দর্শন নয়, সামাজিক নিয়ম নহে, বর্ণাশ্রম নহে, যৌন-পাণ্ডেক্ত্য নহে, শুদ্ধি অশুদ্ধি নহে, ভাবুকতা নহে, কিন্তু ধর্ম্মের মুখ্য উদ্দেশ্য—সাক্ষাৎকার বা বস্তুলাভ । যে মহাশক্তি এই জগৎ রচনা করিয়া ইহার মধ্যে অনুস্থাত রহিয়াছেন, সেই শক্তির সহিত সাক্ষাৎ-

কাজ করাই ধর্মের প্রকৃত উদ্দেশ্য । সাক্ষাৎকারের জন্ত সাধনা আবশ্যিক । সাধনা নানা । ঠাকুরের মতে যে সাধনা কর, অদ্বৈত-জ্ঞান প্রথমে অর্জন করিলে, ফল ভাল হইবে । তিনি বলিতেন, “অদ্বৈত-জ্ঞান আঁচলে বেঁধে যেখানে ইচ্ছা যাও ।” অদ্বৈতজ্ঞান অভ্যাস করিলে, পদস্থলনের শক্তি কম হইবে । কারণ বেদ মত বড় শুদ্ধ ; দীর্ঘকালীন বাসনার হ্রাস হইবে, একটি অদ্বৈতভ্যাসের প্রত্যক্ষ ফল । বিশেষতঃ অদ্বৈতসাধনা স্বাভাবিক । এই অদ্বৈতজ্ঞান বেদান্তের প্রতিপাদ্য ।

### (চ) বেদান্ত কি ?

বেদের তিন ভাগ :—মন্ত্র, ব্রাহ্মণ ও উপনিষৎ । মন্ত্রভাগে দেবতার উপদেশ । ব্রাহ্মণ-ভাগে কর্ম উপদেশ । আর উপনিষদে জ্ঞান উপদেশ । বেদের অন্ত বেদান্ত অর্থাৎ উপনিষৎরাশিই বেদান্ত । উপনিষদের অর্থবোধের অমূলক ব্যাস-প্রণীত ব্রহ্মসূত্র ও বেদান্ত । আর ভগবদ্-গীতা ও বেদান্ত । ব্রহ্মসূত্র, ভগবদ্গীতা প্রভৃতি শাস্ত্রে উপনিষদের বিষয়গুলি বিশদ করা হইয়াছে । ব্রহ্মসূত্রের ভাষ্য ভগবান্ শ্রীশঙ্করা-চার্য্য প্রণয়ন করিয়াছেন । এই ভাষ্য শারীরকাব্যায় বিখ্যাত ।

### (ছ) প্রশ্নানুক্রম ।

অতএব দেখা যাইতেছে বেদান্তের তিন প্রশ্নান :—শ্রুতি, ন্যায় ও স্মৃতি । উপনিষৎ শ্রুতিপ্রস্থান, ব্রহ্মসূত্র ন্যায়প্রস্থান, আর ভগবদ্-গীতা স্মৃতিপ্রস্থান ।

### (জ) বেদান্তের অনুবন্ধ চতুষ্টয় ।

বেদান্তের অনুবন্ধচতুষ্টয়—(১) প্রমাতা, (২) প্রমাণ, (৩) প্রমেয়, (৪) প্রয়োজন ।



প্রমাতা অর্থাৎ অধিকারী । প্রমাণ বা সম্বন্ধ । প্রমেয় বা বিষয় ।  
ক্ষুধার্ত্ত ব্যক্তি সম্মুখে অন্ন দেখিলে অন্ন ভক্ষণ করে, ভক্ষণ করিলে  
ক্ষুধা নিবৃত্তি হয় ও তৃষ্টি হয় । এখানে ক্ষুধার্ত্ত ব্যক্তিকে প্রমাতা বলা  
বাইতে পারে । অন্ন প্রমেয় । অন্ন দেখা অন্ন ভক্ষণ প্রমাণ । ক্ষুধা-  
বৃত্তি ও তৃষ্টিলাভ প্রয়োজন । সেইরূপ বেদান্তের প্রমাতা জীব,  
প্রমেয় ব্রহ্ম, প্রমাণ চিত্তবৃত্তি, প্রয়োজন মোক্ষ বা অনর্থ নিবৃত্তি ও  
পরমানন্দ লাভ ।

### (১ ও ২) প্রমাণ ও প্রমাতা ।

জীবমাত্রেই প্রমাতা হইতে পারে না । যে মুমুক্শু, সে বেদান্তের  
প্রমাতা বা অধিকারী । যে স্বর্গকাম, সে বেদান্তের অধিকারী হইতে  
পারে না, কারণ তার প্রমেয় স্বর্গ, তার প্রমাণ কর্ম্মশূষ্ঠানাঙ্গাদি, তার  
প্রয়োজন স্বর্গশূষ্ঠ বা অমৃতভোগাদি । স্বর্গকামের চিত্তবৃত্তি বা মনবুদ্ধি  
কর্ম্মশাস্ত্রের অধীন । মুমুক্শুর চিত্তবৃত্তি উপনিষদের অধীন ।

### (৩) প্রমেয় ।

বেদান্তের প্রমেয় বা বিষয় জীবব্রহ্মৈক্য অর্থাৎ বেদান্ত জীব  
ও ব্রহ্মের ঐক্য প্রতিপাদন করে অর্থাৎ বেদান্ত প্রমাণ করিবে, জীব  
ও ব্রহ্ম এক । . ইহা প্রতিপাদন করিবার তিন রকম প্রণালী আচার্য্য-  
গণ অনুমোদন করেন । প্রথম, শ্রুতিবাক্য উদ্ধার করিয়া বুঝাইবেন,  
জীব ও ব্রহ্ম এক, যেমন “তত্ত্বমসি”, এই শ্রুতিবাক্য উপদেশ দিতেছে,  
জীব ও ব্রহ্ম এক । দ্বিতীয়, যুক্তির দ্বারা দেখাইবেন, আমাদের  
আত্মা সৎ চিৎ আনন্দ অর্থাৎ আত্মা জ্ঞান-স্বরূপ সুখস্বরূপ ও নিত্য ।  
শ্রুতিতেও আছে, ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ । অতএব আত্মা ও ব্রহ্ম এক ।  
তৃতীয়, অনুভব, জ্ঞানীরা অনুভব বা প্রত্যক্ষ করেন, আত্মা ও ব্রহ্ম

এক। এইরূপ শ্রুতি, যুক্তি ও অনুভব অর্থাৎ আগমপ্রমাণ দ্বারা, অনুমান-প্রমাণ দ্বারা ও প্রত্যক্ষপ্রমাণ দ্বারা প্রমাণ করিবেন, আত্মা ও ব্রহ্ম এক। এই জীব-ব্রহ্মের ঐক্যস্থাপনই বেদান্তের বিষয়।

### (৪) প্রয়োজন।

প্রমাতা, প্রমাণ ও প্রমেষ, এই ত্রিবিধ ভেদ নিরসন করাই বেদান্তের প্রয়োজন। জীব প্রমাতা, অন্তঃকরণ প্রমাণ, ব্রহ্ম প্রমেষ, এই ত্রিবিধ ভেদ অপগত হইলে যুক্তি হয়। যুক্তি অর্থাৎ সৰ্ব্ব-অনর্থ-নিবৃত্তি ও পরমানন্দপ্রাপ্তি। অর্থাৎ জীব যদি জানিতে পারেন যে, তিনিই ব্রহ্ম, তাহা হইলে সকল অনর্থ দূর হয়, আর তিনি পরমানন্দ প্রাপ্ত হন। মোক্ষ, পরমানন্দ, ব্রহ্ম একই জিনিষ। অতএব বেদান্তের প্রয়োজন যুক্তি বা পরমানন্দপ্রাপ্তি ও সৰ্ব্ব-অনর্থ-নিবৃত্তি। লক্ষ্য করিতে হইবে, কেবল অনর্থ নিবৃত্তি হইতেই বথেষ্ট হইল না, কিন্তু পরমানন্দপ্রাপ্তি মহালাভ। এইটী বেদান্তের বিশেষত্ব। জ্ঞান, সাংখ্য, বৌদ্ধ সাংসারিক অনর্থনিবৃত্তিতেই পর্যাবসিত। ঐ সকলে আনন্দের উল্লেখ নাই।

### ২য় পরিচ্ছেদ।

#### অষ্টান্ত দর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ।

বেদান্তদর্শনের বিষয় বুঝিতে হইলে, অষ্টান্ত দর্শনের বিষয় কিছু কিছু জানিতে হয়। সেজন্য অষ্টান্ত দর্শনের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দেওয়া যাইতেছে। মুখ্য দর্শন ছয়টি—

- (১) বৈশেষিক, (২) ন্যায়, (৩) পূর্বমীমাংসা, (৪) সাংখ্য,
- (৫) পাণ্ডুল, (৬) বেদান্ত।

বৈশেষিকদর্শনের প্রণেতা মহর্ষি কণাদ । জ্ঞানদর্শনের প্রণেতা মহর্ষি গৌতম । পূর্বনীমাংসার প্রণেতা মহর্ষি তৈমিনি । সাংখ্য-দর্শনের প্রণেতা মহর্ষি কপিল । পাতঞ্জলদর্শনের প্রণেতা ভগবান্ পতঞ্জলি । বেদান্ত বা ব্রহ্ম-সূত্রের প্রণেতা ভগবান্ ব্যাস । এই চারটি মুখ্যদর্শন ছাড়া অন্যান্য দর্শনও ভারতবর্ষে প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে বৌদ্ধ ও জৈনদর্শন প্রসিদ্ধ ।

### (১) বৌদ্ধদর্শন ।

ভগবান্ বুকের চারিটি শিষ্যের নামে চারিটামত প্রবর্তিত হইয়াছে । ( ১ ) সৌত্রান্তিক, ( ২ ) বৈভাষিক, ( ৩ ) যোগাচার, ( ৪ ) মাধ্যমিক ।

সৌত্রান্তিক ও বৈভাষিক সম্ভাতিভবাদী । ইহাদের মতে বাহ্য ঘটপট ও আন্তর সুখতৃপ পদার্থের অস্তিত্ব আছে । যোগাচার বা বিজ্ঞানান্তিহবাদীদের মতে বাহ্যের কিছু নাই,—সবই অন্তরে । অন্তরের বিজ্ঞান আছে : তাহাই বাহ্যেরের জ্ঞান প্রতীয়মান হয় । বাহ্যার্থ নাই, কেবলমাত্র বিজ্ঞান আছে । মাধ্যমিক বা সঙ্কশূন্যবাদীদের মতে অন্তরের বিজ্ঞানও নাই, বাহ্য বস্তুও নাই, বিজ্ঞানও নাই ।

### ∴ ( ক ) সর্ববাস্তিত্ববাদ ।

পৃথিবী আদিকে ভূত বলে । রূপাদি ও রূপাদিগাহক চক্ষু-দিকে ভৌতিক বলে । পরমাণু চতুর্বিধ,—পার্শ্বিক, জলীয়, তৈজস, বায়বীয় । এই সকল পরমাণু সংহত বা মিলিত হইয়া পরিদৃশ্যমান পৃথিব্যাदि উৎপাদন করিয়াছে । স্বরূপকক (১) রূপ অর্থাৎ সবিসয় ইন্দ্রিয়-গ্রাম । (২) বিজ্ঞান অর্থাৎ আমি, আমি এইরূপ বিজ্ঞানধারা । (৩)

বেদনা স্বেচ্ছাদি অন্তঃকরণ । (৪) সংস্কার—গো, অশ্ব, মনুষ্য প্রভৃতি জ্ঞান-বিশেষ । (৫) সংস্কার অর্থাৎ রাগ, দ্বেষ, মোহ, এ সকল অধ্যাত্ম অর্থাৎ আন্তর । এ সমুদয় সংহত বা মিলিত হইয়া আন্তর ব্যবহার নির্বাহ করিতেছে । বিজ্ঞান স্বক্কেই আত্মা ।

তাহারা কোন ভেদতা নিরস্তা সংঘাতকর্তা মানেন না । তাহারা বলেন, এইরূপ মানিবার প্রয়োজন নাই । কারণ অবিশ্বাস্যের মধ্যে পরস্পর যে কার্যাকারণভাব আছে, তাহাতেই লোকযাত্রা উপপন্ন হইতে পারে । লোকযাত্রা উপপন্ন হইলেই হইল, অন্য কিছুই অপেক্ষা নাই । অবিশ্বাস্য বলা হইয়াছে অর্থাৎ অবিশ্বাস, সংস্কার, বিজ্ঞান, নামরূপ, বড়ায়তন, স্পর্শ, বেদনা, তৃষ্ণা, উপাদান, ভব, জাতি, জরা, মরণ, শোক, পরিবেদনা, দুঃখ, দুর্শ্লগ্নতা প্রভৃতি ।

( ১ ) অবিশ্বাস, তাহা কণিক, তাহাকে স্থির বলিয়া জানা ।

( ২ ) সংস্কার, রাগ, দ্বেষ, মোহ ।

( ৩ ) বিজ্ঞান, ইহাকে আত্ম বিজ্ঞান বলে । অহং অহং এইরূপ

জ্ঞান ।

( ৪ ) নাম রূপ, নাম—পার্থিবাদি পদার্থের সমবায় । রূপ—শুক্র-শোণিতের সংঘাত ।

( ৫ ) বড়ায়তন, বিজ্ঞান, পৃথিব্যাদি চতুষ্টয় ও রূপ অর্থাৎ সেন্দ্রিয় দেহই বড়ায়তন ।

( ৬ ) স্পর্শ, নাম, রূপ ও হাঁহুরের পরস্পর সম্বন্ধ ।

( ৭ ) বেদনা, সুখাদি অনুভব ।

( ৮ ) তৃষ্ণা, ভোগেচ্ছা ।

( ৯ ) উপাদান, চেষ্টা ।

( ১০ ) ভব, পুনঃ পুনঃ উৎপত্তি ।

( ১১ ) জাতি, দেহবিশেষ প্রাপ্তি ।

( ১২ ) ভরা, মরণ-শোক-পরিবেদনা দুঃখ—দুর্শ্লগ্নতা বা মনো-  
যাথা ।

এ সকল পরস্পর পরস্পরের দ্বারা উৎপন্ন হয় । সুতরাং পরস্পর পরস্পরের কারণ । এই অবিজ্ঞাদি সকলেরই স্বীকার্য্য । এই অবিজ্ঞাদি পরস্পর নিমিত্ত-নৈমিত্তকভাবে ঘটীষ্মের দ্বারা নিরন্তর আবর্তিত হইতে থাকায়, সংঘাতসিদ্ধি হইয়া থাকে । সংসার অনাদি, সংঘাত ও বীজাকুরের দ্বারা অনাদিপ্রবাহযুক্ত । একটা সংঘাতের অব্যবহিত পরেই, আর একটা সংঘাত জন্মে ।

সৌত্রান্তিক বাহুবল্ল স্বীকার করেন বটে, কিন্তু তাহার প্রত্যক্ষতা স্বীকার করেন না । আমাদের জ্ঞান বিষয়ালম্বনে হইয়া থাকে । ঘট-পট বাহুবল্ল না থাকিলে ঐরূপ জ্ঞান হয় না, অতএব বাহুবল্ল অস্বীকার্য্য । বৈভাসিক বাহুবল্লের প্রত্যক্ষতা স্বীকার করেন । সৌত্রান্তিকমতে বাহুবল্লের জ্ঞান প্রত্যক্ষ, বাহুবল্ল অস্বীকার্য্য । বৈভাসিকমতে বাহুবল্ল ও বাহুবল্লের জ্ঞান, উভয়ই প্রত্যক্ষ ।

সমস্ত বস্তুই উৎপাদ্য, কলিক ও বুদ্ধিবোধ্য । যেমন একটা তরঙ্গ অন্ত তরঙ্গ জন্মাইয়া নষ্ট হয়, সেটা আবার অন্ত তরঙ্গ জন্মাইয়া নষ্ট হয়,

সেইরূপ একটা ভাব অল্প ভাব জন্মাইয়া নষ্ট হয়। এইরূপ চিরজন্ম-বিনাশের স্রোত বহিতেছে। অবিজ্ঞা সংস্কার জন্মাইয়া মরে, সংস্কার বিজ্ঞান জন্মাইয়া মরে ইত্যাদি। অবিজ্ঞার নিরোধ বা বিনাশই মোক্ষ। সমস্ত বস্তু ক্ষণিক, অতএব আত্ম বা বিজ্ঞানও ক্ষণিক।

অভাব হইতে ভাবের উৎপত্তি হয়, যেমন বিনষ্ট বীজ হইতে অঙ্কুর জন্মে, বিনষ্ট দ্রব্য হইতে দ্রব্য জন্মে, মৃতপিণ্ডের বিনাশ হইতে ঘট জন্মে। কুটস্থ থাকিলে তাহা বিনষ্ট বা বিকৃত হইতে পারে না। অভাবগত বীজাদি হইতে অঙ্কুরাদির উৎপত্তি হয়, সেহেতু অভাবই ভাবের উৎপাদক।

### (খ) ক্ষণবিজ্ঞানবাদ।

বিজ্ঞানবাদে প্রমিতা প্রমাণ প্রণেয় ফল সমস্তই অন্তরে, কিছুই বাহিরে নহে। ঐ সকল বুদ্ধাক্রুরূপে সেই সেই ব্যবহার নিষ্পন্ন হয়। সমস্ত ব্যবহারই অন্তঃস্থ, বহিঃস্থ কিছুই নহে। বিজ্ঞানাতিরিক্ত বাহ্য বস্তু নাই।

বাহ্য বস্তুর অস্তিত্ব অসম্ভব। কারণ বাহ্য বস্তু কি? পরমাণুই কি স্তম্ভাদি—না? পরমাণুপুঞ্জ? বস্তু পরমাণু, অথচ জ্ঞান হইবে স্তম্ভ, এ কিরূপ কথা? পুঞ্জও স্তম্ভ নহে। পুঞ্জ বা সমূহ পরমাণু হইতে ভিন্ন—কি অভিন্ন? ইহা নিরূপণ হয় না। বলিবে জ্ঞান বিষয়াকার হয়, অতএব বিষয়ের অস্তিত্ব আছে। কিন্তু জ্ঞানের প্রকারভেদ দ্বারা ব্যবহার নিষ্পন্ন হইতে পারে। আরও জ্ঞান ও বিষয়ের সহোপলব্ধি নিয়ম আছে। বিষয় বা ভৌত জ্ঞান, জ্ঞান ব্যতীত বিষয় অনুভব হয় না। অতএব বিষয় ও বিজ্ঞান দু'এর অভেদসিদ্ধ হইতে পারে। বাহিরে কিছুই নাই, অন্তঃস্থ জ্ঞান জ্ঞান-ক্ষেত্র উভয়াকার ধারণ করে, ইহার

দৃষ্টান্ত স্বপ্ন, ইন্দ্রজাল, মরু-নীর, আকাশে গন্ধর্ব-নগর । বাহিরে সেই সেই বস্তু না থাকিলেও ঐ সকল যেমন অন্তরে গ্রাহ-গ্রাহকাকারে প্রকাশ পায়, জাগ্রতকালের স্তম্ভজ্ঞানও ঐরূপ । বাহিরে কিছু না থাকিলে অন্তরে কিরূপে বিচিত্র জ্ঞানের উদয় হয় ? বিচিত্র বাসনা (সংস্কার) প্রভাবে বিচিত্র জ্ঞান জন্মিতে পারে । এই সংসার বীজাঙ্কুরের স্তায় অনাদি, সংস্কারও সেইরূপ অনাদি, সে হেতু জ্ঞানবৈচিত্র্য হয় । স্বপ্ন-কালে যে বিনা বস্তুতে জ্ঞান হয়, তাহার কারণ বাসনা । অতএব বাহিরে কিছু নাই, সবই অন্তরে ।

বিজ্ঞানবাদে বিজ্ঞানকেই আত্মা বলা হয় । কিন্তু এই বিজ্ঞান না আত্মা ক্ষণিক । বিজ্ঞান এক্ষণে উৎপন্ন হইয়া, পরক্ষণে বিনষ্ট হয় । বাহ্য বস্তু এবং নিজস্বরূপেও বিজ্ঞানের আকারবিশেষ ভিন্ন আর কিছুই নহে ।

\*

### ( গ ) শূন্যবাদ ।

মাসামিকমতে বাহ্যবস্তুও নাই, বিজ্ঞানও নাই,—সকলশূন্যতাই পরমতত্ত্ব । \* \* \*

নানাবিধ বৌদ্ধ সম্প্রদায় আছেন ।

এক সম্প্রদায় আছেন, তাঁহাদের মতে “দ্বাদশ আয়তন” পূজা শ্রেয়স্কর । চক্ষু, কণ, নাসিকা, জিহ্বা, ত্বক্ এই পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, বাক্, পাণ, পাদ, পায়ু, উপস্থ এই পঞ্চ ক্রিয়েন্দ্রিয়, আর মন ও বুদ্ধি এই দ্বাদশ আয়তন । ইহাদের সন্তোষসাধনই কর্তব্য ।

আর এক সম্প্রদায়ের মতে, সুগতই বৌদ্ধগণের পরম দেবতা । তত্ত্ব চতুর্বিধ, দুঃখ, আয়তন, সমুদয় ও মার্গ । দুঃখ অর্থাৎ পুরুষোক্ত

পঞ্চ-স্কন্ধ । পঞ্চ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ বিষয়, মন ও ধর্মায়তন, এই দ্বাদশটি আয়তন । আত্মার জ্ঞান সমুদয় । সর্ববিধ সঙ্কার কণিক, এইরূপ স্থির বাসনাই মার্গ অর্থাৎ মোক্ষ ।

সর্বসম্প্রদায়মতে রাগাদি-জ্ঞান-সন্তানরূপ বাসনা র উচ্ছেদ হইলেই মুক্তি হয় ।

## (২) আইত বা জৈনদর্শন ।

জৈন দ্বিবিধ :—শ্বেতাশ্বর ও দিগম্বর ।

ইহাদের মতে জীব, অজীব, আশ্রব, সম্বর, নির্জর, বন্ধ ও মোক্ষ, এই সপ্ত পদার্থ ।

(১) জীব—বোধাত্মক । যাহাতে চেতনা আছে, তাহা জীব ।

(২) অজীব—অবোধাত্মক । যাহাতে চেতনা নাই, তাহা অজীব ।

(৩) আশ্রব—ইন্দ্রিয়প্রবৃত্তি পুরুষকে বিষয়ে গাঢ় আসক্ত করে ; এই অস্ত ইন্দ্রিয়প্রবৃত্তি আশ্রব । কর্মবন্ধনই আশ্রব ।

(৪) সম্বর—আশ্রবনিরোধের নাম সম্বর ।

(৫) নির্জর—সঞ্চিত কর্মের জরণ অর্থাৎ ক্ষয় করার নাম নির্জর ।

(৬) বন্ধ—জীব কষায়বশে কর্মভাবযোগ্য ‘পুঙ্গল’ সকলকে যাহা পরিগ্রহ করে, তাহাকে বন্ধ বলিয়া থাকে । [পুঙ্গল-শরীর]

(৭) মোক্ষ—সমুদায় কর্মের নিঃশেষে বর্জন করার নাম মোক্ষ । মোক্ষের পর আলোকান্ত হইতে উর্দ্ধে গমন হইয়া থাকে ।

জৈনরা সপ্তভঙ্গিনর নামক ত্রায়ের অবতারণা করেন ।



- ( ১ ) শ্রাদ্ধ...ষট্ এক প্রকারে আছে ।
- ( ২ ) স্যাম্ভাস্তি...ষট্ অন্ত প্রকারে নাই । ষট্ ষট্ রূপে আছে, প্রাপ্য রূপে নাই ।
- ( ৩ ) শ্রাদ্ধস্তি চ নাস্তি চ ..আছেও বটে, নাইও বটে ।
- ( ৪ ) শ্রাদ্ধ বক্তব্য...একরূপে আছে বলিবার যোগ্য, একরূপে নাই বলিবার যোগ্য ।
- ( ৫ ) শ্রাদ্ধস্তি অবক্তব্য...কোনরূপে আছে বলা যায় না ।
- ( ৬ ) স্যাম্ভাস্তি চ অবক্তব্য...কোনরূপে নাই বলাও যায় না ।
- ( ৭ ) স্যাম্ভাস্তি চ আস্তি চ অবক্তব্যঃ—কোনরূপে আছে ও নাই বলা যায় না ।

ভঙ্গী অর্থাৎ বিভাগ । নয় অর্থাৎ যুক্তি । শ্রাৎ কথঞ্চিৎ ।

সৎ, অসৎ, সদসৎ ও অনিষ্পত্তনীয় মতভেদে প্রতিবাদী চতুর্বিধ । 'কথঞ্চিৎ আছে' বলিলেই সকলকেই নিরস্ত করা বাইতে পারে, এবং সে জন্ত 'শ্রাদ্ধ বাদে'র সর্বত্র ভয় নিশ্চয় ।

দর্শন, জ্ঞান ও চারিত্র্য, এই তিনটীর সমুচ্চয়ে মুক্তি হয় । জিন-দেবই গুরু ও সম্যক্ তত্ত্বজ্ঞানোপদেষ্টা । জিনোক্ত তত্ত্বতে প্রকৃতি দর্শন, তত্ত্বজ্ঞানের অববোধ জ্ঞান ।

অহিংস, স্নহ, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য ও অপরিগ্রহকে চারিত্র্য বলে ।

জৈনমতে এক পদার্থে যুগপৎ বিরুদ্ধ ধর্মদ্বয়ের সমাবেশ হইতে পারে । একরূপে এক, অন্তরূপে অনেক । জৈনমতে আত্মা মধ্যম পরিমাণ অর্থাৎ শরীর পরিমাণ । অতএব দেহভেদে জীব পরিমাণ পৃথক্ পৃথক্ । তবে মুক্তাবস্থায় জীব পরিমাণ নিত্য ।

## (৩) বৈশেষিক দর্শন ।

বৈশেষিক মতে পদার্থ ছয়টি—

(১) দ্রব্য (২) গুণ, (৩) কৰ্ম, (৪) সামান্য, (৫) বিশেষ, (৬) সমবায় । আর অভাব সপ্তম পদার্থ ।

(১) দ্রব্য পদার্থ । গুণের আশ্রয় দ্রব্য, বাহ্যতে গুণ আছে, তাহা দ্রব্য । দ্রব্য নয়প্রকার—(ক) ক্রিতি, (খ) অপ., (গ) তেজ, (ঘ) বায়ু, (ঙ) আকাশ, (চ) কাল (ছ) দিক, (জ) আত্মা, (ঝ) মন । ক্রিতি, অপ., তেজ, বায়ু পরমাণুরূপে নিষ্ঠা, আর অবয়বী অর্থাৎ শরীর ইন্দ্রিয় বিষয়-রূপে অনিত্য । আত্মা অমৃত, আত্মা জ্ঞানের আশ্রয় । মন অণু । মন সুখঃখের আশ্রয় । আত্মা দ্রব্যপদার্থ, কারণ আত্মার গুণ আছে । আত্মার গুণ জ্ঞান ।

(২) গুণ পদার্থ । গুণ চক্রিণী—(ক) রূপ যেমনমন শুক্ল, নীল, পীত (খ) রস যেমন মধুর অম্ল তিক্ত, (গ) গন্ধ সুগন্ধ দুর্গন্ধ, (ঘ) স্পর্শ উষ্ণ শীত, (ঙ) সংখ্যা এক হইতে পরাক্র, (চ) সংযোগ, (ছ) বিভাগ, (জ) পরস্পর-জ্যোষ্ঠ, (ঝ) অপস্পর্শ-কান্ঠ, (ঞ) বুদ্ধি অর্থাৎ জ্ঞান, (ট) সুখ, (ঠ) দুঃখ, (ড) ইচ্ছা, (ঢ) দ্বেষ, (ণ) বদ্ব, (ত) গুরুত্ব, পতনহেতু, (থ) দ্রব্যত্ব, যেমন জলের, (দ) স্নেহ যেমন তৈলের, (ধ) সংস্কার স্মরণের কারণ, (ন) (প) অদৃষ্ট সুখ দুঃখের হেতু ধন্যাদি, (ফ) শব্দ শব্দি ও বর্ণ, (ব) পৃথকত্ব, যেমন ঘট পট, (ভ) পরিমাণ যেমন অণু, মহৎ, হ্রস্ব, দীর্ঘ ।

(৩) কৰ্ম পঞ্চবিধ (ক) উৎ—(উর্দ্ধ) ক্লেপণ, (খ) অব—(অধঃ) ক্লেপণ (গ) আকৃঞ্চন (যেমন মুষ্টি), (ঘ) প্রসারণ, (ঙ) গমন ।

(৪) সামান্য অর্থাৎ জাতি । জাতি দ্বিবিধ পরা ও অপরা ।

• অধিক-দেশ-বৃত্তি পরা, অল্প-দেশ-বৃত্তি অপরা ।

(৫) বিশেষ অর্থাৎ ব্যক্তি । বৈবেশিকমতে এক পরমাণু ইহাতে অপর পরমাণুর পার্থক্য বাহ্য দ্বারা সিদ্ধ হয় তাহার নাম বিশেষ, যেমন বায়ু পরমাণু ও পৃথ্বী পরমাণু, অথবা মৃদা পরমাণু ও মাষ পরমাণু ।

(৬) সমবায় নিত্যসম্বন্ধ, যেমন দ্রব্যের সহিত গুণ ও ক্রিয়ার সম্বন্ধ । দ্রব্য হলেই তাতে গুণ ও ক্রিয়া থাকিবেই ।

(৭) অভাব । অভাব দ্বিবিধ (ক) সংসর্গাভাব অর্থাৎ সমক্ৰাভাব দ্বিবিধ (১) প্রাগভাব, যৎপিণ্ডে ঘটের অভাব, (২) ধ্বংসাভাব, মৃদগর দ্বারা ঘটের ধ্বংস, (৩) অত্যন্তাভাব, বায়ুতে রূপ নাই । (খ) অন্যান্যভাব ঘটে পটে ভেদ ।

কণাদমতে এই পদার্থগুলির ঠিক ঠিক জ্ঞান হইলেই মুক্তি হইবে ।

## (৪) ন্যায় দর্শন ।

গোতমের মতে পদার্থ ছোটটি—(১) প্রমাণ, (২) প্রমের, (৩) সংশয়, (৪) প্রয়োজন, (৫) দৃষ্টান্ত, (৬) সিদ্ধান্ত, (৭) অবয়ব, (৮) তর্ক, (৯) নির্ণয়, (১০) বাদ, (১১) ভুল, (১২) বিতণ্ডা, (১৩) হেতুভাস, (১৪) ছল, (১৫) জাতি, (১৬) নিগ্রহ স্থান ।

(১) প্রমাণ—ন্যায়মতে প্রমাণ চারিপ্রকার—

(১) প্রত্যক্ষ, (২) অনুমান, (৩) উপমান ও (৪) শব্দ ।

## (১) প্রত্যক্ষ ।

প্রত্যক্ষ অর্থাৎ প্রতি অক্ষ । ‘প্রতি’ অর্থাৎ রূপাদি বিষয় ; অক্ষ অর্থাৎ ইন্দ্রিয় । রূপাদিবিষয়ে ইন্দ্রিয়ের বৃত্তি । বৃত্তি অর্থাৎ সন্নিব

বা সম্বন্ধ । রূপাদিবিষয়ে ইন্দ্রিয়ের সন্নিবর্তনহেতু যে জ্ঞান হয়, তাহাই প্রত্যক্ষ জ্ঞান ।

ন্যায়শূত্রে আছে—

ইন্দ্রিয়ার্থ সন্নিবর্তনোৎপন্নং জ্ঞানমব্যাপদেশাৎ অবাভিচারি ব্যবসায়ত্বক-  
প্রত্যক্ষম্ ॥

ইন্দ্রিয়ার্থ সন্নিবর্তনোৎপন্ন জ্ঞান, যেটা অব্যাপদেশাৎ, অবাভিচারি ও ব্যবসায়ত্বক, সেইটী প্রত্যক্ষ ।

**ইন্দ্রিয়ার্থ সন্নিবর্তনোৎপন্ন জ্ঞান ।**

ইন্দ্রিয় ও অর্থ অর্থাৎ বিষয়, উভয়ের সন্নিবর্তন, উভয়ের সংযোগ-  
হেতু জ্ঞান হয়, এই জ্ঞানের নাম প্রত্যক্ষ জ্ঞান ।

সন্নিবর্তন ছয়প্রকার—(১) সংযোগ, (২) সংযুক্ত-সমবায়, (৩) সংযুক্ত-  
সমবেত-সমবায়, (৪) সমবায়, (৫) সমবেত-সমবায় ও (৬) বিশেষণ-  
বিশেষ্য ভাব ।

(১) সংযোগ—ঘট ও চক্ষুর সন্নিবর্তন, ইহা দ্বারা ঘটদ্রব্যের জ্ঞান  
জন্মায় ।

(২) সংযুক্ত সমবায়—ঘটের বর্ণ গুরু । গুরুর সহিত চক্ষুর  
সন্নিবর্তন ।

(৩) সংযুক্ত-সমবেত-সমবায়—গুরু গুণের গুরুত্ব আছে, সেই  
গুরুত্ব জ্ঞানির সহিত চক্ষুর সন্নিবর্তন হয় ।

(৪) সমবায়—শব্দ আকাশের গুণ । অতএব শব্দ আকাশ  
সমবেত । কর্ণপ্রদেশাবচ্ছিন্ন আকাশ শ্রোত্র । শ্রোত্রের সহিত  
শব্দের সন্নিবর্তন ।

(৫) সমবেত সমবায়—শব্দ অর্থাৎ ককারন্ত গকারন্ত প্রভৃতি জাতির সহিত সন্নিবর্ত ।

(৬) বিশেষণ—বিশেষ্য ভাব—উহা দ্বারা সমবায় ও অভাবের জ্ঞান হয় । সমবায় স্বাশ্রিত্যের সর্বাঙ্গবদ্ভুক্ত । আকাশের সহিত শব্দের বা পুষ্পের সহিত গন্ধের সম্বন্ধকে সমবায় বলে । পুষ্প দৃষ্ট হইলে ও গন্ধ আশ্রিত হইলে উহাদের সম্বন্ধ বিশেষণ হয় । সে জন্য পুষ্প ও গন্ধের সন্নিবর্তের সঙ্গে উক্ত সম্বন্ধের ও সন্নিবর্ত হয় । অভাব ও বিশেষণ বিশেষ্যভাবে জ্ঞেয় । “ভূতকঃ ঘটাতাবৎ” ঘট শূন্য ভূতল অর্থাৎ ঘটের অভাব ভূতলের বিশেষণ হইয়া প্রতীত হয়, স্বতন্ত্ররূপে প্রতীত হয় না ।

### “ অব্যাপদেশ্য ”

পদার্থের একটি নাম আছে । নাম সংকেত শব্দ । এই সংকেত শব্দ ও কখন কখন পদার্থের জ্ঞান উন্মায় । ইন্দ্রিয় সন্নিবর্ত দ্বারা জ্ঞান জন্মে । নাম দ্বারাও জ্ঞান জন্মে । প্রশ্ন হয়, নাম দ্বারা জ্ঞান প্রত্যক্ষ কি শব্দ ? প্রত্যক্ষ জ্ঞান ‘অব্যাপদেশ্য’ অর্থাৎ নাম ব্যবহারের অযোগ্য । অর্থাৎ ইন্দ্রিয় সন্নিবর্ত দ্বারা যখন জ্ঞান উন্মায় তখন শব্দ সম্বন্ধের লেশ থাকে না, পশ্চাতে নামসম্বন্ধ ঘটে । ইন্দ্রিয় সন্নিবর্ত বিনা যে জ্ঞান হয় উহা শব্দজ্ঞান, প্রত্যক্ষ জ্ঞান নয় । অতএব মাত্র ইন্দ্রিয় সন্নিবর্ত দ্বারা যে জ্ঞান হয়, উহাই প্রত্যক্ষ । ইন্দ্রিয় সন্নিবর্ত দ্বারা প্রথম যে জ্ঞান হয়, উহা কেবল বিশেষণের জ্ঞান, যেমন গোল, লম্বা, চওড়া, ময়ূর, চিকণ প্রভৃতি জ্ঞানের নাম বিশেষণ । প্রথমে ঐ সকল বিশেষণের জ্ঞান হয় । ঐ সমুদায় গুলি মনসংযোগ বলে এক-বিশেষ্য হইয়া এক জ্ঞানে পরিণত হয় । সেই এক জ্ঞানের নাম বিশিষ্ট জ্ঞান । যাবৎ বিশিষ্ট

জ্ঞান না জন্মায় তাবৎ উহা অব্যাপদেশ্য অর্থাৎ নাম ব্যবহারের অব্যোপা,  
যেমন শিশুর কি বোঝায় জ্ঞান। ইন্দ্রিয় সন্নিকর্ষক জ্ঞান উৎপত্তি  
কালে অব্যাপদেশ্য অর্থাৎ নাম প্রয়োগের অব্যোপা। কেহ বলেন  
প্রত্যক্ষ সবিকল্প ও নির্বিকল্প। সবিকল্প অর্থাৎ ব্যবসায়াত্মক।  
নির্বিকল্প অর্থাৎ অব্যাপদেশ্য ।

### “ অব্যভিচারি ”

গ্রীষ্ম কালে ময়ূচি দেখিয়া নীর জ্ঞান হয়। এই জ্ঞান যদি ৫  
ইন্দ্রিয়ার্থ-সন্নিকর্ষক কিন্তু প্রত্যক্ষ প্রমাণ নহে। একে আর এক  
জ্ঞান হইলে, উহা ব্যভিচারী। তাগ না হইলে অব্যভিচারী। মকনীর  
ব্যভিচারী, সে জন্য উহা প্রত্যক্ষ প্রমাণ নহে। প্রত্যক্ষ প্রমাণ হইতে  
হইলে অব্যভিচারী হওয়া চাই। মকনীর ভ্রান্তি মাত্র ।

### “ ব্যবসায়াত্মক ”

ইন্দ্রিয় সন্নিকর্ষক হইলে ও স্থলবিশেষে নিশ্চয় জ্ঞান জন্মে না।  
সে জন্য বলা হয় উহা ধূম না ধূলি পটল? অসন্নিধ্য নিশ্চয় জ্ঞানই  
প্রত্যক্ষ। অতএব ইন্দ্রিয় সন্নিকর্ষক ভ্রান্তিবর্জিত ও সংশয় বর্জিত  
জ্ঞানই প্রত্যক্ষ ।

এক হইতে পারে সংশয় মনজনিত, ইন্দ্রিয়জনিত নহে।  
কিন্তু মন ও ইন্দ্রিয় উভয়ই সংশয়ের কারণ। ইন্দ্রিয় যদি ঠিক দেখে  
তাহা হইলে মনে ও সেটা ঠিক হইবে। প্রত্যক্ষ হইলে প্রথমে  
ইন্দ্রিয়ের ‘ব্যবসার’ নিশ্চয় হয়, পরে মনের ব্যবসার হয়। সে জন্য  
মনের “অব্যবসার” বলে। ইন্দ্রিয় যদি ঠিক না দেখে, সে বিষয়ে মনের  
অব্যবসার হয় না। অব্যবসার অর্থাৎ জ্ঞানের জ্ঞান, “আমি ইহা  
দেখিয়াছি” এইরূপ মানস জ্ঞান ।

এমন হইতে পারে সুখ দুঃখ মানস প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়জনিত নহে । অতএব সুখ দুঃখ প্রত্যক্ষ জ্ঞান নহে । কিন্তু মন ও ইন্দ্রিয় । অতএব সুখ দুঃখ প্রত্যক্ষ জ্ঞান । মন ইন্দ্রিয় হইলে ও উহাতে শক্তি ভেদ আছে । মন ত্রিকালগ্রাহী, সমুদায় বিষয়ের জ্ঞাতা, চক্ষুরাদি মাত্র নির্দিষ্ট বিষয়ের জ্ঞাতা ।

## (২) অনুমান ।

অনু পশ্চাৎ মান অর্থাৎ জ্ঞান । কোন এক স্থানে লিঙ্গ লিঙ্গীর সহচার দর্শন হইলে, স্থানান্তরে যদি লিঙ্গ দর্শন হয় তৎসহচর লিঙ্গীর জ্ঞান হয় । ইহাকে অনুমান বলা হয় । যাহার দ্বারা অনুমিতি জ্ঞান হয় তাহাকে লিঙ্গ বলে । ধূম দর্শন হইলে বহ্নি জ্ঞান হয় । ধূম লিঙ্গ । লিঙ্গের অপর নাম হেতু, ব্যাপ্য, সাধন । বহ্নি লিঙ্গী । লিঙ্গীর অপর নাম ব্যাপক সাধ্য । লিঙ্গ লিঙ্গীর সম্বন্ধের নাম অবিনাশাব বা ব্যাপ্তি । এই সম্বন্ধ পরীক্ষার দ্বারা নির্ণয় করিতে হয় । পরীক্ষার প্রণালী অদ্বয় ও ব্যক্তিরেক । পাকশালায় সধূম বহ্নি দৃষ্ট হয়, আবার লোহ পিণ্ডে নিধূম বহ্নি দেখা যায় । অতএব বহ্নির লিঙ্গ ধূম, কিন্তু ধূমের লিঙ্গ বহ্নি নহে । পক্ষ শব্দের অর্থ লিঙ্গী অনুমানের স্থান, যেমন বহ্নি অনুমানের স্থান পক্ষত ।

অনুমান ত্রিবিধ—পূর্ববৎ, শেষবৎ, ও সাধ্যান্ততঃ দৃষ্ট ।

(ক) পূর্ববৎ অনুমান, অর্থাৎ কারণ দেখিয়া কার্যের অনুমান, যেমন মেঘ বিশেষ দেখিয়া ভারী বৃষ্টির অনুমান করা হয় ।

(খ) শেষবৎ অনুমান অর্থাৎ কার্য দেখিয়া কারণ অনুমান । নদীর পূর্ণতা দেখিয়া দেশান্তরে বৃষ্টি হওয়ার জ্ঞান ।

(গ) সামান্যতঃ দৃষ্ট—সামান্য অর্থাৎ জাতীয় ভাব। এক স্থানে দৃষ্ট বস্তু অন্য স্থানে দৃষ্ট হইলে, সেই বস্তু গতিশীল বুঝা যায়। যেমন মনুষ্য প্রভৃতি। গতি ব্যতীত একস্থানে দৃষ্ট বস্তু অন্য স্থানে দৃষ্ট হয় না। অতএব সূর্য্যের গতি আছে, এই অনুমান করা যায়। ঈশ্বরের অস্তিত্ব জ্ঞান শেষবৎ অনুমানের ফল। সাবস্বব বস্তু জন্ত। পৃথিবী সাবস্বব স্থল, অতএব পৃথিবী জন্ত। জন্ত মাত্ত্বের জনক বা কর্তা আছে। অতএব পৃথিবীর ও জনক বা কর্তা আছে। জীব পৃথিবীর জনক হইতে পারে না। অলৌকিক আত্মা পৃথিবীর জনক। তিনিই ঈশ্বর নামে পরিচায়িত হন।

সামান্যতঃ দৃষ্ট অনুমানের উদাহরণ।

লিঙ্গ লিঙ্গীর সঙ্ঘট প্রত্যক্ষ, স্থলবিশেষে অপ্রত্যক্ষ হয়। রূপাদি গুণ নিরাশ্রিত হইতে পারে না, ঘটাদি দ্রব্যের আশ্রিত। সেইরূপ ইচ্ছাদি গুণ ও নিরাশ্রিত হইতে পারে না। অতএব ইচ্ছাদি গুণের ও আশ্রয় আছে। সেই আশ্রয়টীর পারিভাষিক নাম আত্মা।

অনুমান দ্বিবিধ :—স্বার্থ ও পরার্থ। স্বার্থ অনুমানে শাস্ত্রাপেক্ষা নাই। কারণ আমরা নিজেরাই সহস্র সহস্র অনুমান করিয়া দৈনন্দিন ব্যবহার করি। পরার্থ অনুমান ক্রিয়সাধ্য। পক্ষতে ধূম দেখিয়া আমি বলিলাম, ওখানে অগ্নি আছে; আর একজন বলিল, অগ্নি নাই। তাহাকে “অগ্নি আছে” বুঝাইতে হইলে বাক্যের প্রয়োজন। সে জন্ত উহা ন্যায়সাধ্য। পক্ষাবস্বব বাক্যের নাম ন্যায়।

১ম প্রতিজ্ঞা—পক্ষতোপরি বহি আছে।

২য় হেতু—কেমনা, ধূম দেখা বাইতেছে।

৩য় উদাহরণ—ধূম থাকিলেই অগ্নি থাকে, যেমন পাকশালায়।

৪র্থ উপনয়—পক্ষতেও ধূম দেখা বাইতেছে।



এম নিগমন—অতএব ওখানেও বহি আছে ।

### (৩, উপমান ।

উপ—সাদৃশ্য, মান—জ্ঞান । সাদৃশ্যহেতু সাধ্য অর্থাৎ বিজ্ঞাপনীয়—সাধন অর্থাৎ বিজ্ঞাপনকে উপমান বলে । গবয় নামক আরণ্যক পশু আছে । গবয় এক ব্যক্তি অরণ্যে দেখিয়াছে, অপর ব্যক্তি দেখে নাই । পূর্কোক্ত ব্যক্তি অপর ব্যক্তিকে বুঝাইল, ‘গবয়’ গোসদৃশ । অপর ব্যক্তি অরণ্যে যাইয়া যদি গবয় দেখে, তার জ্ঞান হয়, এই পশুই গবয় । এই নাম জ্ঞান উপমানের কল । বৈষ্ণৱা মুগানি মুগের মত, মাষাণি মাষ-কলাইয়ের মত, এইরূপ শ্রবণ করিয়া বনে মুগানি মাষাণি চিনিয়া লয় ।

### (৪) আপ্ত ।

প্রকৃত জ্ঞানী অপরে জ্ঞান সঞ্চার জন্য যে বাক্য ব্যবহার করেন, উহা আপ্ত উপদেশ । যাহার ভ্রম নাই, প্রমাদ নাই, প্রতারণার ইচ্ছা নাই, ইন্দ্রিয়গণের অপটুতা নাই, একরূপ ব্যক্তির উপদেশই আপ্ত-উপদেশ । রজস্তমোওণ শূদ্ধ যোগী ও ঋষিরা অমোঘদর্শী, ত্রিকালদর্শী ও বথার্থদর্শী । তাঁহাদের বাক্যই আপ্ত-উপদেশ । কেহ কেহ বলেন, যোগী ও ঋষিদের ও স্থলবিশেষে ভ্রমপ্রমাদাদি হইতে পারে । অতএব বেদবাক্যই আপ্ত উপদেশ । আপ্ত দ্বিবিধ, দৃষ্টার্থ ও অদৃষ্টার্থ । বাহার বিষয় ইহলোকের জন্ত এবং প্রত্যক্ষ, তাহা দৃষ্টার্থ । বাহার বিষয় পরলোকের জন্য এবং অনুমেয়, তাহা অদৃষ্টার্থ । অদৃষ্টার্থ আপ্ত ও প্রমাণ ।

(২) প্রমেয় অর্থাৎ প্রমাণের বিষয় । ন্যায় মতে প্রমেয় দ্বাদশটি—

(১) আত্মা, (২) শরীর, (৩) ইন্দ্রিয়, (৪) অর্থ, (৫) বুদ্ধি, (৬) মন, (৭) প্রবৃত্তি, (৮) দোষ, (৯) প্রেত্যভাব, (১০) কল, (১১) হৃৎ, (১২) অপবর্গ ।

## (১) আত্মা ।

কেহ কেহ বলেন, আত্মা ‘অহং’ আমি, এইরূপে উপলব্ধ হইতেছেন, অতএব আত্মা প্রত্যক্ষ । এই স্বতঃসিদ্ধ অব্যভিচারিত অমুভব আত্মার অস্তিত্বে বিশ্বাস সামান্যতঃ জন্মার বটে, কিন্তু তাহাতে আত্মার বিশেষ ভাব অবগত হওয়া যায় না । কোন পদার্থে একবার স্মৃতি বোধ করিলে সেই বস্তু পাইবার কামনা হয়, এই কামনার নাম ইচ্ছা । এই ইচ্ছা প্রতিসন্ধান বা প্রত্যভিজ্ঞা বা স্মরণ হইতে হয় । যে আত্মা পূর্বস্মৃতির ভোক্তা, সেই আত্মাই সেই স্মৃতির স্মৃতা এবং সেই আত্মারই ইচ্ছা হয় । অতএব ইচ্ছাটি পূর্বাপরকালস্থায়ী একই আত্মার লিঙ্গ । বিজ্ঞানবাদী বুদ্ধগণ বীজাকুরের দৃষ্টান্ত দেখাইয়া বলেন, বীজ যেরূপ অল্প উৎপাদন করিয়া মরিয়া যায়, সেইরূপ এক বুদ্ধি অন্য বুদ্ধি উৎপাদন করিয়া মরিয়া যায়, সেই বুদ্ধি অপর বুদ্ধি, আবার সেই বুদ্ধি অপর বুদ্ধি, এইরূপ অনাদি বুদ্ধিসন্তানের নাম আত্মা । সেই বুদ্ধি-ধারাই ‘অহং’ ‘অহং’ ইত্যাকারে ভাসমান হয় । নৈয়ায়িক বলেন, যদি লক্ষ লক্ষ বুদ্ধিধারা আত্মা হইল, তাহা হইলে এরূপ আত্মার ইচ্ছা হইতে পারে না । এক আত্মার অমুভূত স্মৃতি অপর আত্মার দ্বারা স্মৃত হইতে পারে না । অতএব তাহার ইচ্ছা হইতে পারে না ।

সেইরূপ তাহার দ্বেষও হইতে পারে না । দ্বেষ পূর্বদ্বন্দ্ব-প্রতিসন্ধানমূলক । কারণ পূর্বক্ষেণে যে আত্মা, পরক্ষেণে সে আত্মা নাই ।

এরূপ আত্মার প্রযত্নও হইতে পারে না । যে বস্তু স্মৃতির হেতু বলিয়া জানা যায়, সেই বস্তু পাইবার জন্য যত্ন করার নাম প্রযত্ন । প্রযত্ন ও পূর্বাপরদর্শী একস্থায়ী প্রতিসন্ধানকার কার্য্য । কণস্থায়ীর পূর্বাপর অনুসন্ধান হইতে পারে না ।

যে পূর্বের দুঃখ দুঃখ অরণ করিতে পারে, সেই তাহার আহরণ বা বর্জন করিতে পারে ।

জ্ঞান এইরূপ একবর্ত্তক নিয়মে আবদ্ধ । যে বিজ্ঞানু হয়, সেই বিজ্ঞানু বিষয়ের অনুসন্ধান করে এবং তদ্বিবক্ষক জ্ঞানলাভ করে । অতএব বিজ্ঞান, অনুসন্ধান ও জ্ঞানলাভ, এই তিনের বর্ত্তা একই ।

অতএব (১) ইচ্ছা, (২) ঘেষ, (৩) প্রযত্ন, (৪) শূখ, (৫) দুঃখ, (৬) জ্ঞান, এই ছয়টি আশ্রয় লিঙ্গ বা অনুমাপক ।

এই ছয়টি যখন দেখা যাইতেছে, তখন বুদ্ধিতে হইবে, এই ছয়টি নিরাসিত হইতে পারে না, অতএব তাহাদের আশ্রয় আত্মা আছেন ।

## (২) শরীর ।

চেষ্টা, ইন্দ্রিয় ও অর্থ, এই তিনটির আশ্রয় শরীর । চেষ্টা অর্থাৎ ইচ্ছাজনিত স্পন্দন । কোন কিছু ত্যাগ বা গ্রহণ করিতে হইলে শরীরে স্পন্দন হয় । অতএব চেষ্টার আশ্রয় শরীর । ইন্দ্রিয়গণের কার্য্য করিবার শক্তি শরীরাদীন । অতএব ইন্দ্রিয়ের আশ্রয় শরীর । ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য গন্ধাদি পদার্থের নাম অর্থ । ‘অর্থ’ হইতে শূখ ও দুঃখ উৎপত্তি হয় ; সেই উৎপত্তি শরীর অবস্থায় হয়, অশরীর অবস্থায় হয় না । অতএব অর্থের আশ্রয়ও শরীর ।

## (৩) ইন্দ্রিয় ।

স্রাণ, রসনা, চক্ষু, শ্রোত্র এই পাঁচটি ইন্দ্রিয় । ইহারা পৃথিব্যাদি ভূত হইতে উৎপন্ন । গন্ধ গ্রাহক ইন্দ্রিয়ের নাম স্রাণ । বস্তু-ভিক্ত বস্তুাদি রসগ্রাহক ইন্দ্রিয়ের নাম রসনা । শ্বেত পীতাদি রূপ গ্রাহক চক্ষু । কার্কশাদি স্পর্শ জ্ঞানের কারণভূত ইন্দ্রিয় শ্রোত্র । ধ্বন্যাত্মক শব্দ গ্রহণকারী ইন্দ্রিয়ের নাম শ্রোত্র ।

সাংখ্যমতে ইন্দ্রিয়গুলি এক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন। কিন্তু জ্ঞান ইন্দ্রিয় গন্ধই গ্রহণ করে, অন্য কিছু গ্রহণ করেনা। চক্ষু রূপ গ্রহণ করে, অন্য কিছু গ্রহণ করে না। অতএব ইন্দ্রিয়গণ এক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন বলা যায় না। অতএব তাহারা পঞ্চভূত হইতে উৎপন্ন বলিতে হইবে। পৃথিবী, জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, এই পাঁচটি ভূত। অর্থাৎ পৃথিবী হইতে জ্ঞান, জ্ঞান হইতে রসনা, তেজ হইতে চক্ষু, বায়ু হইতে শ্রবণ, আকাশ হইতে শ্রোত্র উৎপন্ন হইয়াছে।

### (৪) অর্থ ।

অর্থ অর্থাৎ বিষয়। পৃথিবীর গুণ গন্ধ, জলের গুণ রস, তেজের গুণ রূপ, বায়ুর গুণ স্পর্শ, আকাশের গুণ শব্দ। এই ভূত গুণগুলি ইন্দ্রিয়ের অর্থ অর্থাৎ বিষয়।

### (৫) বুদ্ধি ।

বিষয়গুলি আত্মার ভোক্তব্য। ভোগাবস্তুর আকারে বুদ্ধি আকারিত হয়। অতএব ভোগ ও বুদ্ধি এক কথা। বুদ্ধি অর্থাৎ উপলক্ষি বা জ্ঞান। সাংখ্যমতে বুদ্ধি জড়। জ্ঞান বুদ্ধির বিষয়েন্দ্রিয়—সম্মির্ষের পরিণাম। তাহার অপর নাম বৃত্তি। সেই জ্ঞান চেতনপুরুষে অর্থাৎ আত্মায় প্রতিবিম্বিত হয়। এই প্রতিবিম্বের নাম উপলক্ষি বা বোধ। কিন্তু বুদ্ধির যদি জ্ঞান হয়, বুদ্ধি অচেতন হইবে কি করিয়া? চেতনেরই জ্ঞান হয়, অতএব বুদ্ধি চেতন বলিতে হইবে। আবার বুদ্ধি চেতন হইলে এক শরীরে বুদ্ধি ও আত্মা উভয় চেতনের সমাবেশ হয়, উহাও যুক্তিবিরুদ্ধ। অতএব আত্মা অচেতন বলিতে হইবে।

### (৬) মন ।

মন অর্থাৎ অন্তঃকরণ । স্মৃতি, অনুমান, সংশয়, স্বপ্নদর্শন, কল্পনা, স্মৃদ্ধঃখানুভব, ইচ্ছা প্রভৃতি মনের লক্ষণ । মনের আর একটা লক্ষণ আছে, এক সময়ে বহু জ্ঞানের উৎপত্তি না হওয়া । গন্ধ ইহা, রস ইহা, স্পর্শ ইহা, একরূপ জ্ঞান পর পর হয় । যুগপৎ নানা জ্ঞান না হওয়া মনের একটা লক্ষণ । মনের সংযোগ বিনা কেবল ইন্দ্রিয়গণের দ্বারা জ্ঞান হয় না । কথায় বলে, অজ্ঞমনস্কহেতু দেখিতে বা শুনিতে পায় নাই । কেবলমাত্র বিষয়েন্দ্রিয় সংযোগহেতু জ্ঞান হইলে এক সময়ে বহু জ্ঞান হইত ।

### (৭) প্রবৃত্তি ।

প্রবৃত্তি ত্রিবিধ :—কায়িক, বাচিক ও মানসিক । দানাদি কায়িক, হিতোপদেশ বাচিক, দয়াদি মানসিক প্রবৃত্তি । ইহারা ধর্ম বা পুণ্যের হেতু । হিংসাদি শারীরপ্রবৃত্তি, পরদ্রোহাদি মানসিক প্রবৃত্তি । ইহারা অধর্ম বা পাপের হেতু ।

### (৮) দোষ ।

প্রবৃত্তির হেতু দোষ । দোষ ত্রিবিধ :—রাগ, ঘেব, মোহ । আসক্তি রাগ, অমর্ষ ঘেব, মিথ্যা জ্ঞান মোহ । কাম, মৎসর, স্পৃহা, হৃষী, লোভ, প্রভৃতি রাগের অন্তর্গত । ক্রোধ, ঈর্ষা, অশ্রুয়া, দ্রোহ, অমর্ষ, ঘেবের অন্তর্গত । বিপর্যয় (মিথ্যাজ্ঞান), বিচিকিৎসা (সংশয়), মান ও প্রমাদ মোহের অন্তর্গত ।

### (৯) প্রেত্যভাব ।

পুনঃ পুনঃ জন্ম ও পুনঃ পুনঃ মরণ, এই জন্ম মরণ প্রবাহের নাম

প্রত্যাহার। জন্ম মরণ প্রবাহ কবে আরম্ভ হইয়াছে, কেহ বলিতে পারে না। কিন্তু উহার শেষ আছে, এই সমাপ্তি স্থান অপবর্গ।

### (১০) কল।

জীব দোষ প্রেরিত হইয়া যে সকল কাৰ্য করে, উহা বিবিধ সুখবিপাক ও দুঃখ বিপাক। বিপাক অর্থাৎ পরিণাম। দেহ ছাড়া সুখ দুঃখ ভোগ হয় না, অতএব দেহ ও কল।

### (১১) দুঃখ।

বাধনা, পীড়া, তাপের নাম দুঃখ। পীড়া এবং পীড়াগ্রস্ত পদার্থ দুঃখ। যে সর্বদা দুঃখ দর্শন করে, সে নির্বেদ প্রাপ্ত হয়। যে নির্বেদ প্রাপ্ত হয়, তার বৈরাগ্য জন্মে। বৈরাগ্য হইতে দুঃখের নিরোধ হয়। অপবর্গে আত্মাত্মিক দুঃখের অবসান হয়।

### (১২) অপবর্গ।

অপূনর্জন্মই অপবর্গ বা মোক্ষ। ইহারই নাম অন্তর্যম পদ ব্রহ্মপদ বা শান্তি। কেহ কেহ বলেন, নিত্যসুখই মোক্ষ। আত্মার মনঃসংযোগ হইলে নিত্যসুখ হয়। কিন্তু অপবর্গের অপর নাম কৈবল্য অর্থাৎ কেবল হওয়া। মনঃসংযোগ থাকিলে কেবল হওয়া যায় না। কেহ বলেন, যোগসমাধিতে নিত্যসুখ হয়। যোগ-সমাধি-জাত ধর্ম নশ্বর। তাহা কিছু উৎপন্ন হয়, তাহা নশ্বর। অতএব যোগসমাধিতে নিত্যসুখের আশা নাই। দেহের অবসানে নিত্যসুখ পাইতে হইলে, নিত্যদেহের আবশ্যক। কিন্তু নিত্যদেহ প্রমাণবিরুদ্ধ। নিত্যসুখ উপার্জন করিব, ইহা বন্ধন, মোক্ষ নহে। সব সুখই দুঃখ-সংস্পৃষ্ট, অতএব সুখের অম্লসঞ্চার মুমুক্শুর কর্তব্য নহে। অতএব দুঃখনিবৃত্তিই মোক্ষ। যে ব্যক্তি সমাহিত চিত্তে

চিত্তা করেন, এই জন্ম, ইহাতে কেবল দুঃখভোগ, আত্মার সৰ্ব্বদা নানা ক্লেশ, সে ব্যক্তি নির্বেদপ্রাপ্ত হয় । নির্বেদ হইতে তার বৈরাগ্য জন্মে । বৈরাগ্যের প্রভাবে অপবৰ্গ হয় । অপবৰ্গ অর্থাৎ জন্মমরণপ্রবাহের সমুচ্ছেদ ও তাহাতে সৰ্ব্বদুঃখের বিরাম ।

- (৩) সংশয়—সন্দেহ বা অনবধারণ জ্ঞান ।
- (৪) প্রয়োজন—যে উদ্দেশ্যে লোকের প্রবৃত্তি হয়, তাহার নাম প্রয়োজন ; যেমন সুখ ও দুঃখাতাপ ।
- (৫) দৃষ্টান্ত ।
- (৬) সিদ্ধান্ত—নিশ্চয় ।
- (৭) অবয়ব পাচটি—প্রতিজ্ঞা, হেতু, উদাহরণ, উপনয়, নিগমন ।  
( পূর্বে বলা হইয়াছে । )
- (৮) তর্ক—তত্ত্বজ্ঞানের জন্ত একতর পক্ষের সম্ভাবনার নাম তর্ক ।
- (৯) নির্ণয়—পরপক্ষ দূষণ ও স্বপক্ষ স্থাপন দ্বারা অর্থের নিশ্চয় ।
- (১০) বাদ—পরপক্ষের জন্ত নহে, কেবলমাত্র তত্ত্বনির্ণয় জন্ত যে কথা প্রবর্তিত হয়, তাহাকে বাদ বলে ।
- (১১) জল্প—তত্ত্বনির্ণয় উদ্দেশ্য নহে, কেবল জয়েচ্ছু ব্যক্তির কথার নাম জল্প ।
- (১২) বিতণ্ডা—নিজের কোন পক্ষ নাই, কেবল পরপক্ষ খণ্ডনের উদ্দেশ্যে যে কথা ব্যবহৃত হয়, তার নাম বিতণ্ডা ।
- (১৩) হেত্বাভাস—হেতুর মত অথচ হেতু নহে, তার নাম হেত্বাভাস ।

(১৪) ছল—বক্তার বাক্যের বিপরীত অর্থ কল্পনা করিয়া  
দোষোদ্ভাবন করার নাম ছল ।

(১৫) জ্ঞাতি—ব্যাপ্তির অপেক্ষা না করিয়া সমানধর্ম বা বিরুদ্ধধর্ম  
বলে, দোষোদ্ভাবন করার নাম জ্ঞাতি ।

(১৬) নিগ্রহ—যাহা দ্বারা বিচারকারীর বিপরীত জ্ঞান ও অজ্ঞান  
প্রকাশ পায়, তাহার নাম নিগ্রহ স্থান ।

গৌতম মতে এই ষোলটি পদার্থের জ্ঞান হইলেই মুক্তি হইবে ।

### (৫) পূর্ব্ব মীমাংসা ।

বেদে ষড়্ভূত ধর্ম প্রতিপাদিত হইয়াছে । বেদের অর্থ মীমাংসা  
দর্শন সাহায্যে বুঝিতে হয় । বেদ বাক্য প্রধানতঃ তিনটি বিভাগের  
অন্তর্গত (১) বিধি (২) নিষেধ (৩) অর্থবাদ ।

### (১) বিধি ।

(ক) বিধি । যে বাক্য দ্বারা কর্তব্য নির্দেশ করা হয়, কিন্তু তাহার  
পোষকে লৌকিক হেতু নেওয়া যায় না, তাহাই বিধি বাক্য (Injunction),  
যেমন শ্রাদ্ধ কর্তব্য । বিধি চতুর্বিধ—উৎপত্তি বিধি, নিয়োগ বিধি,  
প্রয়োগ বিধি, অধিকার বিধি ।

(১) উৎপত্তি বিধি—যে বিধি কন্মধরূপ বিধান করে উহাকে  
উৎপত্তি বিধি বলে । অগ্নিহোত্র হোম করিবে ।

(২) নিয়োগ বিধি—কি কি উপচারে কন্ম বিশেষ করিতে  
হইবে, উহাকে নিয়োগ বিধি বলে ।

(৩) প্রয়োগ বিধি—পর পর কি ক্রমে কি কি ক্রিয়ার অনুষ্ঠান



করিতে হইবে, তাহা যাহা দ্বারা জানা যায়, তাহা প্রয়োগ বিধি।  
(Procedure)

(৪) অধিকার বিধি—কোন ব্যক্তি কোন ক্রিয়ার অনুষ্ঠান করিবে, যাহা দ্বারা জানা যায় তাহার নাম অধিকার বিধি।

(খ) নিয়ম—যাহাতে মানুষ স্বতঃ প্রবৃত্ত হইতে পারে নাও হইতে পারে, তাহাতে প্রবৃত্ত হইতে বলা যায়, যেমন আঁক শেষ ভোজন করিবে।

(গ) পরিসংখ্যা—যাহার বিষয় মানুষের স্বতঃ প্রবৃত্তি আছে সে বিষয় সংকোচ করা হয়। প্রোক্ষিত মাংস ভোজন করিবে অর্থাৎ প্রোক্ষিতোত্তর মাংস ভোজন করিবে না।

(ঘ) অনুবাদ—জাত বিষয়ের উল্লেখ।

## (২) নিষেধ ।

যে বাক্য দ্বারা কৰ্ম বিশেষ হইতে নিবৃত্ত করা হইয়াছে তাহাকে নিষেধ বলা হয়। নিষেধ দুই প্রকার প্রতিষেধ ও পর্যা্যাদাস। প্রতিষেধ যেমন দিবসে নিদ্রা যাইবে না। পর্যা্যাদাস (Exception) আঁক রাত্রীতর-কালে করিবে অর্থাৎ রাত্রিকালে করিবে না।

## (৩) অর্থবাদ ।

অর্থবাদ—প্রশংসা বা নিন্দা বাক্য। Recommendation.

পূৰ্ব্ব মীমাংসা—মতে যজ্ঞরূপ ধৰ্ম্ম হইতে স্বৰ্গ লাভ হইবে।

## (৬) সাংখ্য দর্শন ।

“প্রকরোতি ইতি” প্রকৃষ্টরূপে করে, এই ভক্ত প্রকৃতি বলে।

সব, রজ, তম গুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি।

এই মূলপ্রকৃতি অবিকৃতি । প্রকৃতি হইতে মহৎ উৎপন্ন হইয়াছে, মহৎ হইতে অহঙ্কার উৎপন্ন হইয়াছে, অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্র ও একাদশ ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হইয়াছে । পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চ ভূত উৎপন্ন হইয়াছে ।

মহৎ অহঙ্কার ও পঞ্চতন্মাত্র এই সাতটি প্রকৃতি ও বটে, বিকৃতি ও বটে ।

মহৎ অর্থাৎ অন্তঃকরণ এটি মূল প্রকৃতির বিকৃতি আর অহঙ্কারের প্রকৃতি ।

অভিমানরূপ অহঙ্কার মহতের বিকৃতি এবং পঞ্চতন্মাত্রের প্রকৃতি ।

অহঙ্কার দ্বিবিধ সাত্ত্বিক ও তামস । সাত্ত্বিক অহঙ্কার হইতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় চক্ষু, শ্রোত্র, ব্রাণ, রসনা, শ্রব, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় বাক, পাণি, পাদ, পায়ু, উপস্থ, আর উভয়াস্ত্রক মন উৎপন্ন হইয়াছে । তামস অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্র হইয়াছে । পঞ্চতন্মাত্র হইতে আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথ্বী—এই পঞ্চ ভূত উৎপন্ন হইয়াছে । পঞ্চ ভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয় এই ষোলটি—বিকৃতি । তাহা হইলে একটা প্রকৃতি, মহৎ অহঙ্কার পঞ্চতন্মাত্র সাতটি প্রকৃতি-বিকৃতি, একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চভূত ষোলটি বিকৃতি এই চব্বিশটি হইতেছে । পুরুষ প্রকৃতিও নহে বিকৃতিও নহে । এই পুরুষ কুটস্থ নিত্য অপরিণামী । জগৎ পরিণামী নিত্য, জীব অপরিণামী নিত্য ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে প্রকৃতি সত্ত্ব, রজ, তম গুণের সাম্যাবস্থা । সত্ত্বের স্বভাব সুখ, রজ গুণের স্বভাব দুঃখ, তম গুণের স্বভাব মোহ । সকল বস্তু ত্রিগুণাত্মক, অতএব সকল বস্তুই সুখ-দুঃখ-মোহাত্মক । সাংখ্য মতে প্রকৃতি অচেতন ।

একটি প্রশ্ন হয় অচেতনের প্রযুক্তি হইতে কিরূপে, সৌন্দর্য চেষ্টন

অধিষ্ঠাতা স্বীকার করিতে হয় । সাংখ্যাচার্য্যরা বলেন একরূপ স্বীকার করিবার প্রয়োজন নাই । কারণ অচেতনের প্রবৃত্তি দেখা যাইতেছে, বৎস বিবুদ্ধির জন্ত অচেতন দুগ্ধের প্রবৃত্তি হয় অথবা লোকের উপকারের জন্ত অচেতন জলের প্রবৃত্তি হয় । সেইরূপ পুরুষের মুক্তির জন্ত, অচেতন প্রকৃতির প্রবৃত্তি হয় ।

বৎসবিবুদ্ধিনিমিত্তং কীরন্ত যথা প্রবৃত্তিরজন্তু ।

পুরুষবিমোক্ষনিমিত্তং তথা প্রবৃত্তিঃ প্রধানন্তু ॥

বৎসের পুষ্টির নিমিত্ত যেমন অচেতন দুগ্ধের প্রবৃত্তি হয়, সেই রূপ পুরুষের মুক্তির নিমিত্ত অচেতন প্রকৃতির প্রবৃত্তি হইয়া থাকে ।

অন্তএব অচেতন প্রকৃতির পরিণাম হইতেছে । যেমন নির্ব্যাপার অস্বাস্থ্য মণির সান্নিধ্যবশতঃ লোহের ব্যাপার হইয়া থাকে, সেই রূপ নির্ব্যাপার পুরুষের সান্নিধ্য বশতঃ প্রকৃতির ব্যাপার হইয়া থাকে । প্রকৃতি পুরুষের সঙ্কল্প পক্ষ অঙ্কের সঙ্কল্পের দ্বারা পরম্পরাপেক্ষ ।

প্রকৃতি ভোগ্য ; ভোক্তা পুরুষের অপেক্ষা করে । দুঃখ ত্রিবিধ আধ্যাত্মিক রোগাদি জন্ত শারীর দুঃখ, অধিভৌতিক মনুষ্য পশুজনিত দুঃখ, আদি দৈবিক শীত গ্রীষ্ম জনিত দুঃখ । দুঃখত্রয় নিবারণের জন্ত পুরুষ কৈবল্যের অপেক্ষা করে । কৈবল্য প্রকৃতি পুরুষ বিবেক হেতু হয় । সেইজন্য পুরুষ কৈবল্যার্থ প্রকৃতির অপেক্ষা করে । "যেমন কোন পক্ষ ও কোন অক্ষ পশ্চিমধ্যে একত্র গমন করিতে করিতে দৈব বশতঃ বিযুক্ত হইয়া পরিত্রাণ করে এবং দৈববশে সংযোগ প্রাপ্ত হইলে অক্ষ পক্ষকে স্বন্ধে লইয়া সেই পক্ষের প্রদর্শিত পথে সমীহিত স্থান প্রাপ্ত হয় এবং পক্ষও স্বকাকড় হইয়া অতিষ্ট দেশে গমন করে, সেইরূপ স্রষ্টব্যাপার প্রধান পুরুষ পরম্পরাপেক্ষ ।

পুরুষস্ত দর্শনার্থং কৈবল্যার্থং তথা প্রধানস্ত।

পদ্মকুব্জ ভায়োরপি সম্বন্ধ স্থং কৃতঃ সর্গঃ।

পুরুষের দর্শনার্থ ও প্রধানের কৈবল্যার্থ উভয়ের সংযোগ পদ্ম ও অঙ্কের সংযোগের স্থান, এবং এই সংযোগ হেতু সৃষ্টি হয়।

প্রকৃতির প্রবৃত্তি যদি পুরুষের ভোগের জন্য, তাহা হইলে নিবৃত্তি কিরূপে হইবে? ইহার উত্তর এই, দৃষ্টদোষা বৈরিণী যেরূপ ভর্তার সমীপে যায় না, অথবা কৃতপ্রয়োজনা নর্তকী যেমন নিবৃত্তা হয়, সেইরূপ প্রকৃতি নিবৃত্তা হয়।

ব্রহ্মস্ত দর্শয়িত্বা নিবর্ততে নর্তকী যথা নৃত্যাৎ।

পুরুষস্ত তথাআনন্দ্ প্রকাশ বিনিবর্ততে প্রকৃতিঃ ॥

নর্তকী যেমন দর্শকদিগকে নৃত্য দেখাইয়া নিবৃত্ত হয়, প্রকৃতিও সেইরূপ পুরুষকে আপনার রূপ দেখাইয়া নিবৃত্ত হয়। তখন উভয়ের বিয়োগ হয়। ইহাই সাংখ্য মতে কৈবল্য অবস্থা।

### (৭) পাতঞ্জল দর্শন।

পাতঞ্জল মতে ও সাংখ্যের পঞ্চবিংশতিতত্ত্ব স্বীকৃত। তবে ইহার মতে পরমেশ্বর ষড়বিংশ তত্ত্ব।

পরমেশ্বর ক্রেশ, কর্শ, বিপাক, আশয় এই সকলে পরামৃষ্ট নহেন। তিনি লৌকিক ও বৈদিক সম্প্রদায় কর্তা এবং সংসার অঙ্গারে তাপিত প্রাণীগণের অমুগ্রাহক।

পাতঞ্জল মতে প্রকৃতি পুরুষের ভেদ জ্ঞানের উপায় “যোগ”।

যোগ চিত্তবৃত্তি নিরোধঃ।

চিত্তবৃত্তি নিরোধের নাম যোগ। চিত্তের পাঁচটি অবস্থা (১) ক্ষিপ্ত বিষয়ে স্মরণীয় কিপ্যমান অস্থিরচিত্তম্ (২) চ তম সাগরে মগ্ন নিদ্রাবৃত্তিবৃত্ত

(৩) বিক্লিপ্ত কখন স্থির কখন অস্থির (৪) একাগ্র ধ্যেয় বস্তুতে একতান প্রবাহ (৫) নিরুদ্ধ অর্থাৎ বৃত্তি নিরোধ হইয়া সংস্কার মাত্র অবশেষ থাকে ।

একাগ্র ও নিরুদ্ধ চিত্ত দ্বারা যোগ সম্ভব হয় । অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা বৃত্তির নিরোধ করিতে হয় ।

চিত্তের বৃত্তি পাঁচটি—(১) প্রমাণ (২) বিপর্যয় অর্থাৎ মিথ্যাজ্ঞান (৩) বিকল্প যেমন আকাশ—কুসুম, নরশৃঙ্গ প্রভৃতি অবস্তুর শব্দ জ্ঞান (৪) নিদ্রা সুষুপ্তি (৫) স্মৃতি ।

চিত্তের সহিত পুরুষের সংযোগ হেতু—চিত্তের সমস্ত বৃত্তি পুরুষে উপচরিত হয় । পুরুষ স্বচ্ছ, নির্মল, কেবল, নিগুণ, যেমন স্ফটিক । জবা নিকটে আনিলে স্ফটিক রক্তবর্ণ হয়, সেইরূপ বৃত্তির দ্বারা পুরুষে নিপতিত হয় । বৃত্তির নিরোধ হইলে আর দ্বারা নিপতিত হয় না, তখন পুরুষ স্বরূপে অবস্থান করেন ।

এই যোগ, ক্রিয়াযোগ দ্বারা লাভ হইতে পারে । তপঃ, স্বাধ্যায় ও জৈশ্বর প্রণিধানকে ক্রিয়াযোগ বলে ।

বিহিত মার্গানুসারে কুচ্ছুচাক্রায়নাদি দ্বারা শরীর শোষণকে তপঃ বলে ।

প্রণব গায়ত্রী অধ্যয়নকে স্বাধ্যায় বলে ।

মন্ত্র দ্বিবিধ—বৈদিক ও তান্ত্রিক ।

কল অপেক্ষা না করিয়া পরমেশ্বর পরমেশ্বরে কর্মকল সমর্পণ করার নাম জৈশ্বর প্রণিধান ।

কামতোহকামতো বাপি যৎ করোমি শুভাশুভম্ ।

তৎ সৰ্ব্বং দ্বয়ি বিত্তন্তং যৎ প্রযুক্তং করোম্যহম্ ॥

কামতঃ বা অকামতঃ শুভাশুভ বাহা করিতেছি তৎ সমস্ত

তোমাতে বিস্তৃত করিলাম কারণ তোমা কড়ক প্রেরিত হইয়া করিয়া থাকি ।

### যোগ অষ্টাঙ্গ ।

- (১) যম—অহিংসা, সত্য, অস্তোয়, ব্রহ্মচর্য, অপরিগ্রহ ।
- (২) নিয়ম—শৌচ, সন্তোষ, তপ, স্বাধ্যায়, ঈশ্বর প্রণিধান ।  
[ যম নিয়ম অভ্যাস করিলে সকাম ব্যক্তির কাম লাভ হয় । ]
- (৩) আসন—পদ্মাসন স্বস্তিকাসন ইত্যাদি ।
- (৪) প্রাণায়াম—শ্বাস প্রশ্বাসের গতি বিচ্ছেদ ।
- (৫) প্রত্যাহার—ইন্দ্রিয় নিরোধ ।
- (৬) ধারণা—একদেশে চিত্তের ধারণ ।
- (৭) ধ্যান—চিত্তবৃত্তির একতান প্রবাহ ।
- (৮) সমাধি—ধোয়াকারে পরিণত হওয়ার নাম সমাধি ।

সমাধি দ্বিবিধ সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত । যে অবস্থায় চিত্তের সূক্ষ্ম সাত্ত্বিক বৃত্তি তিরোহিত হয় না, উহা সম্প্রজ্ঞাত সমাধি । যে অবস্থায় চিত্তের সমস্ত বৃত্তি তিরোহিত হয়, কেবল সংস্কার মাত্র আশিষ্ট থাকে, উহা অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি । অতএব অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি দ্বারাই চিত্তের বৃত্তি নিরোধ করা যাইতে পারে, এবং তাহা হইলে কৈবল্য হয় ।

পাতঞ্জল মতে যোগের বিষয় এই কয়টি—(১) ব্যাধি (২) জ্ঞান অর্থাৎ অকর্মণ্যতা (৩) সংশয় (৪) প্রমাদ অর্থাৎ যত্নের অভাব (৫) আলস্য (৬) অবিরতি অর্থাৎ বিষয় তৃষ্ণা (৭) ভ্রান্তি দর্শন অর্থাৎ বিপর্যয় জ্ঞান (৮) অলকৃত্তমিকত্ব অর্থাৎ সমাধি যোগ্য অবস্থা লাভ না করা (৯) অনবহিতত্ব অর্থাৎ সমাধি অবস্থা লাভ করিয়াও সমাধি ভ্রষ্ট হওয়া ।

## তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

বেদান্তের প্রমাতা ।

প্রমাতা বা অধিকারী ।

(ক) মুমুক্শুই বেদান্তের অধিকারী ।

মুমুক্শুই বেদান্তের অধিকারী । নকাম ব্যক্তি অর্থাৎ যিনি মুমুক্শু নহেন তিনি বেদান্তের অধিকারী নহেন । অর্থাৎ নকাম ব্যক্তির এই বিজ্ঞা অনুশীলন করিয়া কোন কাম পূর্ণ হইবে না ।

(খ) অধ্যয়ন ।

বেদান্তের অধিকারী হইতেঃহইলে, অধ্যয়ন প্রয়োজন । “ষাধ্যায় অধ্যোতব্যঃ” ষাধ্যায় পাঠ করিতে হইবে । প্রশ্ন হইতে পারে, বিদুরাদি অধ্যয়ন না করিলেও তাঁহাদের জ্ঞানের বাধা হয় নাই । ইহার উত্তরে বলা যায়, তাঁহারা এজন্মে অধ্যয়ন না করিলেও, জন্মান্তরে অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, সেজন্ত তাঁহাদের জ্ঞানের বাধা হয় নাই ।

(গ) বৈধ অনুষ্ঠান ।

ধর্ম জিনিষটা দুটা কথা মুখস্ত করিতে পারিলেই লাভ হয় না । তমোভাবের অপেক্ষা আর অধর্ম নাই, সেই তমোভাব কি কথা মুখস্ত করিয়া যায় । আলস্য, কুড়েমি দেহের জড়তা । ভয়, শরীরে অত্যধিক মমতা, সংকীর্ণতা, সর্বদাই ক্ষুদ্র স্বার্থান্বেষণ মনের জড়তা । কোন্টা ভাল কোন্টা মন্দ, হেয়োগাদের বিচারশূন্যতা, কোন বিষয়ে বুদ্ধির প্রসার না হওয়া, বা বুদ্ধি না খোলা, বুদ্ধির জড়তা । বেঁহের

জড়তা কঠিন কর্ম দ্বারা, মনের জড়তা পরকে ভালবাসা দ্বারা, বুদ্ধির জড়তা মস্তিষ্ক চালনা দ্বারা ও ভাল-মন্দ হেয়উপাদেয় সং-অসং বিচার দ্বারা নাশ করা বাইতে পারে। এই ত্রিবিধ জড়তা নাশ হইলে, ধর্ম কর্মের উপযুক্ত হওয়া যায়। শাস্ত্র, ধর্মপোষাক, দেবমন্দির, মঠ, চৈত্য, বিহার লইয়াই ধর্ম নহে। এগুলি বাহ্যিক চিহ্নমাত্র। নিজেকে তৈয়ার করা সম্পূর্ণ ব্যক্তিগত নিজস্ব জিনিষ। শাস্ত্রে বাহ্যকে চিত্তশুদ্ধি বলে। অপরিষ্কার দেহ মলিন। মালিন্তের কারণ দেহের জড়তা। অন্তঃসংস্কারাচ্ছাদিত চিত্ত মলিন। মালিন্তের কারণ চিত্তের জড়তা। কর্মশক্তি উদ্‌বোধন দ্বারা মালিন্ত নাশ করাকে চিত্তশুদ্ধি বলা যায়। অতএব কর্মশক্তি উদ্‌বোধন ধর্মের প্রথম ধাপ। যে অনলস কর্মকুশল মার্জিতবুদ্ধি তাহাকে জ্ঞান বৈরাগ্য শিক্ষা দিলে ফল হইবে। অলস নির্বোধ ব্যক্তির দৃষ্ট ফল কাম লাভ করিবার সামর্থ্য নাই, আর সে নিরাশী নিকাম হইয়া মোক্ষের অনুসন্ধান করিবে ইহা অসম্ভব। ভোগানুকূল বুদ্ধির বিষয় প্রবণতা বরং সোজা, কিন্তু মোক্ষানুকূল বুদ্ধির প্রত্যক-প্রবণতা কতদূর কঠিন, যাহারা দৈবং চেষ্টা করেন তাঁহারা বুঝেন। ভগবান বলিয়াছেন,—

কায়েন মনসা বাচা কেবলৈরিত্তিরৈরপি ।

যোগিনঃ কর্ম কুর্যন্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাশ্রিত্বৈঃ ॥

যোগীরা কায়মনবাক্য ও ইন্দ্রিয় দ্বারা কর্ম করেন কিন্তু ভোগে আসক্ত করেন না, উদ্দেশ্য মাত্র চিত্তশুদ্ধি।

(ঘ) নিষিদ্ধবর্জন ।

বেমন সকাম ব্যক্তি বেদান্তের অধিকারী হইতে পারে না, সেইরূপ নিষিদ্ধানুষ্ঠানী বেদান্তের অধিকারী হইতে পারে না। নিষিদ্ধ-



কৰ্ম বৰ্জন কৰিতে হইবে । নিষিদ্ধ কৰ্মের মধ্যে অনৃত অপেক্ষা  
পাপ আর নাই, সেজন্য সৰ্বাঙ্গে সত্যাশ্রয় কৰিতে হইবে । সত্যাশ্রয়  
না কৰিয়া ধৰ্ম কৰ্ম কৰিলে, সব নিষ্ফল হয় ।

সত্যাহীন পূজা পূজা সত্যাহীনঃ পূজা জপঃ ।

সত্যাহীনঃ তপঃ বার্থম্ উষরে বপনঃ পূজা ॥

সত্যাহীন পূজা পূজা, সত্যাহীন জপ পূজা, সত্যাহীন তপস্যা পূজা, যেমন  
উষর ভূমিতে বীজ বপন নিষ্ফল হয় । সেজন্য সত্যাশ্রয় কৰিয়া ধৰ্ম  
কৰ্ম কৰিতে হয় । স্বামী ব্রহ্মানন্দ বলিতেন, “সত্যবচন পরম্পরী মাতৃ  
সমান, এই হলেই অন্য সাধনা না করলেও চলে ।”

### (ঙ) প্রায়শ্চিত্ত ।

সবাই শুকদেবের ন্যায় আজন্মশুদ্ধ অপাপবিদ্ধ হইবেন, তাহা  
হইতে পারে না ; পাপ কৰিয়া কেলিলেও শোধরাইবার উপায়  
আছে । প্রাচীন সংস্কারবশে লোক অনেক কুকৰ্ম কৰিয়া কেলি ।  
রাজদণ্ড (Penal Code) কিছুই কৰিতে পারে না । ভগবান বলিয়া-  
ছেন, “নিগ্রহঃ কিং কৰিষ্যতি”, Penal Code (রাজদণ্ড) কৰিবে কি ?  
কিন্তু যদি তাহার ভিতর হইতে কৃতপাপের জন্য অহুশোচনা আসে  
তাহা অপেক্ষা অধিকতর দণ্ড আর নাই । ধৰ্ম শাস্ত্রে সেজন্য রাজদণ্ডের  
পরই প্রায়শ্চিত্ত বিধি আছে । রাজদণ্ডে মামুষ বদলাইতে পারে না ।  
কিন্তু ঠিক বধন ভিতর হইতে অহুশোচনা আসে, তখন সে মামুষ  
বদলিয়া যায় । এজন্য প্রায়শ্চিত্ত সেচ্ছাকৃত দণ্ড । ইহা অপেক্ষা  
উৎকৃষ্ট দণ্ড আর নাই । মন্ত্ৰতে আছে,—

কৃদ্বা পাপন্ত সন্তপ্য তস্মাৎ পাপাং প্রমুচ্যতে ।

নৈবং কুর্যাৎ পুনরিত্তি নিবৃত্ত্যাপূরতে তু সঃ ॥

যদি কেহ পাপ করিয়া কেলে, অমৃত্যুতাপ দ্বারা সে পাপ হইতে মুক্ত হইতে পারে। “আর পুনরায় করিব না” এরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া পুনরায় যদি না করে সে পাপ হইতে মুক্ত হয়। ঠাকুর বলিতেন,— “যদি আকাশের দিকে চেয়ে প্রাণের ভিতর থেকে বলে, ‘হে ভগবান! আর আমি এ কাৰ্য করিব না, আমাকে ক্ষমা কর’ আর প্রকৃত পক্ষে সে যদি না করে তাহা হইলে ভগবান ক্ষমা করেন।”

### (চ) উপাসনা।

সগুণ ব্রহ্মের উপাসনা একান্ত প্রয়োজন। উপাসনা মানস ব্যাপার অর্থাৎ চিন্তা বিশেষ। নিরবলম্বন চিন্তা হইতে পারে না, সেজন্য সগুণ ব্রহ্ম চিন্তার প্রথম অবলম্বন হওয়া উচিত। বিশেষতঃ—

চিন্ময়শ্চ অদ্বিতীয়শ্চ নিষ্কলশ্চ অশরীরিণঃ।

উপাসকানাং কার্য্যার্থম্ ব্রহ্মণঃ রূপকল্পনা ॥

ব্রহ্ম যদিচ চিন্ময় অদ্বিতীয় নিষ্কল এবং অশরীরী, তথাপি উপাসকের মঙ্গলের জন্য নিজের আকার সৃষ্টি করেন। “ব্রহ্মণঃ” কর্তার বাক্য। ভক্তি ভিন্ন বেদান্তার্থ প্রকাশ হয় না। উপাসনা দ্বারা চিন্ত একাগ্র হয়।

### (ছ) সাধনা।

মুক্তির জন্য চারিটা থাকা দরকার—(১) বিবেক (২) বৈরাগ্য (৩) শম দম (৪) মুমুক্শুত্ব।

(১) বিবেক—অর্থাৎ কোনটা নিত্য অর্থাৎ সৎ, কোনটা অনিত্য অর্থাৎ অসৎ এই বিচার করা।

(২) বৈরাগ্য—অর্থাৎ ঐহিক টাকা কড়ি মান সন্ত্রাস প্রভৃতি সৰ্বভোগ্য বিষয়ে এবং পারলৌকিক স্বৰ্গস্থখাদিভোগ্য বিষয়ে অত্যন্ত বিরাগ।

(৩) শম দম—শম দম ছয়টি, শম, দম, তিতিক্ষা উপরতি, সমাধান, শ্রদ্ধা ।

(ক) শম—যুমুক্ষু সর্বদাই ব্রহ্মের চিন্তা, ব্রহ্মের আলাপ করবে, এই হইতেছে বিধি । মন বিস্তৃত থেকে থেকে অন্য জিনিষে গিয়ে পড়ে । মনকে অন্য জিনিষ থেকে ফিরিয়ে আনার নাম শম ।

(খ) দম—সেইরূপ চক্ষু কর্ণ অন্য জিনিষে গিয়ে পড়ে; চক্ষু কর্ণকে সেই সব জিনিস থেকে ফিরিয়ে আনার নাম দম ।

(গ) তিতিক্ষা—মান অপমান, শীত উষ্ণ, সহ করার নাম তিতিক্ষা ।

(ঘ) উপরতি—শম দম কতকটা পাকা হয়ে গেলে, মন কি ইচ্ছায় অন্য জিনিষে যায় না, সে কারণ বিক্ষেপও হয় না । বিক্ষেপের অভাবকে উপরতি বলে । কেহ কেহ বলেন, উপরতি শব্দের অর্থ সংন্যাস ।

(ঙ) সমাধান—চিন্তের ঐক্যাগ্ৰাকে সমাধান বলে ।

(চ) শ্রদ্ধা—গুরুবাক্যে ও বেদান্ত বাক্যে বিশ্বাস করার নাম শ্রদ্ধা ।

(৪) যুমুক্ষুত্ব ।

এইরূপ সাধন সম্পন্ন প্রমাতা, যার কোন রূপ কাম নাই, যার অন্তঃকরণ নিতান্ত নিৰ্ম্মল, তাঁর অন্তঃকরণে চৈতন্য প্রতিবিম্বিত হয় । ঠাকুর বলিতেন, “শুধু পাণ্ডিত্য কি হইবে? পাণ্ডিত্যের সঙ্গে যদি বিবেক বৈরাগ্য থাকে তবেই কল হয় ।”

## ( জ ) বেদান্তের অধিকারী সংন্যাসী ও গৃহস্থ ।

এক সম্প্রদায় বলেন কেবল সন্ন্যাসীরাই বেদান্তের অধিকারী ।  
অপর সম্প্রদায় বলেন, “উপরতি” শব্দ দ্বারা সংন্যাস বুঝায় না বরং  
বিক্ষেপের অভাব বুঝায় । গৃহস্থেরও বিক্ষেপাভাব হইতে পারে ।  
জনকাদি রাজর্ষিগণ ইহার দৃষ্টান্ত । অতএব সন্ন্যাসী ও গৃহী উভয়েই  
বেদান্তের অধিকারী ।

## ( ঝ ) অধিকারীর প্রথম কৃত্য গুরুকরণ ।

যার মাথায় আগুন জলে, সে ব্যক্তি যেমন দিক্‌বিদিক্‌ জ্ঞানশূন্য  
হয়ে জলে গিয়া পড়ে, সেইরূপ যে ব্যক্তি ত্রিতাপে তাপিত সে দোড়িয়া  
গিয়া গুরুর আশ্রয় লয় ।

তদ্‌ বিজ্ঞানার্থম্‌ স গুরুমেবাভিগচ্ছেৎ‌ সমিৎ‌পাণিঃ‌ শ্রোত্রিয়ম্‌ ব্রহ্মনিষ্ঠম্‌ ।  
তাঁকে জানিবার জন্য শ্রোত্রিয় অর্থাৎ বেদজ্ঞ ও ব্রহ্মনিষ্ঠ গুরুর আশ্রয়  
করিবে । গুরুর নিকট রিক্ত হস্তে যাইবে না; কিছু না সংগ্রহ হয়,  
একটু কাষ্ঠও লইয়া যাইবে । ভগবানও বলিয়াছেন,—“তদ্বিদ্ধি  
প্রণিপাতেন পরিপ্রণেয়ং সেবয়া ।” প্রণিপাত, পরিগ্রহ ও সেবা দ্বারা  
আচার্যকে প্রসন্ন করিয়া সেই জ্ঞান অবগত হও ।

গুরু কৃপাহেতু তাঁহাকে পরমব্রহ্মের উপদেশ দিবেন । অতএব  
সদগুরুকৃপালাভ মহাভাগ্যের কথা । কীট যেমন এক আবর্জ্য হইতে  
অন্য আবর্জ্যে ভাসিতে ভাসিতে চাপিতে থাকে, সেইরূপ জীব জন্ম  
জন্ম নানা কষ্টে সংসার স্রোতে ভাসিতেছে । যদি কোন কৃপানু  
য্যক্তি সেই কীটকে আবর্জ্য হইতে তুলিয়া দেন, তাহা হইলে সে যেমন  
সুস্বাদু নিশ্চিত হয়, সেইরূপ গুরু কৃপা করিয়া কোন জীবকে যদি  
সংসার, আবর্জ্য হইতে তুলেন, তবেই সে রক্ষা পায় ।

রাম প্রসাদ বলেন,—

দেখাদেখি সাধয়ে যোগ। সিজি কারা বাড়য়ে রোগ ॥

ওরে মিছেমিছি কন্মভোগ গুরু বিনে প্রসাদ বলে ॥

গুরু গীতাতে আছে,—

ধ্যানমূলং গুরোর্মূর্তি পূজামূলং গুরোপদম্।

মন্ত্রমূলং গুরো বাক্যং মোক্ষ মূলং গুরো কৃপা ॥

ধ্যানের মূল গুরুর মূর্তি, পূজার মূল গুরুর পদ। মন্ত্রের মূল গুরুর বাক্য,  
মোক্ষের মূল গুরুর কৃপা।

—:~:—

## চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

### বেদান্তের প্রমাণ।

জ্ঞান দর্শনের প্রমাণ প্রমেয়গুলি পূর্বে বলা হইয়াছে। এক্ষণে  
বেদান্তের প্রমাণগুলি আগোচনা করা যাইতেছে, আশা করা যায় উত্তর  
মতের পার্থক্য নজরে পড়িবে।

### প্রমাণ কাহাকে বলে ?

প্রমাণ—প্রমা অর্থাৎ বথার্থ জ্ঞান। প্রমার করণ প্রমাণ। যে  
বিষয়ে জ্ঞান হইতে কোন বাধা থাকে না অর্থাৎ অবাধিত জ্ঞানই প্রমা।

### “জগৎ মিথ্যা” মানে কি ?

বেদান্তে জগৎ মিথ্যা কাষেই ঘটাদি মিথ্যা, অতএব ঘট জ্ঞান  
প্রমা হইবে কিরূপে ? ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইলে পর ঘটাদির বাধ অর্থাৎ  
মিথ্যা জ্ঞান হয়, কিন্তু সংসার দশার ঘট জ্ঞানের বাধা হয় না।  
অতএব “অবাধিত” শব্দের অর্থ সংসার দশার অবাধিত বৃত্তিতে

হইবে। যতদিন পর্য্যন্ত ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার না হয়, ততদিন ঘটাদি জ্ঞান প্রমাণ বলিয়া গণ্য। অর্থাৎ জগৎ সত্য বলিতে হইবে।

### প্রমাণ কয় প্রকার।

প্রমাণ ছয় প্রকার—(১) প্রত্যক্ষ (২) অনুমান (৩) উপমান (৪) আগম (৫) অর্থাপত্তি (৬) অনুপলব্ধি।

### ১। প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

(ক) প্রত্যক্ষ প্রমাণ কি ? বাহ্য প্রত্যক্ষ বথার্থ জ্ঞানের করণ তাহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ। বেদান্ত মতে চৈতন্যই প্রত্যক্ষ জ্ঞান।

### চৈতন্য ও অন্তঃকরণ।

চৈতন্যের অভিযাত্রক অন্তঃকরণবৃত্তি ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ দ্বারা উৎপন্ন হয়। বৃত্তি জ্ঞানের অবচ্ছেদক। সে জন্ত বৃত্তিতে জ্ঞানের উপচার হয়। অন্তঃকরণ নিরবয়ব নহে, কিন্তু সাবয়ব।

### আত্মার ইচ্ছা নাই।

[ জ্ঞানমতে ইচ্ছাদি আত্মার গুণ। ]

বৃত্তিরূপ জ্ঞান মনধর্ম্ম। ক্রটিতে আছে,—“কামঃ সংকল্প বিচিকিৎসা প্রজ্ঞাপ্রজ্ঞা ধৃতির ধৃতি ধীঃ হ্রী ভীতেঃ সর্ব্বং মন এব।” কাম সংকল্প বিচিকিৎসা প্রজ্ঞা অপ্রজ্ঞা ধৃতি অধৃতি হ্রী ধী ভী এই সব মন। “ধী” শব্দের অর্থ বৃত্তিরূপ জ্ঞান অতএব কাম প্রভৃতি মন ধর্ম্ম। কামাদি যদি অন্তঃকরণ ধর্ম্ম হইল তাহা হইলেন “আমি ইচ্ছা করিতেছি” “আমি ভয় পাইতেছি” “আমি জানিতেছি” এইরূপ আত্মধর্ম্ম (আমি) বোধক অনুভব হয় কিরূপে? লৌহ পিণ্ড দাহ করিতে, পারে না। কিন্তু দাহের আত্মর বহির সহিত লৌহ পিণ্ডের

অভেদ কল্পনা হেতু আমরা বলি লোহ দাহ করিতেছে । সেইরূপ  
সুখাদি আকারে পরিণাম প্রাপ্ত অন্তঃকরণের সহিত  
আত্মাকে অভেদ কল্পনা করিয়া আমরা বলি “আমরা সুখী” “আমরা  
দুঃখী” । অর্থাৎ আমি কিছু করিতেছি না, মন ইচ্ছা করিতেছে, মন  
ভয় পাইতেছে, মন জানিতেছে, অন্তঃকরণ সুখী, অন্তঃকরণ দুঃখী ।

অন্তঃকরণ ইন্দ্রিয় নহে ।

অন্তঃকরণ ইন্দ্রিয় নহে । কিন্তু ন্যায় মতে মন ইন্দ্রিয় । প্রতিভে  
আছে, ইন্দ্রিয়েভ্যঃ পরা হ্যর্থীঃ অর্থেভ্যশ্চ পরং মনঃ । ইন্দ্রিয়ের পর  
অর্থসমূহ, অর্থসমূহের পর মন । প্রশ্ন হয়, মন যদি ইন্দ্রিয় না হয় সুখ  
দুঃখ প্রত্যক্ষ হইতে পারে না ? ইহার উত্তরে বলা যায়, ইন্দ্রিয়জ্ঞ হলেই  
যদি জ্ঞান প্রত্যক্ষ হয়, তাহা হইলে অনুমান প্রভৃতি প্রমাণ ও প্রত্যক্ষ  
হয়, কারণ অনুমান মনজ্ঞ । অতএব ইন্দ্রিয়জ্ঞ না হইলেও মন  
দ্বারা প্রত্যক্ষ হইতে পারে ।

(খ) প্রত্যক্ষ জ্ঞানগত ও বিষয়গত ।

(১) জ্ঞানগত প্রত্যক্ষ ।

চৈতন্ত্য ত্রিবিধ ; বিষয় চৈতন্ত্য, প্রমাণ চৈতন্ত্য ও প্রমাতৃ চৈতন্ত্য ।  
ঘটাদি-অবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্য বিষয় চৈতন্ত্য । অন্তঃকরণের বৃত্তিবিশিষ্ট  
চৈতন্ত্য প্রমাণ চৈতন্ত্য । অন্তঃকরণাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্য প্রমাতৃ চৈতন্ত্য ।  
(অবচ্ছেদক, অর্থাৎ অন্ত বৃত্তি হইতে পৃথক কারক ।)

যেমন পুষ্করিণীর জল কোন ছিদ্র দিয়া নির্গত হইয়া ক্ষেত্রে প্রবেশ  
করিলে ক্ষেত্র চতুর্কোণাদি আকার হইলে জলও সেইরূপ চতুর্কোণাদি  
আকার ধারণ করে, সেইরূপ স্বচ্ছ অন্তঃকরণ চকুরাদি দ্বারা নির্গত  
হইয়া ঘটাদি বিষয়দেহ প্রাপ্ত হইয়া ঘটাদি বিষয়াকার প্রাপ্ত হয় । এই

যে পরিণাম তাৎকালিক বৃত্তি বলে। “অন্নং ঘটঃ” “এই ঘট” ইত্যাদি প্রত্যক্ষ স্থলে, ঘটাদির ও ঘটাকার বৃত্তির বাহিরে একদেশে অবস্থানহেতু ঘটাবচ্ছিন্ন চৈতন্য ও বৃত্তাবচ্ছিন্ন চৈতন্য একটাই। অন্তঃকরণ বৃত্তি ও ঘটাদি বিষয় উভয় একদেশস্থ হেতু, ইহাদের ভেদ নাই। অতএব ঘটাস্তবস্তৌ ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশ, মঠাবচ্ছিন্ন আকাশ ইহাতে পৃথক নহে, সেইরূপ চৈতন্য একই, কেবল উপাধি ভেদ মাত্র। ঘটাবচ্ছিন্ন চৈতন্য ও বৃত্তাবচ্ছিন্ন চৈতন্য উভয় এক হওয়ার, ঘটের প্রত্যক্ষ জ্ঞান হইল। উপাধি দুটি একদেশস্থ হইলেও এককালীন হওয়া চাই, তবে উপাধি দুটির অভেদ হইবে।

## (২) বিষয় গত প্রত্যক্ষ ।

ঘটাদির প্রত্যক্ষ প্রমাতার সহিত অভিন্নত্ব। প্রমাতা ও বিষয় উভয়ের অভেদ, ইহার অর্থ উভয়ে এক নহে কিন্তু প্রমাতার অস্তিত্ব ব্যতীত বিষয়ের একটা পৃথক অস্তিত্ব নাই। তত্ত্বিতে বেরূপ রজত অধ্যাত্ম রজ্জুতে বেরূপ সর্প অধ্যাত্ম, সেইরূপ ঘট চৈতন্যে অধ্যাত্ম। সেজন্য চৈতন্য সত্ত্বাই ঘটাদি সত্ত্বা। কারণ তত্ত্বিসত্ত্বা ও রজতসত্ত্বা অথবা রজ্জুসত্ত্বা ও সর্পসত্ত্বা পৃথক নহে।

অধিষ্ঠান সত্ত্বার অতিরিক্ত আরোপিত সত্ত্বা কেহ স্বীকার করে না। প্রমাতৃ চৈতন্য ঘটের অধিষ্ঠান, অতএব প্রমাতৃ সত্ত্বাই ঘটাদি সত্ত্বা, ঘটাদির পৃথক অস্তিত্ব নাই। যেমন রজ্জুসত্ত্বা সর্পসত্ত্বা সেইরূপ চৈতন্যের সত্ত্বাই ঘটাদি সত্ত্বা।

এইরূপে ঘট প্রত্যক্ষ অর্থাৎ ঘটের সত্ত্বা সিদ্ধ হইল। “অস্তি” শব্দের অর্থ ব্রহ্ম। “অস্তি ঘট” অর্থাৎ ব্রহ্মে ঘটাদি কল্পিত। অধিষ্ঠান সত্ত্বাই ঘটাদির সত্ত্বা, তদতিরিক্ত ঘটাদি সত্ত্বা নাই।



### (গ) বৃত্তির ভেদ ।

বৃত্তি চার প্রকার ; সংশয়, নিশ্চয়, গর্ব ও স্মরণ । এই বৃত্তিভেদ হেতু অন্তঃকরণ এক হইলেও মন, বুদ্ধি অহঙ্কার ও চিত্ত এই বিবিধ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে । এইগুলি অন্তঃকরণের বিষয় ।

### (ঘ) প্রত্যক্ষ, সবিকল্প ও নির্বিকল্প ।

#### (১) সবিকল্প ও নির্বিকল্প ।

বিশেষ্য বিশেষণ সম্বন্ধে যে জ্ঞান অনুপ্রবিষ্ট তাহা সবিকল্পক । “আমি ষট্ জানিতেছি”, এখানে ষট্ রূপ বিশেষণ ও ষট্ রূপ বিশেষ্যের সম্বন্ধ জ্ঞান হইতেছে । যেখানে বিশেষ্য বিশেষণ সম্বন্ধে জ্ঞান অনুপ্রবিষ্ট হয় না, কেবল বিশেষ্যের জ্ঞান হয়, সেখানে নির্বিকল্প প্রত্যক্ষ, যথা “সেই এই দেবদত্ত,” “তত্ত্বমসি” “তুমিই সেই”, এই বাক্য-জন্য জ্ঞান ।

#### (২) বাক্য-জন্য জ্ঞান প্রত্যক্ষ ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, প্রমাণ চৈতন্য ও বিষয় চৈতন্য এক হলেই প্রত্যক্ষ হইবে, ইন্দ্রিয় জন্য হওয়ার আবশ্যক নাই । “সেই এই দেবদত্ত”, এই বাক্য উচ্চারিত হইলেই, দেবদত্তাবচ্ছিন্ন চৈতন্য ও বৃত্তিচৈতন্য এক হইয়া গেল, সে জন্য “সেই এই দেবদত্ত” এই বাক্য জন্য জ্ঞান প্রত্যক্ষ । সেইরূপ “তত্ত্বমসি” বাক্য জন্য জ্ঞান ও প্রত্যক্ষ । এখানে “প্রমাতৃ”ই বিষয় । সেজন্য বিষয় চৈতন্য ও প্রমাণ চৈতন্য উভয় চৈতন্যের অভেদ হইয়া থাকে । বাক্য জন্য জ্ঞানে তাৎপর্য্যই প্রধান । “তত্ত্বমসি” বাক্যের অর্থগুণার্থ স্বার্থাৎ বধন সম্বন্ধ জ্ঞানশূন্য হইয়া কেবল বধার্থ আত্মার জ্ঞান উৎপাদন করে, তখনই অর্থগুণার্থ ।

## (ঙ) প্রত্যক্ষ, জীবসাক্ষী ও ঈশ্বর সাক্ষী ।

## (১) জীব সাক্ষী ।

প্রত্যক্ষ আবার দ্বিপ্রকার, জীবসাক্ষী ও ঈশ্বরসাক্ষী । অন্তঃকরণা-  
বচ্ছিন্ন চৈতন্য জীব । আর অন্তঃকরণোপহিত চৈতন্য জীবসাক্ষী ।  
অন্তঃকরণকে বিশেষণ ও উপাধি এই দুই ভাবে ধরিলে উভয়ের ভেদ  
প্রতীতি হইবে । বিশেষণ কার্যের সহিত সংশ্লিষ্ট ও অন্য বস্তু হইতে  
পৃথক কারক । উপাধি কার্যের সহিত অসংশ্লিষ্ট, অস্ত বস্তু হইতে  
পৃথক কারক ও বর্তমান । “রূপবিশিষ্ট ঘট অনিত্য” এখানে রূপ  
বিশেষণ, “কর্ণশব্দগুণী বিশিষ্ট আকাশ শ্রোত্র” এখানে কর্ণশব্দগুণী উপাধি ।  
শব্দগুণী কর্ণের চর্মময় অংশ । উপাধি অর্থাৎ পরিচায়ক । অন্তঃকরণ  
জড়, তার বিষয় প্রকাশের শক্তি নাই । সেজন্য অন্তঃকরণ বিষয়-  
প্রকাশক চৈতন্যের উপাধি । জীব সাক্ষী অর্থাৎ অন্তঃকরণ প্রতি  
আত্মায় বিভিন্ন । যদি একটি হইত, চৈতন্যের কোন বিষয় জ্ঞান হইলে  
মৈত্রের ও তাহার চিন্তন হইত ।

## (২) ঈশ্বর সাক্ষী ।

মায়োপহিত চৈতন্য ঈশ্বর সাক্ষী । এই চৈতন্য এক, কারণ তার  
উপাধি মাত্রা এক । তবে “ইন্দ্রঃ মাত্রাভিঃ পুরুষৈশ্চৈতন্যে” ইন্দ্র মাত্রা  
সকল দ্বারা বহুরূপ ধারণ করেন । মাত্রার বহুবচন দ্বারা এই ঋতিতে  
মাত্রাগত বিবিধ শক্তি ও সত্ত্ব, রজ, তম গুণ বুঝাইতেছে । কিন্তু বস্তুতঃ  
মাত্রা বহু নহে, মাত্রা এক । ঋতিতে আছে,—

অজামেকাং লোহিতগুরুকৃষ্ণাং, বহ্বাঃ প্রজাঃ সৃজমানাং সরূপাঃ ॥

অজো হেকো জুষমানোহহুশেতে, অহাতোনাং ভুক্তভোগামজোহন্যঃ ॥  
লোহিত, গুরু কৃষ্ণবর্ণা, নিজের ন্যায় বহু প্রজা সৃষ্টিকারিণী এক অজা

মায়াকে, এক অঙ্গ উপভোগ করে, অন্য অঙ্গ উপভুক্তা ইহাকে পরিত্যাগ করেন। “লোহিত শুক্ল কৃষ্ণ” অর্থাৎ রক্ত, সত্ত্ব, তম ত্রিগুণাত্মিক। মায়াপোহিত চৈতন্য অনাদি কারণ উপাধি মায়ানাদি। মায়ার বিশিষ্ট চৈতন্য পরমেশ্বর। মায়াকে বিশেষণ ধরিলে ঈশ্বরত্ব ও উপাধি ধরিলে সাক্ষীত্ব। ঈশ্বরত্ব ও সাক্ষীত্বে ভেদ কল্পনা করা যায় বটে, কিন্তু ঈশ্বর ও ঈশ্বর-সাক্ষীর মধ্যে কোন ভেদ নাই। পরমেশ্বর এক হইলেও উপাধিভূত সত্ত্ব রজঃ তম গুণ ভেদে ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর নামে কথিত হন। যেমন বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সন্নিবর্তন হইলে জীবের উপাধি অন্তঃকরণে বৃত্তি ভেদ জন্মায়, সেইরূপ সৃজ্যমান প্রাণী-গণের কর্ম্মহেতু পরমেশ্বরের উপাধি মায়াতে এবার ইহা সৃষ্টি করিব, এবার ইহা পালন করিব, এবার ইহা ধ্বংস করিব, এইরূপ বৃত্তিসমূহ উৎপন্ন হয়।

### (৩) প্রত্যক্ষ জ্ঞাপ্তিগত ও জ্ঞেয়গত ।

চৈতন্যের উপাধি অন্তঃকরণ ও মায়ার এই দ্বিবিধ হওয়ায় প্রত্যক্ষ ও দ্বিবিধ জ্ঞাপ্তিগত ও জ্ঞেয়গত ।

#### (চ) প্রাতিভাসিক প্রত্যক্ষ ।

[ জ্ঞানমতে প্রাতিভাসিক প্রত্যক্ষ নহে । ]

#### (১) শুদ্ধি রজত জ্ঞান ।

শুদ্ধি রজত নহে, অথচ শুদ্ধিতে রজত জ্ঞান হয়, ইহা প্রাতিভাসিক প্রত্যক্ষের উদাহরণ। এইরূপ ভ্রান্তি প্রত্যক্ষের হেতু কি ?

লোক প্রসিদ্ধ সামগ্রী প্রাতিভাসিক রজত জ্ঞান উৎপাদন করে না, কিন্তু অন্য সামগ্রী রজত জ্ঞান উৎপাদন করে। নেক্সরোগদুষিত চন্দ্র, সন্মুখবর্ত্তি কোন দ্রব্যের সহিত সন্নিবর্তন হইলে, সেই পদার্থাকার

চাকচিক্যাকারা এক অস্তঃকরণ বৃত্তি উদয় হয়। সেই বৃত্তি বাহির হইলে, শুক্লদ্রব্যাবচ্ছিন্নচৈতন্য বৃত্ত্যবচ্ছিন্নচৈতন্য ও প্রমাতৃচৈতন্য এক হইয়া যায়। শুক্লদ্রব্যকারিকা অবিজ্ঞা কাচ প্রভৃতি নেত্ররোগের সহায়ে চাকচিকা সাদৃশ্য সন্দর্শনহেতু উদ্ভবোধিত রজত সংস্কারের সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া রজত রূপ দ্রব্যাকারে ও রজত জ্ঞানরূপে পরিণত হয়।

## (২) পরিণাম ও বিবর্ত।

উপাদানের সমান অস্তিত্ব বিশিষ্ট কার্যের উৎপত্তির নাম পরিণাম। যেমন দুগ্ধ হইতে দধি। উপাদান হইতে অসমান অস্তিত্ব বিশিষ্ট কার্যের উৎপত্তির নাম বিবর্ত। যেমন রজ্জু হইতে সর্প। অবিজ্ঞাকে অপেক্ষা করিলে প্রাতিভাসিক রজত পরিণাম, আর চৈতন্যকে অপেক্ষা করিলে বিবর্ত বলা যায়।

## (৩) শুক্ল রজত ও রজতে পার্থক্য কি ?

(১) সমস্ত পদার্থের অস্তিত্ব থাকিলেও কতকগুলির কণিক অস্তিত্ব ও কতকগুলি স্থায়ী অস্তিত্ব ধরা হয়। দ্রব্যের বিশেষ স্বভাব দ্বারা যেমন কণিক ও স্থায়ী অস্তিত্ব ধরা হয়, সেইরূপ তাদের জ্ঞানও হইয়া থাকে। প্রাতিভাসিক অর্থাৎ প্রতীতি কালমাত্র স্থায়ী।

(২) ঘট প্রভৃতি মিথ্যা জ্ঞান হয়, তখন দোষ কেবল অবিজ্ঞার কিন্তু শুক্লিতে রজত জ্ঞানে, কাচ প্রভৃতি চক্ষুরোগদোষ বিজ্ঞান। অতএব প্রাতিভাসিকের নিমিত্ত আগন্তুক দোষ। বামিজী ঠাট্টা করিয়া বলিতেন, “ভুলের উপর ভুল”।

## (৪) স্বপ্ন।

এইরূপ স্বপ্নে রথ প্রভৃতির জ্ঞান হয়, তাহাতেও আগন্তুক নিজা প্রভৃতি দোষ বিজ্ঞান। কাবেই স্বপ্নজ্ঞান প্রাতিভাসিক। স্বপ্ন স্বরণ

নহে। স্বপ্নে যখন রথ দেখি তখন কেবল স্বপ্ন দ্বারা রথ জ্ঞান হয় না। কেননা স্বপ্নাবস্থায় রথ দেখিতেছি এইরূপ অনুভব হয়। স্বাভাবিক নিদ্রা ভঙ্গে, স্বপ্নে রথ দেখিয়াছিলাম, এইরূপ স্মৃতি হয়।

### (৫) বাধ ও নিবৃত্তি ।

জাগ্রতে স্বপ্ন হয় না কেন ?

কার্য্য বিনাশ দুই প্রকার; কোন বিনাশ উপাদানের সহিত ঘটয়া থাকে, আবার কোন বিনাশ উপাদান বিস্তৃত থাকিলেও ঘটয়া থাকে। প্রথম প্রকার বিনাশকে “বাধ” ও দ্বিতীয় প্রকার বিনাশকে “নিবৃত্তি” বলে। প্রথমটির কারণ অধিষ্ঠানের স্বার্থ তত্ত্ব অবগত হওয়া; তাহা হইলে উপাদানভূত অবিজ্ঞার নাশ হইবে। দ্বিতীয়টির কারণ (১) বিরোধী বৃত্তির উৎপত্তি (২) দোষ নিবৃত্তি। ধরিলাম, বতরুণ ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার না হয় ততক্ষণ স্বপ্নসমূহ “বাধ” প্রাপ্ত হয় না, কিন্তু মূষণ প্রহারের দ্বারা বেকরূপ বট বিনষ্ট হয়, সেইরূপ বিরোধী অস্ত্র প্রত্যয় উৎপন্ন হইলে অথবা রথাদির জনক নিদ্রা প্রভৃতি দোষ নাশ ঘটিলে রথাদির “নিবৃত্তি” হইতে বাধা কি আছে? সেইরূপ শুদ্ধিতে ব্রহ্মত জ্ঞান অজ্ঞানের কার্য্য ধরিলে, “ইহা শুদ্ধি ব্রহ্মত নহে” এই জ্ঞান দ্বারা অজ্ঞানের সহিত ব্রহ্মতের “বাধ” উপস্থিত হয়। আর যদি বল শুদ্ধিতে আরোপিত ব্রহ্মত মূল অবিজ্ঞার কার্য্য তাহা হইলে শুদ্ধি জ্ঞান হইলে, ব্রহ্মতের মাত্র “নিবৃত্তি” হইবে, কেন না, ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার না হইলে মূল অবিজ্ঞার নাশ হয় না।

### (৬) ইন্দ্রিয়জন্য ও ইন্দ্রিয়াজন্য প্রত্যক্ষ ।

[ জাগ্রমতে প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয় জন্য । ]

প্রত্যক্ষ প্রকারান্তরে বিবিধ, ইন্দ্রিয়জনিত আর ইন্দ্রিয় দ্বারা

অজানিত। সুখ দুঃখ প্রভৃতি প্রত্যেক ইন্দ্রিয়জনিত নহে, কিন্তু যনজন্ম। যন ইন্দ্রিয় নহে। ইন্দ্রিয় পাঁচটি—জ্ঞান, রসনা, চক্ষু, শ্রবণ ও শ্রোত্র। সমস্ত ইন্দ্রিয় নিজ নিজ বিষয়ের সহিত সংযুক্ত হইয়া প্রত্যেক জ্ঞান উৎপাদন করে। তার মধ্যে জ্ঞান, রসনা ও শ্রবণ নিজ নিজ স্থানে স্থিত হইয়াই গন্ধ, রস ও স্পর্শ জ্ঞান উৎপাদন করে। কিন্তু চক্ষু ও শ্রোত্র নিজেরাই, বিষয় যেখানে আছে সেইখানে গমন করিয়া, নিজ নিজ বিষয় অর্থাৎ রূপ ও শব্দ গ্রহণ করে।

## ২। অনুমান প্রমাণ।

### (ক) অনুমান কাহাকে বলে ?

অনুমিতির জ্ঞান বাহা দ্বারা হয় তাহা অনুমান।

অনুমিতি ব্যাপ্তি জ্ঞান হইতে হয়। ‘পর্কতো বহ্নিমান্ ধূমাৎ’ পর্কত পক্ষ, ধূম হেতু, বহ্নি সাধ্য। পক্ষে হেতু ও সাধ্যের যুগপৎ অবস্থানকে সামান্যাদিকরণ্য বলে। পক্ষে সাধ্যের সহিত হেতুর সামান্যাদিকরণ্যকে ব্যাপ্তি বলে। এই ব্যাপ্তি জ্ঞান ব্যভিচার দর্শন না হইলে সহচার দর্শনে হইয়া থাকে। অনুমিতি এক প্রকার তাহা অস্বপ্নরূপ। হেতু ও সাধ্যের ব্যাপ্তিকে অস্বপ্নব্যাপ্তি বলে। যেখানে ধূম সেখানে অগ্নি।

### (খ) অনুমান দ্বিবিধ।

অনুমান দ্বিবিধ,—স্বার্থ ও পরার্থ। নিজেই যে অনুমান করি, তাহা স্বার্থ। পরার্থ অনুমান জ্ঞানসাধ্য। ঠাকুর বলিতেন, ‘নিজেকে মারিতে হলে একটা নরুণই যথেষ্ট, পরকে মারিতে হলে ঢাল তলোয়ার চাই।’

(ग) न्याय कि ?

অবয়ব সমূহের নাম জ্ঞান। অবয়ব তিনটী—প্রতিজ্ঞা, হেতু  
উপাহরণ।

ପର୍କିତ ବହିଷ୍କାର,—ପ୍ରତିଷ୍ଠା । କାରଣ ଇହ ସ୍ବୟଂ—:ହତ୍ ।

যে যে ধূমধূক্ত সেই সেই বহ্নিযুক্ত, যেমন মহানস—উদাহরণ ।

সেইরূপ,

ব্রহ্ম ভিন্ন সব মিথ্যা—প্রতিজ্ঞা ।

কারণ তাহারা ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন—হেতু ।

• **ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ରାଜତ—ଉଦାହରଣ ।**

সমস্ত পদার্থের অধিকরণনিষ্ঠ অত্যন্তাভাবকেই মিথ্যাত্ব বলে।

রক্তের অধিকরণ শুষ্ক । শুষ্কিতে রক্ত নাই অতএব বজ্রত যিথা ।

যট বর্তমান রহিয়াছে, যট মিথ্যা। ইহাবে কিরূপে? জগতের অধিষ্ঠান  
ব্রহ্ম। যট ব্রহ্মে অব্যস্ত। অধিষ্ঠান ব্রহ্মই সত্য, অতএব যট মিথ্যা।

অর্থাৎ ব্রহ্মের সহ্যই ঘটনহা, ঘটনহা পৃথক নাই। যে রূপ শুদ্ধিহা  
ও রহস্যহা এক।

(ঘ) সত্ত্বা ত্রিবিধ ।

সত্ত্বা ত্রিবিধ;—পারমার্থিক, ব্যাবহারিক ও প্রাতিভাসিক। ব্রহ্মের  
পারমার্থিক সত্ত্বা। আকাশাদির ব্যাবহারিক সত্ত্বা। আর শুদ্ধিতে  
রজতাদির প্রাতিভাসিক সত্ত্বা। ঘট মিথ্যা অর্থাৎ ঘটের ব্যাবহারিক  
সত্ত্বা থাকিলেও ঘটের পারমার্থিক সত্ত্বা নাই। ~~কিন্তু~~ ~~যদি~~ ~~আমরা~~  
পারমার্থিক। মিথ্যা সৰ্প দেখিয়া সত্য ভয় হইল~~ক~~ ~~এবং~~ ~~সত্য~~ ~~হয়~~।  
সর্বের ব্যাবহারিক সত্ত্বা থাকিলেও পারমার্থিক সত্ত্বা নাই।

### ৩। উপমান প্রমাণ।

সাদৃশ্য দ্বারা বস্তুার্থ জ্ঞানের নাম উপমান। যেমন কোন ব্যক্তি বনে বাইরা গো সদৃশ আরণ্যক পশু দেখিলে তার প্রতীতি হয় এই প্রাণী গো সদৃশ এবং তাহার জ্ঞান হয় এই পশু গরু।

### ৪। আগম প্রমাণ।

(ক) আগম প্রমাণ কাহাকে বলে ?

যে বাক্যের পদার্থ অস্ত্র প্রমাণ দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হয় না, তাহাকে আগম প্রমাণ বলে।

বাক্য দ্বারা যে জ্ঞান জন্মে তার কারণ চারিটি।—(১) আকাজ্জা (২) যোগ্যতা (৩) আসত্তি (৪) তাৎপর্য জ্ঞান।

(খ) আকাজ্জা।

(১) আকাজ্জা—পদার্থ সকলের পরস্পর জিজ্ঞাসার বিষয় হইবার যোগ্যতাকে আকাজ্জা বলে। ক্রিয়া শ্রবণ করিলে কারক জিজ্ঞাসার বিষয় হয়। কারক শ্রবণ করিলে ক্রিয়া জিজ্ঞাসার বিষয় হয়। করণ শ্রবণ করিলে ইতিকর্তব্যতা জিজ্ঞাসার বিষয় হয়। ক্রিয়াস্ব কারকত্ব না থাকিলে আকাজ্জা হইতে পারে না। গো, অশ্ব প্রভৃতি শব্দে আকাজ্জা হইতে পারে না, কারণ ক্রিয়াযুক্ত নহে। “তত্ত্বমসি” বাক্যে আকাজ্জা নাই তাহা নহে, কারণ, এখানে অভেদ প্রতিপাদনই আকাজ্জার বিষয়।

(গ) যোগ্যতা।

—তৎপর্য্য বিষয়ে সম্বন্ধের বাধার অভাবের নাম যোগ্যতা। যেমন “বহ্নি দ্বারা সেচন করিতেছে” এই বাক্যে অগ্নি ও সেচন ক্রিয়ার সম্বন্ধের বাধা হইতেছে; অতএব যোগ্যতা হইল না।



“তত্ত্বমসি” বাক্যে বাচ্যের অভেদের বাধা হইলেও লক্ষ্য স্বরূপের অভেদের বাধা না হওয়ার যোগ্যতা রহিয়াছে ।

### (ঘ) আসক্তি ।

(৩) আসক্তি—পদার্থের পদমন্ত উৎপত্তির নাম আসক্তি । পদার্থ দ্বিবিধ, শক্য ও লক্ষ্য ।

(ক) শক্য—পদের অর্থে মূখ্য বৃত্তির নাম শক্তি । যেমন ঘটপদ উচ্চারিত হইলে ঘট বস্তু বুঝায় ।

(খ) লক্ষ্য—লক্ষণার বিষয় লক্ষ্য ।

লক্ষণা দ্বিবিধ—কেবল লক্ষণা ও লক্ষিত লক্ষণা ।

কেবল লক্ষণা—শব্দের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধ কেবল লক্ষণা ।  
যেমন, “গজাণ্ডে আভীর পত্নী বাস করে ।” এখানে গজা পদের শকার্য প্রবাহের সাক্ষাৎ সম্বন্ধি ‘ভীরে’ কেবল লক্ষণা হইল ।

লক্ষিত লক্ষণা—যখানে শব্দের সহিত পরম্পরা সম্বন্ধ দ্বারা অন্ত অর্থ বুঝাইবে সেখানে লক্ষিত লক্ষণা ।  
যেমন দ্বিরেক পদে মধুকর বুঝায় । ‘দ্বিরেক’ শব্দের শকার্য দুটি রকার । ভ্রমর শব্দে দুটি রকার আছে । অতএব ভ্রমর পদে ঘটন পরম্পরা সম্বন্ধেই দ্বিরেকের মধুকর অর্থ হইল ।  
গৌনী ও লক্ষিত লক্ষণা, যেমন “বালক সিংহ” । এখানে সিংহ শব্দবাচ্য সিংহ প্রাণীর শৌর্য্যাদি বিশিষ্ট বালক বুঝায় ।

প্রকারান্তরে লক্ষণা ত্রিবিধ ।—(ক) জহন্নলক্ষণা, (খ) অজহন্নলক্ষণা, (গ) অজহন্নলক্ষণা ।

(ক) যেখানে শকার্যকে অন্তর্ভুক্ত না করিয়া অন্ত অর্থের প্রতিষ্ঠা হয় সেখানে জহন্নলক্ষণা ।  
যথা,—“বিব ধাতু”, এই বাক্যের অর্থ ত্যাগ করিয়া শব্দ গৃহে ভোজন নিবৃত্তি বুঝাইতেছে ।

(খ) যেখানে শকার্য অন্তর্ভুক্ত করিয়া অর্থ অর্থের প্রতীতি হয় সেখানে অজহন্নক্ষণা। যথা তরু বট। এখানে তরু শব্দ নিজ অর্থ তরুণ অন্তর্ভুক্ত করিয়া তরুণ বিশিষ্ট ত্রব্য বুঝাইতেছে।

(গ) যেখানে বিশিষ্ট বাচক শব্দ স্বার্থের একাংশ পরিত্যাগ করিয়া একাংশে বর্তমান থাকে সেখানে জহন্নক্ষণা। যথা—“এই সেই দেবদত্ত” এখানে “সেই (পূর্বদৃষ্ট) ও এই (বর্তমানদৃষ্ট)” পদদ্বয়ের বাচ্য ও ঐ পদদ্বয়বিশিষ্ট দেবদত্ত এক হইতে পারে না, অতএব সেই ও এই দুটা পদ কেবল বিশেষ্য মাত্র বুঝাইবে। জহন্নক্ষণার উদাহরণ, “কাক হইতে দধি রক্ষা কর” প্রভৃতি। এস্থলে শক্তি দ্বারা উপস্থিত কাক অর্থ পরিত্যাগ করিয়া শক্তি দ্বারা অনুপস্থিত দধির বিঘাতক বিভ্রাণ অর্থও প্রসূত হইয়াছে, অতএব কেবল কাকে নহে, অকাক বিভ্রাণেও কাক শব্দের প্রবৃত্তি। পদে যেক্রপ লক্ষণা হয়, বাক্যেও সেইরূপ লক্ষণা হইতে পারে। যেক্রপ “অর্থবাদ বাক্য”। অর্থবাদ বাক্যগুলির মধ্যে যেগুলি প্রশংসাসূচক সেগুলির প্রশস্ত্য লক্ষণা, আবার যেগুলি নিন্দাসূচক সেগুলির নিন্দিতত্বে লক্ষণা। পদজন্ত পদার্থের স্মরণই আসক্তি। আসক্তি শব্দবোধেরহেতু। ‘তত্ত্বমসি’ বাক্যে লক্ষণা আছে কি না? একসম্প্রদায় বলেন “তৎ” পদের বাচ্য সর্বজ্ঞত্বাদি বিশিষ্ট। “ত্বং” পদের বাচ্য অন্তঃকরণবিশিষ্ট। উভয়ের ঐক্য হইতে পারে না। সেজন্ত লক্ষণা স্বীকার করিতে হয়। অপর সম্প্রদায় বলেন, লক্ষণার প্রয়োজন নাই। বিশেষণের ঐক্য না হইলেও শক্তি দ্বারা বিশেষ্যের ঐক্যের বাধা নাই।

(ঙ) তাৎপর্য্য জ্ঞান ।

অর্থবোধ উৎপাদন করিবার বোধ্যতার নাম তাৎপর্য্য। ভৌতন

কালে “সৈন্ধব আন” বলিলে লবণই বুঝায়, ষোটক বুঝায় না । বেদের তাৎপর্য্য মীমাংসা দর্শনের সাহায্যে জানা বাইতে পারে ।

### (চ) বেদ নিত্য নহে ।

মীমাংসক মতে বেদ নিত্য, কারণ মানব-জুলভ ভ্রম-প্রমাদ-লোভা-ধিক্য-করণাপাটব-শূন্য । বৈদান্তিক আচার্য্যরা বলেন, বেদ অনিত্য, কারণ বেদের উৎপত্তি আছে । শ্রুতিতে আছে,—“অশ্রু মহতঃ কৃতস্ত নিবসিতম্ এতৎ বৃগবেদো যজুর্বেদঃ সামবেদঃ অথর্ববেদঃ ।” এই মহান্ কৃতের নিবাস (অর্থাৎ অপ্রবৃত্ত সৃষ্ট) ঋগেদ, যজুর্বেদ, সামবেদ, অথর্ববেদ । সৃজ্যমান পদার্থের ন্যায় আছেই অতএব বেদ অনিত্য ।

### (ছ) বেদ ক্ষণিক নহে ।

বেদ নিত্য না হইলেও ক্ষণিক নহে, কারণ বর্ণপদবাক্যসমষ্টি বেদের আকাশ প্রভৃতির জ্বায় সৃষ্টিকালে উৎপত্তি হয় ও প্রলয়কালে ধ্বংস হয় । বর্ণ সকল যখন উচ্চারিত হয় না, তখন যে তাহাদের উপলব্ধি হয় না, তাহার কারণ অক্ষকার গৃহে বট বর্তমান থাকিলে, যেকোন ব্যক্তক আলোক অভাবে দেখা যায় না, সেইরূপ অনুচ্চারিত অবস্থায় বর্তমান ‘গ’কার ব্যক্তক-উচ্চারণ ব্যতিরেকে আমাদের উপলব্ধি হয় না । ‘গ’কার উৎপন্ন হইল, এরূপ প্রতীতি হয় না, কারণ পূর্বোচ্চারিত ‘গ’কার ও বর্তমান-উচ্চারিত ‘গ’কার একই, এইরূপ প্রত্যাভিজ্ঞা হয় । অতএব বর্ণ ক্ষণিক নহে । বেদও ক্ষণিক নহে ।

### (জ) বেদ পৌরুষেয় নহে ।

প্রশ্ন হইতে পারে, ক্ষণিক না হইলেও, যখন পরমেশ্বর কর্তৃক বেদ প্রণীত, তখন বেদ পৌরুষের বলিতে হইবে । ইহান উত্তরে আচার্য্যরা বলেন, পুরুষ কর্তৃক উচ্চারিত বা ব্যহার উৎপত্তি পুরুষের, অধীন,

তাহাই পৌকষের হয় না। কিন্তু স্বকাজীক কোনও উচ্চারণের অপেক্ষা না করিয়া বাহা উচ্চারণ করা হয় তাহা পৌকষের। সৃষ্টির আদিতে পরমেশ্বর আকাশ বায়ু প্রভৃতির দ্বারা পূর্ণ সৃষ্টি-সিদ্ধ বেদেরই সদৃশ বেদ নির্মাণ করিয়াছিলেন, পৃথক প্রকার কিছু রচনা করেন নাই। কাষেই বেদ স্বকাজীক পূর্ণ সৃষ্টিতে রচিত বেদের অপেক্ষা করিয়াই নির্মিত হইয়াছে। সুতরাং বেদ পৌকষের নহে। বাহা স্বকাজীক কোনও উচ্চারণের অপেক্ষা না করিয়া উচ্চারিত হয়, তাহাই পৌকষের। মহাভারত পৌকষের কারণ তাহার উচ্চারণ স্বকাজীক কোনও উচ্চারণের অপেক্ষা করিয়া কৃত নহে। এইরূপ পৌকষের ও অপৌকষের ভেদে দুই প্রকার আগম নিকৃষিত হইল। (“কাঠক”, “কালাপ” “তৈত্তিরিয়” শব্দের অর্থ কঠ কর্তৃক কি কালাপ কর্তৃক কি তৈত্তিরি কর্তৃক প্রণীত নহে কিন্তু উহার মাত্র উচ্চারণক বুঝিতে হইবে।)

পূর্বে বলা হইয়াছে, যে বাক্যের পদার্থ অল্প প্রমাণ দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হয় না, তাহাকে আগম প্রমাণ বলে। যেমন উপনিষৎ।

### (ব) উপনিষৎ পঞ্চবিধ।

উপনিষৎ পঞ্চবিধ—(১) লক্ষণপর, (২) ঐক্যপর, (৩) নিবেদ্যপর, (৪) উপাসনাপর, (৫) সৃষ্টিপর।

### (১) লক্ষণপর শ্রুতি।

লক্ষণ দ্বিবিধ—ভট্টহ ও স্বরূপ। স্বরূপ অর্থাৎ নিজেই নিজের লক্ষণ। আর একটিকে অপেক্ষা করিয়া কোন জিনিষ বুঝানকে ভট্টহ লক্ষণ বলে। যেমন অগত্বে অপেক্ষা করিয়া ব্রহ্ম বুঝান হয়।

### (ক) তটস্থ লক্ষণ ।

(১) 'যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ যন্ত জ্ঞানময়ং তপঃ' । যিনি সামান্তরূপে সব জ্ঞানেন, বিশেষরূপে সব জ্ঞানেন, যাঁহার জ্ঞানময় চেত।

(২) 'সর্বশ্র বশী' । ব্রহ্মা ইন্দ্র সব যাঁহার বশে আছেন ।

(৩) 'এতশ্র বা অক্ষরশ্র প্রশাসনে গার্গি ! সূর্য্যচন্দ্রমসো বিধৃতো তিষ্ঠতঃ' । এই অক্ষর পুরুষের প্রশাসনে চন্দ্র সূর্য্য বিধৃত হইয়া রহিয়াছে ।

(৪) 'যঃ পৃথিব্যাং তিষ্ঠন্ পৃথিবাস্তবঃ পৃথিবী যন্ত শরীরং পৃথিবী যং ন বেদ যঃ পৃথিবীং অন্তরঃ সমমতি এব তে আত্মা অন্তর্যামী অমৃতঃ' ॥ যিনি পৃথিবীতে রহিয়া পৃথিবীর অন্তরে রহিয়াছেন, পৃথিবী যার শরীর, পৃথিবী যাকে জানে না, যিনি পৃথিবীর অভ্যন্তরস্থ হইয়া পৃথিবীকে নিষয়ন করিতেছেন, সেই তোমার অন্তর্যামী অমৃত আত্মা ।

(৫) 'স অকামরত বহুশ্রাম্ প্রজায়েত' । তিনি কামনা করিলেন, কিরূপে বহু হইব, উৎপন্ন হইব ।

(৬) 'স ঐক্যত' । তিনি আলোচনা করিলেন ।

(৭) 'তং তেজঃ অমৃতত' । তিনি প্রত্যক্ষ তেজ সৃষ্ট করিলেন

### (খ) স্বরূপপার শ্রুতি ।

(১) 'সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তং ব্রহ্ম' । ব্রহ্ম সত্য স্বরূপ অর্থাৎ অব্যভিচারী বিকারশূন্য । তিনি জ্ঞান-স্বরূপ, জস্টি-স্বরূপ, অববোধ-স্বরূপ । তিনি সান্ত নহেন, অনন্ত ।

(২) 'বিজ্ঞানম্ আনন্দম্ ব্রহ্ম' । ব্রহ্ম জ্ঞান-স্বরূপ আনন্দ-স্বরূপ ।

### (২) ঐক্যপার শ্রুতি ।

(১) 'তত্ত্বমসি' । তুমিই সেই ব্রহ্ম । এইটী সামবেদীর ছান্দ-গ্যাস্তর্গত ।

(২) ‘প্রজ্ঞানং ব্রহ্ম’। আত্মাই ব্রহ্ম। এইটো অবেদনীর ঐতরে-  
ব্রাহ্মগর্ভ।

(৩) ‘অহং ব্রহ্মাস্মি’। আমিই ব্রহ্ম। এইটো বহুর্কেন্দ্রীয় বৃহদারণ্য-  
ব্রাহ্মগর্ভ।

(৪) ‘অন্নমাত্মা ব্রহ্ম’। এই আত্মা ব্রহ্ম। এইটো অধর্কবেদনীর  
মাণ্ডুক্যগর্ভ।

এই চারিটীকে মহাবাক্য বলে।

### (৩) নিষেধপর শ্রুতি।

‘অদ্বন্দ্বম্ অননু অদ্বন্দ্বম্ অদীর্ঘম্’। তিনি দ্বন্দ্ব নহেন, তিনি সূক্ষ্ম  
নহেন, দ্বন্দ্ব নহেন, দীর্ঘ নহেন।

‘অশক্যম্পর্শমরূপমব্যয়ম্’। তাঁর শব্দ নাই, স্পর্শ নাই, রূপ নাই,  
কয় নাই।

### (৪) উপাসনাপর শ্রুতি।

‘য আত্মা অপহতপাপু স অনেষ্টব্যঃ স জিজ্ঞাসিতব্যঃ ॥ আত্মা  
ইতি এব উপাসৌত ॥ আত্মানম্ এব লোকম্ উপাসৌত ॥’ আত্মা নিষ্পাপ,  
তিনিই অবেদনীয়, তাঁহাকেই জানিবে। আত্মাই ব্রহ্ম, এইরূপে উপাসনা  
করিবে; এই লোকই আত্মা, এইরূপে উপাসনা করিবে।

### (৫) সৃষ্টিপর উপনিষৎ।

‘বতঃ বা ইমানি ভূতানি আয়ন্তে যেন জাতানি জীবন্তি যৎ প্রযন্তি  
অতিসংবিশন্তি’।

বাহ্য হইতে এই সকল জীব অন্তরীক্ষে, অন্তরীক্ষ বহ্যারা জীবিত  
রহিয়াছে, প্রলয়কালে বাহ্যতে প্রবিষ্ট হইবে বাহ্যতে গর হইবে, তিনিই  
• ব্রহ্ম।

## কর্মপর শ্রুতি ।

(১) 'বাবৎ জীবন্ অগ্নিহোত্রম্ জুহবাৎ' । যতকাল জীবিত থাকিবে অগ্নি-হোত্র হোম করিবে ।

(২) 'তন্ম এতন্ম বেদান্তবচনেন ব্রাহ্মণাঃ বিবিদিস্বন্তি যজ্ঞেন দানেন তপসা অনাশকেন' । এই পরমাত্মাকে ব্রাহ্মণগণ বেদাধারন দ্বারা, যজ্ঞ দ্বারা, দান দ্বারা, তপস্বী দ্বারা, অনাশক অর্থাৎ সন্ন্যাস দ্বারা জানিতে ইচ্ছা করেন ।

## (এ) সর্বশ্রুতির তাৎপর্য্য ।

আচার্য্য দেখাইয়াছেন, যদিচ এই সমস্ত বিভিন্ন শ্রুতি আছে বটে, কিন্তু সমস্ত শ্রুতি সাক্ষাৎ বা পরম্পরা অর্থেত ব্রহ্মকে প্রতিপাদন করে। কর্মপর শ্রুতির তাৎপর্য্য, এই সব কর্ম করিলে বিবিদিষা অর্থাৎ তাঁহাকে জানিবার ইচ্ছা হয়। উপাসনাপর শ্রুতির তাৎপর্য্য, উপাসনা করিলে চিত্তের একাগ্রতা জন্মায় ও চিত্তশুদ্ধি হয়। সৃষ্টিপর শ্রুতির তাৎপর্য্য, বৈরাগ্য উৎপাদন করা, অর্থাৎ সর্বদা জাগতিক বস্তুর সৃষ্টি প্রলয় চিন্তা করিলে বৈরাগ্য আসে। নিষেধপর শ্রুতির তাৎপর্য্য যে, ব্রহ্ম নিরবয়ব নিরঞ্জন, তাঁহাতে কোনরূপ জড়ত্ব নাই। ঐক্যপর শ্রুতির তাৎপর্য্য যে, ব্রহ্ম ছাড়া অন্য আত্মা নাই। সত্য বটে জীবন্ত ও জীবন্ত এক হইতে পারে না, কিন্তু চৈতন্যরূপে উভয়ের ঐক্য হইতে পারে অর্থাৎ জীবন্ত-জীবন্ত-রূপ বিশেষণ ত্যাগ করিলে বিশেষ্য এক বুঝা যাইতে পারে। লক্ষণপর শ্রুতিদ্বারা ব্রহ্ম চৈতন্যরূপ উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। বিবিদিষা একাগ্র বৈরাগ্য এগুলি সাক্ষাৎ অর্থে ব্রহ্ম হইলেও, পরম্পরা অর্থেত-পর, করিণ এইগুলি দ্বারা অর্থেতবুদ্ধি হয়। এইরূপে আচার্য্য দেখাইয়া-

ছেন, সকল শ্রুতি অষ্টেতপন্ন অর্থাৎ নির্ভর ব্রহ্মকে প্রতিপাদন করিতেছে।

### (ট) মাণ্ডুক্যোপনিষদের উপদেশ।

ঐনাদিকাল হইতে অষ্টেতবাদ প্রচলিত। মাণ্ডুক্য শ্রুতিতে অষ্টেতবাদ উপনিষ্ট হইয়াছে। মাণ্ডুক্যোপনিষদের কারিকা শ্রীগৌড়পান নামী রচনা করেন। ভগবান শঙ্করাচার্য্য উহার ভাষ্য রচনা করিয়াছেন। মাণ্ডুক্যোপনিষদের অর্থ সংক্ষেপে দেওয়া বাইতেছে।

‘অয়মাত্মা ব্রহ্ম’। এই আত্মা ব্রহ্ম। জীবাত্মাই ব্রহ্ম।

‘আত্মা চতুষ্পাৎ’। আত্মার চার অবস্থা জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি ও তুরীয়।

‘জাগরিতস্থানঃ স্থলভূক্ \* \* \* \* বৈবানরঃ প্রথমঃ পাদঃ’। জাগ্রত অবস্থার আত্মা স্থল বিবর অনুভব করেন। তাঁহাকে বৈবানর বলা যায়, অর্থাৎ স্থলশরীরাত্মিনী।

‘স্বপ্নস্থানঃ প্রবিবিক্তভূক্ \* \* \* \* তৈজসঃ দ্বিতীয়ঃ পাদঃ’। স্বপ্নাবস্থার আত্মা সূক্ষ্ম বিবর অনুভব করেন। তাঁহাকে তৈজস বলা যায়। তৈজস অন্তঃকরণ অর্থাৎ সূক্ষ্মশরীরাত্মিনী।

‘সুষুপ্তস্থানঃ আনন্দভূক্ \* \* \* \* প্রাক্ঃ তৃতীয়ঃ পাদঃ’। সুষুপ্ত অবস্থার তিনি কেবল আনন্দ অনুভব করেন। সুষুপ্তিকালে রোগী অরোগী হয়, শোকার্ত শোক ভুলিয়া যায়। সুষুপ্তি অবস্থায় স্থল শরীর সূক্ষ্ম শরীর থাকে না, কেবল অজ্ঞান থাকে। অজ্ঞানকে কারণশরীর বলে।

‘প্রণকোপশয়ঃ শান্তঃ শিবঃ অষ্টেতঃ চতুর্থঃ বর্ততে’। স আত্মা স বিদ্যেকরঃ’ ॥ তুরীয় অবস্থার প্রণকের নয় হয়, তখন তিনি শান্ত



মঙ্গলময় অর্থেত। তাহাকে চতুর্থ বলে। তিনিই আত্মা, তিনিই জীবাত্মা।

এই কর্তা পর্যালোচনা করিলে বুঝা যাইবে, জাগ্রত অবস্থায় হুল ও স্মৃতি থাকে; স্বপ্নাবস্থায় হুল থাকে না কেবল স্মৃতি থাকে; সুশুপ্তি অবস্থায় হুল স্মৃতি কিছুই থাকে না, মাত্র অজ্ঞান বা কারণ থাকে। আর তুরীয় অবস্থায় হুল স্মৃতি কারণ কিছুই থাকে না। হুলের স্মৃতি হয় হয়; স্মৃতি অজ্ঞানে লয় হয়; অজ্ঞান তুরীয়ে লয় হয়। তুরীয় অবস্থাই প্রকৃত আত্মা। অতএব আত্মাতে জাগ্রত স্বপ্ন সুশুপ্তি অবস্থাত্মক নাই। অর্থাৎ আত্মা হুল নহে, স্মৃতি নহে এবং অজ্ঞান বা কারণ নহে। তিনি শাস্ত শিব (মঙ্গলময়) অর্থেত। কোনরূপ দ্বৈত তাঁহাতে নাই। তিনি অহুল, অনণু, অদ্রোশ, অগ্রাহ, অশক, অংশ, অরূপ, অব্যয়।

## ৫। অর্থাপত্তি প্রমাণ।

### (ক) অর্থাপত্তি কাহাকে বলে ?

উপপাদ্য জ্ঞানের দ্বারা উপপাদক কল্পনাকে অর্থাপত্তি বলে। বেঁটা না হইলে, একটি বিষয় হইতে পারে না, সেই বিষয়টিকে উপপাদ্য বলে। যাহার অভাবে, সেই বিষয়টি হইতে পারে না, তাহাকে উপপাদক বলে। রাত্রি ভোজন বিনা দিগ্গমে যে ভোজন করে না তাহার সন্দেহ অসম্ভব। সূর্য উপপাদ্য। রাত্রি ভোজন বিনা সূর্য অসম্ভব অতএব রাত্রি ভোজন উপপাদক।

### (খ) অর্থাপত্তি দ্বিবিধ।

অর্থাপত্তি দ্বিবিধ,—দৃষ্টার্থাপত্তি ও শ্রুতার্থাপত্তি। দৃষ্টার্থাপত্তির উদাহরণ,—“ইদং ব্রজতম্” ইহা ব্রজত বলিয়া প্রতিপন্ন ব্রজতই “নেদম্

রক্ততম্” ইহা রক্তত নহে বলিয়া বধন নিবেদ্য করা হয়, তখন রক্ততের সত্যত্ব অনুপপন্ন হইয়া পড়ে। “ইহা” রক্তত, রক্তভারোপের “ইহা” উপাধি, ইহা রক্তত নহে, উপাধি “ইহাতে” রক্ততের নিবেদ্য। কাজেই রক্ততের মিথ্যাস্ব কল্পনা হয়। ঐতর্য্যাপত্তির উদাহরণ, যেখানে ঐত বাক্যের নিজ অর্থ জ্ঞান উৎপন্ন না হওয়াতে অন্য অর্থ কল্পনা করিতে হয়, সেইখানে ঐতর্য্যাপত্তি; যথা, “তরতি শোকমাত্মবিশং” আশ্রয় শোক অতিক্রম করেন। শোক শব্দের অর্থ বন্ধনসমূহ। বন্ধনসমূহ জ্ঞানের দ্বারা নিরাকৃত হইতে পারে না। অতএব বন্ধনগুলির মিথ্যাস্ব কল্পনা করিতে হয়।

### ৬। অনুপলব্ধি প্রমাণ।

#### অনুপলব্ধি প্রমাণ কাহাকে বলে ?

জ্ঞানকরণ দ্বারা অজ্ঞাত অর্থান্ অনুপপন্ন যে অভাবের অনুভূতি তাহার অসাধারণ কারণকে অনুপলব্ধি প্রমাণ বলে। যেমন ভূতলে ঘট নাই, এই অভাবের জ্ঞান কোন কারণ দ্বারা অজ্ঞাত।

অভাব চতুর্বিধ।—(১) প্রাগভাব (২) প্রক্ষংস (৩) অত্যাভাব (৪) অতোভাব এই চতুর্বিধ অভাব।

(১) প্রাগভাব। যুৎপিণ্ড কারণ। ঘট কার্য্য। যুৎপিণ্ডে ঘটের অভাব অর্থান্ উৎপত্তির পূর্বে যে অভাব তাহাকে প্রাগভাব বলে। এই প্রাগভাব ভবিষ্যতে ঘট হইবে এইরূপ প্রতীতির বিষয় হইয়া থাকে।

(২) প্রক্ষংস। মুদগর গ্রহণ করিলে ঘটের যে অভাব তাহাকে প্রক্ষংস বলে।

(৩) অত্যাভাব। যেখানে অধিকরণে তিন কালেই অভাব দৃষ্ট হয়, সেই অভাবকে অত্যাভাব বলে। যেমন বায়ুতে রূপ নাই। বায়ুতে রূপের অভাব অত্যাভাব।

(৩) অন্তোক্তাত্ম্য। এ বস্তু উহা নয়, এইরূপ প্রতীতির বিষয়কে অন্তোক্তাত্ম্য বলে । অন্তোক্তাত্ম্য অর্থাৎ ভেদ, বিভাগ বা পৃথকত্ব । ভেদ সাদি ও অনাদি । অধিকরণ সাদি হইলে ভেদও সাদি হইবে । যেমন ঘটে পটে ভেদ । অধিকরণ অনাদি হইলে ভেদ অনাদি হইবে । যেমন ত্রক্ষে জীবে ভেদ । ভেদ অনিত্য কারণ ভেদ অবিত্যার অধীন, অতএব অবিত্য নিবৃত্ত হইলে ভেদও নিবৃত্ত হইবে ।

ভেদ আবার দ্বিবিধ।—সোপাধিক ও নিরূপাধিক । যেখানে উপাধির সত্ত্বা ব্যাপিয়া ভেদের অস্তিত্ব সেখানে সোপাধিক । যেমন ঘটাকাশ মঠাকাশ । এক সূর্য্য বিভিন্ন জলপাত্রে প্রতিবিম্বিত হইয়া বিভিন্ন হন । এক ব্রহ্ম অন্তঃকরণ ভেদে বিভিন্ন বলিয়া বোধ হয় । যেখানে উপাধির ব্যাপ্তি শূন্যতা, সেখানে নিরূপাধিক । যথা,—ঘটে পটে ভেদ ।

অনুপলব্ধি দ্বারা চারি প্রকার অভাবের উপলব্ধি হয় । অতএব অনুপলব্ধি একটা পৃথক প্রমাণ ।

## পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

প্রমেয় বা বিষয় ।

### (১) শিক্ষার প্রণালী ।

আচার্য্যগণ প্রথমে অধ্যারোপ করিয়া তারপর অপবাদ করেন । অর্থাৎ বস্তু অগতের আরোপ করিয়া ত্রক্ষে জগতের অপবাদ করেন । ইহা দ্বারা ত্রক্ষের পারমার্থিক সত্ত্বা বুঝান । অধ্যারোপ অর্থাৎ সৃষ্টি; অপবাদ অর্থাৎ প্রলয় । জলে তরঙ্গ উঠে আবার জলে লয় হয় । তাহা দেখিয়া বলা যায় জলই সত্য, আর বুদবুদ বা তরঙ্গ মিথ্য ।

সেইরূপ ব্রহ্ম সাগরে জীব-জগৎ-রূপ তরঙ্গ উঠিতেছে ও মিলাইতেছে । ইহা যদি প্রমাণ হয়, তাহা হইলে বসিতে হইবে ব্রহ্মই সত্য, আর নাম-রূপ-মাত্র জীব-জগৎ মিথ্যা ।

## ২। প্রতিকল্পে সৃষ্টিসমান ।

সৃষ্টি অনাদি । প্রতিকল্পে সমান সৃষ্টি । ঈশ্বর পূর্ব কল্পের অল্পযাত্রী সৃষ্টি করেন । সেজন্য বর্তমান কল্পের প্রারম্ভ হইতে সৃষ্টি প্রণালী প্রদর্শিত হইতেছে । ধাতা আকাশ বায়ু প্রভৃতির জ্ঞান পূর্ব কল্পের অল্পযাত্রী বেদ ও সৃজন করিয়াছেন । সেজন্য বেদ অপৌরুষেয় বলা যায় ।

## ৩। ব্রহ্ম ।

শ্রুতিতে আছে, সৃষ্টির আদিতে ব্রহ্ম ছিলেন ।

একমেবাদ্বিতীয়ম্ ।

“একম্”—ব্রহ্মে স্বগত ভেদ নাই, যেক্রপ ব্রহ্মে মূল শাখা পল্লবাদি আছে, ব্রহ্মে সেক্রপ কিছু নাই । ব্রহ্ম নিরবয়ব অতএব তাঁহার অংশ হইতে পারে না । সেজন্য স্বগত ভেদ নাই ।

“এব”—ব্রহ্মে স্বজাতীয় ভেদ নাই । এক আত্ম ব্রহ্মে অপর আত্ম ব্রহ্মে যেক্রপ স্বজাতীয় ভেদ আছে, ব্রহ্মে সেক্রপ ভেদ নাই । ব্রহ্ম ছাড়া অন্য আত্মা নাই । যদি বহু আত্মা হয় তাহা হইলে আত্মজাতি হইতে পারে ; কিন্তু আত্মা এক । সেজন্য স্বজাতীয় ভেদ নাই ।

“অদ্বিতীয়ম্”—ব্রহ্মে বিজাতীয় ভেদ নাই । ব্রহ্ম ও শিলার যেক্রপ ভেদ, ব্রহ্মে সেক্রপ ভেদ নাই । ব্রহ্ম ছাড়া অন্য কিছু জড় পদার্থ নাই ।

তাহা হইলে দেখা গেল ব্রহ্মের অবয়ব নাই, ব্রহ্ম ছাড়া অন্য আত্মা

নাই, বা ব্রহ্ম হাফা অর্ধ সত্তা নাই। অতএব চেতন জীব বা অর্ধ অগ্নি কিছুই নাই, মাত্র ব্রহ্ম আনন্দ।

সেই ব্রহ্ম কিরূপ ?

“সত্যম্ জ্ঞানমানন্দম ব্রহ্ম ॥”

জাগতিক বস্তুর সত্তা। সবিবর্তন, জাগতিক বস্তুর জ্ঞান সবিবর্তন, জাগতিক আনন্দ সবিবর্তন। সবিবর্তন অর্থাৎ সবিবর্তক।

ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ চৈতন্যস্বরূপ ও আনন্দস্বরূপ। অর্থাৎ ব্রহ্ম নির্বিকল্প নির্বিকল্পক সত্তা, প্রকাশ ও আনন্দ।

সত্য, জ্ঞান ও আনন্দ এই তিনের মধ্যে কোন ভেদ নাই ; ইহারা সর্বথা অভিন্ন। সত্য জ্ঞান হইতে ভিন্ন হইলে, উহা জ্ঞানের বিষয় অর্থাৎ জ্ঞেয় হইয়া পড়ে ; জ্ঞেয় পদার্থ যেমন প্রশ্নক মিথ্যা, অতএব সত্য মিথ্যা হইয়া পড়ে। আনন্দ জ্ঞান হইতে ভিন্ন হইলে, উহা জ্ঞানের বিষয় হইয়া পড়ে। জ্ঞানের বিষয় বা জ্ঞেয় হইলে উহা মিথ্যা হইয়া পড়ে। অতএব সত্য জ্ঞান ও আনন্দ অত্যন্ত অভিন্ন বলিতে হইবে।

ভগবান বলিয়াছেন,—

অনাদিমং পরং ব্রহ্ম ন সৎ ন অসৎ উচ্যতে।

সর্বতঃ পাণিপাদম্ তৎ সর্বতঃ অক্ষিশিরোমুখম্ ॥

সর্বতঃ স্রুতিমং লোকে সর্বম্ আবৃত্য তিষ্ঠতি ॥

সর্বৈন্দ্রিয় গুণাত্মসং সর্বৈন্দ্রিয় বিবর্জিতম্

অসক্তং সর্বভূতং চ এব নিগুণং গুণভোকৃ চ ॥

বহিরন্তঃ চ ভূতানাম্ অচরং চ মেব চ।

স্বস্বভাৎ অবিজ্ঞেয়ং দূরত্বং চ অস্তিকে চ তৎ ॥

অবিতক্তং চ ভূতেষু বিভক্তম ইব চ ত্রিতং

তুত তুত চ তৎ জেয়ং গ্রসিকু ঐতিবিজু চ ।

জ্যোতিষাম্ অপি তৎ জ্যোতিঃ তমসঃ পরম্ উচ্যতে ॥

(১) ব্রহ্ম অনাদি ।

(২) নিরতিশয় ।

(৩) 'অতি'ও বলা যায় না, 'নাতি'ও বলা যায় না । তিনি অবাধ্ মনসোগোচর । তাহা হইলেও তাঁর আশ্চর্য্য শক্তি আছে, সেই শক্তি প্রভাবে তিনি,—

(৪) 'সর্বতঃ পার্শ্বান' সকল দিকেই তাঁর হস্তপদ, সকল দিকেই তাঁর অক্ষি নির মুখ, সকল দিকেই তাঁর কর্ণ; এই লোকে তিনি সমস্ত ব্যাপিয়া আছেন ।

(৫) তিনি সর্বেশ্বরবর্জিত কিছু সর্ব ইন্দ্রিয়ের কার্য্য করেন, পানপূত্র হইলেও গমনশীল, পানিপূত্র হইলেও গ্রহণ করেন, চক্ষু না থাকিলেও দেখিতে পান, অকর্ণ হইলেও শুনিতে পান ।

(৬) অসঙ্গ হইলেও সর্বাধার ।

(৭) ত্রিগুণ রহিত হইলেও, ত্রিগুণের পালক ।

(৮) তিনি অন্তরে বাহিরে ।

(৯) স্বাধর অঙ্গম সব তিনি ।

(১০) তাঁর রূপ নাই, ভাই অবিজের ।

(১১) মূর্খের দূরস্থ, বিজ্ঞানের নিত্যসম্মিহিত ।

(১২) কারণ স্বরূপে অবিভক্ত, কার্য্য স্বরূপে বিভক্ত ।

(১৩) তিনি সৃজন পালন লয়ের কারণ ।

(১৪) তিনি জ্যোতির জ্যোতি, প্রকাশকের প্রকাশক ।

(১৫) তিনি অজ্ঞানের পরপারে ।

## ৪। প্রকৃতি ।

### (ক) শক্তি ।

ব্রহ্ম যদি একমাত্র সত্ত্বা, তাহা হইলে চেতন জীব অর্থাৎ জগৎ কোথা হইতে আসিল ? আচার্য্যগণের মতে জীব জগতের পারমার্থিক সত্ত্বা নাই। তবে ব্রহ্মের প্রকৃতি নামক এক প্রকার শক্তি আছে। সেই শক্তি চৈতন্য-আনন্দ ব্রহ্মকে ঢাকিয়া কেলিয়া, জীব জগতের ভান করাইতেছে। এই শক্তি কাব্য দেখিয়া অমুমেয়া ।

ঠাকুর বলিতেন— “কোথায় কিছু নাই ধুম ধড়াক। বেশ রোদ রহেছে হঠাৎ মেঘ হগো, চতুর্দিক অন্ধকার হয়ে গেল, বৃষ্টি হলো, বজ্রপাত হলো, আবার তখনি মেঘ কেটে গেল, রোদ উঠলো। বাশ, এর নাম মায়া।”

### (খ) শক্তি ত্রিগুণাস্থিকা ।

ভগবান বলিয়াছেন, ‘দৈবী হেবা গুণময়ী’ দৈবী শক্তি গুণময়ী সত্ত্ব, রজ, তম, ত্রিগুণাস্থিকা ।

### (গ) শক্তি সুষুপ্তিতে অনুভব করা যায় ।

এই শক্তি সুষুপ্তি অবস্থায় অনুভব করা যায়। আমি বেশ জাগিয়া সচেতন আছি, সুষুপ্তি কোথা হইতে আসিয়া আমাকে অজ্ঞানে আচ্ছন্ন করে। এই অজ্ঞানই শক্তি। প্রতিতে আছে, মায়া তমোরূপা। পুরাণে আছে, “নিদ্রাং ভগবতীং বিষ্ণোরতুলাং” বিষ্ণুর নিদ্রা ঐশ্বর্য্যময়ী ও অমুপমা। সুষুপ্তিতে সব নাম রূপ লয় হইয়া যাইলেও সুষুপ্তিতে যেমন আগ্রত ও অগ্নির সংস্কার মাত্র থাকে, সেইরূপ শক্তি সংস্কার সমষ্টি সেবন্ত সৃষ্টির বীজরূপা। ঠাকুর বলিতেন,

গিন্নিদের যেমন একটা নেতা-কেতার হাড়ি থাকে, তাতে শশা বিচি কুমড়া বিচি থাকে । সেইরূপ মহামায়া প্রলয়ের সৃষ্টির বীজগুলি অর্থাৎ সংস্কারগুলি তুলে রাখেন আবার সময়ে সেগুলি বপন করেন ।

### (ঘ) মায়ার স্বভাব ।

লৌকিক দৃষ্টিতে মায়া বাস্তব, কারণ অজ্ঞান আমরা অস্বতন্ত্র করিতে পারি । যুক্তি দৃষ্টিতে মায়া সংগ বটে অসংগ বটে, সেজন্য অনির্বচ্য । বিদ্বদৃষ্টিতে মায়া তুচ্ছ কারণ জ্ঞান দ্বারা নিবৃত্ত হয় ।

মায়া সংগ নহে অসংগ নহে, ইহার স্বরূপ অনির্বচনায়, ত্রিগুণা-শ্রুত, জ্ঞানবিরোধি, ভাবরূপ কোন কিছু ।

### (ঙ) মায়ার কার্য্য ।

এই মায়া জগৎকে সং দেখায় আবার অসং দেখায় । মায়া স্বতন্ত্রও বটে, অস্বতন্ত্রও বটে । অস্বতন্ত্র কারণ চৈতন্য বিনা প্রতীত হয় না ; আবার স্বতন্ত্র, কারণ অসঙ্গ চৈতন্যের অন্তর্থা ভাব করে । যেমন কুটস্থ অসঙ্গ আত্মাকে জড় জগৎ স্বরূপ করে ও আভাস-চৈতন্য দ্বারা জীব ও জৈশ নির্মাণ করে । আবার কুটস্থের স্বরূপ হানি না করিয়া জীব জগৎ করে । দুর্ঘট-ঘটন-পটীয়াসী মায়ার এ সমুদায় করা আশ্চর্য্য নহে । উদকে দ্রব্য, বহিতে ঔষ্য, প্রস্তরে কাঠিন্য, স্বরূপ স্বতঃ-সিদ্ধ, মায়ার দুর্ঘটন সেইরূপ স্বাভাবিক ।

যাহার স্বরূপ নিরূপন হয় না, অথচ যাহা স্পষ্ট প্রকাশ পায়, তাহাই মায়া ; যেমন ইন্দ্রজাল ব্যাপারকে লোকে মায়া বলে । এই জগৎ স্পষ্ট দেখিতেছি, কিন্তু ইহার স্বরূপ নিরূপন করিতে পারিতেছি না, অতএব ইহা মায়ায় বলিতে হইবে । নিখিল পণ্ডিতরা যদি জগতের স্বরূপ নিরূপন করিতে আরম্ভ করেন, তাহা হইলে কোন না কোন পক্ষে তাঁহাদের



অজ্ঞান প্রকাশ পাইবে। যদি তাঁহাদের জিজ্ঞাসা করা যায়, দেহেন্দ্রিয় পদার্থ এক বিন্দু রেত দ্বারা কি করিয়া উৎপন্ন হইল, তাহার উত্তর কি দিবেন ? কোথা হইতে কি উপায়ে বা সেই দেহে চৈতন্য আসিল, তাহার উত্তর কি দিবেন ? অবশেষে জানিবা বলিয়া তাঁহাদের অজ্ঞানের শরণ লইতেই হইবে। এইজন্য মহাজ্ঞানীরা ইন্দ্রজালতা বলিয়া থাকেন। ইহা হইতে অপর ইন্দ্রজাল আর কি হইবে, যে স্বীর গর্ভস্থিত এক বিন্দু রেত চেতন প্রাপ্ত হইলে, হস্ত-যন্তক-পদ ও নানা অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ-বিশিষ্ট হয়, এবং পর্যায়ক্রমে বাল্য-যৌবন-বার্দ্ধক্য ও নানা প্রকার রোগাদিতে আবৃত হয়, দেখে, খায়, শুনে, জ্ঞান লয় ও গমনাগমন করে ? দেহের জায় বটবীজ বিচার করিয়া দেখ ! কোথায় বীজ ! আর কোথায় প্রকাণ্ড বৃক্ষ ! অতএব মায়া নিশ্চয় কর। অচিন্ত্য রচনা শক্তির কারণ মায়া ইহা নিশ্চয় কর, আর মায়া বীজকে সৃষ্টিশক্তিকালে অনুভব কর।

শ্বেতাস্বতর উপনিষদে আছে, মুনিরা জগৎ কারণ জানিবার ইচ্ছায় ধ্যানস্থ হইয়া “দেবাত্মশক্তিং স্বপুণৈঃ নিগূঢ়াং” স্বপ্রকাশ চিদাত্মার স্থূল সূক্ষ্ম শবীরাবৃত মায়া শক্তিকে দেখিয়াছিলেন। সেই শক্তি “পরাস্য শক্তিঃ বিবিধৈব ক্রমতে জ্ঞানক্রিয়া-বলাত্মিকা” উৎকৃষ্ট ও বিবিধ কারণ জ্ঞানশক্তি ক্রিয়াশক্তি ও ইচ্ছাশক্তি অর্থাৎ তাঁর জগতের উপাদান বিষয়ে প্রত্যক্ষ জ্ঞান আছে, যেমন তিনি সর্বজ্ঞ, “যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিৎ”; তাঁর চিকীর্ষা আছে, তিনি ইচ্ছা করিলেন বহু হইব, উৎপন্ন হইব; “সোহকাময়ত বহুশ্চাং প্রজায়ের।” তাঁর কৃতিত্ব বা প্রযত্ন আছে; তিনি মন সৃষ্টি করিলেন, “তন্নানোহকুরুত”।

বেদে এইরূপ আছে; বশিষ্ঠও বলিয়াছেন, পরব্রহ্ম পরিপূর্ণ অদ্বয় ও সর্বশক্তি। তিনি যখন যে শক্তি দ্বারা বিবর্তিত হন, তখন সেই শক্তি প্রকাশ পায়। যেসকল অণুর মধ্যে মহাসর্প, সেইরূপ

আশ্চর্য মধ্যে জগৎ রহিয়াছে; বেক্সপ বীজে কল-গজ লতা-পুষ্প শাখা  
 বিটগমূল-যুক্ত বৃক্ষ আছে, সেইরূপ জগৎ ব্রহ্মে স্থিত। বালকের  
 বিনোদের জন্ত খাজী গল্প বলিতেছে, “হে মহাবাহো! কোন কালে  
 তিনটা রাজকুমার ছিলেন, তার মধ্যে দুটা এখনও জন্মিষ্ট হন নাই,  
 একটা এখনও গর্ভে উৎপন্ন হন নাই। সেই ধর্ম্মাচারী এক অত্যন্ত  
 শূণ্যপুরীতে বাস করিতেন। সেই বিমলাশয়গণ স্বকীয় শূণ্য নগর  
 হইতে নির্গত হইয়া গমন করত আকাশে ফলবান বৃক্ষ দেখিলেন।  
 হে পুত্র! সেই ভবিষ্যপুরীতে রাজপুত্রজয়রা আজিও অবস্থিত হইয়া  
 যুগরোপজীবী হইয়া সুখে বাস করিতেছেন।” হে রাম! খাজী যখন  
 এই গল্প বলে, বিচারশূণ্য বুদ্ধিতে বালকের তাহাই সত্য বলিয়া  
 বোধ হয়! হে রাম! বিচারশূণ্য ব্যক্তিদের অন্তঃকরণে এই সংসারের  
 অবস্থিতি তজ্জগৎ নিশ্চিত হয়।

শরান পুরুষে নিজাশক্তি বেক্সপ দুর্ঘট স্বপ্ন সৃষ্টি করে, সেইরূপ মায়া  
 ব্রহ্মে অবস্থিত হইয়া সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করেন। স্বপ্নে আকাশ গমন,  
 অগ্নিরশ্ছেদন, মুহূর্ত্তে বৎসরাতিক্রম, মৃতপুত্রাদিক দৃষ্ট হয়। এ বিষয়  
 বার্থ, এ বিষয় অবার্থ, স্বপ্নাবস্থায় দুর্লভ। তখন যাহা যাহা দৃষ্ট  
 হয়, তাহাই সত্য বলিয়া বোধ হয়। নিজাশক্তির একরূপ মহিমা দেখা যায়  
 আর মায়াশক্তির যে অচিন্ত্য মহিমা হইবে তাহার আর আশ্চর্য্য কি?  
 শরানপুরুষে নিজা বহুবিধ স্বপ্ন সৃজন করে, সেইরূপ নির্বিকার ব্রহ্মে  
 মায়া নানা বিকার যথা আকাশ, অনিল, জল, পৃথ্বী, ব্রহ্মাণ্ড, লোক,  
 পর্বত প্রভৃতি ও চেতন প্রাণী সৃষ্টি করেন।

৫। ‘আদিতে ত্রিপুরা থাকে না।

সৃষ্টির আদি বুঝিতে হইলে ব্রহ্মের প্রলয় অবস্থা বুঝিতে হয়।

কারণ প্রলয়ের পর সৃষ্টি। স্রুতিতে আছে, আদিত্যে ব্রহ্ম ছিলেন।

[ব্রহ্মের শক্তি তখন ব্রহ্মের অঙ্গে নিদ্রিতা ছিলেন। মহামায়া তখন তমোৰূপা নিরাকারা ছিলেন। ব্রহ্মের জ্ঞান তখন তিনিও বাক্য মনের অতীত।]

• স্রুষ্টিতে যেমন জ্ঞাতা জ্ঞান ও জ্ঞেয় কিছু থাকে না, সেইরূপ প্রলয়ে জ্ঞাতা জ্ঞাব, জ্ঞান অর্থাৎ মন বুদ্ধি আদি করণ, ও জ্ঞেয় শব্দাদি বিষয় কিছুই থাকে না। জ্ঞাতা জ্ঞান জ্ঞেয়কে ত্রিপুটী বলে।

### ৬। ব্রহ্মের চার অবস্থা।

জীবের যেমন চার অবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়, জাগ্রত স্বপ্ন স্রুষ্টি তুরীয়, ব্রহ্মের সেইরূপ চার অবস্থা জাগ্রত স্বপ্ন স্রুষ্টি তুরীয় হইয়া থাকে। ব্রহ্মের তুরীয় অবস্থাই ব্রহ্ম। এক ব্যক্তিরই যেমন চার অবস্থা, ব্রহ্মেরও সেইরূপ চার অবস্থা হয়। জাগ্রত অবস্থায় যিনি, তুরীয় অবস্থায়ও সেই তিনি। সেইরূপ জাগ্রত অবস্থায় যে ব্রহ্ম, তুরীয় অবস্থায় সেই ব্রহ্ম। জাগ্রত স্বপ্ন স্রুষ্টি অবস্থায় তুরীয় নহে, কিন্তু তুরীয় এই তিন অবস্থাতে অল্পগত, কারণ এই তিন অবস্থাকে প্রকাশ করে।

### ৭। মায়ী ও অবিদ্যা।

প্রকৃতি দ্বিবিধা (১) মায়ী (২) অবিদ্যা।

মায়ী ঐশীশক্তি সূতরাং উৎকৃষ্ট, শুদ্ধ-সঙ্গপ্রধান। অবিদ্যা জীব-শক্তি সূতরাং নিকৃষ্ট, মলিন। মায়ী-শক্তি নির্দ্বন্দ্বশক্তি, জীবশক্তি ভোগশক্তি। মায়ী শক্তিতে সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হয়। অবিদ্যা শক্তিতে ভোগ হয়, মোক্ষও হয়।

## ৮। আবরণ ও বিক্ষেপ।

মারার দুটি শক্তি আছে, আবরণ ও বিক্ষেপ। আবরণ শক্তির প্রভাবে তিনি চৈতন্যানন্দ ব্রহ্মকে ঢাকিয়া ফেলিয়াছেন। বিক্ষেপ শক্তির প্রভাবে জীব জগতের প্রতিভাস করাইতেছেন। প্রশ্ন হইতে পারে, ব্রহ্মের আবরণ কিরূপে হইবে? সত্য বটে ব্রহ্মের আবরণ হইতে পারে না, তবে দ্রষ্টা পুরুষের দৃষ্টির আবরণ বশতঃ ব্রহ্মের আবরণ প্রতীতি হয়। যেমন অন্নাস্বতন এক খণ্ড মেঘ, দ্রষ্টা পুরুষের দৃষ্টি অবরোধ করার, সূর্য্যামণ্ডলকে মেঘে আবৃত করিয়াছে দেখায়, কিন্তু বহুযোজনবিস্তৃত সূর্য্যের আবরণ হয় না। সেইরূপ দ্রষ্টা পুরুষের দৃষ্টি অবরোধ হেতু, প্রতীতি হয়, ব্রহ্মের আবরণ হইয়াছে, কিন্তু বাস্তবিক ব্রহ্মের আবরণ হয় না।

## ৯। ব্রহ্ম উপাদান ও নিমিত্ত।

বিক্ষেপ শক্তি প্রভাবে ব্রহ্ম জীব জগৎ সৃজন করিয়াছেন। সাংখ্যমতে অচেতনতা প্রকৃতি জগৎরচয়িত্রী। সূত্রকার ভগবান বাসুদেবাইয়াছেন ‘ঈক্ষতের্নাশকম্’ অচেতনের জগৎ কর্তৃত্ব হইতে পারে না। বিশেষতঃ ক্রটিতে “ঈক্ষা” অংগোচনা পূর্ব্বক সৃষ্টি কাৰ্য্য হইয়াছে। আরও “রচনামুপপত্তেশ্চনামুমানম্” যুক্তিতে দেখা যায় অচেতনের এমন সৃষ্টিলাবক রচনা সম্ভব নহে। নৈরাসিক মতে বায়ু অগ্নি জল ও পৃথ্বী চারিটি পরমাণু নিত্য পদার্থ। কুন্তকার যেমন ঘটের নিমিত্ত কারণ আর মৃত্তিকা উপাদান কারণ, সেইরূপ ঈশ্বর জগতের নিমিত্ত কারণ, আর পরমাণু জগতের উপাদান কারণ, অর্থাৎ পরমাণুর সাহায্যে ঈশ্বর এই জগৎ রচনা করিয়াছেন। বেদান্ত ইহা স্বীকার করেন না। ব্রহ্ম অগৌলিক শক্তি প্রভাবে জগতের উপাদান ও

নিমিত্ত হইয়াছেন । যেমন মাকড়সা নিজ সুখ ভইতে জাল নির্মাণ করিয়া সেই জালে বিহার করে, আবার সেই জাল গ্রাস করে, ব্রহ্ম সেইরূপ একাই জগতের নিমিত্ত ও উপাদান । মায়ায় “সব্ব ব্রহ্ম তম” অংশ উপাদান, আর ব্রহ্মাংশ নিমিত্ত ।

[ঠাকুর বলিতেন, গঙ্গা থেকে একটি মেয়ে উঠলো, একটি ছেলে প্রসব করলে, ছেলেটিকে নাচালে কাচালে, আবার গিলে ফেললে ; তারপর গঙ্গায় সোঁদয়ে গেল ।]

### ১০ । সৃষ্টি ও অনুপ্রবেশ ।

শ্রুতিতে আছে, ‘তৎ সৃষ্ট্বা তদেবানুপ্রাবিশৎ’ ব্রহ্ম জগৎ সৃজন করিয়া ভীষকরূপে অনুপ্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন ।

অগ্নি ভাতি প্রিয়ং রূপং নাম চ ইতি অংশ পঞ্চকম্ ।

অতঃ প্রথমং ব্রহ্মরূপং জগদ্রূপং ততো দ্বয়ম্ ।

ভাগতিক বস্তুর আত্তা, প্রকাশমানতা, প্রিয়তা, নাম ও রূপ এই পাঁচটি অংশ লক্ষিত হয় । তন্মধ্যে প্রথম তিনটি অংশ ব্রহ্মের রূপ, পরবর্তী দুটি অংশ জগতের রূপ । অগ্নি, প্রকাশ ও প্রিয়ত্ব তিনটি ব্রহ্মের ধর্ম ; নাম ও রূপ জগতের ধর্ম । যখন পাঁচটি জগতে দেখা যাইতেছে, তখন বুঝা যাইতেছে, ব্রহ্ম জগতে অনুস্থিত আছেন । তাহা যদি না হইত, অগ্নি, প্রকাশ ও প্রিয়ত্ব জগতে ভাসমান হইত না । আমাদের বেধ হইত না, ঘট আছে, ঘট প্রকাশ পাচ্ছে, ঘট প্রিয় । অতএব ব্রহ্ম জগতে অনুস্থিত আছেন ।

### ১১ । অন্তর্যামী ।

পূর্বেই বলি হইয়াছে, ব্রহ্মের চার অবস্থা—তুরীয়, সৃষ্টি, স্বপ্ন ও জাগ্রত । তুরীয় অবস্থায়, ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ । সৃষ্টি অবস্থায়, ব্রহ্ম

অন্তর্যামী। আমাদের স্রুষ্টি যেমন আমাদের অজ্ঞানে আচ্ছন্ন করে, ত্র্যক্ষের স্রুষ্টি ও ত্র্যক্ষকে আচ্ছন্ন করে ইহাই মারার আবরণ শক্তি। স্রুষ্টি অবস্থাতে স্বপ্ন ও জাগ্রত থাকে না, লয় হয়। কিন্তু স্বপ্ন ও জাগ্রতের সংস্কার থাকে। এই সংস্কারগুলি বীজ ভাবাপন্ন। সুতরাং স্রুষ্টি স্বপ্ন ও জাগ্রতের নিয়ামক। আমাদের স্রুষ্টির একটা জ্ঞান আছে। ঘুম ভাঙিলে আমরা বেশ টের পাই যে এতক্ষণ অজ্ঞানে আচ্ছন্ন ছিলাম, অতএব অজ্ঞানটা আমরা জানিতে পারি। ত্র্যক্ষের স্রুষ্টিও ত্র্যক্ষ জানিতে পারেন। ত্র্যক্ষের স্রুষ্টিতে সমস্ত জীব বাসনা থাকে, সেজন্য ত্র্যক্ষ সর্বজ্ঞ; আর আমাদের অজ্ঞানে মাত্র আমাদের বাসনা আছে, সেজন্য আমরা অল্পজ্ঞ।

## ১২। ত্র্যক্ষা বিষ্ণু রুদ্র।

প্রলয় কালে বা ত্র্যক্ষের স্রুষ্টিতে জীবের বাসনা বা সংস্কারগুলি থাকে। সংস্কার কৰ্ম হইতে উৎপন্ন হয়। কৰ্ম নানা, অতএব সংস্কারও নানা। জীবের যেমন একটা কিছু দেখিলে বা একটা কিছু শ্রবণ হইলে মনে বিকার উৎপন্ন হয়, সেইরূপ জীবের সংস্কারগুলি ত্র্যক্ষের মনে বিকার উৎপন্ন করে, তখন ত্র্যক্ষ জীবের ভুক্তি মুক্তির জন্য সংকল্প করেন। এবার ইহা সৃষ্টি করিব, এবার ইহা পালন করিব, এবার ইহা ধ্বংস করিব। কৰ্ম নানা সেজন্য সৃষ্টি বৈচিত্র্য হইয়া থাকে। এইরূপ ত্র্যক্ষ ত্র্যক্ষা বিষ্ণু রুদ্র মূর্তি ধারণ করেন।

## ১৩। সূক্ষ্ম সৃষ্টি।

### (ক) ত্র্যক্ষের সংকল্প।

মাটির নীচে বীজগুলির যেমন একটু অঙ্কুর দেখা দিলে, আমরা সৃষ্টির উপক্রম দেখি, সেইরূপ স্রুষ্টি ভাঙিয়া স্বপ্ন দেখা দিলে প্রথম

সৃষ্টির উদ্দেশ্য দেখা যায় । ব্রহ্মের সূক্ষ্ম ভাবিলেই ব্রহ্ম নিখিল প্রপঞ্চ বুদ্ধিতে প্রতিভাত করিয়া, এবার ইহা করিব এইরূপ সংকল্প করেন । যারার বিবেক শক্তির ইহাই প্রথম কার্য্য । ব্রহ্মের সংকল্প মাত্র তন্মাত্রগুলি আবির্ভূত হয় ।

### (খ) তন্মাত্র ।

কতিতে আছে,—

“তন্মাৎ বা এতন্মাৎ আকাশঃ সত্ত্বতঃ । আকাশাৎ বায়ুঃ । বায়োঃ অগ্নিঃ অগ্নেঃ আপঃ ॥ অদ্যাঃ পৃথিবী ॥” এই ব্রহ্ম হইতে প্রথমে আকাশ-তন্মাত্র উৎপন্ন হইয়াছে । আকাশ-তন্মাত্র হইতে বায়ু-তন্মাত্র । বায়ু-তন্মাত্র হইতে অগ্নি-তন্মাত্র । অগ্নি-তন্মাত্র হইতে জল-তন্মাত্র । জল-তন্মাত্র হইতে পৃথ্বী-তন্মাত্র । এই তন্মাত্রগুলি অতি সূক্ষ্ম পদার্থ । এই বিত্তক সূক্ষ্মভূতগুলি অবিযিক্ত । ইহাদের একের সহিত অপরের মিশ্রণ নাই । প্রত্যেকটি তন্মাত্র অর্থাৎ কেবল তাহাই । আকাশ আকাশ মাত্র, বায়ু বায়ু মাত্র । পূর্বে বলা হইয়াছে যারা ত্রিগুণাত্মক । কাষেই যারা থেকে যা কিছু সব ত্রিগুণাত্মক হইবে । অতএব তন্মাত্রগুলিও ত্রিগুণাত্মক । লক্ষ্য করিতে হইবে যখন পঞ্চতন্মাত্রের উৎপত্তি হয় তখন তার নাম আছেই, অতএব তারা নিত্য নহে । নৈমিত্তিক মতে কিন্তু বায়ু, অগ্নি, জল, পৃথ্বী চতুর্বিধ পরমাণু নিত্য পদার্থ ।

### (গ) পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ।

আকাশ তন্মাত্রের সাত্ত্বিক অংশ হইতে শ্রোত্র । বায়ু তন্মাত্রের সাত্ত্বিক অংশ হইতে শব্দ । অগ্নি তন্মাত্রের সাত্ত্বিক অংশ হইতে চক্ষু । জল তন্মাত্রের সাত্ত্বিক অংশ হইতে রস । পৃথ্বী তন্মাত্রের সাত্ত্বিক অংশ হইতে স্পর্শ । এইরূপে পাঁচটি জ্ঞানেন্দ্রিয় উৎপন্ন হইয়াছে ।

## (ঘ) মন ও বুদ্ধি ।

এই পাঁচটি তন্মাত্রের সাত্ত্বিক অংশ মিলিত হইয়া মন ও বুদ্ধি উৎপন্ন করিয়াছে । অহংকার ও চিত্ত মন ও বুদ্ধির অন্তর্গত । বুদ্ধি নিশ্চয়াত্মিকা বৃত্তি । মন সংকল্প বিকল্পাত্মিকা বৃত্তি । অহংকার অভি-  
মানাত্মিকা বৃত্তি । চিত্ত স্মরণাত্মিকা বৃত্তি । ব্যস্ত তন্মাত্রের সাত্ত্বিক অংশ হইতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, সমস্ত তন্মাত্রের সাত্ত্বিক অংশ হইতে মন ও বুদ্ধি উৎপন্ন হইয়াছে ।

## (ঙ) পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ।

আকাশ-তন্মাত্রের রাজস অংশ হইতে বাক্ বায়ু-তন্মাত্রের রাজসংশ হইতে পাণি । অগ্নি-তন্মাত্রের রাজসংশ হইতে পাদ । জল তন্মাত্রের রাজসংশ হইতে পায়ু । পৃথ্বী-তন্মাত্রের রাজসংশ হইতে উপস্থ । এইরূপে পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় উৎপন্ন হইয়াছে ।

## (চ) পঞ্চ প্রাণ ।

ব্যস্ত পঞ্চ তন্মাত্রের রাজসংশ হইতে যেমন কর্মেন্দ্রিয় সেইরূপ মিলিত পঞ্চ তন্মাত্রের রাজসংশ হইতে পাকবায়ু বা প্রাণ উৎপন্ন হইয়াছে । পঞ্চ প্রাণ—প্রাণ, অপান, ব্যান উদান ও সমান । উর্দ্ধ গমনশীল নাসাগ্রস্থায়ী বায়ু প্রাণ । অধঃগমনশীল পায়ু-আদি স্থায়ী বায়ু অপান । সমস্ত-শরীর-স্থায়ী বায়ু ব্যান । উর্দ্ধ উৎক্রমণশীল কণ্ঠস্থায়ী বায়ু উদান । নাভিহীনবর্তি ভূকপীত অন্তরঙ্গাদির নেতা বায়ু সমান । ইহার দ্বারা অন্ন রসের পরিপাক ও রসকৃষির শুক্র পুরোষাদি রূপ পরি-  
ণাম হয় ।



### (ছ) সূক্ষ্ম শরীর বা লিঙ্গ শরীর ।

পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় পঞ্চ বায়ু ও মন ও বুদ্ধি মিলিত এই সত্তেরটিকে সূক্ষ্ম শরীর বা লিঙ্গ শরীর বলে ।

### (জ) হিরণ্যগর্ভ মহত্ত্ব ।

আমাদের ব্যাষ্টি সূক্ষ্ম শরীর । ব্রহ্মের সমষ্টি সূক্ষ্ম শরীর । সমষ্টি সূক্ষ্মশরীরযুক্ত ব্রহ্মকে হিরণ্যগর্ভ বা সূত্রাত্মা বলে । জাগ্রত অবস্থায় যে সব ভোগ হয়, তার বাসনা থাকে । এই বাসনাময় শরীরকে সূক্ষ্ম শরীর বলে । সৃষ্টির এই অঙ্কুর অবস্থা বাসনাময় শরীর । প্রত্যুষে যেমন আলো অঁধার সব জিনিষ অস্পষ্ট, সেইরূপ এই সমষ্টি বাসনা অস্পষ্ট সৃষ্টি । সমষ্টি সূক্ষ্ম শরীরকে মহত্ত্ব বলে । আমাদের ব্যাষ্টি সূক্ষ্ম শরীরকে অহংকার বলে ।

### (১৪) স্থূল সৃষ্টি ।

#### (ক) স্থূল ভূত ।

পঞ্চ তন্মাত্রের তামসাংশ মিশ্রিত হইয়া স্থূল আকাশ, স্থূল বায়ু স্থূল অগ্নি, স্থূল জল ও স্থূল পৃথ্বী উৎপন্ন করিয়াছে ।

#### (খ) পঞ্চীকরণ ।

এই বিশ্লেষের প্রণালীকে পঞ্চীকরণ বলে ।

বিশ্লেষণ বা পঞ্চীকরণের প্রণালী এইরূপ :—

স্থূল আকাশ =  $\frac{১}{২}$  সূক্ষ্ম আঃ +  $\frac{১}{৮}$  সূঃ বাঃ +  $\frac{১}{৮}$  সূঃ অঃ +  $\frac{১}{৮}$  সূঃ জঃ +  $\frac{১}{৮}$  সূঃ পৃঃ ।

স্থূল বায়ু =  $\frac{১}{২}$  সূঃ বাঃ +  $\frac{১}{৮}$  সূঃ আঃ +  $\frac{১}{৮}$  সূঃ অঃ +  $\frac{১}{৮}$  সূঃ জঃ +  $\frac{১}{৮}$  সূঃ পৃঃ ।

হুল অগ্নি =  $১/২$  হু: অ: +  $১/৮$  হু: আ: +  $১/৮$  হু: বা: +  $১/৮$  হু:  
জ: +  $১/৮$  হু: পু:।

হুল জল =  $১/২$  হু: জ: +  $১/৮$  হু: আ: +  $১/৮$  সৃ: বা: +  $১/৮$  সৃ:  
অ: +  $১/৮$  সৃ: পু:।

হুল পৃথ্বী =  $১/২$  সৃ: পু: +  $১/৮$  সৃ: আ: +  $১/৮$  সৃ: বা: +  $১/৮$  সৃ:  
অ: +  $১/৮$  সৃ: জ:।

এই মিশ্রণ প্রণালীর প্রতি দৃষ্টি করিলেই বুঝা যাইবে, হুল  
আকাশে আকাশাংশ অধিক, হুল বায়ুতে বায়ু অংশ অধিক; এইরূপ  
প্রত্যেকটি ভূতে অপর ভূত সন্নিবেশিত আছে; কিন্তু যেটি অধিক  
পরিমাণে আছে, সেইটিকে সেই ভূত বলা যায়।

### (গ) স্থলভূতের কার্য্য।

সৃষ্ণভূত বা তন্মাত্রগুলির কোন কার্য্য নাই। সৃষ্ণভূতগুলি হুল  
হইলে কার্য্যের উপযোগী হয়। হুল আকাশের কার্য্য শব্দ। হুল  
বায়ুর কার্য্য শব্দ স্পর্শ। হুল অগ্নির কার্য্য শব্দ স্পর্শ রূপ। হুল  
জলের কার্য্য শব্দ স্পর্শ রূপ রস। হুল পৃথ্বীর কার্য্য, শব্দ স্পর্শ রূপ  
রস গন্ধ।

### (ঘ) জীব দেহ ও অন্নপান।

হুল ভূত হইতে নানা জীব দেহ, তাহাদের ভোগস্থান অন্ন পানাদি  
নির্ম্মিত হইয়াছে। জীব দেহ চতুর্বিধ (১) জরাবৃদ্ধ, যেমন মনুষ্য পশু  
(২) অণ্ডর, যেমন পক্ষী পরুশ (৩) বেদজ, যেমন বৃক মশক (৪) উদ্ভিদ,  
যেমন লতা বৃক্ষাদি। পাপ কল ভোগ করিবার জন্য বৃক্ষাদি শরীর  
হয়। এই সমস্ত হুল শরীর অন্নের বিকার।

### (ঙ) ব্রহ্মাণ্ড ।

ভোগ স্থান চৌদ্দটি । সাতটি উর্দ্ধলোক, সাতটি অধঃ লোক । সাতটি উর্দ্ধলোক, কুব্জ, কুব্জঃ, স্বর্, মহর্, জন, তপঃ, সত্য । সাতটি অধঃ লোক, অতল, বিভল, সূতল, রসাতল, তলাতল, মহাতল, পাতাল । এই সপ্ত উর্দ্ধলোক ও সপ্ত অধঃ লোককে ব্রহ্মাণ্ড বলে ।

### (চ) ভোগস্থান ।

ভুলোকে মাহুয, অস্ত্র জীব জন্তু ও বৃক্ষাদি বাস করে । কুব্জ লোকে পিতৃগণ বাস করেন । সূর্লোকে দেবগণ বাস করেন । মহর্ লোকে ঋষিগণ বাস করেন । জন লোকে সিদ্ধগণ বাস করেন । তপঃ লোকে সিদ্ধের সিদ্ধগণ বাস করেন । সত্যলোক অর্থাৎ ব্রহ্মলোকে হিরণ্যগর্ভ বাস করেন । অতলাদি অধঃলোককে নাগলোক বলে । তথ্য নাগগণ বাস করেন ।

### (ছ) স্থূল বিষয়ানুভব ।

স্থূল বিষয়ানুভবের তিনটি অঙ্গ ; আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিতৌতিক । ইন্দ্রিয় মন আদি আধ্যাত্মিক । বিষয়গুলি আধি-ভৌতিক । শুধু বিষয় ও ইন্দ্রিয় থাকিলে অনুভব হয় না, যদি দেবতারা সাহায্য না করেন । সৃষ্টি কার্যে সহায়তা করিবার জন্ত আধিভৌতিক দেবতা সৃষ্ট হইয়াছেন । তাঁহারা অনুভব কার্যে সহায়তা করেন । অতএব এই তিনটির সহারে বিষয়-অনুভব সিদ্ধ হয় । যেমন চক্ষু ও বিষয় থাকিলে দর্শন সিদ্ধ হয় না, যদি সূর্যের আলোক না থাকে ; আবার বিষয় ও সূর্যের আলোক থাকিলে, অন্ধের দর্শন হয় না ।

অধ্যাত্ম

অধিভৌতিক

অধিতৌতিক

শ্রোত্র	দিক্	শব্দ
শ্রুত্	বায়ু	স্পর্শ
চক্ষু	অর্ক	রূপ
জিহ্বা	প্রচেতা	রস
শ্রাণ	অগ্নিনী	গন্ধ
বাক্	অগ্নি	বচন
পাণি	ইন্দ্র	গ্রহণ
পাদ	উপেদ্র	গমন
পায়ু	যম	বিসর্গ
উপস্থ	প্রজাপতি	আনন্দ
মন	চন্দ্র	সংশয়
বুদ্ধি	চতুর্শ্ব, থ	নিশ্চয়
অহংকার	শরর	অহংকার্য্য
চিত্ত	অচ্যুত	চৈত

মিলিত আধ্যাত্মিক আধিবৈদিক ও আধিভৌতিককে প্রকৃতি বলে। ইহারা পরস্পরের যোগে সিদ্ধ হন। কিন্তু পুরুষ সতঃসিদ্ধ অর্থাৎ আত্মা বা আমি সর্বপ্রকাশ, আবার এই সমস্ত পরস্পর প্রকাশকের প্রকাশক ।

### (জ) বিরাট ।

এই সমষ্টি স্থল শরীর ত্রয়ের সুগ শরীর । স্থল অবস্থার তাঁহাকে সহস্রশীর্ষা পুরুষ বিরাট বৈশ্বানর বা বিশ্বরূপ বলে। আমাদের যেমন আগ্রত অবস্থা ত্রয়ের তেমন আগ্রত অবস্থা । বিরাট অবস্থায় ত্রয় স্থল বিবর অনুভব করেন ।

## ১৫ । ব্রহ্ম ও জীব ।

### ( ক ) অবস্থা চতুষ্টয় ।

মাটির নীচে বীজ থাকে কেহ জানিতে পারে না, সেইরূপ ব্রহ্মের কারণ অবস্থা । অঙ্কুর অবস্থায় অস্পষ্ট দেখতে পাওয়া যায়, এইরূপ ব্রহ্মের হিরণ্য-গর্ভাবস্থা । আর যখন নানা ফল ফুলে সমাকীর্ণ প্রকাণ্ড বৃক্ষ হয়, তখন সকলে দেখিতে পায় । সেইরূপ ব্রহ্মের বিরাট অবস্থা । আর যখন জাগ্রত স্বপ্ন সূষুপ্তি অবস্থা নয়, তখন ব্রহ্মের তুরায় অবস্থা অর্থাৎ তখন তিনি ব্রহ্ম । জীবেরও এইরূপ ঠিক চার অবস্থা, জাগ্রত স্বপ্ন সূষুপ্তি ও তুরীয় । জাগ্রত অবস্থায় জীব স্থল শরীর ও সূক্ষ্ম শরীর দ্বারা কর্ম করে ও সুখ দুঃখ ভোগ করে । স্বপ্নাবস্থায় কেবল সূক্ষ্ম শরীর দ্বারা কর্ম করে ও সুখ দুঃখ ভোগ করে । সূষুপ্তি : অবস্থায় কেবল কারণ শরীর থাকে অর্থাৎ জাগ্রত ও স্বপ্নের সংস্কারগুলি অবশিষ্ট থাকে । তুরীয় অবস্থায় এই অবস্থা ত্রয় থাকে না, কেবল স্বস্বরূপে বর্তমান থাকে ।

### ( খ ) সমষ্টি ব্যষ্টি ।

ব্রহ্মের ত্রিবিধ শরীর, কারণ সূক্ষ্ম স্থল । জীবেরও ত্রিবিধ শরীর, কারণ সূক্ষ্ম ও স্থল । ব্রহ্মের কারণ শরীর সমষ্টি, জীবের কারণ শরীর ব্যষ্টি । ব্রহ্মের সূক্ষ্ম শরীর সমষ্টি, জীবের সূক্ষ্ম শরীর ব্যষ্টি । ব্রহ্মের স্থল শরীর সমষ্টি, জীবের স্থল শরীর ব্যষ্টি । সমষ্টি কারণ শরীরাত্মিনী ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ, অন্তর্ধ্যায়ী ; ব্যষ্টি কারণ শরীরাত্মিনী জীব প্রাজ্ঞ । সমষ্টি সূক্ষ্ম শরীরাত্মিনী ব্রহ্ম হিরণ্যগর্ভ ; ব্যষ্টি সূক্ষ্ম শরীরাত্মিনী জীব তৈজস । সমষ্টি স্থল শরীরাত্মিনী ব্রহ্ম বৈশ্বানর বা বিরাট । ব্যষ্টি স্থল শরীরাত্মিনী জীব বিব । অন্তর্ধ্যায়ী, হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট আধিদৈবিক ; আত্ম প্রাজ্ঞ তৈজস ও বিব আধ্যাত্মিক ।

## ( গ ) কার্য্য কারণ ।

শ্রুতিতে আছে, ‘কার্য্যোপাধিরন্তং জীবঃ কারণোপাধিরীশ্বরঃ’ । অন্তঃকরণ জীবের উপাধি । মায়াজৈশ্বরের উপাধি । ব্রহ্ম থেকে জীবের কারণ সূক্ষ্ম সূত্র ত্রিবিধ দেহ উৎপন্ন হইয়াছে, অতএব ব্রহ্ম কারণ জীব কার্য্য ।

## ( ঘ ) নিয়ম্য নিয়ামক ।

ব্রহ্ম ত্রিগুণ সম্বলিত চৈতন্য । জীবও ত্রিগুণ সম্বলিত চৈতন্য । ত্রিগুণের মধ্যে শুদ্ধ-সত্ত্ব-প্রধান জৈশ্বর, আর রজ-তম-প্রধান জীব । জীবের ত্রিবিধ দেহ রজ-তম-প্রধান ; জৈশ্বরের দেহ সত্ত্ব-প্রধান । অতএব জৈশ্বরের শক্তি উৎকৃষ্ট ; জীবের শক্তি নিকৃষ্ট । সেজন্ত জৈশ্বর নিয়ামক , জীব নিয়ম্য । কারণ নিকৃষ্ট শক্তিশালীদের উৎকৃষ্টশক্তিশালী নিয়ামক হইয়া থাকেন ।

## ১৬ । জীব কি ?

এখন দেখিতে হইবে জীব কি ? চিৎ অন্তঃকরণ ও সূত্র দেহের সমষ্টি জীব বলিয়া পরিচিত । দেহ অল্পময় অন্তঃকরণও অল্পময়, তবে অন্তঃকরণ স্বচ্ছ । যেমন কাচকুম্ভ ও মৃণ্ময়কুম্ভ । উভয়ের উপাদান মৃত্তিকা কিন্তু কাচ স্বচ্ছ । সেইরূপ সূত্র দেহ ও অন্তঃকরণ । অন্তঃকরণ স্বচ্ছ সেজন্ত চৈতন্যের প্রতিবিম্ব পড়ে । অন্তঃকরণ প্রতিবিম্বিত চিত্তকে চিদাভাস বলে । চিদাভাস অর্থাৎ চিত্তের আভাস । যেমন গগন সূর্য্য ও দর্পণ সূর্য্য । দর্পণে প্রতিবিম্বিত সূর্য্য ঠিক সূর্য্য নহে কিন্তু সূর্য্যের আভাস । আবার গগন সূর্য্য এক, কিন্তু দর্পণ সূর্য্য নানা হইতে পারে । অন্তঃকরণ নানা, সেজন্ত চিদাভাসও নানা । এই চিদাভাসই জীব । সূক্ষ্ম শরীর মোক্ষান্ত স্থায়ী, সূত্র শরীর অল্পকাল স্থায়ী । অতএব চিদাভাস, যিনি সূক্ষ্ম শরীর আশ্রয় করিয়া আছেন, তিনি পরলোক গমন করিতে

পারেন । চিদাভাস অর্থাৎ অন্তঃকরণ প্রতিবিম্বিত চিৎই সর্ব ব্যবহারের কর্তা ও সুখ দুঃখের ভোক্তা । তাহা হইলে দেখা গেল, চিৎ চিদাভাস অন্তঃকরণ ও দেহ ইহার সমষ্টি জীব । ‘পুরুষঃ সুখদুঃখানাং ভোক্তৃশ্চে হেতুরুচ্যতে’ । পুরুষ সুখ দুঃখ ভোগের হেতু ।

### ১৭ । অবিজ্ঞার শক্তি আবরণ ও বিক্ষেপ ।

ব্রহ্মের শক্তি মায়ী, জীবের শক্তি অবিজ্ঞা । অবিজ্ঞার ও মায়ার জ্ঞান দুই শক্তি আছে ; আবরণ ও বিক্ষেপ । আবরণ শক্তি সুষুপ্তি কালে বুঝা যায়, বিক্ষেপশক্তি জাগ্রত ও স্বপ্ন কালে বুঝা যায় । বিক্ষেপ শক্তির প্রভাবে জীব কর্তা ও ভোক্তা অর্থাৎ কৰ্ম্ম করে ও সুখ দুঃখ ভোগ করে । সুষুপ্তি কালে বিক্ষেপ শক্তি থাকে না, কেবল আবরণ শক্তি থাকে, আবরণ শক্তির প্রভাবে জীব আজ্ঞানাচ্ছন্ন হইয়া থাকে । আবরণের পর বিক্ষেপ হইয়া থাকে, যেরূপ রাত্রির পর দিবা, প্রলয়ের পর সৃষ্টি । মায়ার বিক্ষেপ শক্তির প্রভাবে জগৎ সৃষ্ট হয় ; অবিজ্ঞার বিক্ষেপ শক্তি জাগ্রত ও স্বপ্ন অবস্থা সৃষ্টি করে ।

### ১৮ । প্রত্যক্ আত্মা ও পঞ্চকোশ ।

প্রত্যক্ অর্থাৎ আন্তর । প্রত্যক্ আত্মা অর্থাৎ আন্তর আত্মা । এই আত্মা উপরি উপরি কয়েকটি আচ্ছাদনে আবৃত । এই আচ্ছাদনগুলিকে কোশ বলে । বিবেক করিলে বুঝা যাইবে, প্রথমে সূক্ষ্ম দেহ দেখিতে পাওয়া যায় । সূক্ষ্ম দেহ অগ্নের বিকার, এই সূক্ষ্ম দেহকে অন্নময় কোশ বলে । অন্নময়ের ভিতর পঞ্চ প্রাণ রহিয়াছে । পঞ্চ প্রাণগুলি পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত হইয়া কার্য্য করে । পঞ্চ কৰ্ম্মেন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত প্রাণকে প্রাণময় কোশ বলে । প্রাণের মধ্যে মন রহিয়াছে । মন

পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত হইয়া কৰ্ম করিবে । পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত মনকে মনময় কোশ বলে । মনের মধ্যে বুদ্ধি রহিয়াছে । বুদ্ধি পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত হইয়া কৰ্ম করিবে । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়ের সহিত মিলিত বুদ্ধিকে বিজ্ঞানময় কোশ বলে । বুদ্ধির মধ্যে সৌষুপ্তিকালীন অজ্ঞান রহিয়াছে । সেই অজ্ঞান অবস্থায় কোন ছুঃখ থাকে না, রোগী অরোগী হয়, বিদ্ধ অবিদ্ধ হয়, সে সমস্ত সকলেই কিছু সুখভোগ করে । এই অজ্ঞানকে আনন্দময় কোশ বলে । স্নাতের যেমন কঠিন ও বিলীন অবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়, বুদ্ধিরও সেইরূপ দুই অবস্থা । স্নুপ্তিকালে বুদ্ধির বিলীন অবস্থা হইয়া থাকে । বুদ্ধির বিলীন অবস্থাই সৌষুপ্তিকালীন অজ্ঞান । তাহা হইলে দেখা গেল, আত্মার উপরি উপরি আচ্ছাদন রহিয়াছে । প্রথমে আনন্দময় কোশ, তার উপর বিজ্ঞানময় কোশ, তার উপর মনোময় কোশ, তার উপর প্রাণময় কোশ ; তার উপর অন্নময় কোশ রহিয়াছে । এই পঞ্চকোশকে শাস্ত্রে গুহা বলে ; সেজন্ত শাস্ত্রে আছে, আত্মা “গুহায়াং নিহিতম্” । এই পঞ্চকোশ বা আচ্ছাদনকে ছাড়াইয়া ফেলিতে হইবে । ঠাকুর উদাহরণ দিতেন, ‘পেঁজের খোসা ছাড়াতে ছাড়াতে আর কিছু থাকে না’ । পঞ্চকোশ ছাড়ান অর্থাৎ বিবেক করা । পঞ্চকোশ বিবেক করিলে আত্মার সন্ধান পাওয়া যায় । এই পঞ্চকোশ লক্ষ্য করিলে বুঝা যাইবে, দেহ প্রাণের অধীন, প্রাণ মনের অধীন, মন বুদ্ধির অধীন । বুদ্ধি কর্তা, মন করণ, আর প্রাণ ক্রিয়া ।

## ১৯ । হিরণ্ময় কোশ ও মহামায়া ।

পঞ্চকোশ যেমন জীবের আচ্ছাদক ; ব্রহ্মের আচ্ছাদক মায়া । সেই মায়াতে প্রতিষ্ঠিত হিরণ্ময় কোশ বলে ।



## ২০ । চৈতন ও অচৈতন বিভাগ ।

ব্রহ্মের তামসী মায়াতে জড় জগৎ হইয়াছে, রাজসী মায়াতে জীব হইয়াছে, আর সাত্বিকী মায়াতে ঈশ্বর হইয়াছেন । আমরা বলি জীব চৈতন, জগৎ অচৈতন । কিন্তু ব্রহ্মচৈতন্ত জীব জগৎ দুইতেই অনু-  
স্থিত, অতএব বিভাগ কিরূপে সম্ভব ? জীব নামক পদার্থে অন্তঃকরণ আছে জগতে অন্তঃকরণ নাই । অন্তঃকরণে চৈতন্তের প্রতিবিম্ব পড়ে । অন্তঃকরণে প্রতিবিম্ব পড়া হেতু, জীব জানিতে পারে সে চৈতন ; জগৎ জানিতে পারে না, সে চৈতন । যদিচ চৈতন্ত সমভাবে জীবজগৎকে প্রকাশ করিতেছেন ; কিন্তু একটীর অন্তঃকরণে প্রতিবিম্বিত চিত্তের সাহায্যে চৈতন বলিয়া জ্ঞান হইতেছে ; অপরটীর হইতেছে না । কিন্তু চৈতন্ত ঐক্লপ জ্ঞান হইবার পূর্বে পরে ও সমকালে প্রকাশ করিতেছেন !

## ২১ । চিৎ ও চিদাভাস ।

( ক ) চিদাভাস ।

আভাস অর্থাৎ প্রতিবিম্ব । চিদাভাস অর্থাৎ চিত্তের প্রতিবিম্ব । এই আভাস হেতু জীবের চৈতন বলিয়া জ্ঞান হইতেছে ; 'কিন্তু চৈতন্ত ঐক্লপ জ্ঞান হইবার পূর্বে পরে ও সমকালে সমভাবে প্রকাশ করিতেছেন । সূর্য্য অন্তরীক্ষ হইতে সমস্ত প্রকাশ করেন ; কিন্তু নর্পনাদিত্য ঘরের মধ্যে একখণ্ড স্থান বিশেষরূপে প্রকাশ করে । সেইরূপ চৈতন্ত সমস্ত প্রকাশ করিতেছেন ; কিন্তু জীবাস্তঃকরণ-প্রতিবিম্বিত-চিৎ একখণ্ড মাত্র জ্ঞাত ভাবে প্রকাশ করেন । চিত্রপটে গিরি নদী গাছপালা নরনারীর আকৃতি আঁকা হয় । চিত্রিত গিরিনদীকে বস্ত্র পরান হয় না, কিন্তু নরনারীর আকৃতি গুলিকে বস্ত্র পরান হয় । পটই বস্ত্র ; কিন্তু চিত্রিত নরনারীর বস্ত্র, বস্ত্রাভাস মাত্র । গিরিনদী পটবস্ত্রে অঙ্কিত, নরনারীও

পটবস্ত্রে অঙ্কিত ; কিন্তু গিরি নদীর বজ্রাভাস নাই, নরনারীর বজ্রাভাস আছে । সেইরূপ জীবে চেতনাভাস আছে, জড় জগতে চেতনাভাস নাই ; কিন্তু উভয়ই চৈতন্যে অধিষ্ঠিত । ভগবান বলিয়াছেন,—

ভূমিরাপোহনলো বায়ু থং মনো বুদ্ধিরেব ।

অহঙ্কার ইত্যয়ং মে ভিন্না প্রকৃতি রষ্টধা ॥

অপরেয়মিতত্ত্বাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্ ।

জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ ॥

আমার প্রকৃতি অর্থাৎ মায়ী শক্তি দ্বিবিধ উৎকৃষ্ট এবং নিকৃষ্ট । পৃথ্বী তন্মাত্র, জলতন্মাত্র, অগ্নিতন্মাত্র, বায়ুতন্মাত্র, আকাশতন্মাত্র, অহঙ্কার মহতত্ত্ব ও অব্যাক্ত এই অষ্টধা প্রকৃতি নিকৃষ্ট, কারণ জড় । এই অপরা প্রকৃতি দেহরূপে পরিণত হয় । এই প্রকৃতি হইতে বিলক্ষণ জীবরূপ প্রকৃতি । উহা উৎকৃষ্ট, কারণ চেতন ভোক্তারূপে পরিণত হয় । এই চেতন ভোক্তা জীবই স্বকর্ম দ্বারা জগৎ ধারণ করিতেছে ।

এই চিদাভাসই জীব এবং কর্মকর্তা ও সুখ দুঃখের ভোক্তা । ‘পুরুষঃ প্রকৃতিস্বঃ হি ভুঙ্ক্তে প্রকৃতিজান্ গুণান্’ । পুরুষ প্রকৃতিস্ব হইয়াই অর্থাৎ দেহস্ব হইয়াই দেহজাত সুখ দুঃখ ভোগ করে । চিৎ চিদাভাস নহে । চিৎ কর্তা ভোক্তা নহেন, তিনি কেবল প্রকাশ । ‘শরীরস্বঃ অপি কৌন্তেয় ন করোতি ন লিপ্যতে,’ চিৎ শরীরে থাকিয়াও কিছু করেন না বা সুখদুঃখ ভোগ করেন না ।

( খ ) চিৎ স্বপ্রকাশ ।

বাবুর বৈঠকখানায় বাইনাচ হইতেছে । উপরে ঝাড় আলিতেছে বাবু সভাধ্যক্ষ হইয়া বসিয়া আছেন । পাশে সভাসদ সব বসিয়াছেন ; সম্মুখে নর্তকী নাচিতেছে । নর্তকীর পিছনে বাস্তবরূপী সভ্যত করিতেছে ।

বাবু অহঙ্কার বা জীব । সভাসদ শব্দ স্পর্শ রূপ রস গন্ধ পঞ্চ বিষয় । নর্তকী বুদ্ধি, তালধারি ইন্দ্রিয়গণ । আর ঝাড়ের আলো আত্মা । ঝাড়ের আলো যেমন নিজেকে, বইঠকথানা, সভাধ্যক্ষ, সভাসদ, নর্তকী, বাস্তবকর, সকলকে প্রকাশ করিতেছে, আত্মাও ঠিক সেইরূপ দেহ, ইন্দ্রিয়, বুদ্ধি, পঞ্চভূত ও জীবকে প্রকাশ করিতেছেন । আর ঝাড়কে ঝাড়ই প্রকাশ করিতেছে । সেইরূপ আত্মা বা চিৎ স্বপ্রকাশ ।

### ( গ ) চিদাভাসের শক্তি ।

চিদাভাস ব্যবহারাস্পদ সমস্ত বস্তু প্রকাশ করেন, কিন্তু তিনি চৈতন্যকে প্রকাশ করিতে পারেন না । প্রদীপের আলো যেমন সূর্য্যের আলোর অভিভূত হয়, চিদাভাসও সেইরূপ চিৎ কর্তৃক অভিভূত হয় । চিদাভাস বুদ্ধিস্থ প্রতিবিম্ব । বুদ্ধি বিষয়াকারে আকারিত হইলে চিদাভাস সেই বিবম্ভী প্রকাশ করেন । মৃগয় ঘট সম্মুখে রহিয়াছে বুদ্ধি তদাকারাকারিত হইল । হুটী ঘটের সৃষ্টি হইল, একটা মৃগয় আর একটা ধীময় । মৃগয় ঘটকে চিদাভাস প্রকাশ করেন ; ধাময় ঘটটা সাক্ষী চিৎ প্রকাশ করেন ।

### ( ঘ ) চিত্তের প্রতিবিম্ব ।

প্রশ্ন হইতে পারে চিৎ নীরূপ পদার্থ, চিত্তের প্রতিবিম্ব কিরূপে হইবে ? ইহার উত্তরে আচার্য্যরা বলেন নীরূপ পদার্থেরও প্রতিবিম্ব পড়ে । দর্পণে আকাশের প্রতিবিম্ব পড়ে, যদিচ আকাশ নীরূপ । ঋতিতে আছে—

যথা স্বরং জ্যোতিরাত্মা বিবল্লানপঃ ভিন্নাবহুধৈকোদ্ধগচ্ছন্ ।

উপাধিনা ক্রিয়তে ভেদরূপঃ দেব ক্ষেত্রেষু এবমজঃ অন্নমাআ ॥

জ্যোতি-স্বরূপ সূর্য্য এক । তিনি যেমন ভিন্ন ভিন্ন জলে প্রতিবিম্বিত হইয়া

বহুপ্রকার হন, সেইরূপ আত্মা চিৎ ও এক হইলেও উপাধি দ্বারা দেহে অনেক হন।

## ২২। অন্তোন্মাদ্যাস।

মাত্রা উপাধি সংযোগহেতু ব্রহ্ম জৈশ্বর হইয়াছেন, পঞ্চকোশ উপাধি সংযোগ হেতু ব্রহ্ম জীব হইয়াছেন। অধ্যাস অর্থাৎ যেটা যাহা নয়, সেটা তাহা, এই জ্ঞান। চৈতন্য পঞ্চকোশের সঙ্গে মিশিয়া জীব হইয়াছেন। আমি চৈতন্য স্বরূপ ভুলিয়া প্রতীতি হইতেছে, আমি দেহ, আমি মন, আমি ইন্দ্রিয়। দেহ-ধর্ম অধ্যাসের উদাহরণ, আমি কৃশ, আমি কৃষ্ণবর্ণ, আমি দাঁড়াইয়া আছি। ইন্দ্রিয় ধর্মের অধ্যাসের উদাহরণ, আমি মুক, আমি ক্লীব, আমি বধির, আমি অন্ধ। অন্তঃকরণ—ধর্মের অধ্যাসের উদাহরণ আমি ইচ্ছা করি, আমি সন্দেহ করি, আমি নিশ্চয় করি। এই অধ্যাসের বশে আত্মা কর্তা অর্থাৎ কর্ম করে, ভোক্তা অর্থাৎ সুখ দুঃখ ভোগ করে, এইরূপ ব্যবহার নিম্পন্ন হয়।

স্বরেশ্বরীচার্য্য দেখাইয়াছেন, জৈশ্বরেও এইরূপ অধ্যাস আছে। যদি অধ্যাস না থাকিলে সৃষ্টি স্থিতি লয় করিতে পারিতেন না। “অহম্” আমি ও “ইদম্” ইহা, আমি প্রকাশক চেতন, ইহা প্রকাশ্য জড়, আমি ও ইহা অর্থাৎ চেতন ও জড় এই দুইটির মিশ হইতে পারে না, ইহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। যুক্তি-বাস্তব হইলেও এই মিশ স্বাভাবিক। এবং এই মিশ হয় বলে ব্যবহার হইতে পারে।

সেজন্তু আচার্য্য বলেন সকল ব্যবহারের মূলে অন্তোন্মাদ্যাস। শুধু চৈতন্যে ব্যবহার হয় না। তুরীয় অবস্থায় কে কাহাকে কি দিয়া দেখিবে? শুধু দেহে ব্যবহার হয় না, কারণ সৃষ্ট দেহ দ্বারা কোন কাজ করা চলে? কিন্তু চৈতন্য ও দেহের মিলনে ব্যবহার হয়। যেক্রপ

শুধু অনিলে বা শুধু সলিলে তরঙ্গ হয় না কিন্তু উভয়ের মিলনে তরঙ্গ হয় । যখন প্রতীতি হয় আমি দেহ ( জড় ), যখন প্রতীতি হয় দেহ আত্মা ( চেতন ), তখনই ব্যবহারের উপযোগী হয় । ভগবান শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন, এই অন্তোন্তাধ্যাস অনাদি অবিশ্কার কার্য্য, সেইজন্ত যুক্তি বাধিত হইলেও স্বাভাবিকের জ্ঞান প্রতীতি হয় ।

ঘটাকাশ ও জলাকাশ । ঘটাবচ্ছিন্ন আকাশকে ঘটাকাশ বলা যাইতে পারে । ঘটে জল আছে । জলে সাল্লনক্ষত্র-সহ আকাশকে জলাকাশ বলা যায় । জলাকাশ দ্বারা যেরূপ ঘটাকাশ তিরোহিত হয়, সেইরূপ জীব দ্বারা কুটস্থ তিরোহিত হয় । কুটস্থ অর্থাৎ দেহাবচ্ছিন্ন চৈতন্য । এই তিরোধানকে অন্তোন্তাধ্যাস বলে ।

সেইরূপ মহাকাশ ও মেঘাকাশ । মেঘে তুষার আছে । তুষার জলের পরিমাণ ! অতএব মেঘে মহাকাশের প্রতিবিশ্ব হইতেছে অনুমান করা যায় । মেঘাকাশ দ্বারা মহাকাশের তিরোধান ব্রহ্ম ও ঈশ্বরের অন্তোন্তাধ্যাস ।

ঈশ্বর ও জীব যেমন মেঘ ও জল, কুটস্থ বা দেহাবচ্ছিন্ন চৈতন্য ও ব্রহ্মচৈতন্য যেরূপ ঘটাকাশ ও মহাকাশ ।

এই অধ্যাসের ফলে জীব কর্তা ও ভোক্তা, ঈশ্বর সৃষ্টি-স্থিতি-লয় কর্তা । ভগবান বলিয়াছেন—

যাবদ্ধেহেন্দ্রিয় প্রাণৈরাশ্রয়ঃ সন্নিকর্ষণম্ ।

সংসারঃ ফলবান্ তাবৎ অপার্থঃ অপি অবিবেকিনঃ ॥

দেহ ইন্দ্রিয় ও প্রাণের সঙ্গে আশ্রয় যখন সন্নিকর্ষণ অর্থাৎ সংযোগ হয় তখনই সংসার দেখা যায় । এই সংসার মিথ্যা হইলেও, অবিবেকীর নিকট ক্ষুণ্ণ হয় ।

## ২৩। আত্মা সম্বন্ধে বিভিন্ন মতবাদ ।

### ( ক ) আত্মার স্বরূপ ।

যাহারা স্থূল বুদ্ধি তাহারা বলে দেহই আত্মা । কেহ বলে প্রাণই আত্মা ; কেহ বলে ইন্দ্রিয়ই আত্মা । দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণ ইহায়াই যাহা কিছু কৰ্ম্ম করে ; অতএব দেহ ইন্দ্রিয় প্রাণই আত্মা ; লোকায়ত বা চার্বাকদের ইহাই মত । অপর সম্প্রদায় বলেন, মনই আত্মা ; মনই সুখ দুঃখ ভোগ করে । অপর সম্প্রদায় বলেন, বুদ্ধিই আত্মা ; বুদ্ধিই চেতনা সম্পাদন করছে । বুদ্ধিই কর্ত্তা ; ইহা বিজ্ঞানবাদী বৌদ্ধদের মত ।

### ( খ ) আত্মার পরিমাণ ;

এক সম্প্রদায় আত্মা অণু পরিমাণ বলেন । কেশাগ্রকে শতভাগ করিয়া তার এক ভাগ শত ভাগ করিলে বাহা থাকে, তাহাই জীবের পরিমাণ ।

জৈনরা আত্মা মধ্যম পরিমাণ বলেন ।

### ( গ ) আত্মার স্বভাব ।

আত্মা স্বভাবত জড় । মন সংযোগে আত্মায় চেতনা হয়, ইহাই তাত্ত্বিক মত ।

মীমাংসকরা বলেন, আত্মা চিৎ অচিৎ দুইই, যেমন খড়্গোত । সাংখ্যমতে আত্মা চিৎ অর্থাৎ চেতন ।

### ( ঘ ) আত্মার সংখ্যা ।

উপরোক্ত সকল মতে আত্মা নানা । ‘ব্যবহৃতঃ নানা’ কেহ সুখী কেহ দুঃখী কেহ বদ্ধ কেহ মুক্ত এইরূপ বিভিন্ন ব্যবস্থা দেখিয়া বলেন আত্মা নানা ।

### ( ৬ ) আত্মার ক্রিয়া ।

নৈসর্গিক মতে আত্মা কর্তা ও ভোক্তা, অর্থাৎ কৰ্ম করেন ও সুখ দুঃখ ভোগ করেন ।

সাংখ্য মতে আত্মা কেবল ভোক্তা অর্থাৎ আত্মা কৰ্ম করেন না, কেবল সুখ দুঃখ ভোগ করেন ।

### ( ৮ ) বেদান্ত মত ।

শ্রীততে আছে—প্রত্যক্ অচক্ষুঃ অপ্রাণঃ অমনাঃ অকর্তা চৈতন্যম্ চিন্মাত্রম্ সৎ ॥

- ( ১ ) অচক্ষু—আত্মা ইন্দ্রিয় নহেন,
- ( ২ ) অপ্রাণঃ—আত্মা প্রাণ নহেন,
- ( ৩ ) অমনাঃ—আত্মা মন নহেন,
- ( ৪ ) অকর্তা—আত্মা বুদ্ধি নহেন,
- ( ৫ ) চৈতন্যম্—পরন্তু আত্মা চেতন,
- ( ৬ ) “সৎ”—তিনি সত্যস্বরূপ, তিনি শূন্য নহেন, তিনি সৎ বস্তু ।
- ( ৭ ) চিন্মাত্রম্—তিনি চৈতন্য স্বরূপ ।

আর তিনি অণু নহেন, বুদ্ধি অণু বটে । তিনি মধ্যম নহেন, কারণ তিনি অবয়বী নহেন ; তিনি মহান্, বিভূ । তিনি কর্তা নহেন, ভোক্তা নহেন ; তিনি দ্রষ্টা, স্বাক্ষী স্বরূপ ।

## ২৪ । অপবাদ ।

### (ক) প্রলয় চতুর্বিধ ।

সৃষ্টির পর প্রলয় । আমাদের যেমন আগরনের পর নিদ্রা, দিবার পর স্নান, সেইরূপ ব্রহ্মের সৃষ্টির পর প্রলয় । স্নান বা নিদ্রার যেমন

প্রয়োজনীয়তা আছে, সেইরূপ সৃষ্টির পর প্রলয়ের প্রয়োজনীয়তা আছে প্রলয় চতুর্বিধ। নিত্য, প্রাকৃত, নৈমিত্তিক ও আত্যন্তিক।

(খ) নিত্য প্রলয়।

নিত্য প্রলয় সুষুপ্তি। সুষুপ্তিতে জাগ্রত ও স্বপ্নের সংস্কার গুলি বীজরূপে থাকে।

(গ) প্রাকৃত প্রলয়।

প্রাকৃত প্রলয় হিরণ্যগর্ভের অধিকার কাল সমাপ্ত হইলে তিনি বিদেহ কৈবল্য প্রাপ্ত হন, তাঁর সঙ্গে সঙ্গে ব্রহ্মলোকবাসীদেরও মুক্তি হয়। তখন অপর লোক বাসিরা ও লোক সমুদায় প্রকৃতিতে বা মায়াতে লয় হয়! ইহার নাম প্রাকৃত প্রলয়।

(ঘ) নৈমিত্তিক প্রলয়।

হিরণ্যগর্ভের দিবাসাবসানে যে প্রলয় হয়, উহার নাম নৈমিত্তিক প্রলয়। ব্রহ্মার দিবস চতুর্যুগসহস্র পরিমিতকাল। প্রলয় কালও দিবস কাল পরিমিত।

(ঙ) তুরীয় প্রলয়।

ব্রহ্মা সাক্ষাৎকার নিমিত্তক সর্বজীবের মোক্ষ তুরীয় প্রলয়।

(চ) প্রলয়ের ক্রম।

প্রলয় সৃষ্টিক্রমের বিপরীত ক্রমে হইয়া থাকে। পৃথিবীর জলে, জলের তেজে, তেজের বায়ুতে, বায়ুর আকাশে, আকাশের জীবাঙ্কারে, জীবাঙ্কারের হিরণ্যগর্ভাঙ্কারে, হিরণ্যগর্ভাঙ্কারের অবিজ্ঞাতে লয় হয়। এইরূপ প্রলয়ের ক্রম।

অতএব দেখা গেল, অল্পলোম প্রাণালীতে সৃষ্টি বিলোম প্রাণালীতে প্রলয়।



## ২৫ । অধ্যারোপ ও অপবাদের তাৎপর্য ।

### (ক) ত্রিবিধ সত্তা ।

অধ্যারোপ বা সৃষ্টি পর্যালোচনা করিয়া দেখা গিয়াছে ব্রহ্ম আদিতে ছিলেন, জীব জগৎ ব্রহ্ম হইতে উদ্ভূত হইয়াছে । অপবাদ বা প্রলয় দ্বারা দেখা গেল আবার সব ব্রহ্মতে লয় হইতেছে । কিন্তু ব্রহ্ম সৃষ্টির আদি মধ্য অবসানে একরূপ নির্বিকার রহিয়াছেন । জল হইতে তরঙ্গ উঠিতেছে আবার জলে লয় হইতেছে । কিন্তু জল একরূপ রহিয়াছে । অতএব তরঙ্গের ব্যাবহারিক ও প্রাতিভাসিক সত্তা, আর জলের পারমাণ্বিক সত্তা বলিতে হইবে । সেইরূপ জীব জগতের ব্যাবহারিক ও প্রাতিভাসিক সত্তা আছে, কিন্তু পারমাণ্বিক সত্তা নাই । প্রাতিভাসিক অর্থাৎ প্রতীতি-কাল-মাত্র-স্থায়ী, যেমন স্তম্ভিতে রজতাতাস বা স্বপ্নকালে স্বপ্ন পদার্থ । পারমাণ্বিক সত্তা অর্থাৎ যার কোন কালে অভাব হয় না । মিথ্যা পদার্থ দ্বারাও ব্যাবহার সম্ভব হয় । যেহেতু মিথ্যা স্পর্শদর্শনে সত্য ভয় হৃৎকম্প মুচ্ছা হয় । জগতের ব্যাবহারিক সত্তা । আর ব্রহ্মের পারমাণ্বিক সত্তা ।

### (খ) ত্রিবিধ উপাদান ।

তিন সম্প্রদায়ের লোক জগতের ত্রিবিধ উপাদান কল্পনা করেন—আরম্ভক, পরিণাম ও বিবর্ত ।

আরম্ভক উপাদান—এক বস্তু হইতে অল্প বস্তুর উৎপত্তি হয় । যেহেতু তত্ত্ব হইতে পট । কিন্তু তত্ত্ব ও পটের অর্থ কিয়া পৃথক্ । তত্ত্বের অর্থকিয়া বেঠন, পটের অর্থকিয়া আচ্ছাদন । বায়ু অগ্নি জল ও পৃথ্বী চতুর্বিধ পরমাণু হইতে জগৎ হইয়াছে । পরমাণুর অর্থকিয়া ও জগতের অর্থকিয়া এক নহে ।

পরিণামী উপাদান—যেৰূপ ব্রহ্মের পরিণাম দধি, সেইরূপ প্রকৃতির পরিণাম জগৎ ।

বিবর্ত উপাদান—যেৰূপ রজ্জু সর্পের উপাদান । বেদান্তমতে ব্রহ্ম জগতের বিবর্ত উপাদান । স্বরূপ পতিয়াগ না করিয়া যেৰূপ রজ্জুর সর্পাকারে মিথ্যা প্রতিভাস হয়, সেইরূপ চৈতন্যানন্দ ব্রহ্মে জড় জগতের মিথ্যা প্রতিভাস হইতেছে, কিন্তু সৰ্বকালে চৈতন্যানন্দ বর্তমান রহিয়াছেন । বৈদান্তিক আচার্য্যরা বলেন, সাংশ অবয়বি বস্তুর পরিণাম হইতে পারে । কিন্তু ব্রহ্ম নিরংশ তাঁর পরিণাম হইতে পারে না । ঐন্দ্রজালিক ঐন্দ্রজাল প্রদর্শন করে । যদি চ ঐন্দ্রজালের বাবহারিক ও প্রতিভাসিক সত্তা আছে, কিন্তু পারমার্থিক সত্তা নাই । সেইরূপ মায়ী ব্রহ্মের ঐন্দ্রজালিকা শক্তি । এই শক্তি প্রভাবে ব্রহ্ম সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করেন ।

(গ) অধ্যারোপ ও অপবাদের অর্থ ।

অসম্পর্ভূত রজ্জুতে সর্পের আরোপের গ্রাস বস্তুতে অবস্তুর আরোপকে অধ্যারোপ বলে । মিথ্যা সর্পের রজ্জুরূপে অবস্থানের গ্রাস প্রাতিভাসিক প্রপঞ্চের চৈতন্যরূপে অবস্থানের নাম অপবাদ । অতএব অবস্তুর আরোপ অধ্যারোপ, আর কল্পিত বস্তুর নাশ অপবাদ । ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি আবার ব্রহ্মেই লয় হয় ; অতএব ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা ।

(ঘ) জীব ব্রহ্মের ঐক্য ।

পূর্বে বলা হইয়াছে ব্রহ্মের চার অবস্থা । ব্রহ্ম ঈশ্বর হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট । জীবেরও চার অবস্থা । তুরীয় প্রাজ্ঞ তৈজস ও বিশ্ব । ব্রহ্মের মায়ী সংযোগে ঈশ্বর হিরণ্যগর্ভ ও বিরাট, জীবের কোশ সংযোগে প্রাজ্ঞ তৈজস ও বিশ্ব অবস্থাত্মক । উপাধি বর্জিত হইলে জীব কেবল তুরীয়,

ব্রহ্ম কেবল সচ্চিদানন্দ । অতএব তুরীয় অবস্থায় জীব ও ব্রহ্মের ঐক্য হয় । অতএব উভয়ের ঐক্য স্থাপিত হইল ।

### (৬) সৃষ্টি বাক্যের উপযোগিতা

প্রশ্ন হইতে পারে অদ্বিতীয় ব্রহ্ম বুঝাইবার জন্য সৃষ্টিবাক্যের উপস্থাপনের প্রয়োজন কি ? ইহার উত্তরে আচার্য্যারা বলেন, যদি সৃষ্টি উপস্থাপন না করিয়া প্রপঞ্চের নিষেধ ব্রহ্মে প্রতিপাদিত হয়, তাহা হইলে ব্রহ্মে প্রতিষিদ্ধ প্রপঞ্চের, ব্রহ্ম ব্যতিরিক্ত অস্তিত্ব কিছূতে, অবস্থান হইয়া পড়ে । বায়ুতে রূপ প্রতিষিদ্ধ হইলে, রূপ নাই বলা যায় না ; কারণ অগ্নিতে রূপ আছে । সৃষ্টি বাক্য দ্বারা জগতের উপাদান ব্রহ্ম এই জ্ঞান হয় । উপাদান বিনা কার্যের অস্তিত্ব অসম্ভব হইতে পারে না । উপাদান কারণে কার্য প্রতিষিদ্ধ হইলে কার্যের মিথ্যাত্ব সিদ্ধ হয় । সেইরূপ উপাদান কারণ ব্রহ্মে, কার্য প্রপঞ্চের মিথ্যাত্ব সিদ্ধ হইলে, ব্রহ্মের সত্যত্ব সিদ্ধ হয় । এইরূপে পরম্পরা ক্রমে সৃষ্টি বাক্যের অদ্বিতীয় ব্রহ্মে তাৎপর্য্য । অর্থাৎ সৃষ্টি বাক্য অদ্বিতীয় ব্রহ্ম প্রতিপাদন করে ।

### ২৬ । তদ্ব্যসির অর্থ ।

“তৎ ত্বম্ অসি” তুমিই ব্রহ্ম । অর্থাৎ জীবই ব্রহ্ম । এই ক্রান্তি বাক্যের অর্থ করিতে হইবে ।

পদ বা বাক্যের অর্থ দ্বিবিধ, শক্য ও লক্ষ্য । যেমন ঘট পদ দ্বারা ঘট বস্তু বুঝা যায় ।

আচার্য্যগণের মতে, শক্যার্থ দ্বারাই বুঝা যায় জীবই ব্রহ্ম । জীব চৈতন্য স্বরূপ, ব্রহ্মও চৈতন্য স্বরূপ, অতএব শক্যার্থ দ্বারা উভয়ের ঐক্য বুঝা যায় ।

যদি বল শক্যার্থ দ্বারা বুঝা যায় না, তাহা হইলে লক্ষ্যার্থ দ্বারা বুঝা যাইবে ।

লক্ষণা ত্রিবিধ—জহৎস্বার্থ লক্ষণা, অজহৎস্বার্থ লক্ষণা, আর ভাগ-লক্ষণা ।

( ১ ) জহৎস্বার্থ লক্ষণা—যেমন ‘গজাস্নাং ঘোষঃ’ । গজাতে আভীর পল্লি বাস করে । এখানে গজা পদের শকার্থ “প্রবাহ” নইলে বাক্যের অর্থ হয় না, অতএব “গজাতীর” অর্থ করিতে হইবে । অথবা “বিষং ভূজ্জু” অর্থাৎ বিষ খাও, এ অর্থ সঙ্গত নহে ; শত্রু গৃহে ভোজন নিষেধ করা হইতেছে বুঝিতে হইবে । কিন্তু “তত্ত্বমসি” বাক্যে স্বার্থ ত্যাগ করিতে হয় না, কারণ চৈতন্ত্যাংশে ঐক্য বুঝা যায় । অতএব জহৎ-স্বার্থ লক্ষণা সঙ্গত নহে ।

( ২ ) অজহৎ স্বার্থ লক্ষণা --যেমন গুরু ঘট । গুরু শব্দের অর্থ গুরু গুণ । বাক্যার্থ গুরু-গুণ-বিশিষ্ট-দ্রব্য এখানে স্বার্থত্যাগ না করিয়া অর্থ বোধ হয় । কিন্তু তত্ত্বমসি বাক্যে জীবন্ত বিশিষ্ট ঈশ্বর কি ঈশ্বরত্ব বিশিষ্ট জীব এইরূপ অর্থ করিলে “সোণার পাথর বাটী” মত হইয়া পড়ে এবং প্রত্যক্ষের সঙ্গে বাধা হয় । অতএব অজহৎ স্বার্থ লক্ষণা সঙ্গত নহে ।

( ৩ ) ভাগ লক্ষণা—যেমন “সোহং দেবদত্ত” । সেই এই দেবদত্ত । এই বাক্যে, “সেই এই” বিশেষণ বাদ দিয়া দেবদত্ত পিণ্ডে যেমন তাৎপর্য্য হয়, সেইরূপ ঈশ্বরত্ব ও জীবত্ব, সর্ব্বজ্ঞত্ব ও অল্পজ্ঞত্ব, পরোক্ষত্ব ও অপরোক্ষত্ব, বিশেষণ বাদ দিয়া বিশেষ্য চৈতন্ত্রে তাৎপর্য্য হয়, অতএব ভাগলক্ষণা সঙ্গত । অতএব দেখা গেল জীবাত্মাই ব্রহ্ম, ইহা তত্ত্বমসি মহাবাক্য উপদেশ দিতেছে । ব্রহ্ম শুদ্ধ চৈতন্ত, আন্তর আত্মাও শুদ্ধ চৈতন্ত, অতএব আত্মা ও ব্রহ্ম এক ।

পূর্বে বলা হইয়াছে, যে বাক্য প্রত্যক্ষ বা অনুমান দ্বারা বাধা প্রাপ্ত হয় না, সেই বাক্য প্রমাণ । কিন্তু প্রত্যক্ষ দেখিতেছি “আমি ঈশ্বর নহি,” অতএব এই বাক্য প্রমাণ হইবে কিরূপে ? ইহার উত্তরে আচার্য্যরা

বলেন, চক্রে প্রত্যক্ষ দেখিতে একটুখানি, তাহা বলিয়া চক্রে একটুখানি ন'হ । জ্যোতিষ শাস্ত্র দ্বারা জানা যায়, চক্রে যোজন পরিমিত । যেক্রপ লৌকিক প্রত্যক্ষ জ্যোতিষশাস্ত্রের বাধক হইতে পারে না, সেইরূপ করণ-দোষ প্রযুক্ত প্রত্যক্ষ করণ-দোষ-শূন্য বেদের বাধক হইতে পারে না ।

সেইরূপ প্রশ্ন হইতে পারে, অল্পজ্ঞ সৰ্ব্বজ্ঞ হইতে পারে না । ইহার উত্তরে আচার্য্যরা বলেন, এই লৌকিক অনুমানও যুক্তিযুক্ত নহে ; উষ্ণ জল দেখিয়া জল উষ্ণ অনুমান করা করা ঠিক নহে । কারণ জল স্বভাবতঃ শীতল, উষ্ণ উপাধি সংযোগে উষ্ণ বলা যায় । সেইরূপ আত্মা স্বভাবতঃ নিঃশূন্য, অন্তঃকরণ উপাধি সংযোগে কর্তৃত্বাদি আরোপিত হয় । অতএব প্রত্যক্ষ ও অনুমান ক্রতির বাধা হইতে পারে না ।

## ২৭ । শ্রুত্যানুকূল যুক্তি ।

এতক্ষণ ক্রতির ব্যাখ্যা করা হইল, এইবার যুক্তির সাহায্যে কি পাওয়া যায় দেখিতে হইবে । জাগ্রত অবস্থায় কত রকম বস্তু আমরা দেখি শুনি ; কিন্তু বস্তুগুলি পৃথক হইলেও, বস্তুর অনুভব জ্ঞান বা প্রকাশ এক । আকাশ বিভিন্ন দ্রব্যে সংশ্লিষ্ট থাকিলেও, আকাশ যেমন এক ; সেইরূপ জ্ঞান বা প্রকাশের উপাধি নানা হইলেও জ্ঞান প্রকাশ বা অনুভব এক । প্রদীপের আলো, বাতির আলো, ঝাড়ের আলো, আলো হিসাবে যেমন এক ; কয়লার আগুন, ঘুটের আগুন, কাঠের আগুন, আগুন হিসাবে যেমন এক । যদিচ উপাধি পৃথক্ পৃথক্, সেইরূপ প্রকাশ অনুভব বা জ্ঞান এক । জাগ্রত অবস্থায় যে জ্ঞান, স্বপ্নাবস্থায় সেই জ্ঞান ; অর্থাৎ জ্ঞান হিসাবে এক । সুষুপ্তি অবস্থায়ও আমাদের অজ্ঞানের জ্ঞান হয়, কারণ সুপ্তোদিত ব্যক্তির স্মরণ হয়, যে এতক্ষণ অজ্ঞানে আচ্ছন্ন ছিলাম । অনুভব না হইলে স্মৃতি হয় না । অতএব সুষুপ্তি অবস্থাতেও জ্ঞান হয় ।

জাগ্রত ও স্বপ্ন অবস্থায় যে জ্ঞান স্রষ্টি অবস্থায়ও সেই জ্ঞান ; অর্থাৎ জ্ঞান হিসাবে এক। অতএব দেখা গেল, দৈনন্দিন জাগ্রত স্বপ্ন স্রষ্টি এই তিন অবস্থায় সন্ধিৎ বা জ্ঞান এক। এইরূপ দিনান্তরে অতীত আগামী মাস অক্ষ যুগ কল্পে জ্ঞান বা প্রকাশ এক। এই জ্ঞান বা প্রকাশই আত্মা।

আবার দেখা যায়, আত্মাতে স্বতঃ স্নেহ। আমার কখন নাশ না হউক, ইহা সকলের বাঞ্ছনীয়। যে বস্তুতে সুখ আছে, সেই বস্তুতে স্নেহ হয়, অতএব আত্মা নিশ্চয় সুখনিধান। আবার দেখা যায়, অন্ত বস্তু লাভ করিতে চেষ্টা করি আত্মার সুখের জন্য। যেগুলি আত্মার সুখ-সাধন সেইগুলি আমাদের প্রিয়। কিন্তু আত্মসুখ আত্মার জন্য। স্ত্রী পুত্র ঘর বাড়ী আত্মার সুখের জন্য কিন্তু আত্মসুখ অপরের জন্য নহে। অতএব আত্মা সুখস্বরূপ।

পূর্বোক্ত যুক্তি দ্বারা দেখা গেল, আত্মা নিত্য, আত্মা জ্ঞান স্বরূপ, আত্মা সুখস্বরূপ অর্থাৎ সচ্চিদানন্দ। ক্রটিতেও আছে, ব্রহ্ম সচ্চিদানন্দ। অতএব আত্মা ও ব্রহ্ম এক।

## ২৮। পঞ্চভূত বিবেক।

পূর্বে বলা হইয়াছে, আত্মা বিকার আকাশ। আকাশ অবকাশ স্বভাব। ‘আকাশ আছে’ সত্তা আকাশেও অনুগমন করে। অতএব আকাশ ব্রহ্মকারী। সত্তা অর্থাৎ ব্রহ্ম একস্বভাব। আকাশ দ্বিস্বভাব। সত্তা অবকাশ নাই, আকাশে অবকাশ আছে। আকাশ অবকাশ ও সত্তা দুইরূপে দ্বিত। যে শক্তি ব্যোম করণা করে, সেই শক্তি সত্ত্ব ও আকাশের অভিন্নতা করণা করিয়া পশ্চাৎ ধর্মধর্মিহাব বিপরীত ক্রমে করণা করিয়াছে। অতএব আকাশ আছে, এই ভান উৎপন্ন হয়।

সংবস্ত্ত অধিক বৃত্তি হেতু ধর্ম, আকাশ ধর্ম। অতএব বিপরীত ক্রম বলিতে হইবে। বুদ্ধি দ্বারা সং হইতে পৃথক করিলে আকাশের স্বরূপ কি বল ? আকাশ অবকাশাত্মক যদি বল, সং হইতে বিলক্ষণ হইলে তাহা অসং মনে কর। সং হইতে ভিন্ন অথচ অসং নহে, ইহা যদি বল, তোমার ব্যাঘাত হইতেছে। যদি বল, আকাশের উপগতি হয়, তাহা হউক। মায়ী কল্পিত পদার্থের ইহাইত লক্ষণ। যাহা অসং অথচ ভাসমান হয়, তাহা স্বপ্ন দৃষ্ট গন্ধের জ্ঞান মিথ্যা।

সদৃশ বস্তুতে মায়ী একদেশস্থা। সেই মায়ীর একদেশস্থ বিয়ৎ। বিয়তের একদেশগত বায়ু প্রকল্পিত। শোষণ স্পর্শ গতি বেগ, এইগুলি বায়ুর ধর্ম। সং, মায়ী ও ব্যোম এই তিনটির স্বভাব বায়ুর অনুগামী। বায়ু আছে, এই সতের ভাব। সং হইতে বায়ুকে পৃথক করিলে, নিস্তত্ত্বরূপতা মায়ীর স্বভাব। আকাশ হইতে আগত ধ্বনি ব্যোমের স্বভাব। সংবস্ত্ত ব্রহ্ম। বায়ুতে যে সং অংশ আছে তাহাকে পৃথক করিলে বায়ু মিথ্যা হয়, যেমন আকাশ। এইরূপ বায়ুর মিথ্যাত্ব স্থির করিয়া, মরুত-সত্যত্ব বুদ্ধি তাগ করিবে।

এইরূপ বায়ু হইতে নূন বহ্নিকে চিন্তা করিবে। ব্রহ্মাণ্ডের আবরণ রূপে বর্ত্তমান পঞ্চভূতের নূনতা ও আধিক্যের এইরূপ বিচার। বায়ুর দশাংশের একাংশ পরিমিত বহ্নি বায়ুতে কল্পিত হয়। পঞ্চভূতের দশাংশের তারতম্যের প্রমাণ পুরাণে আছে। অগ্নি উষ্ণ ও প্রকাশ স্বভাব। বায়ুর ণ্ময় কারণ-ধর্মের অনুবৃত্তি অগ্নিতে হয়। বহ্নি “আছে”, বহ্নি নিস্তত্ত্ব শব্দবান স্পর্শবান। সং মায়ী ব্যোম ও বায়ুর অংশ দ্বারা যুক্ত অগ্নির নিজস্ব রূপ মাত্র। তন্মধ্যে সং ছাড়া আর সব ধর্ম মিথ্যা, বুদ্ধিদ্বারা নিশ্চয় করিবে। অন্ত্র ধর্ম মিথ্যা কেবল অস্তিত্ব ধর্ম সত্য।

সং হইতে বহ্নিকে বিবিক্ত করিলে এবং বহ্নি মিথ্যাত্ব জন্মের বহ্নিমূল হইলে

জল বহি হইতে দশাংশে নূন এবং বহিতে কল্পিত, এইরূপ চিন্তা করিবে ।  
কারণ ধর্মের অধুবৃত্তি হেতু জলের অস্তিত্ব, শূন্যত্বতা, শব্দ, স্পর্শ, রূপ  
আর নিজগুণ রস ।

সং হইতে জল বিধিক্ত করিলে এবং তাহার মিথ্যাস্ব হৃদয়ে দৃঢ়  
হইলে, ভূমি দশাংশে নূন এবং জলে কল্পিত এইরূপ চিন্তা করিবে ।  
অস্তিত্ব তদ্বশূন্যতা শব্দ স্পর্শ রূপ রস পরতঃ ধর্ম, নিজ ধর্ম গন্ধ । সং  
হইতে ইহাকে বিধিক্ত করিবে । সত্ত্বা হইতে পৃথক করিলে ভূমি মিথ্যাতে  
পর্যাবসিত হয় ।

ভূমির দশাংশ নূন ব্রহ্মাণ্ড । ব্রহ্মাণ্ড ভূমিতে কল্পিত । ব্রহ্মাণ্ডের  
মধ্যে চতুর্দশ ভূবন রহিয়াছে । এই ভূবনে যথায়থ প্রাণিদেহ বাস  
করিতেছে । ব্রহ্মাণ্ড, লোক ও দেহ হইতে সং বস্তুকে পৃথক করিলে  
অসং অণুটি প্রাতিভাত হয় । এই ভাতিতে ক্ষতি কি ?

## ২৯ । পঞ্চকোশ বিবেক ।

পূর্বোক্ত যুক্তি দ্বারা দেখা গিয়াছে, আত্মা নিত্য, আত্মা চৈতন্য আত্মা  
স্ব স্বরূপ ।

আমি বা আত্মা দেহ নহি, কারণ দেহের উৎপত্তি নাশ হয়, দেহ জড় ।

আমি প্রাণ নহি, কারণ বায়ু চৈতন্য বর্জিত ।

আমি মন নহি, কারণ মন বিকার প্রাপ্ত হয় । এই হাসি এই কান্না  
মনের বিকার সর্ব প্রত্যক্ষ ।

আমি বুদ্ধি নহি কারণ নিদ্রাবস্থায় বুদ্ধি থাকে না ।

আমি অজ্ঞান নহি, অজ্ঞান ও সর্বাবস্থায় থাকে না । অজ্ঞান বুদ্ধির  
বিলীন অবস্থা ।

পাঁজের খোসা ছাড়াতে ছাড়াতে কিছুই থাকে না । এই সব গেলেন



তো শূন্য হয় । না, তাহা হইতে পারে না । কারণ যিনি এই পঞ্চকোষের প্রকাশক, তাঁর দ্বারা এই পঞ্চকোশ অনুভূত হয়, তাঁকে কে নিবারণ করিবে ?

সমস্ত জগতের বাধের যিনি সাক্ষী, সেই সাক্ষীর বাধ হইতে পারে না । কারণ সাক্ষীর বাধের সাক্ষী কে হইবে ? তুমি বলিবে পঞ্চকোশ গেলো শূন্য অনুভূত হয় ? কিন্তু সেই শূন্যের অনুভব কর্তা শূন্য নহে । তিনিই আত্মা ।

আত্মার পঞ্চকোশ বেক্রপ আচ্ছাদক, “মায়া” সেইরূপ ব্রহ্মের আচ্ছাদক । সমস্ত মূর্ত্ত অপনীত হইলে অমূর্ত্ত আকাশ অবশিষ্ট থাকে । নেতি নেতি দ্বারা সমস্ত জগৎ নিরাকৃত হইলে অস্তে যেটা অবশিষ্ট থাকেন, তিনিই ব্রহ্ম । বিভাগের অযোগ্য বেক্রপ পরমাণু, নিষেধ করিতে করিতে ইদৃশ স্থানে উপনীত হওয়া যায় যাহা নিষেধের অযোগ্য । সেই “নেতি নেতির যেখানে বিরাম” হয় তিনিই ব্রহ্ম বা আত্মা ।

### ৩০ । বিদ্বৎ অনুভব ।

শ্রুতি ও যুক্তি পরীক্ষা করা হইল । এইবার অনুভব পরীক্ষা করিতে হইবে । “অহং ব্রহ্মাস্মি” অর্থাৎ আমিই ব্রহ্ম । বিদ্বান ইহা অনুভব করেন । অর্থাৎ তাঁর বোধ হয় “আমি নিত্যশুদ্ধ, নিত্যবুদ্ধ, নিত্যমুক্ত, সত্যস্বভাব পরমানন্দ অদ্বয় ব্রহ্ম ।”

এইরূপ অনুভব বা সাক্ষৎকারের সময় তাঁর আমিই অর্থাৎ প্রমাতৃ লোপ হয় এবং সঙ্গে সঙ্গে প্রমাণ বা চিত্তবৃত্তি ও লোপ হয় । প্রথমে তাঁর আমি নিত্যশুদ্ধ, নিত্যবুদ্ধ, নিত্যমুক্ত, সত্যস্বভাব, পরমানন্দ, অনন্ত, অদ্বয় ব্রহ্ম এইরূপ চিত্তবৃত্তির উদয় হয় । তখন চৈতন্য সমুজ্জ্বল হইয়া সমস্ত জড় পদার্থ লোপ করেন । যেমন নিরঞ্জনী ফল জল পরিষ্কার করিয়া স্বয়ং

উবে যায় সেইরূপ সেই চিত্তবৃত্তি ও উবে যায় । তার পর দর্পণ অপমৃত হইলে, দর্পণ প্রতিবিম্ব যেমন অপমৃত হয়, সেইরূপ চিত্তবৃত্তি অপমৃত হইলে, বৃত্তি প্রতিবিম্বিত চিদাভাসও অপমৃত হয় । তখন কেবল চৈতন্য থাকেন । অর্থাৎ আমি-রূপ প্রমাতা ও চিত্তবৃত্তি-রূপ প্রমাণ অপমৃত হইয়া মাত্র প্রেমের ব্রহ্ম থাকেন । ইহাই সর্ববেদান্ত সিদ্ধান্ত রহস্য । ঠাকুর বলিতেন, ‘নূনের পুতুল সমুদ্র মাপতে গিয়ে নিজে গলে যায় ।’ সেইরূপ বোধভানু উদয় হলে, প্রমাতা ও প্রমাণ লয় হইয়া যায় ।

### ৩১ । ব্রহ্ম অবাঙমনসগোচর ।

শ্রুতিতে আছে, ‘ব্রহ্ম মনসৈবানুদ্রষ্টব্যঃ’ অর্থাৎ মনের দ্বারা দ্রষ্টব্য, আবার আছে ব্রহ্ম অবাঙমনসোগোচর । এই দ্বিবিধ শ্রুতির দ্বারা বুঝা যায়, যে পূর্বোক্ত “আমিই ব্রহ্ম” এই চিত্তবৃত্তি উদয় হইলে, তবে ব্রহ্ম স্বয়ং প্রকাশ হন । অর্থাৎ এইরূপ চিত্তবৃত্তি উদয় না হইলে ব্রহ্ম প্রকাশ হন না । “ঘট” জ্ঞান স্থলে চিত্তবৃত্তি ঘটাকারাকারিত হইলে, চিদাভাস ঘট প্রকাশ করে কিন্তু “আমিই ব্রহ্ম” এই চিত্তবৃত্তি উদয় হইলে সে চিত্তবৃত্তি লয় হইয়া যায় তার পর ব্রহ্ম প্রকাশ হন । চিত্তবৃত্তি লয় হইয়া যায় সেই জন্য চিদাভাস ও লয় হইয়া যায় অর্থাৎ প্রমাণ প্রমাতা দুইই লয় হয় ; মাত্র প্রেমের থাকেন ।

### তখনকার অবস্থা ।

লোকান্ত ভাস্তি পরমে মরি মোহজ্ঞতাঃ  
স্বপ্নেন্দ্রজাল মরু-নীর সমাঃ বিচিত্রাঃ  
বুথান কালে ইহ ন স্য অলং বিস্তর—  
প্রত্যক্ স্মৃথাকি পরমামৃত চিত্তবৃত্তৌ ॥

মন্তঃ পরতরং ন খলু বিশ্বম্  
 অথাপি ভাতি, মধ্যো চ পূৰ্ব্বমপরং নরশৃঙ্গতুল্যম্ ॥  
 মায়োথ শাস্ত্র গুরুবাক্য সমুথ  
 বোধভানু প্রভা বিলসতে রুগতং ন জানে ।  
 নিরতিশয় সুখাকৌ স্বপ্রকাশে পরে অগ্নিন্  
 কথমিদম্ অবিবেকাৎ উথিতম্ অক্ষণীব  
 কহু গতম্ অধুনা তদেশিকঃ বা শ্রুতিবঁ।  
 পরম বিমল বোধে অভ্যুথিতে অহং ন জানে ।

আমি পরম, আমাতে ব্যাখানকালে, মোহজগৎ স্বপ্ন ইন্দ্রিজাল মরুণীর  
 সম বিচিত্র লোক প্রকাশ পাইতেছে। কিন্তু বিস্তৃত প্রত্যক্ সুখাকি  
 পরমামৃতাকার চিত্তবৃত্তির উদয় হইলে সেই সমস্ত লোক আর থাকে না।  
 বিশ্ব আমা হইতে ভিন্ন নহে। সেই বিশ্ব মধ্যে প্রকাশ পাইতেছে।  
 কিন্তু আদিতে ও অন্তে নরশৃঙ্গতুল্য মিথ্যা। মায়োথ শাস্ত্র ও গুরু বাক্য  
 সমুথ বোধ ভানু প্রভা জলিতেছে। সেই বিশ্ব এক্ষণে কোথায় গেল আমি  
 জানি না। নিরতিশয় সুখাকি স্বপ্রকাশ উৎকৃষ্ট বস্তুতে কেমন করিয়া  
 অক্ষণীর জ্বালা এই বিশ্ব অবিবেক হেতু উথিত হইল। এক্ষণে পরম  
 বিমল বোধ অভ্যুথিত হইয়াছেন, সেই গুরু ও শাস্ত্র কোথায় গেল আমি  
 জানি না।

## ৩২। সিদ্ধান্ত ।

( ক ) জগৎ ঈশমৃষ্ট জীবভোগ্য ।

আকাশ বায়ু অগ্নি জল পৃথ্বী পঞ্চ স্থূল ভূতের সমষ্টি জগৎ। জগৎ  
 অচেতন, তাহাতে চেতন জীবের কার্য্য চলিয়াছে।

জীব জগতের কোন অংশ সৃজন করিতে পারে না, তবে নিজ বুদ্ধি অনুযায়ী জগৎ ভোগ করিতেছে । মনিলাভ হইলে এক ব্যক্তি হৃষ্ট হয়, অপর ব্যক্তি অলাভ হেতু ক্রুদ্ধ হয় ; বিরক্ত ব্যক্তি দেখে মাত্র, হৃষ্ট হয় না কুপিতও হয় না । মাংসময়ী ঘোষিৎ একরূপ কিন্তু মাতা পত্নী কন্যা রূপ মনোময়ী ঘোষিৎ ভিন্ন ভিন্ন । অতএব ভোগ বুদ্ধি নানা । জীব মণি বা ঘোষিতের কোন অংশ নির্মান করিতে পারে না কিন্তু বিভিন্ন বুদ্ধিতে ভোগ করিতেছে । অতএব জগৎ ঈশ-সৃষ্ট জীব-ভোগ্য ।

( খ ) জগতের অস্তিত্ব আছে ।

জগৎ ২হিরাছে কারণ বিষয়ের সহিত সংযোগ হেতু মন বিষয়াকার প্রাপ্ত হয় । তাম্র যেরূপ ছাঁচে ঢালিলে সেইরূপ আকার প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ মন বিষয়াকার প্রাপ্ত হয় । অতএব জগৎ মাত্র মনোময় নহে জগতের অস্তিত্ব আছে ।

( গ ) অদ্বয় ব্যতিরেক ।

জীবের প্রতিদিন জাগ্রত স্বপ্ন সুষুপ্তি তিন অবস্থা ভোগ হইতেছে । তিনটি অবস্থা পরীক্ষা করিলে দেখা যায় জাগ্রত অবস্থায় স্থূল শরীর ও সূক্ষ্ম শরীর দ্বারা কৰ্ম্ম করে ও সুখ দুঃখ ভোগ করে । স্বপ্নাবস্থায় শুধু সূক্ষ্ম শরীর দ্বারা কৰ্ম্ম করে ও সুখ দুঃখ ভোগ করে । সুষুপ্তি অবস্থায় অজ্ঞানে আচ্ছন্ন থাকে । তখন স্থূল সূক্ষ্ম শরীর বোধ থাকে না । তুরীয় অবস্থায় স্থূল সূক্ষ্ম কারণ কোন দেহই থাকে না । জাগ্রত অবস্থায় স্থূল সূক্ষ্ম দেহকে আত্মা প্রকাশ করেন । স্বপ্নাবস্থায় সূক্ষ্ম দেহকে আত্মা প্রকাশ করেন । সুষুপ্তি অবস্থায় আত্মা কারণ দেহকে প্রকাশ করেন । তুবীয় অবস্থায় আত্মা নিজকে প্রকাশ করেন । অদ্বয় হেতু আত্মার কোন অবস্থাতে লয় হয় না, আত্ম

সর্বাবস্থাতে অনুগত । আবার জাগ্রত না থাকিলে স্বপ্ন অবস্থা আত্মা প্রকাশ করেন । স্বপ্ন না থাকিলে, সুষুপ্তি অবস্থা আত্মা প্রকাশ করেন, । অতএব জাগ্রত না থাকিলে আত্মা থাকেন না, তাহা নহে, কি স্বপ্ন না থাকিলে আত্মা থাকেন না তাহা নহে, বা সুষুপ্তি না থাকিলে আত্মা থাকেন না যে তাহা নহে । অতএব আত্মা নিত্য ।

( ঘ ) পঞ্চকোশ বিবেক ও পঞ্চভূত বিবেক ।

পঞ্চ কোশ বিবেক দ্বারা দেখা যায় জীব স্থূল সূক্ষ্ম দেহ দ্বারা কৰ্ম্ম করে ও সুখ দুঃখ ভোগ করে ; চিৎ কোন কৰ্ম্ম করেন না, সুখ দুঃখ ভোগ করেন না, তিনি মাত্র প্রকাশক । সে জন্ত চিৎ কেবল চৈতন্য স্বরূপ । লক্ষ্য করিলেই বুঝা যাইবে, পঞ্চভূত বিবেক দ্বারা ব্রহ্মের সৰ্বা উপলব্ধি করা হয় এবং পঞ্চকোশ বিবেক দ্বারা ব্রহ্মের চৈতন্য উপলব্ধি করা যাইতে পারে ।

( ঙ ) অহং বা আমি ।

অবিবেকী “আমি” শব্দ, স্থূল দেহ সূক্ষ্ম দেহ ও চিৎ এই তিনের সমষ্টিতে ব্যবহার করে । বিবেকী যখন লৌকিক কৰ্ম্ম করেন তখন বলেন “আমি যাইতেছি ।” কিন্তু তিনি বুঝেন স্থূল শরীর ও সূক্ষ্ম শরীর যাইতেছে । আবার যখন বিবেক করেন তখন বুঝেন আমি চৈতন্য স্বরূপ । আমি কোন কৰ্ম্ম করি না বা সুখ দুঃখ ভোগ করি না ; স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ কৰ্ম্ম করে ও সুখ দুঃখ ভোগ করে । তাঁর বেশ জ্ঞান থাকে স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ দেহ দ্বারা সকল ব্যবহার নিষ্পন্ন হইতেছে “আমি” মাত্র প্রকাশক । লৌকিক কৰ্ম্মেও ঠাকুর আমি শব্দ ব্যবহার করিতেন না, অঙ্গুলি দিয়া নিজ দেহ দেখাইয়া দিতেন ।

## ( চ ) মায়া ।

শাস্ত্র দ্বারা জানিতে পারি ব্রহ্মের মায়া শক্তি জগৎ রচনা করিয়া জগতের মধ্যে অন্তর্যামী রূপে অবস্থিত থাকিয়া, জগৎ নিয়মন করিতেছেন ও হিরণ্যগর্ভ ও বিরাটরূপে অনুপ্রবিষ্ট আছেন ।

## ( চ ) অবিজ্ঞা ।

জীবের অবিজ্ঞা শক্তি সুষুপ্তি অবস্থায় চৈতন্য আবরণ করিয়া সপ্ন ও জাগ্রতের সৃষ্টি করিতেছে । জীবকে কৰ্ম্ম কৰ্ত্তা ও সুখ দুঃখের ভোক্তা করিয়াছে । আবার এই অবিজ্ঞা শক্তিই জীবকে মোহের দিকে লইয়া যাইতেছে বুদ্ধি দিতেছে, তুমি কৰ্ত্তা নও তুমি সাক্ষী স্বরূপ ।

## ( জ ) গ্রাস্তিভেদ ।

মায়া ও অবিজ্ঞা কৰ্ম্ম করিতেছেন আমি কিছুই করিতেছি না, আমি সুখ দুঃখ ভোগ করিতেছি না, আমি নিত্যশুদ্ধ নিত্যবুদ্ধ নিত্য-মুক্ত নির্বিকার সাক্ষী-স্বরূপ । বেদান্ত এইরূপ আত্মার স্বরূপ নিরূপণ করিয়া স্থূল সূক্ষ্ম দেহে আত্মায় বুদ্ধি নাশ করিয়া দেয় । স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহে আত্মীয় বুদ্ধিই গ্রাস্তি । দেহে আত্মীয় বুদ্ধি নাশই গ্রাস্তি ভেদ ।

## ( ব ) প্রতিবিশ্ব বাদ ।

প্রতিবিশ্ববাদ দ্বারা দেখান হয় ঐশ কি ? জীব কি ? জগৎ কি ? আমরা দেখিয়াছি জীবের বাষ্টি অন্তঃকরণে চিত্তের প্রতিবিশ্ব হয়, সে জন্ত জীব চিদাভাস অর্থাৎ চেতন । আর ঐশ্বরের সমষ্টি অন্তঃকরণে চিত্তের প্রতিবিশ্ব পড়ে সে জন্ত ঐশ্বর বিরাট চিদাভাস । আর অড় জগতের অন্তঃকরণ বা সূক্ষ্ম শরীর নাই, সে জন্ত চিত্তের প্রতিবিশ্ব পড়ে না । আমরা বলি জগৎ অচেতন ।

জীবের অস্তঃকরণ সূক্ষ্ম ব্যাষ্টি আর ঈশ্বরের অস্তঃকরণ সূক্ষ্ম সমষ্টি তাহা নহে। জীবের অবিজ্ঞা শক্তি বশতঃ অস্তঃকরণ মলিন। আর ঈশ্বরের মায়াশক্তিবশতঃ অস্তঃকরণ নির্মল। মলিন দর্পণাপেক্ষা নির্মল দর্পণে প্রতিবিম্ব ভাল পড়ে। আবার দর্পণগত মালিন্য প্রতিবিম্বে সংক্রান্ত হয়। কিন্তু ঈশ্বরের নির্মল অস্তঃকরণে সে আশঙ্কা নাই। অতএব চিত্তর প্রতিবিম্ব ঈশ অস্তঃকরণে সুস্পষ্ট পড়ে।

( এ ) অবচ্ছিন্ন বাদ ।

ঘটাকাশ ও মহাকাশ আকাশ হিশাবে এক। সেইরূপ দেহাবচ্ছিন্ন চৈত্ৰ ও ব্রহ্ম চৈত্ৰ এক। কারণ আত্মায় স্বজাতীয় ভেদ নাই। তিনি অবয়বী পদার্থ নহেন। তিনি অশরীর তাঁর অংশ হইতে পারে না। তাঁহার সংখ্যা হইতে পারে না, তাঁর জাতি হইতে পারে না। তিনি ‘একম্ এব অদ্বিতীয়ম্।’ অহঙ্কার বা দেহবুদ্ধি কুটস্থ চৈতন্ত্রে ও ব্রহ্ম চৈতন্ত্রে ভেদবুদ্ধি জন্মাইতেছে। এইটী অবিজ্ঞার কার্য্য। দীর্ঘকাল অদ্বৈততত্ত্ব আলোচনা করিয়া দেহবুদ্ধি সম্পূর্ণরূপে নাশ হইলে, বুঝা যাইবে দেহাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্র ও ব্রহ্মচৈতন্ত্র এক। ঘট ভাঙ্গিয়া যাইলে যেমন বুঝা যায়, ঘটাকাশ ও মহাকাশ এক। দেহবুদ্ধি সম্পূর্ণরূপে নাশ হইলে, বুঝা যাইবে কুটস্থ ও ব্রহ্ম এক। অতএব দেহাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্র জড়াবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্র ঈশাবচ্ছিন্ন চৈতন্ত্র ও ব্রহ্ম চৈতন্ত্র এক। সুতরাং বেদান্তের প্রতিপাদ্য জীবব্রহ্মৈক্য সিদ্ধ হইল।

## ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

### বেদান্তের প্রয়োজন ।

#### ১। উপায় চতুর্বিধ ।

পূর্বে বলা হইয়াছে বেদান্তের প্রয়োজন মুক্তি বা পরমানন্দ প্রাপ্তি ।  
ঋতিতে আছে, “ব্রহ্মবেদ ব্রহ্ম ভবতি” যিনি ব্রহ্মকে জানেন তিনি ব্রহ্ম  
হইয়া যান । মুক্তি জীব ব্রহ্মের ঐক্য জ্ঞান হইলে হয় । এখন দেখিতে হইবে,  
এই ঐক্যজ্ঞান কিরূপে হয় ? ভিন্ন ভিন্ন আচার্য্য ভিন্ন ভিন্ন উপায় বলেন ।  
এক সম্প্রদায় বলেন, বিবেক বা সাংখ্য দ্বারা ইহা লাভ হইতে পারে ।  
অপর সম্প্রদায় বলেন, যোগ দ্বারা লাভ হইতে পারে ॥ অন্ত্র সম্প্রদায়  
বলেন, উপাসনা দ্বারা লাভ হইতে পারে । চতুর্থ সম্প্রদায় বলেন, কৰ্ম্ম  
দ্বারা লাভ হইতে পারে । অতএব উপায় ব্রহ্ম বা মুক্তিলাভ এক ।  
উপায় বিভিন্ন ; জ্ঞান, যোগ, ভক্তি ও ক্রিয়া । ঠাকুর বলিতেন, ‘যত মত  
তত পথ ।’ ভগবান বলিয়াছেন, ‘ধ্যানেন আত্মনি পশুন্তি কেচিৎ আত্মানম্  
আত্মনা । অন্ত্রে সাংখ্যেন যোগেন কৰ্ম্মযোগেন চাপরে ॥’ ধ্যান দ্বারা  
সাংখ্য দ্বারা ও অষ্টাঙ্গযোগ দ্বারা ও কৰ্ম্মযোগ দ্বারা আত্মাকে দর্শন  
করা যায় ।

#### ২। প্রথম সাংখ্য বা বিবেক ।

ঋতিতে আছে, ‘আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যো মন্তব্যো নিদিধ্যা-  
সিতব্যঃ’ । জ্ঞানমার্গীরা বলেন, শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনই জ্ঞান-লাভের



উপায় অর্থাৎ ব্রহ্মদর্শনের উপায় শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন ; কিন্তু শমদমের সহিত শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন করিতে হইবে । যদি শম দম না থাকে শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনে কিছুই হইবে না ।

### ( ক ) শ্রবণ ।

অদ্বিতীয় ব্রহ্মে সমস্ত বেদান্তের তাৎপর্য্য এইরূপ অবধারণ করার নাম শ্রবণ । সমস্ত বেদান্ত নিষ্ঠুর ব্রহ্মকে প্রতিপাদন করিতেছে, এইরূপ নিশ্চয় করার নাম শ্রবণ ।

### ( খ ) মনন ।

বেদান্তের অবিরোধি যুক্তি দ্বারা শ্রুত ব্রহ্মের অনুচিন্তন মনন । শ্রুতি যাহা বলিয়াছে, তাহা সম্ভবপর যুক্তি দ্বারা এইরূপ অবধারণ করার নাম মনন ।

### ( গ ) নিদিধ্যাসন ।

শাস্ত্র দ্বারা শ্রুত এবং যুক্তি দ্বারা সম্ভাবিত বিষয়ের নিরন্তর চিন্তাকে নিদিধ্যাসন বলে । অল্প বস্তুর চিন্তা রহিত করিয়া ব্রহ্মে চিন্তাপ্রবাহ সম্পাদনের নাম নিদিধ্যাসন ।

### ( ঘ ) ব্রহ্ম সাক্ষাৎকারের হেতু ।

এক সম্প্রদায় বলেন, কেবল শ্রবণ দ্বারা ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইবে । তাঁহাদের মতে “তত্ত্বমসি” মহাবাক্য শ্রবণ দ্বারাই জ্ঞান হইবে । অপর সম্প্রদায় বলেন, মনন নিদিধ্যাসন দ্বারা সংস্কৃত বা শুদ্ধ অন্তঃকরণ দ্বারা ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হন । অর্থাৎ ব্রহ্ম শুদ্ধ মনের গোচর ।

পূর্বোক্ত সম্প্রদায় বলেন, এক নদীতে ১০ জন পার হইতেছিল, তাহারা অপর পারে যাইয়া নিজেদের গণনা করিল । কিন্তু কি আশ্চর্য্য,

যে গণনা করে, সেই নিজেকে বাদ দিয়া গণনা করে । পরে সিদ্ধান্ত করিল, আমাদের মধ্যে এক জন মরিয়াছে, সে জন্ত আক্ষেপ ও ক্রন্দন করিতে লাগিল । এমন সময়, সেখানে এক অভ্রান্ত পুরুষ আসিয়া সব শুনিলেন, এবং বলিলেন, “দশমস্কমসি” তুমিই সেই দশম পুরুষ । তারপর গণনা করিয়া দেখাইয়া দিলেন । তখন তাহাদের শোক ক্রন্দন সব গেল এবং সকলে হৃষ্ট হইল ।

সেইরূপ যদি কোন ব্যক্তির পূর্বে কৰ্ম্ম করা থাকে অর্থাৎ অন্তঃকরণ নিতান্ত নির্মল ও স্বচ্ছ থাকে, তাহাকে তত্ত্বমসি উপদেশ মাত্র, তাহার জ্ঞান হইবে । তাহারা বলেন, জ্ঞান বস্তু নিষ্ট, তাহার জন্ত যুক্তি ধ্যানাদির প্রয়োজন নাই । সম্মুখে বৃক্ষ রহিয়াছে আমি দেখিতেছি । তাহার জন্ত যুক্তি বা ধ্যানের প্রয়োজন নাই । বৃক্ষ থাকিলেই বৃক্ষ দেখা যাইবে ও বৃক্ষের জ্ঞান হইবে । এই জ্ঞান কারও অপেক্ষা করে না । সেইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান বস্তুতঃ অর্থাৎ বস্তু সাপেক্ষ । ধ্যান উপাসনা কতৃত্ব অর্থাৎ ধাতা বা উপাসকের ইচ্ছার উপর নির্ভর করে । যেহেতু জ্ঞান বস্তুতঃ সে হেতু শ্রবণ মাত্রেই জ্ঞান হইবে । অপর সম্প্রদায় বলেন, দর্শন পটুকরণ ও অপটুকরণের উপর নির্ভর করে । যাহার করণ অপটু তার সূক্ষ্ম বস্তু দৃষ্টিগোচর হয় না । সেইরূপ ব্রহ্ম শুদ্ধ মনের গোচর, অশুদ্ধ মনের গোচর হন না । উপনিষৎ দ্বারা মনরূপ যন্ত্র পটু হয় । এইরূপ শুদ্ধ বা সংস্কৃত মন দ্বারা ব্রহ্ম গোচর হন ।

### ( ৬ ) জ্ঞানের সাধন ।

অমানিষ্মদস্তিত্ত্বমহিংসা ক্ষান্তিরার্জবম্ ।

আচার্যোপাসনং শোচং শৈব্যমাশ্রয়িনিগ্রহঃ ॥

ইঞ্জিয়ার্থেষু বৈরাগ্যমনহঙ্কার এব চ ।

জন্ম-মৃত্যু জরা-ব্যাধি-দুঃখ-দোষানুদর্শনম্ ॥

অসক্তিরনভিষঙ্গঃ পুত্রদারগৃহাদিষু ।  
 নিত্যঞ্চ সমচিন্ত্য মিষ্টানিষ্টোপপত্তিসু ॥  
 মস্মি চানন্য যোগেন ভক্তিরব্যভিচারিনী !  
 বিবিক্ত-দেশ-সেবিত্বমরতির্জনসংসদি ।  
 অধ্যাত্ম-জ্ঞান-নিত্যত্বং তত্ত্ব-জ্ঞানার্থদর্শনম্ ॥

ভগবান বলিয়াছেন, ক্ষেত্রের অতিরিক্ত শুদ্ধ ক্ষেত্রজ্ঞকে জানিতে  
 হইলে তত্ত্ব জ্ঞানের জন্ত সাধন প্রয়োজন । সেই সাধন গুলি এই,—

- ১ । অমানিত্ব - স্বশুণ শ্লাঘারাহিত্য অর্থাৎ আত্মশ্লাঘা বর্জন ।
- ২ । অদন্তিত্ব—দন্তুরাহিত্য ।
- ৩ । অহিংসা—পর পীড়া বর্জন ।
- ৪ । ক্রান্তি - সহিষ্ণুতা ।
- ৫ । আর্জব—অবক্রতা অর্থাৎ সরলতা ।
- ৬ । আচার্যোপাসন—সদৃশক সেবা ।
- ৭ । শৌচ - বাহ্য এবং আভ্যন্তর শৌচ অর্থাৎ মৃজ্জলাদি দ্বারা বাহ্য  
 শৌচ এবং রাগাদি মল ফালন আভ্যন্তর শৌচ ।

স্মৃতিতে আছে :—

শৌচং দ্বিবিধং প্রাক্তনং বাহ্য মাভ্যন্তরং তথা ।

মৃজ্জলাভ্যং স্মৃতং বাহ্যং ভাব শুদ্ধি স্তথান্তরম্ ॥

- ৮ । হৈর্য—সন্মার্গে প্রবৃত্তির তদেক নিষ্টতা ।
- ৯ । আত্মবিনিগ্রহ—শরীর সংযম ।
- ১০ । বৈরাগ্য—ইন্দ্রিয়ার্থ অর্থাৎ দৃষ্ট এবং অদৃষ্ট বিষয়ে বৈরাগ্য ।
- ১১ । অনহঙ্কার—অহঙ্কার শূন্যতা ।
- ১২ । দোষাহুদর্শন—জন্ম মৃত্যু জরা ব্যাধি সংকুল জগৎ অতি দুঃখময়  
 এইরূপ পুনঃ পুনঃ আলোচনার নাম দোষদর্শন । গর্ভবাস, যোনি-

নিঃসরণ, মৃত্যু, বৃদ্ধি, ব্যাধি, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক এবং আধিদৈবিক দুঃখসঙ্কুল জগৎ ব্যাপার পর্যালোচনা করাই দোষ-দর্শন । প্রত্যেক বস্তুর দুইটা সংজ্ঞা আছে, শুভ সংজ্ঞা ও অশুভ সংজ্ঞা । সর্ববিষয়ে অশুভ সংজ্ঞা ভাবনা করিলে বিষয়াসক্তির হ্রাস হয় । এই জন্ত দোষ দর্শন করা বৈরাগ্যের অতি উৎকৃষ্ট সাধনা ।

১৩ । অসক্তি পুত্র দারাদিতে প্রীতি ত্যাগ ।

১৪ । অনভিষঙ্গ — পুত্র দারা গৃহাদিতে অভিষঙ্গের অভাব ; পুত্রাদির স্মৃতি বা হৃৎথে আমি স্মৃতি বা হৃৎথী এইরূপ অধ্যাসাদিক্যভাব ।

১৫ । সমচিন্তন—ইষ্ট এবং অনিষ্ট প্রাপ্তিতে সর্বদা সমচিন্তন ।

১৬ । অব্যভিচারিনী ভক্তি—“অনন্তযোগে” সর্বাঙ্গদৃষ্টিতে পরমেশ্বর স্বরূপ আমাতে “অব্যভিচারিনী” একান্ত ভক্তি ।

১৭ । বিবিক্তদেশসেবিত্ব—বিবিক্ত শুদ্ধ এবং চিন্ত প্রসাদকর বা অশুচি বর্জিত এবং হিংস্র জন্তু-শূন্য স্থানে অবস্থান ।

১৮ । জন সহবাসে অরতি—সংস্কার-শূন্য অবিনীত কলহোন্মুখ, প্রাকৃত জনের সভাতে অপ্রীতি ।

১৯ । অধ্যাত্ম জ্ঞান নিত্যত্ব—আত্মাকে অধিকৃত করিয়া যে জ্ঞান তাহাই আধ্যাত্ম জ্ঞান । অধ্যাত্ম জ্ঞানে নিত্যতাব অর্থাৎ এক অধস্ত চৈতন্য বোধক জ্ঞানেতে পরিণিষ্টা ।

২০ । তত্ত্ব জ্ঞানার্থ দর্শন—তত্ত্ব জ্ঞানের “অর্থ” প্রয়োজন যে মোক্ষ, তাহার উপাদেয়ত্ব সর্বোৎকৃষ্টত্ব “দর্শন” অর্থাৎ আলোচনা ।

৩ । দ্বিতীয়,—যোগ ।

( ক ) সমাধি—ধর্ম্য মেঘ ।

যোগাচার্য্যগণ বলেন, সমাধি দ্বারা ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার হইবে । সমাধি ধর্ম্যমেঘ, ধর্ম্যমৃত ধান্না বর্ষণ করে । সমাধি দ্বারা সমস্ত বাসনা ও পুণ্য

পাপ কণ্ড সঞ্চয় সমূলে উন্মূলিত হয়, তাহ পর “তত্ত্বমসি” বাক্যোক্ত-  
পদ্ব্যপারোক্ষ-জ্ঞান প্রকাশ হয়। সমাধি দ্বি প্রকার; সৰ্বিকল্প ও  
নির্বিকল্প।

### (খ) সৰ্বিকল্প সমাধি।

সমাধি অর্থাৎ চিত্ত-বৃত্তিণ তদাকারাকারিত্বরূপে অবস্থান। তবে  
সৰ্বিকল্প সমাধিতে জ্ঞাতা, জ্ঞান অর্থাৎ চিত্তবৃত্তি ও জ্ঞেয় বস্তু এই  
তিনের ভাব হয়। যেমন “মৃন্ময় পদ” বোধেই মৃত্তিকার ভাব হয়,  
সঙ্গে সঙ্গে গজেরও ভাব হয়।

### (গ) নির্বিকল্প সমাধি।

নির্বিকল্প সমাধিতে অখণ্ডাকারাকারিত্ব চিত্ত বৃত্তিণ কেবল অগ্রে  
অবস্থান। অর্থাৎ জ্ঞাতা ও জ্ঞান বা চিত্তবৃত্তিণ ভাব না হইয়া  
কেবল অদ্বিতীয় বস্তু ভাব বা স্খতি হয়। নির্বিকল্প সমাধিতে  
চিত্তবৃত্তি অদ্বিতীয় বস্তু অকার দাবণ করে বলিয়া কোন অদ্বিতীয়  
বস্তু সহিত এক হইয়া যায়। যেমন লবণ মিশ্রিত জল।  
জলকরোকারিত্ব লবণের অভাব না হইয়া কেবল জলমাত্রের  
অবস্থান হয়।

### (ঘ) স্তব্ধাশু ও সমাধি।

স্তব্ধাশুতে চিত্তবৃত্তি থাকেনা, নির্বিকল্প সমাধিতে চিত্তবৃত্তি থাকে।  
তবে লবণ মিশ্রিত জলের তায় অজ্ঞাত থাকে।

### (ঙ) অষ্টাঙ্গ যোগ।

নির্বিকল্প সমাধির অষ্টটি ভঙ্গ। যম, নিরম, আসন, প্রাণায়াম,  
প্রত্যাহার, ধারণ, ধ্যান ও সমাধি।

## (১) যম ।

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্যা, অপরিগ্রহ এই পাঁচটি যম । অস্তেয় অর্থাৎ পরের দ্রব্য গ্রহণ না করা ।

## (২) নিয়ম ।

শৌচ, সন্তোষ, তপ, স্বাধ্যায়, ঈশ্বর-প্রণিধান এই পাঁচটি নিয়ম । প্রণিধান অর্থাৎ ঈশ্বরে কৰ্ম্মকল সমর্পণ ।

## (৩) আসন ।

কর চরণাদির সংস্থান বিশেষ, যেমন পদ্ম স্বস্তিকারি আসন ।

## (৪) প্রাণায়াম ।

রেচক—পূরক—কুম্ভক—রূপ প্রাণনিগ্রহের উপায়বিশেষেব নাম প্রাণায়াম ।

## (৫) প্রত্যাহার ।

ইন্দ্রিয়গণ স্ব স্ব বিষয়ে ধাবমান হইতেছে । উহাদিগকে সেই সেই বিষয় হইতে নিরানর নাম প্রত্যাহার ।

## (৬) ধারণা ।

অধিতীয় বস্তুতে অস্তঃকরণের ধারণ, ধারণা ।

## (৭) ধ্যান ।

অধিতীয় বস্তুতে চিন্তাবৃত্তি প্রবাহের নাম ধ্যান ।

## (৮) সমাধি ।

সমাধি অর্থাৎ সবিকল্প সমাধি ।

উহার মধ্যে যম নিয়ম আসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার বহিরঙ্গ । আর ধারণা, ধ্যান, সমাধি এই কয়টি অন্তরঙ্গ । কোন ভাগ্যোদয়ে অন্তরঙ্গ লাভ হইয়া গেলে বহিরঙ্গের প্রয়োজন নাই ।

(৯) কোন্ সমাধি অভ্যাসনীয় ।

আত্ম বিষয়ক সমাধিই বৈদান্তিক আচার্য্যেরা আদর করেন, অন্য সমাধির আদর করেন না, কারণ আত্মবিষয়ক সমাধি দ্বারাই বাসনা ক্ষয় হয় । অন্য বিষয়ক সমাধি, যেমন তন্মাত্রাদিতে মনধারণা আকাশ গমনাদি সিদ্ধি-লাভের হেতু, উহাতে কোন ফল নাই ।

ভগবান বলিয়াছেন,—

“ বথা দীপো নিবাতহঃ নেত্রতে সোপমা স্মৃতা । ”

বাতশূন্যদেশস্থিত দীপ বেক্ষপ নিকল্প থাকে, সেইরূপ যোগীদের মন অচঞ্চল থাকে ।

“ নত্র চৈব আত্মনা আত্মানং পশ্যন্ আত্মনি ভূষ্যতি । ”

যে অবস্থাবিশেষে শুদ্ধ মনদ্বারা আত্মাকে দেখিতে পাওয়া যায় এবং আত্মাকে দেখিয়া আত্মাতে পরিতুষ্ট হয়, সেই অবস্থা বিশেষকে সমাধি বলে । অতএব আত্ম-বিষয়ক সমাধিই অভ্যাসনীয় ।

৪ । তৃতীয়—ভক্তি বা উপাসনা ।

(ক) উপাসনা কি ?

বিষয়ান্তর দ্বারা অনাকৃষ্ট হইয়া ধোয় বিষয়ের নিরন্তর চিন্তার নাম উপাসনা । উপাসনা মানস ব্যাপার । নিরলস্বন চিন্তা হইতে পারেনা । সে জন্য প্রথমে সন্তোষ ব্রহ্মে চিন্তার প্রথম অবলম্বন হওয়া উচিত । এইরূপে চিন্তের ঐক্যাগ্ৰাশক্তি বদ্ধিত হইলে নিঃস্বর্ণ ব্রহ্মের চিন্তা করা যাইতে পারে ।

(খ) সম্বাদী ও বিসম্বাদী ভ্রম ।

ভ্রম দ্বিবিধ,—সম্বাদী ও বিসম্বাদী ।

দূরে মণিপ্রভা ও প্রদীপপ্রভা দেখিয়া মণিলোভে ছই ব্যক্তি

ছুটিল। তই জনেরই “প্রভা”তে মণিবুদ্ধি, এই মিথ্যাজ্ঞান হইয়াছে। যে দীপপ্রভার দিকে ছুটিল সে মণি পাইল না। যে মণিপ্রভার দিকে ছুটিল সে মণি পাইল। দীপপ্রভার মণিভ্রান্তিকে বিসম্বাদী ভ্রম বলে। মণিপ্রভার মণিভ্রান্তিকে সম্বাদী ভ্রম বলে। সম্বাদী ভ্রম বলিয়া দাক্ষিণী পূজা করা হয়, কারণ দাক্ষিণী স্বতঃ দেবতা নহে। সম্বাদী ভ্রম হইলেও ফলপ্রদ।

### (গ) উপাসনা নিশ্চয়োজন নহে।

অতএব উপাসনা নিশ্চয়োজন নহে, কারণ ইহা উপায়। উপায় দ্বারা উপেষ্ট লাভ হয়। বেক্রপ সগুণ ব্রহ্ম উপাসনা দ্বারা তারকব্রহ্ম জ্ঞান হয়, সেইরূপ নিগুণ ব্রহ্ম উপাসনা দ্বারা নিগুণ ব্রহ্ম জ্ঞান জন্মে। উপাসনার সামর্থ্য হেতু জ্ঞানের উৎপত্তি হয়।

ভগবান বলিয়াছেন,—

“ভক্ত্যা মামভিজ্ঞানাতি যাবান্ যশ্চাস্মৈ তদ্বতঃ ॥”

ভক্তি দ্বারা জানিতে পারে আমি বেক্রপ সর্বব্যাপি ও সচ্চিদানন্দ।

### (ঘ) বেদান্ত সাধকের উপাসনা।

বেদান্ত সাধকেরা দ্বিপ্রকার উপাসনা করেন।

(১) ঔকার ব্রহ্মের প্রতীক। তাঁহার ঔকারের উপাসনা করেন। ইহার নাম প্রতীক উপাসনা।

(২) “অহং ব্রহ্মাস্মি”,—‘আমি ব্রহ্ম’ এইরূপ আত্মারও উপাসনা করেন। ইহাকে ‘অহংগ্রহ’ উপাসনা বলে। ইহা ছাড়া গুরুর উপাসনা ও বিষ্ণু ও মহেশ্বরের উপাসনা করেন। আবার অবতারাদি, শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীকৃষ্ণ প্রভৃতির ও উপাসনা করেন।

### ৫। চতুর্থ—ক্রিয়া-যোগ।

সাংখ্য, যোগ, ভক্তি সব মানস ব্যাপার। জিন্মা কিন্তু কায়ব্যাপার-



নিম্পাশ্ত ও দ্রব্যার্পণনিম্পাশ্ত । এই ক্রিয়া-যোগ তজ্জে উপদিষ্ট হইয়াছে । ঠাকুর বলিতেন, ‘বেদমত শুন্তে হয়, তজ্জ মতে কর্তে হয় ।’ কৰ্ম্ম নানাবিধ ; তার মধ্যে দুচারটা নির্দেশ করা যাইতেছে । \*

(১) শাস্ত্রীয় ভগবৎ কৰ্ম্ম । (২) সাধু সঙ্গ । (৩) লোকহিতকর কৰ্ম্ম । (৪) গৃহ কৰ্ম্ম ।

### (ক) শাস্ত্রীয় ভগবৎ কৰ্ম্ম ।

মহামায়া বা আশ্চাকালিকার পূজা বা বালগোপালের পূজা বা মহাবীরের পূজা এইগুলি শাস্ত্রীয় কৰ্ম্ম । ইহার নাম সাধন । যেমন কালিকা সাধন, বালগোপাল সাধন, কি হনুমৎসাধন ।

আশ্চাকালিকার স্থলরূপ এই প্রকার :—

মেঘাকীঃ শশিশেখরাঃ ত্রিনয়নীঃ রক্তাঙ্করং বিভ্রতীঃ ।

পাণিভ্যাম্ অভয়ং বরঞ্চ বিলসৎরক্তারবিন্দস্থিতাম্ ॥

নৃত্যন্তঃ পুরতঃ নিপীয় মধুরং মাধ্বীকমণ্ডং ।

মহাকালং বীক্ষ্য বিকসিতাননবরামাশ্চাং ভজে কালিকাম্ ॥

যাহার বর্ণ মেঘতুল্য, ললাটে চন্দ্রলেখা, ত্রিনয়ন, পরিধান রক্তবস্ত্র, দুই হস্তে বর ও অভয়, যিনি কুল রক্তারবিন্দে উপবিষ্ট, যাহার সন্মুখে মাধ্বকপুষ্পজাত স্নমধুর মণ্ড পান করিয়া মহাকাল নৃত্য করিতেছেন ; সেই আশ্চাকালিকাকে ভজনা করি । যেমন প্রিয়জনকে আসন বসন ভূষণ গন্ধ ও পুষ্প দিয়া সৎকার করিতে হয়, সেইরূপ প্রেমের সহিত দেবীকে পূজা করিতে হয় । প্রথমে মানসপূজা, তাহার পর প্রতিমাতে বা ঘটে বহিঃপূজা ; গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য এই সব উপকরণ দ্বারা পূজা করিতে হয় । তাহার পর অগ্নিতে পূজা বা হোম করিতে হয় । উপাসকের মঙ্গলের জন্য কালিকা এই রূপ ধারণ করেন ।

( ক ) কৃষ্ণবর্ণ—শ্বেত পীতবর্ণ, যেক্রপ কৃষ্ণবর্ণে বিলীন হয়, সেই রূপ সৰ্বভূত মহামায়াতে প্রবেশ করে । এজন্য কৃষ্ণবর্ণ । মহামায়া তমোরূপা ।

( খ ) শশিলেখা—ইনি অমৃতরূপিণী তাই ললাটে শশিচিহ্ন ।

( গ ) ত্রিনেত্র—শশী, সূর্য্য ও অগ্নিদ্বারা কাল নিরূপণ হয় ; সে জন্য তাঁহার এই তিনটা নেত্র ।

( ঘ ) রক্তবাস—সৰ্ব্ব জীবকে গ্রাস করেন এবং কাল দন্ত দ্বারা চৰ্খণ করেন । জীবের রুধিরসংঘাত রক্তবস্তুরূপে কলিত ।

( ঙ ) বরাভয়—সময়ে সময়ে জীবকে বিপদ হইতে রক্ষা করেন এবং নিজ নিজ কার্য্যে প্রেরণ করেন এজন্য করদ্বয়ে বরাভয় ।

( চ ) রক্তপদ্মাসন—রজগুণজনিত বিষ বেষ্টন করিয়া আছেন, সেজন্য রক্তপদ্মাসনস্থা ।

( ছ ) কালের নৃত্য—কাল মোহময়ী, সুরাপান করিয়া নৃত্য করিতেছেন ; সৰ্ব্বসাক্ষীরূপিণী চিন্ময়ী দেবী দর্শন করিতেছেন ও হাসিতেছেন ।

হাদেব পার্শ্বতীকে বলিতেছেন :—

“কুলাচরণে দেবেশি ! ব্রহ্মজ্ঞানং প্রজায়তে ।”

কুলাচার হইতে ব্রহ্মজ্ঞান উৎপন্ন হয় ।

কালিকা জগতাম্ মাতা শোকহুঃখবিনাশিনী ।

বিশেষতঃ কলিযুগে মহাপাতকহারিণী ॥

জগন্মাতা কালিকা শোকহুঃখ নাশ করেন, বিশেষতঃ কলিযুগে ইনি মহাপাতক নাশ করেন । ইহাই শিবশাসন ।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—

কালীনামে পাপ কোথা, মাথা নাই তার মাথা ব্যথা

ওরে অনল দহন করে যথা তুলারানি ॥

বালগোপালের রূপ এইরূপ :—

অবাং ব্যাকোষ নীলানুজ রুচিঃ  
অকুণাশোজঃ নেত্রোমুজ্জ্বলঃ ।  
বালো জজ্বা-কটীর-স্থল-কলিত-রণং-  
কিক্কিনীকো মুকুন্দঃ ॥  
দৌৰ্ভ্যাং হৈয়ঙ্গদীনং দধনতিবিমলং  
পায়সং বিশ্ববন্দঃ গো-গোপী গোপবীতঃ  
রুরনপ-বিলসং-কণ্ঠভূষঃ চিরং বঃ ॥

গোপালের দেহকান্তি বিকসিত নীলপদ্মের গায় রুচির । তিনি অকুণপদ্মেন্দ্র ও পদ্মের উপর রহিয়াছেন । তাঁর পদে ও কটীতে স্তম্ভদ্বয় শস্যমান কিক্কিনী । এক করে নবনীত, অগ্ন করে বিমল পায়স । গো গোপী ও গোপ পরিবেষ্টিত হইয়া আছেন । তাঁর কণ্ঠে ভূষা ব্যাঘ্রনখ । এই জগৎপূজ্য বালক মুকুন্দ তোমাদের সকলকে বক্ষা করুন ।

শ্রীচন্দ্ৰমানের রূপ এইরূপ :—

মহাশৈলং সমুৎপাটা ধাবন্তং রাবণং প্রতি ।  
তিষ্ঠ তিষ্ঠ রণে হৃষ্টে ঘোররাবং সমুৎসৃজন্ ॥  
লাক্ষারসারুণং রোদ্রং কালান্তক বমোপমম্ ।  
জলদগ্নিলসন্ত্রঃ সূর্য্যাকোটীসমপ্রভম্ ।  
অঙ্গদাষ্টঃ মহাবীৰ্য্যঃ বেষ্টিতঃ রুদ্ররূপিণম্ ॥

মহাশৈল সমুৎপাটন করিয়া গিনি রাবণের দিকে ছুটিতেছেন, “ও রে হৃষ্ট ! তিষ্ঠ, তিষ্ঠ,” বলিয়া ঘোর শব্দ করিতেছেন, সেই লাক্ষা রসের গায় অকুণবর্ণ, রোদ্র, বমের বমসদৃশ, বাহার চকুতে অগ্নিবিন্দুলিঙ্গ বাহির হইতেছে, বাহার প্রভা সূর্য্যাকোটীসম, গিনি

মহাবীর অঙ্গদাদি দ্বারা পরিবেষ্টিত, সেই রুদ্ররূপী হনুমানকে ধ্যান করিবে ।

সকল দেবতার পূজার প্রথমে “শ্রাদ্ধ” অর্থাৎ নানা দেবদেবীকে নিজ অঙ্গে শ্রাদ্ধ অর্থাৎ সেই সব দেব দেবীর শ্রাদ্ধ পূজক অতি পবিত্র এই ধারণা করিতে হইবে । তারপর মানস পূজা, তারপর বহিঃপূজা, তার পর অগ্নিতে পূজা বা হোম ।

এইরূপ পূজা যে নিষ্ফল তাহা নহে ।

ভগবান বলিয়াছেন :—

পত্রং পুষ্পং ফলং তোয়ং বো মে ভক্তা প্রবচ্ছতি ।

তদহং ভক্তুপহৃতমগ্নামি প্রবতামনঃ ॥

যৎ কিঞ্চিৎ পত্র, পুষ্প, ফল, জল, যে আমাকে ভক্তির সহিত অর্পণ করে, আমি সেই ভক্তের ভক্তির সহিত সমর্পিত পত্র পুষ্প ফল ও জল শ্রীতির সহিত গ্রহণ করিয়া থাকি । ভক্তের সমর্পিত যৎকিঞ্চৎ পত্রপুষ্প ফল ও তাহার অনুগ্রহার্থ ভোজন করি ।

( খ ) সাধু-সঙ্গ ।

ভগবান বলিয়াছেন :—

ন রোধয়তি মাং যোগঃ ন সাংখ্যঃ ধন্য এব চ ।

ন স্বাধ্যায়ঃ তপঃ ত্যাগঃ ন ইষ্টোপূর্তং ন দক্ষিণা ॥

ব্রতানি যজ্ঞঃ ছন্দাঃস তীর্থানি নিয়মাঃ দমাঃ ।

যথাবরুদ্ধে সংসঙ্গঃ সর্বসঙ্গাপহঃ হি মাম্ ॥

যোগ, সাংখ্য-বিবেক, অহিংসা, জপ, কৃচ্ছ্র, সংশ্রাস, ইষ্টোপূর্ত, দান, একাদশী-উপবাস, দেবপূজা, মন্ত্র, তীর্থ, নিয়ম, দম, এগুলি কেহই আমাকে বশীভূত করিতে পারে না, সর্বসঙ্গনাশক সাধুসঙ্গ যেরূপ আমাকে বশীভূত করে ।

তে নাবীত ঐতিগণাঃ নোপাসিত মহন্তমাঃ ।

অব্রতাতপ্তপসঃ সংসঙ্গাং মামুপাগতাঃ ॥

তাহারা বেদপাঠ করে নাই, আচার্য্যের উপাসনা করে নাই, তাহাদের ব্রত ছিল না, তপস্তা ছিল না । কেবল সাধু সঙ্গ দ্বারা তাহারা আমাকে পাইয়াছিল । কৃষ্ণের মধ্যে সাধুসঙ্গ শ্রেষ্ঠ ।

( গ ) লোকহিতকর কৰ্ম্ম ।

লোকহিতকর কৰ্ম্মে চিত্ত শুদ্ধি হয় ।

ভগবান বলিয়াছেন :---

দাবৎ সৰ্ব্বেষু ভূতেষু মদ্বাবঃ নোপজায়তে ।

তাবৎ এবম্ উপাসীত বাঙ্মনকায়বৃন্তিভিঃ ॥

যে অবধি সৰ্ব্বভূতে ব্রহ্মভাব না জন্মায় সে অবধি সৰ্ব্বভূতকে ব্রহ্মজ্ঞানে দাব্য, মন ও কায় দ্বারা সেবা করিবে । পূজ্যপাদ স্বামিজীও নারায়ণ জ্ঞানে জীবের সেবা উপদেশ দিয়াছেন ।

( ঘ ) গৃহ-কৰ্ম্ম ।

আশ্রমকৰ্ম্ম ঈশ্বর পূজার নৈবেদ্য ।

ভগবান্ বলিয়াছেন :--

স্বকৰ্ম্মনা তমভ্যৰ্থ্য সিদ্ধিং বিন্দতি মানবঃ ।

ঈশ্বরকে নিজ নিজ কৰ্ম্ম দ্বারা অৰ্চনা করিয়া মানুষ জ্ঞান প্রাপ্ত হয় । বিশেষতঃ,

ব্রহ্মার্পণঃ ব্রহ্মহবিঃ ব্রহ্মাধৌ ব্রহ্মণা হৃতম্ ।

ব্রহ্মৈব তেন গন্তবাম্ ব্রহ্মকৰ্ম্মসমাধিনা ॥

হাতা ব্রহ্ম, হবি ব্রহ্ম, অগ্নি ব্রহ্ম, হোতা ব্রহ্ম, এইরূপ কৰ্ম্মমাত্রই ব্রহ্ম যার দৃষ্টি, তিনি ব্রহ্মকেই লাভ করেন । যিনি কৰ্ম্মাঙ্গে ব্রহ্ম

দর্শন করেন, একপ গৃহস্থও গৃহকাৰ্য্য কৰিয়া বন্ধ জ্ঞান লাভ করেন ।  
স্বতিকাৰও বলিয়াছেন :—

আয়াজ্জিতধনঃ তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠঃ অতিথিপ্রিয়ঃ ।

শ্রদ্ধকৃৎ সত্যবাদী চ গৃহস্থঃ অপি বিমুচ্যতে ॥

যার অর্থ আয়াজ্জিত, যিনি তত্ত্বজ্ঞাননিষ্ঠ, অতিথিপ্রিয় ও পিতৃপুরুষের  
শ্রদ্ধ করেন, আর সত্যবাদী, একপ গৃহস্থও মুক্ত হয় ।

### ৬ । চারিটীর মধ্যে কোনটী আশ্রয়ণীয় ?

উপরোক্ত চারিটীর একটাতে নিঃসাধ থাকিলে উন্নতির দিকে অগ্রসর  
হওয়া যায় । কৰ্ম্ম, উপাসনা, যোগাভ্যাস, সাংখ্য এই চারিটী বন্ধ-  
ছাদের সিঁড়ি । যে কোন সিঁড়ি দিবে হোক উঠিলে, বন্ধদ্বারা উঠা  
গায় । সাংখ্য, যোগ, উপাসনা, কৰ্ম্ম প্রত্যেকটাদ্বারা চিত্তগত কুসংস্কার  
নষ্ট হইতে পারে । ভূকাসনা অপসৃত হইলেই, অন্তঃকরণে চৈতন্য প্রতি-  
ফলিত হয় । মানুষের প্রকৃতিগত বৈলক্ষণ্য আছে । সব মানুষ দ্বারা  
একটা পথ অবলম্বন হইতে পারে না । প্রকৃতি-বৈচিত্র্য হেতু বিভিন্ন  
পথের ব্যবস্থা । একজন বলিলেন, “পুতুল পূজা ! ওসব কি ? ওহা ঠিক  
নহে ।” ঠাকুর বলিলেন, “উহারও দরকার আছে । মা এ সব আয়োজন  
করেছেন । যার যা পেটে দয় । মা-কোন ছেলের জন্ত মাছ ভাজা,  
কারও জন্ত মাছের ঝোল, কারও জন্ত মাছের ডালনা, কারও জন্ত  
মাছের অম্বল রেঁধেছেন ; যার যা পেটে দয় ।” কারও পক্ষে যোগ  
অসম্ভব ; কিন্তু তার পক্ষে হয় তো সাংখ্য সম্ভব । সে জন্ত ভগবান্  
বলিয়াছেন,—

“যৎ সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে স্থানং তদ্ব্যোগৈরপি গম্যতে ।”

সাংখ্যগণ যে স্থান লাভ করেন, কৰ্ম্মযোগীরাও সেই স্থানে যান । কারণ,  
উদ্বেগ বা উপেষ এক, উপায় নানা ।

জীব নিজ নিজ প্রকৃতি অনুযায়ী তার পথ বাছিয়া লউক । দিবা জ্ঞানসম্পন্ন গুরু শিষ্যের প্রকৃতি লক্ষ্য করিয়া তাহাকে গন্তব্য মাগে সাহায্য করেন । প্রকৃতির প্রতিকূলে গমন করিলে, স্নানেন প্রত্যাশা নাই । সে উক্ত ভগবান বলিয়াছেন,

স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয়ঃ, পরধর্ম্মো ভয়াবহঃ ॥

স্বধর্ম্মে মরণও ভাল, কিন্তু পরধর্ম্মে অনিষ্টপাতের আশঙ্কা আছে । কারণ, প্রকৃতি অনুযায়ী মার্গ অবলম্বন করিতে বাইয়া যদি তাহার কোন থানে ভুলও হয় সে ভুল তাহার একদিন নজরে পড়িবে, তাহার শোধরাইবার আশা আছে । সে নিজের ভুল নিজে শোধরাইয়া আবার অগ্রসর হইতে পারিবে । কিন্তু প্রকৃতির প্রতিকূলে বাইবার চেষ্টা করিলে, সে একপদও অগ্রসর হইতে পারিবেনা, তাহার সব চেষ্টা পণ্ড হইবে । জীব অনন্ত পথের পথিক । সেই পথিককে নিজে বাইতে হইবে । গুরুই হোন, আর ধিনিই হোন, কেউ তাহাকে কাঁধে করে লইয়া বাইবে না । অতএব নিজের প্রকৃতি অনুযায়ী মার্গ অবলম্বন করাই শ্রেয়ঃ ।

৭ । ব্রহ্মানন্দ ।

(ক) সূত্র কি ?

“যো বৈ ভূমা তৎ সূত্রং নাম্নে সূত্রমন্তি ।”

যেটা ভূমা সেইটা সূত্র । দেশকালবস্তুপরিচ্ছিন্ন পদার্থে সূত্র নাই । অর্থাৎ বিষয়ে সূত্র আছে বটে কিন্তু অতি অল্প । প্রতিতে আছে, “মাত্রাম্ উপজীবন্তি ” প্রাণীগণ অল্প সূত্রের জন্ত জীবন ধারণ করে । কিন্তু ব্রহ্ম নিরতিশয় সূত্রস্বরূপ । ব্রহ্মানন্দের অনুসন্ধান করিতে গেলে স্থলবিষয়ে তাহা খুজিয়া পাওয়া যাইবে না । কারণ, বিষয়ে কিছু কিছু সূত্র থাকিলেও উহাতে ছঃখের ভাগ এত বেশী যে সে সূত্র ছঃখের মধ্যেই গণ্য ।

আচার্যাগণ বলেন, আনন্দ ত্রিবিধ । বিষয়ানন্দ, বাসনানন্দ ও ব্রহ্মানন্দ ।

(খ) বিষয়ানন্দ ।

মনের তিন রকম বৃত্তি, (১) মূঢ় (২) ঘোর (৩) শাস্ত । মূঢ় বৃত্তি অর্থাৎ মোহ, ভয় । ঘোর বৃত্তি—তৃষ্ণা, লোভ, মেহ । শাস্ত বৃত্তি—বৈরাগ্য, ক্ষান্তি, ঔদার্য্য ।

আমরা দেখি, মূঢ় বৃত্তিতে ও ঘোর বৃত্তিতে সুখ অনুভব হয় না, কিন্তু শাস্ত বৃত্তিতে একটু সুখ হয় । শাস্ত বৃত্তি বিষয়, সেইজন্য ইহাকে বিষয়ানন্দ বলা হইয়াছে । পূর্বে বলা হইয়াছে, তামসী মায়াতে জড় জগৎ হইয়াছে, রাজসী মায়াতে জীব হইয়াছে, সাত্ত্বিকী মায়াতে ঈশ্বর হইয়াছেন । তামসী মায়াতে ব্রহ্মের সত্ত্ব উপলব্ধি হয় ; রাজসী মায়াতে ব্রহ্মের চৈতন্য উপলব্ধি হয় ; আর সাত্ত্বিক মনোবৃত্তিতে সুখ উপলব্ধি হয় । জগতের নাম-রূপের দিকে দৃষ্টি না করিয়া, কেবল সত্ত্ব দেখিবে । জীবের নামরূপের দিকে দৃষ্টি না করিয়া, সত্ত্ব ও চৈতন্য দেখিবে । শাস্ত বৃত্তিতে অর্থাৎ সাধুতে সত্ত্ব, চৈতন্য ও সুখ দেখিবে । তাহা হইলে বিষয়ে সচ্চিদানন্দের কতক উপলব্ধি হইবে । এই বিষয়ানন্দ আনন্দের দ্বারস্বরূপ । এখান দিয়া আনন্দরাজ্যে প্রবেশ করিতে হয় ।

(গ) বাসনানন্দ ।

যখন বিষয় অনুভব করা হয় না, “এখন আমার চিন্তা নাই,” এরূপ তুক্ষীস্থাবকালে একটু সুখ হয় । সুখ ও দুঃখ কন্মজ্ঞ ; ঔদাসীণ্য স্বভাবতঃ । সুখ ও দুঃখের মাঝখানে তুক্ষীস্থাব । ঔদাসীণ্যে সুখ বোধ হয় । ইহা ব্রহ্মানন্দ নহে, কিন্তু ব্রহ্মানন্দের বাসনা । যেমন নীরপূর্ণ কলসের বহির্ভাগে শৈত্য বোধ হয়, কিন্তু উহা নীর নহে । সেইরূপ বাসনানন্দ ব্রহ্মানন্দ নহে ।



(ঘ) ব্রহ্মানন্দ ।

ব্রহ্মানন্দ যোগও সাংখ্য দ্বারা লাভ হয় ।

(১) যোগী প্রত্যক্ষ—অর্থাৎ যোগাভ্যাস দ্বারা যোগীরা ব্রহ্মত্ব অনুভব করেন ।

সুখমাতান্তিকং যৎ তৎ বুদ্ধিগ্রাহমতীন্দ্রিয়ম্ ॥

যোগীরা যোগাভ্যাস দ্বারা অতীন্দ্রিয় আতান্তিক সুখ জানিতে পারেন ।

(২) বিবেক লভা—অর্থাৎ বিবেকীও বিবেক দ্বারা লাভ করিতে পারেন ।

এক্ষণে বিবেক করা যাঁতেছে,

(ক) সুষুপ্তি কালীন সুখ ।

সুষুপ্তি কালে সুখ অনুভব হয় । সুষুপ্তি অবস্থায় রোগী অরোগী হয়, বিদ্ধ অবিদ্ধ হয়, শোকান্ত শোক ভুলিয়া যায় । তখন আত্মার আবরণ কেবল অজ্ঞান অর্থাৎ আনন্দময় কোশ ।

বিজ্ঞানময় মনোময় প্রাণময় ও অন্নময় কোশ, এই সব আচ্ছাদকে লয় হয় । বিজ্ঞানময় কোশ অর্থাৎ জ্ঞাতা, মনোময় অর্থাৎ জ্ঞান ; জ্ঞেয় শব্দাদি বিষয় । তাহা হইলে আমরা দেখিতেছি জ্ঞাতা, জ্ঞান, জ্ঞেয়, এই ত্রিপুতীর লয়ই হচ্ছে সুষুপ্তিকালীন আনন্দের কারণ ।

(খ) আত্মানন্দ ।

শ্রুতিতে আছে “ন বা অরে পত্ন্যরর্থে পতিপ্রিয়ঃ” পতির ভগ্ন পতি প্রিয় নহে ।

স্বামী পুত্র বাটী বর সব প্রিয়, কেননা তাহারা আত্মার সুখসাধন । অতএব আত্মা অতি প্রিয় । আমার অসুখ না হউক, আমি সর্বদাষ্ট থাকি, এইরূপ প্রার্থনা সকলের হইয়া থাকে । আত্মাতে এই নিরতিশয়

প্রীতি সঙ্গীতের প্রত্যক্ষ । প্রীতি হবার কারণ নিশ্চয় সুখ । যেহেতু  
আত্মায় নিরতিশয় প্রীতি, সেহেতু আত্মা নিরতিশয় সুখস্বরূপ । বৈষয়িক  
স্বার্থে প্রীতির ব্যভিচার হয় । প্রীতি এক বিষয় ত্যাগ করিয়া অন্য বিষয়  
অশ্রয় করে । কিন্তু আত্মপ্রীতিতে ব্যভিচার হয় না । প্রশ্ন হইতে পারে,  
যদি আত্মা সুখ-স্বভাব তাহা হইলে যোরবৃত্তিতে সুখ হয় না কেন ?  
উহার উত্তরে বলা যায়, তিস্তিড়ী ফল লবণ সংযুক্ত হইলে অগ্নির তিরস্কার  
হয় । সেইরূপ রাজসবৃত্তিতে আনন্দের তিরস্কার হয়, সে জন্য যোরবৃত্তিতে  
সুখ অনুভব হয় না ।

(গ) দ্বৈত মিথ্যা চিন্তন ।

এই জীব জগৎ, নাম রূপ ছাড়া, আর কিছু নহে । হচ্ছে দাচ্ছে,  
ভবে বাবে ; যেমন সমুদ্রের বুদবুদ । নামরূপ বেন পটে চিত্র আঁকা ।  
ক্ষণে ক্ষণে নানা মনোরাজ্য উপস্থিত হইলেও, তাহা সত্য বলিয়া  
কেহ ধরে না । মনোরাজ্যকে সকলেই উপেক্ষা করে । বাল্য আর  
যৌবনে ফিরে না, যৌবন স্থবিরে ফিরে না । মৃত পিতা পুনরায়  
আসেন না । গত দিন আর ফিরে না । ক্ষণধ্বংসি লৌকিক আর  
মনোরাজ্যে বিশেষ কি ? অতএব লৌকিক প্রত্যক্ষ ভাসমান হইলেও  
তাহার সত্যত্ব বুদ্ধি ত্যাগ করিবে । নামরূপে অবজ্ঞা হইলেই, ব্রহ্মে  
দৃষ্টি পড়ে । তাঁহার চিন্তা, তাঁহার কথা, পরস্পর তাঁহার প্রবোধন, তাঁহাতে  
একনিষ্ঠা ইহাই ব্রহ্মাভ্যাস । দীর্ঘকাল আদরের সহিত ইহা অভ্যাস  
করিলে, অনেককালীন বাসনা উন্মূলিত হয় । দুর্ভাসনা উন্মূলিত  
হইলেই, ব্রহ্মানন্দ স্পষ্ট বিভাতি হয় ।

উপরোক্ত বিচার দ্বারা দেখা গেল, বৈষয়িক সুখ ভুচ্ছ । বিষয়ে  
সুখের প্রত্যাশা মৃগতৃষিকামাত্র । আর দেখা গেল, আত্মা সুখস্বরূপ ।  
সুখুপ্তি অবস্থায় মাত্র অজ্ঞান থাকে, তখনও সুখ বোধ হয় । তাহার কারণ

জ্ঞাতা জ্ঞান জ্ঞেয় এই ত্রিপুটির গর। জাগ্রত অবস্থায় শাস্ত বৃত্তিতে কিছু কিছু সুখ অনুভব হয়। উদাসীনে ও সুষুপ্তি অবস্থায় সুখ বিষয়-জ্ঞাত নহে। তারপর সমস্ত দ্বৈত মিথ্যা, এই সংসার প্রবল হইলে জগৎ-সত্যকে বুদ্ধি নাশ হয়।

“শোকঃ তরতি আত্মবিন্,”

শোক অর্থাৎ সংসার। আত্মজ্ঞান সংসার নাশ করে। জ্ঞানে সংসার কপূরের মত উবে যায়, তাহা নহে। তবে জ্ঞান সংসার মিথ্যা বলিয়া বোধ জন্মাইয়া দেয়। সংসারের মিথ্যাকে নিশ্চয়ই সংসারের নাশ। অপ্রতীতি জগতের বাধ নহে; কিন্তু মিথ্যাকে নিশ্চয়ই জগতের বাধ। দ্বৈত মিথ্যা, এই জ্ঞান দৃঢ় হইলে স্বয়ং-প্রকাশ ব্রহ্মানন্দ প্রতিভাত হন। ভারতীয় মনিষীগণ সে জ্ঞাত উপদেশ দিয়াছেন, সুখের প্রত্যাশায় জাগতিক বস্তুতে সুখ না গুজিয়া একদৃষ্টি হও, তাহা হইলে ভূমানন্দ পাঠবে।

(৬) সর্ব অনর্থ হানি।

আত্মজ্ঞ ব্যক্তির সর্ব অনর্থের হানি হয়, বলা হইয়াছে। ধাতু বৈষম্য হইলে সূক্ষ্মদেহের জর হয়। কাম ক্রোধাদি সূক্ষ্মদেহের জর। উভয়ের বীজ (সংসার) কারণ দেহেব জর। জর এই তিন শরীরে হইতে পারে। আত্মা অশরীর, অতএব আত্মার জর হইতে পারে না।

“আত্মানম্ চেৎ বিজানীয়াৎ অয়ম্ অস্মি ইতি পুরুষঃ।

কিমিচ্ছন্ কশ্চ কামাশ্চ শরীরমনুসংজরেৎ ॥”

‘আমিই সেই,’ এইরূপ আত্মাকে যিনি জানিয়াছেন, সেই আত্মজ্ঞ পুরুষ কি ইচ্ছা করিয়া কোন কামের জ্ঞাত শরীরের অনুবর্তী হইয়া জর বা সস্তাপ ভোগ করিবেন?

অতএব বেদান্তের প্রয়োজন পরমানন্দপ্রাপ্তি ও সৰ্বদানর্গহানি, ইহা সিদ্ধ হইল ।

## ৮ । জীবন্মুক্তি ।

বেদান্তের প্রত্যক্ষ ফল জীবন্মুক্তি অর্থাৎ এই দেহ থাকিতেই মুক্তিসুখ অর্থাৎ ব্রহ্মলাভ ও ব্রহ্মসুখ বা ভূমানন্দ অনুভব করা । যিনি ব্রহ্মকে এই জীবনেই সাক্ষাৎকার করেন তিনিই জীবন্মুক্ত ।

পূর্বে বলা হইয়াছে আচার্য্যগণ ত্রিবিধ প্রণালী অনুমোদন করেন ।

(১) শ্রুতি উদ্ধার ও শ্রুতির অর্থ নিশ্চয় । (২) শ্রুতি-অনুকূল যুক্তি প্রদর্শন । (৩) অনুভব । প্রথম দুইটা দ্বারা ব্রহ্মের অস্তিত্বাত্ম বোধ হয় ; ইহার নাম পরোক্ষ জ্ঞান । তৃতীয়টি দ্বারা ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার করা হয় ; ইহার নাম অপরোক্ষ জ্ঞান ।

ঠাকুর বলিতেন, ‘কাঠে আগুন আছে শুনা এক, আর কাঠ জ্বলিতে থাকে রোঁধে থাওয়া আর এক জিনিস’ । অতএব সাক্ষাৎকার করা বা অপরোক্ষ জ্ঞান হওয়াই মুখ্য । হিন্দু বা অর্থা ধর্ম্মেব এইটী বিশেষত্ব । ঈশ্বরের বিষয় শুনা বা যুক্তি দ্বারা ঠিক করিলে চলিলে না । ঈশ্বরকে “দর্শন করা চাই, তাঁর সঙ্গে আলাপ করা চাই” । দীর্ঘকাল শমদামের সহিত শ্রবণ, মনন, নির্দিধ্যাসন বা বোগাভ্যাস বা উপাসনা বা কন্মদ্বারা চিত্তগত কুসংস্কার অপগত হইলে, ব্রহ্মের দর্শন লাভ হইতে পারে । শাস্ত্রে আছে, বহুবার শ্রবণ করিলেও তাঁহাকে জানিতে পারে না । পুনঃপুনঃ বিচার করিলেও প্রতিবন্ধ বশতঃ তত্ত্ব জানিতে পারা যায় না । প্রতিবন্ধ ত্রিবিধ—অতীত, বর্তমান ও ভাবী । অতীত মহিষীয়েহ হেতু যতি তত্ত্ব জানিতে পারে নাই, এইরূপ গল্প আছে । গুরু তাহাকে মহিষীই ব্রহ্ম এইরূপ চিন্তা করিতে বলেন । বর্তমান প্রতিবন্ধ বিষয়াসক্তি, প্রজ্ঞামান্দ্য কুতর্ক, আত্মা কর্ত্তা এইরূপ দুরাগ্রহ

যুক্তিহীন অতিনিবেশ । বর্তমান প্রতিবন্ধ শব্দসমূহ প্রবণতম আদি  
 দ্বারা নিবৃত্ত হইতে পারে । আগামী প্রতিবন্ধ কল্পান্তরের হেতু ।  
 বামদেব, ভরত প্রভৃতি দৃষ্টান্ত । বামদেবের গর্তাবস্থার জ্ঞান হইরাছিল ।  
 ভরতের তিন জন্মে জ্ঞান হয় ।

যাহা হউক, যত দিন না নশন লাভ হয় ততদিন চেষ্টা করিতে  
 হইবে । এক জন্মে না হয়, শত জন্ম ধরিয়া চেষ্টা করিতে হইবে ।  
 এ জন্মে লাভ হইল না বলিয়া হতাশ হইবার আবশ্যক নাই । শাস্ত্রে  
 বৈ: “চবম জন্মে সাক্ষাৎকাব হয়” ।

“বহুনাং জন্মানাম্ অন্তে জ্ঞানবান্ মাং প্রপচ্ছতে ।”  
 সাধনা নষ্ট হয় না । বতটুকু করা হয়, ততটুকু থেকে যায় । তারপর  
 চেষ্টাতে আরম্ভ করা যাউতে পারে ।

ভগবান বলিয়াছেন, --

ওচীনাং শ্রীমতাং গেঙে যোগভ্রষ্টে অভিজায়তে ।

অথবা যোগিনামেব কলে ভবতি ধীমতাম্ ॥

যোগভ্রষ্ট পুরুষ হয় শ্রীমানদেব গৃহে, নয়, দরিদ্র জ্ঞানী ব্রাহ্মণ কলে  
 জন্ম গ্রহণ করিয়া, পুনরায় জ্ঞানের তত্ত্ব চেষ্টা করেন ।

জীবমুক্ত পুরুষের লক্ষণ এই,---

ভিষ্মতে হৃদয়গ্রাশিঃ ছিষ্টাঃ সর্বলংশয়াঃ ।

কীর্ত্তে চ অস্যা কৰ্ম্মাণি, তন্নিহ্ন দৃষ্টে পরাধবে ॥

যেই অশুভ সচ্চিদানন্দকে দর্শন করিলে, তাহার হৃদয়গ্রাশি ভেদ  
 হইয়া যায় অর্থাৎ অজ্ঞার নাশ হয়, সকল সংশয় ছিন্ন হয়, এবং  
 সকল কৰ্ম্ম ক্ষয় হয় । অতএব যিনি অশুভ সচ্চিদানন্দকে সাক্ষাৎ-  
 কার করিয়া সকল বন্ধন মুক্ত হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ হইরাছেন, তিনিই  
 জীবমুক্ত ।

## ৯। জীবমুক্ত পুরুষের ব্যবহার ।

জীবমুক্ত পুরুষ কৃষির মাংস বিষ্ঠা মূত্রাদির ভাণ্ড এই শরীর দ্বারা, আকামান্য অপটুত্বাদির ভাণ্ড ইন্দ্রিয়গ্রাম দ্বারা, কুখ্য তৃষ্ণা শোক মোহের ভাণ্ড অন্তঃকরণ দ্বারা, কৰ্ম্ম করিয়াও, সুখ দুঃখ ভোগ করিয়াও, এগুলি সত্য বলিয়া দেখেন না। যেমন, এটী ইন্দ্রজাল যে ব্যক্তি জানে, সে সেই ইন্দ্রজাল দেখিয়া পরমার্থতঃ বলিয়া জান করে না।

প্রতিতে আছে,—

সচক্ষুঃ অচক্ষুঃ ইব, সকর্ণঃ অকর্ণঃ ইব ।

সমনাঃ অমনাঃ ইব, সপ্রাণঃ অপ্রাণঃ ইব ।

জীবমুক্ত পুরুষের চক্ষু থাকিলেও যেন চক্ষু নাই, কর্ণ থাকিলেও যেন কর্ণ নাই, মন থাকিলেও যেন মন নাই, প্রাণ থাকিলেও যেন প্রাণ নাই। ঠাকুর বলিতেন, ‘লোহার তলোয়ার সোণা হইয়া যায় ; আকার থাকে মাত্র, হিংসাদি কায করা চলে না’।

## ১০। যথেষ্টাচার সম্ভব নহে ।

আমার পুণ্য পাপ নাই, এইরূপ অভিমান বশতঃ জীবমুক্ত পুরুষের যথেষ্টাচরণে আসক্তি হইতে পাবে না। কারণ, প্রথম অবস্থার শম দম সাধন হেতু তাঁহার অশুভ সংস্কার নাশ হইয়া শুভ সংস্কার জন্মিয়াছে। অতএব অবশ্যতঃ তাঁহার মনে শুভ বাসনার উদয় হইবে। ঠাকুর বলিতেন, তাঁর বেতালের মত পা কখনও নর্দামার পড়ে না।

## ১১। জীবমুক্ত পুরুষের সাধনাপেক্ষা নাই ।

এইরূপ জীবমুক্ত পুরুষের কোনরূপ সাধনা থাকে না। কারণ

ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকাররূপ সিদ্ধি বিনি লাভ করিয়াছেন, তিনি আর কিসের জন্য কোন্ সাধনা করিবেন ? সাধনা না করিলেও জানা সদ্-  
গুণ তাঁহাতে আপনাই আপনি আবির্ভাব হয় । এখন তিনি চেষ্টা না  
করিলেও,

অষ্টো সৰ্বভূতানাম্ মৈত্রঃ করুণঃ এব চ ।

নির্মমঃ নিরহঙ্কারঃ সমদ্ব্যংখঃ ক্রমী ॥

সঙ্কটঃ সততং যোগী যতাত্মা দৃঢ়নিষ্ঠয়ঃ

মথার্চিত মনোবুদ্ধিঃ যো মদন্তঃ স মে প্রিয়ঃ ।

তিনি সৰ্বভূতে ঘেষশূন্য, মৈত্র এবং করুণ হন । তাঁহার মমকার  
থাকে না, অহঙ্কার থাকে না । সুখ চুঃখে তাঁহার সমবুদ্ধি হয় । তিনি  
ক্রমাঙ্গীল, লাভালাভে সতত প্রসন্নচিত্ত, অপ্রমত্ত, সংযত স্বভাব হন । ভগ-  
বানে তাঁহার সংকল্প দৃঢ় হয় । তিনি ভগবানে মন বুদ্ধি অর্পণ করেন ।  
তিনিই ভগবানের ভক্ত ও প্রিয় । ঠাকুর বলিতেন, “যদি পেতলের  
হয়, কলঙ্ক পড়ার ভয়ে রোজ মাজতে হয়, কিন্তু যদি সোণার হয়ে যায়, তার  
আব রোজ মাজবার দরকার হয় না” ।

ইথে কি আর আপদ আছে ।

এই যে তারার জন্ম আমার দেহ মাঝে ।

যাতে দেবের দেব মহাদেব স্নক্কাণ হ’য়ে মহামন্ত্রে বীজ বুনেছে

ধৈর্য্য খোঁটা ধর্ম্মবেড়া এ নেহের চৌদিক ঘেঁরেছে ।

এখন কালচোরে কি কর্ত্তে পারে মহাকাল রক্ষক হয়েছে ।

নেখে শুনে ছয়টা বলদ ঘর ছেড়ে বাহির হয়েছে

কালীনাম অস্ত্রের তীক্ষ্ণধারে পাপ তৃণ সব কেটেছে ।

প্রেমভক্তি স্রব্ধি তার অহর্নিশি বধিতেছে

কালীকন্নতক বরে রে ভাই চতুর্কর্ণ কল ধরেছে ।

## ১২। প্রারক ভোগ ।

যদি সেই পরাধবকে দর্শন কবিলে সর্বকর্ম কর হয়, তাহা হইলে জ্ঞানীর দেহ ধাবণ সম্ভব হয় না? ইহার উত্তরে আচার্য্যেরা বলেন, যে অবধি প্রারক কর না হয় সে অবধি তাঁহার সুখ দুঃখ ভোগ কবিতে হয়। প্রারক কর হইলে তিনি শান্ত হন। সে তত্ত্ব জীবন্ত পুরুষের বতদিন দেহ থাকে, ততদিন সুখ দুঃখ অনুভব করিতে হয়।

উল্লিখিত ক্রতির সর্বকর্মকর্মের তাৎপর্য্য অনাবরুদ্বিতকর্ম কর হয়।

## প্রারক ত্রিবিধ ।

প্রারক ত্রিবিধ :—( ১ ) স্বেচ্ছাকৃত ( ২ ) অনিচ্ছাকৃত ( ৩ ) পবেচ্ছাকৃত। স্বেচ্ছাকৃত প্রারক, যেমন ভিক্ষাটনাদি। ভগবানও বলিয়াছেন—‘সদৃশং চেষ্টতে স্বভাঃ প্রকৃতেঃ জ্ঞানবানপি’। জ্ঞানবানও নিজ প্রকৃতি অনুযায়ী কার্য্য কবিতা যেন। অনিচ্ছাকৃত প্রারক, যেমন অকস্মাৎ পাষণপতন বা কণ্টকবেধ। ভগবান বলিয়াছেন, ‘কর্ত্তুং নেচ্ছসি যৎ মোহাৎ করিষ্যসি অবশঃ অপি তৎ ॥’ যেটা কবিতে হচ্ছা নাই, সেটাও মোহহেতু অবশ হইয়া কবিতে হইবে। পরেচ্ছাকৃত প্রারক, যেমন অপরের প্রদত্ত অন্ন পানাদি, যেমন বলবান দস্যু দুর্বল পথিককে জোব করিয়া মাথায় বোঝা দিয়া কিছু দূর লইয়া যাইল।

## ১৩। বিদ্বানের ভোগ ।

প্রশ্ন হইতে পারে বিদ্বানের যদি ভোগেচ্ছা থাকে তাহা হইলে সাধারণের সঙ্গে প্রভেদ কি?

১ ইহার উত্তরে বলা যায়, দেহ মন থাকিতে ইচ্ছা থাকিবেই, তবে বিদ্বানের ইচ্ছা ভবিষ্যৎ বীজের তুল্য।



ভজিত বীজ খাওয়া চলে কিন্তু তাহাতে অল্পর উৎপাদন হয় না । বিধানের ইচ্ছা অন্নভোগ করে মাত্র, বহু বিপদ আনে না । কারণ ইচ্ছামান পদার্থে তাহার সত্যক বোধ নাই । বিরোগান্ত নাটক দেখিয়া, দর্শক হু' এক ফোটা চক্ষের জল কেনে বটে, কিন্তু তার অস্ত্র হাত পা ছেড়ে দেয় না । কারণ জ্ঞান থাকে, যে এটা মিথ্যা ।

### ১৪ । তত্ত্বজ্ঞান ক্ষয়রোগ নহে ।

বিশেষতঃ এটা মনে বাধা উচিত যে তত্ত্বজ্ঞান ক্ষয়রোগ নহে । দেহাদিব কার্যক্ষমতাসূচকতা তত্ত্বজ্ঞান নহে; কিন্তু সেটা রোগ । মূৰ্খ ও পণ্ডিতে আহার নিদ্রা সহজে কোন ভেদ নাই, কিন্তু ভেদ বিজ্ঞাতে । তত্ত্বজ্ঞান বিজ্ঞা । এ বিজ্ঞার কার্য গ্রহিভেদ । 'গ্রহিভেদের অর্থ,—

“ন যেটি সংপ্রবৃত্তানি ন নিবৃত্তানি কাক্ষতি”,

সংপ্রবৃত্ত বস্তুতে ঘেব করে না, নিবৃত্ত বস্তুতে আকাক্ষা করে না । যেমন সংপ্রবৃত্ত বার্ককো ঘেব ও নিবৃত্ত যৌবনে আকাক্ষা । তিনি “উদাসীনবদাসীনঃ” উদাসীনের জ্ঞান থাকেন । সম্পূর্ণ উদাসীনতা যদি বিধেয় হইত “বৎ” শব্দের ব্যর্থতা হয় । অতএব জ্ঞানী উদাসীনের জ্ঞান ব্যবহার করেন ।

### ১৫ । জ্ঞানীর ব্যবহার অসঙ্গত নহে ।

গৃহকর্মে তৎপর নারী বেক্সপ গৃহকর্ম সূচাক্রমে করিতে পারে, পরব্যসিনী নারী সেক্সপ করিতে পারে না । সেইক্সপ ধ্যাননিষ্ঠ পুরুষ সূচাক্রমে ব্যবহার করিতে পারেন না । কিন্তু তৎকিং লৌকিক ব্যবহার সূচাক্রমে করিতে পারেন । কারণ লৌকিক জ্ঞানের বিরোধী নহে । এই প্রপঞ্চ বায়ামর, আত্মা ঐতত্ত্ব বয়াম । এই বোধ হইলে লৌকিক

ব্যবহার কিসে বিকল্প হইবে ? ব্যবহার প্রপঞ্চের সত্যতা অপেক্ষা করে না, অথবা আত্মার জাড়া অপেক্ষা করে না । অর্থাৎ ব্যবহার করিতে গেলে প্রপঞ্চ সত্য হওয়া চাই এবং আত্মা জড় হওয়া চাই, এক্ষণে নিঃসন্দেহ নাই । মন বাক্য কার গৃহ ক্ষেত্র এই সব পদার্থ জ্ঞানের সাধন । এগুলি তত্ত্ববিৎ অপলাপ করিতে পারেন না । এক্ষণে জ্ঞানীর ব্যবহার থাকিবে না কেন ? জ্ঞানী লোকশিক্ষা এমন কি সূচাক্রমে রাজ্যরক্ষা পর্য্যন্ত করিতে পারেন । তাহাতে জ্ঞানের কোন বাধা হয় না ।

### ১৬ । জ্ঞানী ও অজ্ঞানের প্রভেদ ।

জ্ঞানীর ও অজ্ঞানের ব্যবহারের প্রভেদ আছে । দুইজন পথিক পথ চলিতেছে । যে পথ জানে, গন্তব্য স্থানে বাইতে সে কষ্টবোধ করে না । যে পথ জানে না, সে পথশ্রান্তিতে ক্লিষ্ট হইয়া পড়ে । দূরত্ব উভয়ের পক্ষে সমান । জানা ও না জানা হেতু, ক্লেশানুভবের তারতম্য হয় । সেইরূপ জীবমুক্ত ও অজ্ঞানের প্রারম্ভ ভোগে তারতম্য হয় ।

### ১৭ । সিদ্ধাই জীবমুক্ত নহে ।

“সিদ্ধাই” দেখিলেই এ ব্যক্তি জীবমুক্ত এ বিবেচনা করিবার কারণ নাই । সিদ্ধাই অপর সাধনার ফল, জীবমুক্তি জ্ঞান বা ব্রহ্মসাধনার ফল । “শাপাহুগ্ৰহসামর্থ্য” বিভিন্ন তপস্তার ফল । সেইরূপ “আকাশগমনাদি” সিদ্ধি সম্পূর্ণ পৃথক্ তপস্তার ফল । ঈশ্বরামন্ত্রে বশিষ্ঠকে সিদ্ধিলাভ করেন, জীবমুক্তশরীরে আকাশগমনাদি শক্তি দেখিতে পাওয়া যায় না কেন ?

বশিষ্ঠ বলেন,

“অনাশ্রয়িৎ অমুক্তঃ অপি সিদ্ধিলাভানি বাহতি” ।

যাহার আশ্রয় নহে, মুক্ত নহে, তাহারই সিদ্ধিলাভ বাহ্য করে । ব্রহ্ম ব্রহ্ম কাম ও বুদ্ধিযাহার সিদ্ধিলাভ পাওয়া যায় ।

“ন আত্মজ্ঞাতঃ এষঃ বিবরঃ”

আত্মজ্ঞ ব্যক্তির ইহা বিবর নহে ।

“কথং তেষু কিল আত্মজ্ঞঃ ত্যক্তঃ। বিভ্রাম্ অনুধাবতি”

আত্মজ্ঞ ব্যক্তি বিভ্রা ত্যাগ করিয়া কেন সেই সবে নিমগ্ন হবেন ?

ভ্রবা মত্ত ক্রিয়া কাল যুক্তনঃ সাধুসিদ্ধিদাঃ ।

পরমাত্মপদ প্রাপ্তৌ ন উপকূৰ্বন্তি কাখন ॥

ভ্রবা মত্ত ক্রিয়া কাল ও যুক্তি দ্বারা বড় বড় সিদ্ধি পাওয়া যায় বটে, কিন্তু ব্রহ্মপদপ্রাপ্তিতে এসব কাহারও কোন উপকার করে না ।

শ্রীভগবানও বলিয়াছেন—

“কালক্লপনহেতবঃ”

এই সব সিদ্ধিতে মিছে সময় নষ্ট হয় ।

এক ব্যক্তি অপর ব্যক্তিকে বলিলেন, “আমার সামর্থ্য দেখ ।” সম্মুখে একটা অশ্বখ বৃক্ষ ছিল । তিনি বলিলেন, “এই বৃক্ষ মরিয়া যাউক” ; তৎক্ষণাৎ গাছটা মরে গেল । আবার ক্লপকাল পরে বলিলেন, “এই গাছটি বাচ্চিয়া উঠুক ।” গাছ আবার পূর্বের স্থায় সম্ভাব হইল । দ্বিতীয় ব্যক্তি বলিলেন, খুব আশ্চর্য্য বটে ; কিন্তু গাছটা বাঁচলো আর মলো, তোমার কি হলো ? এক ব্যক্তি বলিল, “আমার সামর্থ্য দেখ” ; এই বলিয়া নদী পারে হেঁটে পার হ’ল, ডুবে গেল না । দ্বিতীয় ব্যক্তি বলিল, “ভাই, চল্লিশ বছর খেটে আখ পরসার কায করে এলে ?”

১৮ । লোকান্তর গমন ।

রামপ্রসাদ গাইয়াছেন,—

বলসেখি ভাই কি হয় মৌলে,

এই বাদানুবাদ করে সকলে ।

কেউ বলে তুই প্রেত হবি,      কেউ বলে তুই স্বর্গে গাবি,  
 কেহ বলে সালোকা পাবি,  
 কেহ বলে সাযুজ্য মিলে  
 বেনের আভাস তুহ বটাকাণ—  
 ঘট্টের নাশকে মরণ বলে ।

এক ধ্যানেতে মাস করিছে পঞ্চজনে মিলে ধুলে  
 সে যে সময় হলে আপনা আপনি যে ঘাব স্থানে যাবে চলে,  
 প্রসাদ বলে যা ছিল ভাই, তাই হবিরে নিদান কালে,  
 যেমন ভুলের বিশ্ব, ভুলে উদয়, ভুল হ'য়ে, সে মিশায় ভুলে ।

### ( ক ) প্রত্যোতন ও উৎক্রমণ ।

মুমূর্ষু অবস্থায় জীবের বাসস্থান হ্রদয় অর্থাৎ জীব তখন হ্রদয়ে আশ্রয়  
 লন । জীব সেখানে প্রত্যোত্তিত হয় । অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের সহিত সম্পিণ্ডিত  
 হইলে জীব হ্রদয়ে আসে । পরে তার ভবিষ্যৎ ফলের স্বরূপ হয় । অর্থাৎ  
 অনন্তর সে গাছ হইবে, তাহারই অনুরূপ ভাবনা হয় । সেই সময় তাব  
 ভাবনাময় শরীর হয় । যদি ব্যাঘ্র হইবার কৰ্ম উদ্ভেজিত হইয়া থাকে,  
 সে ভাবে, আমি ব্যাঘ্র । যদি মনুষ্য প্রাপক শরীর স্বরূপ হইয়া থাকে,  
 সে ভাবে আমি মানুষ । দেব প্রাপক অদৃষ্ট হইলে, সে ভাবে আমি  
 দেবতা । এইরূপ ভাবনা বা ভাবি ফল স্বরূপ হওয়ার নাম প্রত্যোতন  
 বা জলন ।

অগ্রে প্রত্যোতন, পরে উৎক্রমণ হইয়া থাকে । উৎক্রমণ অর্থাৎ  
 ঘের হইতে বাহির হইয়া যাওয়া । উৎক্রমণ কাহার চক্ষু দিয়া; কাহার  
 জ্ঞানরত্ন দিয়া, কাহারও অন্ত স্থান দিয়া হইয়া থাকে ।

শাস্ত্রে আছে “তুণ জনৌকাবৎ” অর্থাৎ জনৌকা বেরূপ এক তুণ ত্যাস

করিয়া অল্প তৃণ ধরে অর্থাৎ অল্প তৃণ না ধরিয়া পূৰ্ণ তৃণ ছাড়ে না, তেমনি জীব অল্প শরীর গ্রহণ না করিয়া পূৰ্ণ শরীর ছাড়ে না । কিন্তু সেই অল্প শরীর বৃদ্ধিতে হইবে উল্লিখিত ভাবনাময় শরীর, স্থূল শরীর নহে ।

এই ভাবনাময় শরীর জীব আত্মীবন যে কৰ্ম করিয়াছে বা যে চিন্তা করিয়াছে তাহার অনুরূপ শরীর ।

ভগবান বলিয়াছেন,

যং যং বাপি স্মরন্ ভাবং ত্যজত্যস্তে কলেবরং

তং তন্ম এবেতি কোত্তর্য সদা তদুভাব ভাবিতঃ ॥

প্রাণবিরোগ কালে যে যে “ভাব” স্মরণ করিয়া কলেবর ত্যাগ করে সে সেই স্বর্ধ্যমান ভাব প্রাপ্ত হয় । ইহার কারণ, সেই ব্যক্তি সেই ভাবনা দ্বারা অভিযুক্ত ।

উৎক্রমণ কালে :—

গৃহাষ্টৈতানি সংযাতি বায়ুর্গন্ধা নিবাশয়াৎ ॥

কুন্ডলের সূক্ষ্মাংশ গন্ধ । বায়ু যেরূপ কুন্ডল হইতে গন্ধ গ্রহণ করিয়া গমন করে তীব সেইরূপ শরীর হইতে উজ্জ্বল মন প্রাণ শুণিকে গিয়া গমন করেন ।

এতদেশীয় লোকেরা কালবিশেষে মরণের বিশেষত্ব কল্পনা করেন । একটা ধারণা আছে, রাত্রিকালে ও দক্ষিণায়নে মৃত হওয়া অপেক্ষা দিবা-ভাগে ও উত্তরায়নে মরণ বিশিষ্ট । মরণ ও মরণকাল নিজ ইচ্ছাধীন নহে । বিজ্ঞার ফল প্রতিনিয়ত ও অব্যভিচারী । সেজন্য বিদ্বান ব্যক্তি রাত্রিতে বা দক্ষিণায়নে মৃত হইলেও বিজ্ঞার ফল ভোগ করিবেন ইহাতে সন্দেহ নাই । অর্চিরাদি বা ধূমাদি শব্দের অর্থ অর্চিরাদি বা ধূমাদি নহে ; কিন্তু অর্চিরাদি অভিমানিনী দেবতা ও ধূমাদিমানিনী দেবতা বৃদ্ধিতে হইবে ।

## ( খ ) পাপীদের গতি ।

প্রতিষিদ্ধানুষ্ঠানিরা রোরবাদি নরক বিশেষে নিজ নিজ পাপোচিত তীব্রত্বঃখ অনুভব করিয়া, শূকরাদি যোনি, তিৰ্য্যক যোনি, স্থাবরাদি যোনিতে উৎপন্ন হয় ।

## ( গ ) শুভকৰ্ম্মীর গতি ।

ধূমো রাত্রিস্তথা কৃষ্ণঃ বগ্নাসা দক্ষিণায়নম্ ।

তত্র চান্দ্রমসঃ জ্যোতির্যোগী প্রাপ্য নিবর্ততে ॥

কৰ্ম্মীরা ধূমমার্গ দ্বারা পিতৃলোক গমন করে, তথায় উপভোগ দ্বারা কৰ্ম্ম ক্ষয় হইলে পূৰ্ব্বকৃত স্কৃত দুষ্কৃত অনুসারে পুনরায় জন্মগ্রহণ করে ।

## ( ঘ ) সগুণ ব্রহ্মোপাসকের গতি ।

অগ্নির্জ্যোতিরহঃ শুক্লঃ বগ্নাসা উত্তরায়ণম্

তত্র প্রযাতা গচ্ছন্তি ব্রহ্ম ব্রহ্মবিদঃ জনাঃ ॥

সগুণ ব্রহ্মোপাসকেরা অর্চিরাদি মার্গ দ্বারা ব্রহ্মলোকে গমন করে । তথায় জ্ঞানের সাধন, শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন করিয়া ব্রহ্মের সাক্ষাৎকার করিয়া হিরণ্যগর্ভের সঙ্গে মোক্ষ লাভ করে । শৈবাচার্য্যেরা ও বৈষ্ণবাচার্য্যেরা শিবলোক প্রাপ্তি ও বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি মুক্তি বলিয়া স্বীকার করেন ।

## ১৯ । আরোহ ও অবরোহ প্রণালী ।

## ( ক ) আরোহ ।

মৃত হইলে করণগ্রাম সংশ্লিষ্ট অর্থাৎ কার্য্যাক্রম হয় । সে ভক্ত সে ভিক্ষে লোকান্তর গমন করিতে পারে না । তাহাকে আতিবাহিকী দেব-ভাগ্য লোকান্তরে লইয়া যান ।

( খ ) উত্তরমার্গ বা দেবধান ।

উপাসককে প্রথমে অর্চি দেবতা লইয়া যান । তার পর অহ্নদেবতা, তার পর গুরুপক্ষ দেবতা, তারপর উত্তরায়ন দেবতা, তার পর সংবৎসর দেবতা, তার পর দেবলোক দেবতা, তার পর বায়ু দেবতা, তার পর আদিত্য দেবতা—এইরূপ ক্রমে ক্রমে এক দেবতা হইতে অন্য দেবতা তাঁহাকে লইয়া যান । বিছাৎ দেবতা তাঁহাকে বরুণ দেবতার নিকট লইয়া যান । তার পর বরুণ দেবতা, ইন্দ্র ও প্রজাপতি উপাসকের ব্রহ্মলোকে অতিবাহন কার্যে অমানব পুরুষের সাহায্য করেন ।

( গ ) দক্ষিণমার্গ বা পিতৃযান ।

কর্মীকে প্রথমে ধূমাভিমানিনী দেবতা লইয়া যান । ধূম দেবতা হইতে রাত্রি দেবতা, রাত্রি দেবতা হইতে কৃষ্ণপক্ষ দেবতা, কৃষ্ণপক্ষ দেবতা হইতে দক্ষিণায়ন দেবতা ; দক্ষিণায়ন দেবতা হইতে পিতৃলোক দেবতা । পিতৃলোক দেবতা হইতে তিনি চন্দ্রমণ্ডল প্রাপ্ত হন । চন্দ্রমণ্ডলে তাঁর জন্মদেহ নির্মিত হয় । চন্দ্রমণ্ডলে তিনি দেবতাদের ভোগ্য হন । দেবতাদের ভোগ্য হইলেও পঞ্চাদি যেমন মানুষের ভোগ্য অথচ তার পৃথক ভোগ আছে সেইরূপ পঞ্চাদির স্থান তাঁর পৃথক ভোগ আছে ।

( ঘ ) অবরোহ ।

জীবের চন্দ্রমণ্ডলে ভোগ কাল শেষ হইলে, তাঁর জন্মদেহ গলিয়া যায় একে সেই জল আকাশে আসে । জীবও জলের সঙ্গে আকাশে আসে । আকাশভূত জীব বায়ুভাব প্রাপ্ত হইয়া ধূমভাব প্রাপ্ত হয় । ধূমভাব প্রাপ্ত হইয়া অগ্ন্যভাব প্রাপ্ত হয় । বেদ হইতে বারিধারা পতিত হয় । জীব বর্ষ ধারার সহিত পৃথিবী সমাগত হইয়া ত্রীহি যব তিল মাষ ইত্যাদি নানারূপা—পন্ন হয় । রেতঃসেককারী কর্তৃক ভক্ষিত হইয়া রেতের সহিত জীব

গর্তাণ্যে প্রবিষ্ট হয় এবং রেতঃসেককারীৰ আকার ধারণ করে । যাঁহা  
বিজ্ঞানকৰ্মশূন্য অর্থাৎ কীট পতঙ্গাদি, তাহাদের লোকান্তর গমন হয় না ।  
তারা ইহলোকে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ করে ।

## ২০ । বিদেহ মুক্তি ।

যাঁহারা নিষ্ঠুর ব্রহ্ম সাক্ষাৎ কবেন তাঁহারা লোকান্তর গমন কবেন না ।  
প্রতিতে আছে :—

“ন তন্ত প্রাণা উৎক্রামন্তি অত্রৈব সমবনীয়ন্তে ।”

বিদ্বান্ লোকান্তর গমন কবেন না, এখানেই লয় হন । জীবমুক্ত  
পুরুষের ভোগ দ্বারা প্রাবক ক্ষয় হইলে আনন্দস্বরূপ পবমান্বাতে তাঁহাব  
প্রাণ অর্থাৎ নিজ শরীর লয় হইয়া যায় । লোকান্তর গমন নিজ শরীর  
থাকিলে সম্ভব হয় । যিনি ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার করেন নাই, তাঁহাব নিজ শরীর  
লোকান্তর গমন কবেন । কিন্তু যিনি ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার করিয়াছেন, তাঁহাব  
নিজ শরীর উৎক্রান্ত হয় না । প্রাবক ক্ষয়ের সঙ্গে সঙ্গে নিজ শরীরও ক্ষয়  
হইয়া যায় । আনন্দৈক্যবস অথবা ব্রহ্ম মাত্র অবশিষ্ট থাকেন । অতএব  
তাঁহাব “প্রাণ” উৎক্রান্ত হয় না, এই খানেই লীন হয় ।

## ২১ । বেদান্ত সম্মত মুক্তি ।

( ক ) ক্রম মুক্তি ।

ব্রহ্মণাসহস্রে সর্বে সম্ভ্রান্তে প্রতি সক্ষরে ।

পরমাস্তে কৃতান্মানঃ প্রবিশন্তি পরং পদম্ ॥

যাঁহারা উপাসনা বিশেষের ফলে ব্রহ্মলোকে গমন করেন তাঁহারা ব্রহ্ম-  
লোকে প্রবণ মনমানসিৰ অনুষ্ঠান করিয়া ব্রহ্মসাক্ষাৎকার কবেন, তার পর  
কল্পান্তে দিব্যাপর্ভ ব্রহ্মের অধিকার পরিস্ফুট হইলে, তাঁহার সঙ্গে মোক্ষ  
প্রাপ্ত হন । এই মুক্তির নাম ক্রম মুক্তি ।



### (খ) জীবমুক্তি ।

যিনি এই দেহে ব্রহ্ম সাক্ষাৎকার করিয়াছেন তাঁহার বহুদিন দেহ থাকে, ঐ পর্যন্ত জীবমুক্তি অবস্থা বলা যায় ।

### (গ) নির্বাণ বা বিদেহ মুক্তি ।

যে দেহে আত্ম সাক্ষাৎকার হয়, সেই দেহ পাত হইলে বিদেহ মুক্তি বা নির্বাণমুক্তি হইয়া থাকে । বেদান্তচার্য্যেরা নির্বাণ মুক্তিকেই মুক্তি বলেন । নির্বাণ অর্থাৎ ব্রহ্মীভূত হওয়া ।

### ২২ । মুক্তিপুরুষার্থ কিসে ?

প্রশ্ন হইতে পাবে অপ্রাপ্ত ক্রিয়াসাধ্য বস্তুর প্রাপ্তি এবং বর্তমান অনর্থ নিবৃত্তিই পুরুষার্থ বলিয়া লোকে গণ্য কবে । যদি আত্মা ছিলেন, আছেন ও থাকবেন তবে পুরুষ-প্রবন্ধের আবশ্যক কি ? শ্রবণ মনন নির্নিধ্যাসনেরই বা আবশ্যকতা কি ? ইহার উত্তরে বেদান্তচার্য্যেরা বলেন, সত্য বটে ব্রহ্ম বা মোক্ষ সিদ্ধ বস্তু, কিন্তু অসিদ্ধ বলিয়া আমাদের ভ্রম হইতেছে । সেজন্য তাহার সাধনে প্রবৃত্তি উপপন্ন হইতেছে । লোকেও দেখিতে পাওয়া যায় যে প্রাপ্ত বিষয়ের প্রাপ্তি কিছা পবিত্রত বিষয়েব পবিত্রাব প্রয়োজন বলিয়া গণ্য হয় । বেক্রপ স্তূর্ণ হস্তে রহিয়াছে কিন্তু দিশ্চিহ্নি স্থলে তোমার হস্তে স্তূর্ণ রহিয়াছে এইরূপ আশু উপদেশ হইতে অপ্রাপ্ত বস্তুর জ্ঞান প্রাপ্ত হয় । বেক্রপ পুষ্প মালা দ্বারা চরণ বেষ্টিত হইলে, সর্প ভ্রমশীল পুরুষের ইহা সর্প নহে এইরূপ আশু বাক্যের পর পরিত্রুত সর্পের পুনঃ পরিহার প্রসিদ্ধ । এইরূপ প্রাপ্ত আনন্দের প্রাপ্তিরূপ ও পরিত্রুত অনর্থের নিবৃত্তিরূপ মোক্ষই প্রয়োজন হইয়া থাকে । তদ্ব্যবস্থান্ বলিয়াছেন,—

অর্থৈবিত্তমাসেহপি সংস্কারির্ন নিবর্ততে ।

ধ্যায়তো বিবরানন্ত অগ্নেহনর্থাগমো যথা ॥

বিষয়ধারী পুরুষের স্বপ্নে সর্পদংশনাদি নানা অনর্থ দর্শন হয় । সেইরূপ বাস্তবিক বিষয় না থাকিলেও সংসারের নিবৃত্তি হইতেছে না । সেইজন্য সাধন শ্রমের আবশ্যকতা ।

## ২৩ । মুক্তি উপচারিক ।

অতএব দেখা গেল পুরুষ চিরকালই শুদ্ধ অপাপবিদ্ধ, তার কোনকালে বন্ধন ছিল না, অতএব তার মুক্তি উপচারিক । ঘটাদি উপাধি বিমুক্ত হইলে আকাশকে যে রূপ মুক্ত বলা যায়, সেইরূপ প্রাণ মন বুদ্ধিরূপ উপাধি বিমুক্ত হইলে মুক্ত বলা যায় ।

সেইজন্য গোড়পাদ আচার্য্য বলিয়াছেন,—

ন নিরোধঃ ন চ উৎপত্তিঃ ন বন্ধঃ ন সাধকঃ ।

ন মুমুকুঃ ন বা মুক্তঃ ইত্যোষা পরমার্থতা ॥

আত্মার নাশ নাই উৎপত্তি নাই ; বন্ধ নহে সাধক নহে ; মুমুকু নহে মুক্ত নহে । ইহাই পরমার্থতা ।

ভগবানও বলিয়াছেন,—

বন্ধমুক্ত ইতি ব্যাখ্যা গুণতঃ মে ন বস্তুতঃ ।

গুণস্ত মায়ামূলত্বাৎ ন মে মোক্ষঃ ন বন্ধনম্ ॥

বন্ধ ও মুক্ত মন বুদ্ধিরূপ উপাধি হেতু বলা যায় । মন বুদ্ধিরূপ উপাধি মায়িক । অতএব আত্মার বন্ধন নাই মোক্ষও নাই ! ইহাই আমার সিদ্ধান্ত ।

ঠাকুর বলিতেন,—মনেই বন্ধ, মনেই মুক্ত ।

## ২৪ । একের মুক্তিতে সর্বমুক্তি সম্ভব কি না ?

প্রশ্ন হইতে পারে, অবিদ্যা এক, অতএব ভগবান জ্ঞান একজনের মুক্তি হইলে সর্বমুক্তি হইয়া পড়িবে । সেই এক অবিদ্যার নিবৃত্তি হইলে কোথাও

সংসার থাকিতে পারেন না । ইহার উত্তরে আচার্য্যেরা বলেন, অবিজ্ঞা এক বটে, কিন্তু সেই অবিজ্ঞার জীবন্তেনে ব্রহ্মব্রহ্মপাবরণ শক্তি নানা । অতএব যাহার ব্রহ্মজ্ঞান হইল তাঁহার ব্রহ্মপাবরণশক্তিবিশিষ্ট অবিজ্ঞার নাশ হইল ! অজ্ঞের ব্রহ্মপাবরণশক্তিবিশিষ্ট অবিজ্ঞার নাশ হইল না । কাষেই এক জনের মুক্তিতে সৰ্ব্বমুক্তি হইল না । অপর বৈদান্তিক সম্প্রদায়রা বলেন, হা, একজনের মুক্তি হইলেই সৰ্ব্বমুক্তি হইবে । ইহার উত্তরে পূৰ্ব্বসম্প্রদায়-দ্রুতবা বলেন, ধরিলাম, অন্যাদি মুক্তিলাভ করে নাই কিন্তু ইন্দ্র বশিষ্ঠ ভীষ্ম, প্রভৃতি আধিকারিক পুরুষগণ নিজ অধিকার সমাপ্ত হইলে মুক্ত হন, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে, কিন্তু তাহাতেও সৰ্ব্বমুক্তি হয় না । অতএব প্রতি জীবে অবিজ্ঞার পৃথক্ পৃথক্ আবরণ শক্তি স্বীকার করিতে হয় । অতএব একেব মুক্তিতে সৰ্ব্বমুক্তি সম্ভব নহে ।

## সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

### চতুঃসূত্রীর সংক্ষিপ্ত অর্থ ।

সভাষ্য ব্রহ্মসূত্রের প্রথম চারিটিসূত্রকে চতুঃসূত্রী বলে ।

অথাতো ব্রহ্মজিজ্ঞাসা ॥ ১ ॥

ব্রহ্মাচ্ছত্ত যতঃ ॥ ২ ॥

শাস্ত্রযোনির্মাৎ ॥ ৩ ॥

তত্ত্বসমবয়্যাৎ ॥ ৪ ॥

অপাতো ব্রহ্ম বিজ্ঞানসি ॥ ১ ॥

“অপ” শব্দের অর্থ অনন্তর অর্থাৎ অধিকারী হইয়া ব্রহ্ম জানিতে ইচ্ছা করিবে। বেদান্তের অধিকারী কে পূর্বে বলা হইয়াছে। (১) বিবেক (২) বৈরাগ্য (৩) শমনম (৪) মুমুক্শু, এই চারটি যার আছে সেই অধিকারী। এইরূপ অধিকারী হইবার পব ব্রহ্ম বিচার করিবে। যে অধিকারী নহে তাহার বিচার করিয়া কোন ফল হইবে না।

“অ৬.” হেতু কৰ্ম্মের ফল স্বৰ্গ উহা নশ্বর। জ্ঞানের ফল মোক্ষ উহা অবিনাশ। সেই হেতু ব্রহ্ম বিচার করিবে।

“ব্রহ্মবিজ্ঞানসি” “ব্রহ্ম” “বৃহৎ” “নিরতিশয়” সেই ব্রহ্মকে ( ব্রহ্মণঃ কন্মেষু যন্তী ) জানিতে ইচ্ছা করিবে অর্থাৎ ব্রহ্ম বিচার করিবে। সেই ব্রহ্ম কিরূপ ?

ভগ্নাভ্যন্ত যতঃ ॥ ২ ॥

“ভগ্নাভ্যন্ত” ভগ্ন স্থিতি ভগ্ন “অন্ত” জগতেব, জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়—

“যতঃ” যাহা চক্রেতে চক্রেতে ছিটনিট ব্রহ্ম।

ব্রহ্মের প্রমাণ কি ?

শাস্ত্রোক্তিনিহাৎ ॥ ৩ ॥

এক শাস্ত্র উপনিষৎই ব্রহ্মের “যোনি” প্রমাণ, ব্রহ্মের অন্ত প্রমাণ নাই। জৈমিনী বলেন বেদে কেবল কৰ্ম্ম উপদেশ। কৰ্ম্ম ছাড়া আর বাহ্য উপদেশ তাহা অনর্থক। সত্বকার ভগবান ব্যাস ইহার প্রতিবাদ করিতেছেন।

তত্ত্বসমস্বরাৎ ॥ ৪ ॥

“তত্ত্ব” জৈমিনীর সিদ্ধান্ত ঠিক নহে। কারণ “তৎ” ব্রহ্ম “সমস্বরাৎ” সমস্বর হেতু সৰ্ব উপনিষদের তাৎপর্য বা পর্য্যবসান।

উপক্রম উপসংহার, অভ্যাস, অপূৰ্ণতা, কল, অৰ্ঘ্যবাদ, উপপত্তি এই ছয়টি শিখ বাহ্য তাৎপর্য নির্ণয় করিতে হয়। এই ছয়টিকে সমস্বর বলে।

এগুলি পরবর্তী অধ্যায়ে বিবৃত হইয়াছে । এই কয়টি লিঙ্গ দ্বারা পরীক্ষিত হইয়াছে যে ব্রহ্মই উপনিষদের তাৎপৰ্য্য ।

যাহা হইতে জগতের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হইতেছে তিনিই ব্রহ্ম । উপনিষৎ ছাড়া অন্য কোন উপায়ে ব্রহ্মকে জানা যায় না, অর্থাৎ উপনিষৎই ব্রহ্মের একমাত্র প্রতিপাদক । ব্রহ্ম-উপদেশই উপনিষদের আদি অন্ত মধ্য । সেই ব্রহ্মকে জানিলে মোক্ষ লাভ হয় । মোক্ষ অপেক্ষা অন্য পুরুষার্থ প্রেষ্ঠ হইতে পারে না, কারণ উহা অবিনশ্বর । যে সে ব্রহ্ম বিচার করিবে, ইহা ঠিক নহে । যাহার অন্তঃকরণ নিতান্ত নির্মল, তিনিই ব্রহ্ম বিচার করিবেন । চতুঃসূত্রীর ইচ্ছাই মঙ্গলার্থ ।

## অষ্টম পরিচ্ছেদ

বিবাদ ভঞ্জন ।

বিবাদ ।

সকলেরই জানা আছে, বিভিন্ন সম্প্রদায় মধ্যে, বিভিন্ন মতবাদ প্রচলিত আছে । নিজ নিজ মতদাত্তের জন্ত, পরস্পরের প্রতি, কটাক্ষও আছে । বিবাদ নানা বিষয়ক ; যেমন (১) আত্মা সম্বন্ধে দার্শনিক সম্প্রদায় মধ্যে বিবাদ, ( ২ ) ঈশ্বর সম্বন্ধে উপাসকগণের মধ্যে বিবাদ, ( ৩ ) জগতের উপাদান সম্বন্ধে বিবাদ, ( ৪ ) মুক্তি সম্বন্ধে বিবাদ, (৫) সাধনা সম্বন্ধে বিবাদ, ( ৬ ) মীমাংসকগণের আপত্তি, ( ৭ ) বৈদান্তিক আচার্য্যগণের মধ্যে বিবাদ,

(৮) আচার্য্যগণের ব্যবস্থা, সংক্ষেপে এই কয়টি বিষয় আশোচনা করা হইতেছে ।

## ১। আত্মা সম্বন্ধে বিবাদ ।

### (১) দেহাত্মবাদ । দেহই আত্মা ।

লোকায়ত ও স্থলবুদ্ধিরা প্রত্যক্ষকে আশ্রয় করিয়া, কূটস্থানি-শরীরাস্ত সংঘাতকে আত্মা বলেন । তাঁহারা “আত্মা অল্পময়কোশ” এই ক্রটি উদ্ধৃত করেন ।

### (২) ইন্দ্রিয়াত্মবাদ । ইন্দ্রিয় আত্মা ।

অপর লোকায়তরা বলেন, জীবাত্মা নির্গত হইলে, দেহের মৃত্যু হয় । অতএব দেহের অতিরিক্ত ইন্দ্রিয়গণই আত্মা । “আমি দেখিতেছি, আমি বলিতেছি” ইত্যাদি প্রয়োগ হেতু ইন্দ্রিয়গণই আত্মা বলিতে হইবে ।

### (৩) প্রাণাত্মবাদ । প্রাণ আত্মা ।

হৈরণাগর্ভোপাসকরা প্রাণই আত্মা বলেন, কারণ চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় লোপ হইলেও প্রাণ থাকিলে জীবিত থাকে । সুষুপ্তিকালেও প্রাণ জাগ্রত থাকে । বিশেষতঃ ক্রটিতে “আত্মা প্রাণময় কোশ” বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ।

### (৪) মনই আত্মা ।

উপাসনাপর ব্যক্তিরা মনই আত্মা বলেন । প্রাণের ভক্তৃৎ নাই, মনেরই ভোক্তৃৎ । মনই মানুষের বন্ধ মোক্ষের হেতু । ক্রটিতে “আত্মা মনোময় কোশ” বিবৃত হইয়াছে ।

### ( ৫ ) \* বুদ্ধিই আত্মা ।

কণিকবাসী বৌদ্ধরা বুদ্ধি বা বিজ্ঞানই আত্মা বলেন । মন কার্য্য, বুদ্ধি বা বিজ্ঞান কৰ্ত্তা । অন্তঃকরণ বিবিধ, অহংবৃত্তি ও ইদংবৃত্তি । অহং-বৃত্তি বিজ্ঞান । ইদংবৃত্তি মন । ইদংবৃত্তির মূল অহংপ্রত্যয় । কারণ নিজে আত্মাকে না জানিয়া কেহ বাহ্য জানিতে পারে না । বিবরানুভব—স্থলে অহংবৃত্তির কণে কণে জন্ম নাশ হয় । অতএব বিজ্ঞান কনিক । বিজ্ঞান নিজেই প্রকাশ হন, একজ্ঞ বিজ্ঞান অপ্রকাশ । ক্রটিতে “এই জীব বিজ্ঞানময় কোশ” বলা হইয়াছে । এই জীবেরই জন্ম-নাশ-সুখ-দুঃখাদিক সংসার ।

### ( ৬ ) শূন্যই আত্মা ।

মাধ্যমিক বৌদ্ধগণ বলেন, বিজ্ঞান বা অহংপ্রত্যয় বিদ্যাতের স্তায় কণিক, অতএব আত্মা নহে ; এবং অন্ত কোন বস্তু উপলব্ধ হইতেছে না ; অতএব শূন্যই আত্মা । ক্রটিতেও আছে, “উৎপত্তির পূর্বে জগৎ অগৎ ছিল” । তবে জগৎ প্রতীয়মান হয় কেন ? জ্ঞান-জ্ঞেয়াত্মক সর্ব জগৎ ত্রাণ্ডি-কল্পিত ।

### ( ৭ ) আত্মা অণু ।

এক দল আত্মা অণুপরিমাণ বলেন, কারণ সূক্ষ্ম নাড়ীর মধ্যে আত্মার প্রচার হয় । একখণ্ড কেশের সহস্রাংশের একাংশ তুল্য নাড়ীর মধ্যে আত্মা যাতায়াত করেন । আত্মা অণুর অণু, সূক্ষ্ম চইতে সূক্ষ্মতর । এইপ্রকার শত সহস্র ক্রটিতে “আত্মা অণুপরি-মান” কথিত হইয়াছে । ইহাও ক্রটিতে আছে, “কেশাঞ্চে শত-ভাগ করিয়া তাহাকে আবার শতভাগ করনা করিয়া, তাহার এক ভাগ জীব” ।

## ( ৮ ) আত্মা মধ্যম পরিমাণ ।

আর্হত বা দিগম্বর মতাবলম্বীরা শরীরের আপাদমস্তকে চৈতন্য ব্যাপ্তি দেখিয়া আত্মা মধ্যম পরিমাণ বলেন । ক্রতিতেও আছে, “আত্মা নখাণ্ড পর্য্যন্ত প্রবিষ্ট” । সূক্ষ্ম নাড়ীতে গতাগতি সূক্ষ্ম অবয়ব দ্বারা হইতে পারে, স্থূল দেহের হস্তদ্বয় দ্বারা দেহের বেক্রপ কঙ্কু প্রবেশ হয়, সেইরূপ আত্মার সূক্ষ্ম অবয়ব দ্বারা সূক্ষ্ম নাড়ীতে গমন হয় । সূক্ষ্ম শরীরে ও বৃহৎ শরীরে প্রবেশ-নির্গম আত্মার অবয়বের প্রবেশ-নির্গম দ্বারা হইয়া থাকে । অতএব আত্মা মধ্যম পরিমাণ ।

## ( ৯ ) আত্মা অচেতন ।

প্রভাকর ও তার্কিকরা বলেন, আত্মা অচিৎ অর্থাৎ জড় । আত্মা আকাশবৎ দ্রব্য পদার্থ । আকাশের গুণ যেমন শব্দ, সেইরূপ আত্মার গুণ “চিতি” অর্থাৎ জ্ঞান । ইচ্ছা দ্বেষ প্রবৃত্তি ধর্ম অধর্ম সুখ দুঃখ ও ইহাদের ভাবনা বা সংস্কার, এইগুলি “চিত্তের” নাম আত্মার বিশেষ গুণ । অদৃষ্টবশতঃ আত্মাতে মনসংযোগ হেতু এই গুণগুলি উৎপন্ন হয় । স্রষ্টৃপ্তি-কালে অদৃষ্ট ক্ষয় হয় ও গুণগুলি নীল হয় । আত্মা চেতন কারণ আত্মা চিতিমৎ ও আত্মা ইচ্ছা-দ্বেষ-প্রবৃত্তিবান । আত্মাই ধর্ম ও অধর্মের কর্তা ও সুখ দুঃখের ভোক্তা । এজন্ত আত্মা স্রষ্টার নহেন । যেমন ইহলোকে কল্পহেতু সুখ দুঃখ হয় সেইরূপ লোকান্তরে দেহে কন্দাদি দ্বারা ইচ্ছাদি জন্মে । এইরূপে সর্বদা আত্মার গতাগতি সম্ভব হয় । সমগ্র কল্পকাণ্ড এ বিষয়ে প্রমাণ । অস্পষ্ট চিৎ আনন্দময় যেটা স্রষ্টৃপ্তিতে অবশিষ্ট থাকেন, সেইটাই আত্মা । আনন্দময় কোশের বিজ্ঞানময়াদি পূর্ক কোশগুলিই ইহার গুণ ।



### ( ১০ ) আত্মা চেতন অচেতন দুই ।

ভাট্টরা বলেন, আত্মা জড় ও চেতন উভয় স্বরূপ, কারণ আত্মার চৈতন্য-অঙ্গী। সুপ্তোদ্রিত ব্যক্তির স্মৃতি হয়। সে কারণ চৈতন্য উৎপাদন করিতে হয়। সুবুদ্বি কালে “জড় হইয়া নিদ্রা গিয়াছিল” এই জাড্যস্মৃতি জাড্যস্মৃতি ছাড়া হইতে পারে না। ক্রটিতে আছে, “সুবুদ্বিকালে আত্মার চৈতন্যের লোপ হয় না”। অতএব আত্মা বস্তুতঃ তার অপ্রকাশ ও প্রকাশযুক্ত ।

### ( ১১ ) আত্মা চেতন ।

আত্মা নিরংশ ও নিরবর অতএব জড় ও চেতন উভয়-স্বরূপ হইতে পারে না। অতএব আত্মা চেতন, বিবেকী সাংখ্যেরা এইরূপ বলেন। আত্মাতে যে জাড্যাংশ অসুদ্বিত হয় তাহা প্রকৃতির স্বরূপ। প্রকৃতি বিকার-বিশিষ্টা ও ত্রিগুণাধিকা। চিত্তের ভোগ স্মৃতির জড় প্রকৃতি প্রযুক্তি-হয় ।

### ( ১২ ) আত্মা অসঙ্গ কিন্তু নানা ।

চিং অসঙ্গ কিন্তু তার বহু মোক্ষ ব্যবহা দৃষ্টে আত্মা নানা অঙ্গীকার করিতে হইবে। সাংখ্যাচার্যগণের ইহাই মত ।

### ( ১৩ ) বেদান্তমত ।

বৈদান্তিক আচার্যগণ বলেন, লোকায়ত হইতে সাংখ্য পর্যন্ত সকলেই জীব বিষয়ে ভ্রান্ত। পূর্ব পূর্ব মতের উত্তর উত্তর মত দ্বারা খণ্ডন হইয়াছে দেখা যাইতেছে। দেহ ইন্দ্রিয় গ্রাণ মন বুদ্ধি এগুলি জড় প্রকৃতি। আত্মা চেতন প্রকাশক। অতএব এগুলি আত্মা নহে। বৌদ্ধগণের মতের বিরুদ্ধে আচার্যরা বলেন, নিরাকার জড় হইতে পারে না,

অতএব আত্মার অস্তিত্ব আছে। শূন্যের সাক্ষী থাকে আবশ্যক। কারণ শূন্যকে উপলব্ধি করিতেছে কে? যিনি উপলব্ধি করিতেছেন, তিনিই আত্মা। জৈনদিগের মতের উত্তরে বলেন, যে পদার্থ সাক্ষ্য অবরবী সেই পদার্থের ঘটবৎ নাশ হয়। অতএব আত্মা যদি অবরবী হয় তাহা হইলে অনিত্য হইয়া পড়ে। আত্মা অনিত্য হইলে কৃতনাশ ও অকৃতাত্ম্যগম দোষ আসিয়া পড়ে। কৃতনাশ অর্থাৎ যে কর্ম করা হইল তার ফল হইল না, আর অকৃতাত্ম্যগম অর্থাৎ যে কর্ম করা হইল না, তাহার ফল হইল। অতএব আত্মা মহান, অমৃত ও নহেন, মধ্যমও নহেন। আত্মা আকাশবৎ সর্বগত নিরংশ, ইহা শ্রুতি-সম্মত। জীব নানা নহেন, জীব এক। মাত্রা উপাধি অপেক্ষা করিয়া জীব এক। অনন্তকরণ উপাধি অপেক্ষা করিয়া জীব নানা। অতএব আত্মার সংখ্যা, উপাধি বশতঃ। এই জীব স্বপ্রকাশ ও জ্ঞানস্বরূপ। শ্রুতিতে আছে, জীব-প্রজ্ঞান ঘন এব' প্রজ্ঞান-ঘন।

( ১৪ ) অরুদ্রতী ন্যায় ।

শ্রুতিতে আছে :—

স বা এবঃ পুরুষঃ অনন্তরসমঃ ॥

অন্তঃ অন্তরঃ আত্মা প্রাণময়ঃ ॥

অন্তঃ অন্তরঃ আত্মা মনোময়ঃ ॥

অন্তঃ অন্তরঃ আত্মা বিজ্ঞানময়ঃ ॥

অন্তঃ অন্তরঃ আত্মা আনন্দময়ঃ ॥

ব্রহ্মপুরুষঃ প্রতিষ্ঠা ॥

মৃত্যু বটে, শ্রুতিতে আছে, আত্মা অনন্তর অর্থাৎ কেহই আত্মা।

আত্মা কেহ নহে; আত্মা প্রাণময় অর্থাৎ প্রাণই আত্মা। আত্মা প্রাণ

নহে, আত্মা মনময়, অর্থাৎ মনই আত্মা । আত্মা মন নহে, আত্মা বিজ্ঞানময়, অর্থাৎ বুদ্ধিই আত্মা । আত্মা বুদ্ধি নহে ; আত্মা আনন্দময় অর্থাৎ অজ্ঞানই আত্মা । আনন্দময় আত্মার ব্রহ্ম পূজ্য প্রতিষ্ঠা অর্থাৎ আশ্রয় । অতএব ইহার সামঞ্জস্য কিরূপে করা যায় ? ইহার উত্তরে আচার্য্যরা বলেন, দেহ প্রাণ মন বুদ্ধি অজ্ঞান ইহারা প্রকাশক ; আত্মা প্রকাশক ; অতএব এগুলি আত্মা হইতে পারে না ; তবে অরুদ্ধতী জ্ঞানে পূর্ব পূর্ব স্থল বিষয় নিরাকরণ দ্বারা সূক্ষ্ম বস্তুর উপদেশ দেওয়া শ্রুতির তাৎপর্য্য । যেমন বরবধুকে প্রথমে বৃক্ষশাখা দেখান হয় ; তারপর চক্রে দেখান হয় ; তারপর সপ্ততারকা দেখান হয় ; তারপর তারকাত্রয় দেখান হয় ; তারপর তারকাত্রয়ের মধ্যতারকা দেখান হয় ; তারপর সেই তারকা সমীপবর্ত্তিনী সূক্ষ্ম অরুদ্ধতী দেখান হয় । এইরূপ অন্নময়, প্রাণময়, মনোময়, বিজ্ঞানময়, আনন্দময় আত্মা বলিয়া পরিণেবে ‘ব্রহ্ম পূজ্য প্রতিষ্ঠা’ বলা হইয়াছে । প্রমাতার বুদ্ধি অনুসারে সোপান ক্রমের জ্ঞান পূর্ব পূর্ব নিরাকরণ দ্বারা পরম সূক্ষ্ম ব্রহ্ম প্রতিপাদন করা হইয়াছে ।

## ২ । ঈশ্বর বিষয়ে বিভিন্নমত ।

### (১) পাতঞ্জল মত ।

ঈশ্বর অসঙ্গ কিন্তু তিনি পুরুষবিশেষ এজন্ত তাঁহার নিয়ন্তৃত্ব স্বীকার করা হয় । যদি নিয়ন্তা না হন, বন্ধ মোক্ষের অব্যবস্থা হইয়া পড়ে । শ্রুতিতে আছে, “ইহার ভয়ে বায়ু প্রবাহিত হন, সূর্য্য উদয় হন” এইরূপ অসঙ্গ আত্মার নিয়ন্তৃত্ব বলা হয় । ইহা যুক্ত, কেননা জীবের ধর্ম্ম ক্লেশ কন্দ বিপাক আশয় তাঁহাতে সংযোগ নাই । ক্লেশ পাঁচ প্রকার :—  
(১) অবিজ্ঞা অর্থাৎ মিথ্যা জ্ঞান (২) অগ্নিতা অর্থাৎ বুদ্ধি ও পুরুষ বিভিন্ন হইলেও একরূপের জ্ঞান প্রতীতি হয় (৩) রাগ অর্থাৎ সুখসাধন

বিষয়ে অভিনাব (৪) যেহে অর্থাৎ দুঃখ বিষয়ে জিহাংসা (৫) অস্তিনবেশ অর্থাৎ মরণ ভয়। কর্ম চার প্রকার (১) কৃষ্ণ, পাপ কর্ম (২) শুক্ল-কৃষ্ণ, পাপ ও আছে পুণ্য ও আছে যেহে পাপাদি (৩) শুক্ল, যেমন তপস্যা, স্বাধ্যায়, ধ্যানসাধ্য-কর্ম (৪) অশুক্ল-কৃষ্ণ, যেমন বোগীদের বোগানুষ্ঠান, উহার ফল জৈবের সমর্পিত হয়। বিপাক তিন প্রকার (১) জন্ম (২) মৃত্যু (৩) ভোগ। আশ্রয় বিপাক-অনুযায়ী সংস্কার। জৈবের জ্ঞান জীবও অসঙ্গ তারও ক্লেশকর্মাদি নাই। তাহা হইলে জৈব ও জীবে প্রভেদ কি? জীবের স্বভাব ক্লেশ নাই, অব্যবহিক হেতু ক্লেশকর্মাদি কল্পিত হয়।

## (২) তাক্কিক মত।

তাক্কিকরা বলেন, অসঙ্গ আবার নিয়ামক হইবেন কিরূপে? অতএব জৈবের জ্ঞান প্রযত্ন ও ইচ্ছা এই গুণগুলি আছে। জীবেরও এই গুণগুলি আছে। উভয়ের মধ্যে প্রভেদ, তিনি পুরুষবিশেষ। ক্রটিতে আছে, “তিনি সত্যকার সত্যসংকল্প” অর্থাৎ তাঁহার এই গুণ গুলি নিত্য।

## (৩) হিরণ্যগর্ভ উপাসক।

জৈবের যদি নৃটি বিষয়ে নিত্যজ্ঞান, নিত্যপ্রযত্ন ও নিত্যইচ্ছা হয়, তাহা হইলে নৃটি সর্বদাই হইয়া পড়ে। অতএব হিরণ্যগর্ভই জৈব। মায়ো-পাথিক পরমাত্মাকে নিজ-শরীর-সমষ্টি-অভিমান হেতু হিরণ্যগর্ভ বলা যায়। উদ্ভীধ ব্রাহ্মণে ইহার মাহাত্ম্য অতি বিস্তৃত হইয়াছে। নিজ শরীর সম্বন্ধে তাঁর জীবন নাই। কারণ তাঁর অবিভা কামকর্ম নাই।

## (৪) বিরোট উপাসক।

কুল দেখে কিম্বা নিজ দেখে কোথাও দেখা যায় না। অতএব কুল-

শরীরাত্মানী বিরাটই ঈশ্বর । তিনি “সহস্রশীর্ষা বিশ্বতশ্চক্ষুঃ” বিরাট উপাসকরা এই শ্রুতিবাক্য উদাহরণ দেন ।

#### (৫) প্রজাপতি উপাসক ।

চতুর্দিকে যদি পানি-পাদ-বিশিষ্ট হইলেই ঈশ হন, তাহা হইলে ক্রিমি কীটকে ঈশ্বর বলিতে হয় । অতএব চতুর্দুর্গ দেব ঈশ অস্ত্র কেহ ঈশ নহেন । পুজার্থ বাহারা উপাসনা করেন, তাঁহারা বলেন প্রজাপতিই ঈশ্বর । “তিনি সকল প্রজা সৃজন করেন” এই শ্রুতি বাক্য উদাহরণ দেন ।

#### (৬) ভাগবত মত ।

বিষ্ণুর নাভি হইতে কমলজ বেধার উৎপত্তি হয়, অতএব বিষ্ণুই ঈশ । ভগবতুপাসকরা এইরূপ বলেন ।

#### (৭) শৈব মত ।

শিবের পাদ আবেষণ করিতে বিষ্ণু অশক্ত হন অতএব শিবই ঈশ । বিষ্ণু ঈশ নহেন । আগমাত্মক শৈবরা এইরূপ বলেন ।

#### (৮) গাণপত্য মত ।

পুত্রপ্রসাদ সাধন করিবার সময় শিবও গণপতিকে পূজা করিয়া-  
ছিলেন । অতএব গাণপত্যমতবাদিরা বিনায়ককে ঈশ বলেন ।

#### (৯) তৈরব মত ।

এইরূপে তৈরব মৈরাল উপাসকরা অস্ত্রাত্ত বস্ত্র ঈশ্বর বলেন ।  
হেতু আর কিছু নহে, বীর বীর পক্ষে পক্ষপাত । তাহারা মন্ত্র,  
অর্থবাদ ও কল্প আশ্রয় করিয়া নিজ নিজ ঈশ্বর প্রতিপাদন করে ।

#### (১০) অনর্থক বংশ প্রভৃতি ঈশবাদী ।

অন্তর্গামী হইতে আরম্ভ করিয়া বাবর পর্যন্ত ঈশবাদী আছে ।

কারণ অশ্বখ বংশ আকন্দ প্রভৃতি বৃক্ষও লোকের কুল দেবতা দেখা যায় ।

### (১১) বেদান্ত মত ।

বেদান্তাচার্যেরা বলেন, অন্তর্যামী হইতে হাবরাস্ত ঈশবাদী সকলেই ভ্রান্ত । তবে ইহার বিরোধ-স্তম্ভন এই প্রতিবাক্যদ্বারা করা যাইতে পারে ।

মায়াম তু প্রকৃতিং বিজ্ঞাৎ মায়িনস্ত মহেশ্বরম্ ।

অস্ত অবয়বভূতৈঃ তু ব্যাপ্তং সৰ্ব্বমিদং জগৎ ॥

মহেশ্বর নিমিত্ত কারণ, আর মায়ী উপাদান কারণ । মহেশ্বরের অবয়বভূত জীবগণ দ্বারা এই কৃত্ত জগৎ ব্যাপ্ত । অতএব এই সকলই ঈশ, কারণ সকলই সেই মহেশ্বরের অবয়বভূত ।

বেদান্তাচার্যেরা আরও বলেন,—

ঈশম্ভ্র বিরাড্বেধাঃ বিষ্ণুৰুদ্রেশ্চৈবভুয়ঃ ।

বিষ্ণু ভৈরব মৈরাল মারিকাঃ যক্ষরাক্ষসঃ ॥

বিপ্র ক্ষত্রিয়বিট্ শূদ্রাঃ গবাম্ভৃগপক্ষিণঃ ।

অশ্বখ বট চ্যুতাত্মাঃ যব ত্রীহি তৃণাদয়ঃ ॥

জল পাবাণ মৃৎকাষ্ঠ বাস্ত কুন্দালকাদয়ঃ ।

ঈশ্বরী সৰ্ব্ব এব এতে পূজিতাঃ ফলদায়িনঃ ॥

অন্তর্যামী হিরণ্যগৰ্ভ বিরাট বেধা বিষ্ণু রুদ্র ইশ্র বহি বিষ্ণু ভৈরব মৈরাল মারিক যক্ষ রাক্ষস বিপ্র ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র গো অশ্ব ভৃগপক্ষি অশ্বখ বট চ্যুতাদি যব ত্রীহি তৃণাদি জল পাবাণ মৃৎকাষ্ঠ বাস্ত কুন্দালক এর প্রত্যেকটী ঈশ্বর স্বরূপে পূজা করিলে ফল পাইবে । তবে পূজ্য বস্তু ও পূজার প্রণালী অনুসারে ফলের উৎকর্ষ

অগম্য হইয়া থাকে । যুক্তি কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান ছাড়া হয় না । কারণ স্বীয় আগম্য ব্যতিরেকে স্বীয় অগম্যনিবারণের অন্য উপায় নাই ।

### ৩। জগতের উপাদান সম্বন্ধে বিবাদ ।

#### (ক) অসৎ কারণবাদ ।

বৌদ্ধগণের মতে অভাব হইতে ভাবের উৎপত্তি হয় । তাঁহারা বীজাঙ্কুরের নৃষ্টান্ত দেন, বীজ নিজে নষ্ট হইলে অঙ্কুরের উৎপত্তি হয়, অতএব বীজের ভাব অঙ্কুরের কারণ নহে, কিন্তু বীজের অভাবই অঙ্কুরের কারণ । অতএব অভাবই ভাবের কারণ । অতএব অভাব হইতে এই প্রপঞ্চ উৎপন্ন হইয়াছে ।

#### (খ) আরম্ভবাদ বা অসৎকার্য্যবাদ ।

নৈয়ায়িকগণের মতে বায়ু অগ্নি জল ও পৃথ্বী এই চতুর্বিধ পরমাণু নিত্য পদার্থ । স্থূল কার্য্যকে ভাগ করিতে করিতে, জৈদৃশ স্থানে উপনীত হওয়া যায় যখন আর তার ভাগ সম্ভবপর হয় না । তাহাকে পরমাণু বলে । সকল স্থূল কার্য্যই সাংশ ও বিভাজ্য । পরমাণু কিন্তু নিরংশ ও অবিভাজ্য, সেক্ষণ নিত্য । যাহা সাংশ ও বিভাজ্য তাহার নাশ অবশ্যস্বাভাবী, সেক্ষণ অনিত্য । অতএব সকল সাবয়বী বস্তু অনিত্য । দুইটা পরমাণু মিলিয়া একটা দ্ব্যণুক হয়, আর তিনটা দ্ব্যণুক মিলিয়া একটা ত্রয়সংগু উৎপন্ন হয় । এইরূপ মিলিতে মিলিতে একটা দৃশ্য বস্তু উৎপন্ন হয় ।

কারণ ত্রিবিধ, সমবায়ী, নিমিত্ত ও অসমবায়ী । সমবায়ী কারণ অর্থাৎ উপাদান, যেমন বস্তুর উপাদান স্থল, ঘটের উপাদান কৃত্তিকা, স্থল ও কৃত্তিকা উপাদান কারণ । তদ্ব্যতির তাঁত ও কুণ্ডল কারণ চক্র প্রভৃতি নিমিত্ত কারণ । যাহার নাশ হইলে কার্য্যের নাশ

অবশ্যস্বাভাবী অথচ উপাদানের নাশ হয় না, তাহাকে অসমবায়ী কারণ বলে। যেমন নিবিড়সংযোগ বস্তুর অসমবায়ী কারণ। নিম্নিত্ত কারণের নাশ হইলে, কার্যের নাশ হয় না। তন্তুবার ও কুন্তকার যুত হইলে বস্তুর ও ঘটের নাশ হয় না। কিন্তু সূত্রের নাশ হইলে, বস্তুর নাশ অপরিহার্য। আবার নিবিড় সংযোগ যদি নষ্ট হয়; বস্ত্র নষ্ট হয় ঘটে; কিন্তু উপাদান সূত্রের নাশ হয় না। চতুর্বিধ পরমাণুগুলি অগতের উপাদান কারণ, ঈশ্বর নিম্নিত্ত কারণ। আর পরমাণুগুলির অবয়বসংযোগই অসমবায়ী কারণ। ইহাদের মতে উপাদান কারণ ও কার্যের অর্থক্রিয়া পৃথক, সেজন্য কার্য ও কারণ পৃথক বস্তু। সূত্রের দ্বারা আচ্ছাদন হয় না, বেটন হয়; কিন্তু বস্তুর দ্বারা আচ্ছাদন হয়। সেইরূপ কারণ পরমাণুগুলির অর্থক্রিয়া ও কার্য অগতের অর্থক্রিয়া পৃথক বলিতে হইবে। ইহারা বলেন কার্য উৎপন্ন হইবার পূর্বে অসং ছিল, উৎপত্তির পরে সং হইয়াছে। অতএব সং হইতে অসং হইয়াছে।

### (গ) পরিণামবাদ বা সংকার্যবাদ।

ইহারা বৌদ্ধগণের ও নৈয়ায়িকগণের অযৌক্তিকতা দেখান। বৌদ্ধগণের তর্কের উত্তরে বলেন, বীজাঙ্কুরের দৃষ্টান্ত ঠিক নহে। বীজের নাশ হয় ঘটে; কিন্তু নিরবয়ব নাশ হয় না। নিরবয়ব নাশ হইলে অঙ্কুরের উৎপত্তি হইতে পারিত না। অভাব সর্বস্থলে সুলভ; অতএব সর্বস্থলে তাবের উৎপত্তি হইতে পারে। অতএব অভাব তাবের উৎপত্তির কারণ নহে; কিন্তু তাবই তাবের উৎপত্তির কারণ। নৈয়ায়িকগণের তর্কের উত্তরে বলেন, উৎপত্তির পূর্বে কার্য বহি-অবিভক্ত থাকিত কেহই কার্যের বিচ্ছিন্নতা সম্পাদন করিতে পারিত



না । কারণও সৎ, কার্যও সৎ । শিল্পী শিলাকলকে প্রতিমা নির্মাণ করে । প্রতিমার জন্ত শিল্পীকে নূতন কিছু করিতে হয় নাই কেবল অনপেক্ষিত অংশ বিচ্ছিন্ন করিতে হইয়াছে । অনপেক্ষিত অংশ সংযুক্ত থাকার প্রতিমা অভিব্যক্ত ছিল না । অনপেক্ষিত অংশ বিচ্ছিন্ন হওয়ার প্রতিমা অভিব্যক্ত হইয়াছে মাত্র বুঝিতে হইবে ।

সৃষ্টির পূর্বে সত্ত্ব রজ ও তম এই তিন গুণ সমভাবে থাকে । এই ত্রিগুণের সাম্যাবস্থাই প্রকৃতি । সৃষ্টিকালে ত্রিগুণীল রজগুণ, সত্ত্ব ও তমকে অভিভূত করিয়া অব্যক্ত মহত্ত্বকে ব্যক্ত করে । মহত্ত্ব অব্যক্ত অহংত্বকে ব্যক্ত করে । অহংত্ব পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয় ও মন এই একাদশটীকে ব্যক্ত করে, আর পঞ্চতন্মাত্রকে ব্যক্ত করে । পঞ্চতন্মাত্র পঞ্চ স্থূল ভূতকে ব্যক্ত করে । অচেতনা প্রকৃতি চেতন পুরুষ বা জীবের ভোগ মোক্ষের জন্ত এইরূপ পরিণাম প্রাপ্ত হয় । ইহাই তাহার স্বভাব ।

ইহাদের মতে ছুগ্ধের পরিণাম যেমন দধি, সেইরূপ প্রকৃতির পরিণাম এই জগৎ । ইহারা বলেন, কার্য কারণে অব্যক্তভাবে বিদ্যমান থাকে, অতএব কার্য কারণ হইতে পৃথক নহে ।

(ঘ) বিবর্তবাদ বা মায়াবাদ ।

বৈদান্তিক আচার্য্যারা আরম্ভবাদ ও পরিণামবাদের অযৌক্তিকতা দেখান । আরম্ভবাদীদের মতে পরমাণু সংযোগে অবয়বী বস্তুর উৎপত্তি হয় । পরমাণু যদি নিরবয়ব হইল একটা নিরবয়ব পরমাণুর সহিত অপর নিরবয়ব পরমাণুর সংযোগ কি প্রকারে সম্ভবপর হইতে পারে ? দুটা নিরবয়ব বস্তুর সংযোগ অসম্ভব ব্যাপার । অতএব আরম্ভবাদ অযৌক্তিক বলিতে হইবে । তারপর পরিণামবাদীদের তর্কের উত্তরে বলেন, সৃষ্টির

পূৰ্ব্বক্ষেণে প্রকৃতি কেন কুলা হয় ? কেন একটি গুণ প্রবল হইয়া অপর ছুটি গুণকে অতিক্রম করে ? কে এই প্রকৃতির সমতা নষ্ট করে ? যদি বল প্রকৃতি করে ? প্রকৃতি জড়, অগরের ভোগ মোক্ষের জন্ত অচেতনের প্রবৃত্তি হইতে পারে না । যদি বল উহা তার স্বভাব, তাহা কি প্রকারে সম্ভব ? ইহাই যদি তার স্বভাব, সৃষ্টির পূর্বে সে স্বভাব কোথায় বাইল ? শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন,—

ময়াধ্যক্ষেণ প্রকৃতিঃ স্মরতে সচরাচরম্ ।

হেতুনা অনেন কৌন্তেয় জগদ্বিপরिवर्तते ॥

আমার ( ভগবানের ) অধিষ্ঠানবশতঃ প্রকৃতি এই চরাচর বিশ্ব প্রসব করে আর সেই নিমিত্তই জগতের পরিণাম হইয়া থাকে । অতএব প্রকৃতির স্বতঃ পরিণাম হয় না । কিন্তু ঈশ্বরের দ্বারা প্রকৃতির ক্রোভ উৎপন্ন হয়, তাহা হইতেই তার পরিণাম হয় । বৈদান্তিক আচার্য্যারা সেজন্ত বলেন ব্রহ্মের ঐশ্বর্য্যালিক নিষ্ঠা ত্রিগুণাশ্রিত্য মায়াক্রিয়াই জগতের উপাদান । তাঁহাদের মতে সর্প যেরূপ রজ্জুর বিবর্ত, সেইরূপ ভগৎ ব্রহ্মের বিবর্ত ।

৪ । মূর্ত্তি সন্মুখে বিভিন্ন মত ।

(১) নৈয়ায়িক মত ।

নৈয়ায়িক মতে আত্মা কাষ্ঠপাৰাণের জ্ঞান জড় । মনঃসংযোগ বশতঃ আত্মাতে চেতনা হয় । অতএব দেহ থাকিলে চেতনা হইতে পারে, দেহ সৰ্ব্বত্র না থাকিলে, আর চেতনা থাকিতে পারে না । মুক্ত পুরুষের দেহসৰ্ব্বত্র থাকে না, সুতরাং মুক্ত পুরুষের চেতনার উৎপত্তি হয় না । আত্মাতে চেতনার উৎপত্তি না হইলেই ( যেমন স্রষ্টৃগুণিতে ) হৃৎকণ্ঠের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় অর্থাৎ মুক্তি হয় ।

(২) পাতঞ্জল মত ।

সংসার অবস্থার চিহ্নশক্তি বৃদ্ধি সাক্ষ্য প্রাপ্ত হয়, মুক্তি অবস্থার বৃদ্ধি বিলীন হয় ; সেজন্য পুরুষের বৃদ্ধি সাক্ষ্য থাকে না । সুতরাং পুরুষের স্বরূপ প্রতিষ্ঠা বা কৈবল্য হয় । এই স্বরূপ প্রতিষ্ঠা বা মুখ হৃৎখের অতীত অবস্থা কৈবল্যই মুক্তি ।

(৩) - বৌদ্ধ মত ।

সাংসারিক জ্ঞান সমস্তই সোপানব । স্থায়িত্ব কল্পনা, জাতি জ্ঞাপ্তাদি কল্পনা, রাগাদি দোষ কল্পনা ও বিষয় কল্পনা, এই চতুর্বিধ কল্পনা বিজ্ঞানের উপপ্লব । এই চতুর্বিধ উপপ্লব নিবারণের জন্য ভগবান্ বুদ্ধ চতুর্বিধ ভাবনার উপদেশ দিয়াছেন । চতুর্বিধ ভাবনা এইরূপ—

সৰ্ব্বং কণিকং কণিকং স্বলক্ষণং স্বলক্ষণং ।

দুঃখং দুঃখং শূন্যং শূন্যং ॥

সমস্তই কণিক কিছু স্থায়ী নহে । সমস্তই স্ব লক্ষণ নিজেই নিজের লক্ষণ, নাম জাতি প্রভৃতি কোন পদার্থ নাই । সমস্তই দুঃখ সুতরাং জগতে সুখ নাই । সুখ না থাকিলে বাগাদি দোষ ও সুখের জন্য প্রবৃত্তি হইতে পারে না । সমস্ত শূন্য ; সুতরাং বিজ্ঞানের কোন বিষয় নাই । এই চতুর্বিধ ভাবনা দ্বারা বিজ্ঞানের চতুর্বিধ উপপ্লব নিবৃত্ত হইবে । কণিক ভাবনা দ্বারা স্থায়িত্ব উপপ্লব, স্বলক্ষণ ভাবনা দ্বারা নাম জাতি আদি সম্বন্ধরূপ উপপ্লব, দুঃখ ভাবনা দ্বারা সুখ রাগ প্রভৃতি রূপ উপপ্লব, শূন্য ভাবনা দ্বারা বিষয় সম্বন্ধরূপ উপপ্লব নিবৃত্ত হইবে । উক্ত ভাবনা দীর্ঘকাল অনুষ্ঠিত হইলে ক্রমে চতুর্বিধ উপপ্লব বাসনা ক্ষীণ হইবে । তৎপর নিরূপপ্লব বিত্তক বিজ্ঞান সমুৎপন্ন হইবে । এই বিত্তক

বিজ্ঞানের অপর নাম তত্ত্ববোধ । বৌদ্ধাচার্যেরা তাদৃশ বিগত বিজ্ঞানকেই চরমরূপ বলিয়াছেন । তাঁহাদের মতে সংসার অবস্থায় পূর্ব পূর্ব বিজ্ঞান উত্তরোত্তর বিজ্ঞানের উৎপাদক । এইরূপ সংসার দশাতে বিজ্ঞান-সম্প্রদায়ের বিচ্ছেদ হয় না । বিগত বিজ্ঞান উৎপন্ন হইলে বিজ্ঞান সম্প্রদায়ের সমুচ্ছেদ সাধিত হয় । এই বিজ্ঞান সম্প্রদায়ের উচ্ছেদই মুক্তি । পূর্ব বিজ্ঞানের যেকোন উত্তর বিজ্ঞানরূপ কার্য আছে, বিগত বিজ্ঞানের তদ্রূপ কোন কার্য নাই, এই জন্য উহা চরমরূপ বলিয়া অভিহিত । অতএব চতুর্বিধ ভাবনা দ্বারা প্রদীপ-নির্বাণের জ্ঞান সোপান-বিজ্ঞান-সম্প্রদায়ের অস্তিত্ব বিনাশই মুক্তি ।

### ( ৪ ) জৈন মত ।

পূর্ণাষ্টক পরিবেষ্টিত আত্মা সংসারে নিমগ্ন হয় । বুদ্ধি কৰ্ম্ম অন্তঃ-করণ ও পঞ্চ ইন্দ্রিয় এই আটটিকে পূর্ণাষ্টক বলে । তপস্বী দ্বারা কৰ্ম্ম ক্ষয় হইলে আত্মা অনবরত উচ্চে গমন করে বা আলোকাকাশগামী হয় । এই আলোকাকাশগমনই মুক্তি । মৃত্তিকালিপ্ত অলাবু জলে নিমগ্ন হয় । মৃত্তিকালপে পরিহৃত হইলে পুনরায় ভাসিয়া উঠে । এরূপ বীজ ও অগ্নিশিখা যেমন উর্দ্ধগমনশীল জ্বালাও স্বভাবতঃ সেইরূপ উর্দ্ধগমনশীল । বন্ধের উচ্ছেদ হইলে আত্মারও উর্দ্ধগতি হয় । জৈনরা বলেন, চন্দ্রসূর্য্যগ্রহগণ বারম্বার গমন করিয়া নিবৃত্ত হয় ; কিন্তু যাহারা আলোকাকাশ গমন করিয়াছেন তাঁহারা আজিও ফিরিলেন না ।

### ( ৫ ) শৈববৈষ্ণব মত ।

সালোক্য অর্থাৎ ‘তুল্য লোকে বাস’ রূপ মুক্তি বৈষ্ণব শিবলোকে বা বিষ্ণুলোকে বাসই মুক্তি ।

“সামীপ্য” অর্থাৎ নিকটে বাসরূপ মুক্তি, শিব সমীপে বা বিষ্ণু সমীপে বাসরূপ মুক্তি । “সাম্যুজ্য” সমান দেহ বা রূপ । শৈবাচার্য্য ও বৈষ্ণবাচার্য্য শিবলোক প্রাপ্তি ও বিষ্ণুলোক প্রাপ্তি মুক্তি বলিয়া স্বীকার করেন ।

### ( ৬ ) নির্ব্যাণ মুক্তি ।

বৈদাস্তিকাচার্য্যরা নির্ব্যাণ মুক্তিকেই মুক্তি বলেন । নির্ব্যাণ অর্থাৎ ব্রহ্মীভূত হওয়া । বৌদ্ধ নির্ব্যাণ মতে নিবিয়া যাওয়া । আর বেদান্তের নির্ব্যাণের অর্থ ব্রহ্মীভূত হওয়া । অতএব উভয়ে বিস্তর প্রভেদ ।

### ৫ । সাধনা বিষয়ক বিবাদ ।

#### (ক) যোগাচার্য্য ও সাংখ্যাচার্য্য ।

যোগাচার্য্যরা বলেন, কোন ব্যক্তির পুত্র বিদেশে রহিয়াছে । একজন মিথ্যাবাদী সংবাদ দিল, তার পুত্র মরিয়াছে । ইহা শুনিয়া পিতা ক্রন্দন করিয়া শোকে মুহুমান হয় । আবার সেই পুত্র সত্য মরিয়া যাইলেও যদি সে সংবাদ না শুনে, তাহা হইলে শোক করে না । অতএব দেখা যাইতেছে (১) মনই বন্ধের হেতু । যোগ দ্বারা মনের লয় করা যায় ও বৈত শাস্তি হয় । (২) যোগ অতি কষ্টসাধ্য, স্মৃতরাং উহার মূল্য অত্যধিক (৩) যোগে মন রাজ্য জয় করা যায় । ইহার উত্তরে বিবেকীরা বলেন:—(১) মনের লয়ই উদ্দেশ্য নহে । যদি মনের লয়ই উদ্দেশ্য হইত তাহা হইলে অযত্নতঃ স্মৃষ্টি কালে সকলেই মুক্ত হইত ; কিন্তু স্মৃষ্টি কালে কেহ ব্রহ্মকে জানিতে পারে না । গুরু ও শাস্ত্র ছাড়া ব্রহ্মকে জানা যায় না । সত্য বটে, নির্বিকল্প সমাধিকালে বৈত শাস্তি হয়, কিন্তু উহা তাৎকালিক অর্থাৎ সাময়িক বলিতে হইবে । কিন্তু ব্রহ্মজ্ঞান ছাড়া “আগামী জনি কয়” অর্থাৎ মুক্তি হইতে পারে না,

ইহাই বেদান্তের ডিণ্ডিম। ব্রহ্মজ্ঞান, জগৎ মিথ্যা বোধ হইলে হয়। জগতের বাধ মানে জগতের অপ্রতীতি নয়; কিন্তু জগতের মিথ্যাত্ব নিশ্চয়ই জগতের বাধ। এটি বিজ্ঞা অতএব স্থায়ী। পূৰ্বদিনের অধীত বিজ্ঞা যেরূপ নিদ্রার পরদিবস ভুল হয় না, সেইরূপ এই বিজ্ঞা মৃত্যু মোহের পরও ভুল হইবে না। অতএব বিবেকই প্রশস্ত উপায়। (২) দ্বিতীয় তর্কের উত্তরে বিবেকীরা বলেন, তুমি যোগের মূল্য অত্যধিক বলিতেছ কেন? বলিবে, যোগে জ্ঞান লাভ হয়। বিবেকেও জ্ঞান লাভ হয়। যোগে ষ্ঠৈত শাস্তি হয়। বিবেক কালেও ষ্ঠৈত শাস্তি হয়। বাহ্য বিষয়ে মন যাইলে যোগ হয় না। বাহ্য বিষয়ে মন যাইলে বিবেকও হয় না। সে জ্ঞাত বিবেকীরা ভগবদ বাক্যের নজির দেন,—

যং সাংখ্যৈঃ প্রাপ্যতে স্থানম্ তদন্যোগৈরপি গম্যতে ।

বিবেক দ্বারা যে স্থান লাভ করা যায়, যোগ দ্বারাও সেই স্থান লাভ হয়। (৩) তৃতীয় তর্কের উত্তরে বিবেকীরা বলেন, একান্তে দীর্ঘ স্বরে শ্রবণ জপ করিলেও মনরাজ্য জয় করা যায়।

(খ) জ্ঞানী ও উপাসক।

জ্ঞানীরা বলেন, জ্ঞান ছাড়া মোক্ষের উপায় নাই। উপাসনা উপাসকের মানস ব্যাপার মাত্র। তাঁহারা ক্রতি উদ্ধার করেন,

“তমেব বিদিত্বা অতিমৃত্যুমেতি নাত্যঃ পশ্য বিজ্ঞতে অয়নাম্ ”

তাঁহাকে জ্ঞান ছাড়া মৃত্যু তরিবার জ্ঞাত উপায় নাই। ভক্তেরা বলেন, ভক্তি ছাড়া মুক্তির উপায় নাই।

তপস্ব ভাটৈঃ প্রপতস্ব পর্কতাং

অটস্ব তীর্থানি পঠস্ব চাগমান্ ॥

যজস্ব বাটৈঃ বিবদস্ব বাটৈঃ

হরিং বিনা নৈব মৃতিং তরস্বি ॥

পঞ্চাশি করিয়া তপস্বাই করুক, আর তুঙ্গ পর্বত হইতেই পড়ুক, তীর্থ পর্য্যটনই করুক, আর বেদই পড়ুক, হাজার যজ্ঞ করুক, হাজার বিচার করুক, হরি ছাড়া মৃত্যু তরিবার উপায় নাই। তাঁহারা ঋতি উদ্ধার করেন ;—

যমোদৈবঃ বৃণুতে তেন লভ্যঃ ।

হরি বাহাকে কৃপা করেন তিনিই তাঁহাকে লাভ করেন ।

যন্ত দেবে পরা ভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ ;

তস্মৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

যাহার হরিতে ও গুরুর্তে পরমা ভক্তি আছে, তাঁহারই হৃদয়ে স্বৈতাখতর ঋষি কথিত জ্ঞান প্রকাশ হয় ।

এই গেল উভয়পক্ষের কথা, কিন্তু বিশেষ আলোচনা করিলে বুঝা যাইবে জ্ঞান ভক্তির অবাস্তব ব্যাপার অর্থাৎ ভক্তি হইতেই জ্ঞান উৎপন্ন হয় । ভগবান্ বলিয়াছেন ;—

ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যচ্চান্মি তদ্বতঃ ।

ভক্তি দ্বারা আমি যেৰূপ বিভূ ও সচ্ছিন্নানন্দ তাহা জানিতে পারে । আরও বলিয়াছেন,—

যথা যথা আত্মা পরিমূঢ়্যতে অসৌ ।

মৎ পূণ্যাগাথা শ্রবণাভিধানৈঃ ॥

তথা তথা পশুতি বন্ত নৃনঃ ।

চক্ষুঃ যথা এব অজ্ঞনসংপ্রযুক্তম্ ॥

আমার পূণ্যাগাথা শ্রবণ ও আলাপ দ্বারা যেমন যেমন মন শুদ্ধ হয়, তেমন তেমন নৃন বন্ত দেখিতে পার । চক্ষু বেরূপ অজ্ঞন প্রযুক্ত হইলে নৃন বন্ত দেখিতে পার ।

এই কয়টি ভগবদ্ বাক্য লক্ষ্য করিলেই বুঝা যাইবে, জ্ঞান ও তত্ত্ব স্বতন্ত্র নহে, কিন্তু এক জিনিস ।

## ৬। মীমাংসাকাচার্য্যদের আপত্তি ।

### (ক) উপনিষৎ রাশির অর্থ ।

মীমাংসকরা কৰ্ম্মই স্বর্গাদি পুরুষার্থের হেতু বলেন ; এবং তাঁহাদের মতে সৰ্ব্ব বেদ যজ্ঞাদি-ক্রিয়াপর । তাঁহারা বলেন যে সব বাক্য অক্রিয়ার্থপর সে সব অনর্থক তবে অক্রিয়ার্থপর বাক্যের সহিত ‘যজ্ঞেত’ ইত্যাদি ক্রিয়ার্থপর পদের সমুচ্চারণ সম্বন্ধ রহিয়াছে বুঝিতে হইবে ; অর্থাৎ ‘যতঃ বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে’ বাহ্য হইতে এই সব ভূত জন্মিয়াছে, ‘তদা ঐক্ষত’ তিনি আলোচনা করিলেন, সেই পুরুষের যজ্ঞন কর, ইহাই অর্থ । তাঁহারা বলেন, যজ্ঞের অঙ্গভূত যে কৰ্ত্তা যজ্ঞমান, ‘তত্ত্বমসি’ বাক্য দ্বারা তাঁহার স্তুতি করা হইয়াছে মাত্র । “তত্ত্বমসি” ‘যজ্ঞমান ঈশ্বর সদৃশ’ ইহাই অর্থ । অতএব সৰ্ব্ব বেদ ক্রিয়াপর এবং ‘তত্ত্বমসি’ আদি বাক্য অর্থবাদ অর্থাৎ প্রশংসামূলক বাক্য মাত্র ।

### (খ) জগৎ সত্য ।

তাঁহারা আরও বলেন, জগৎ সত্য, কারণ—(১) জগৎ সৎ হইতে উৎপন্ন (২) জগতের অর্থক্রিয়া আছে (৩) বেদের উপদেশ কৰ্ম্মফল নিত্য ।

প্রথম বুক্তির উত্তরে, আচার্য্যরা বলেন, সৎ হইতে উৎপন্ন হইলেই সৎ হইবে অর্থাৎ উৎপন্ন ও উৎপাদক অভিন্ন হইবে এই নিয়মের সৰ্ব্ব-ক্ষেত্রে সহচার দেখা যায় না ; কিন্তু স্থলবিশেষে ব্যাভিচার দেখা যায় । যট চক্র হইতে উৎপন্ন, চক্র ও যট এক নহে । বলিবে এই উদাহরণ কেবল নিমিত্ত কারণ সাপেক্ষ ; কিন্তু দেখ রজু হইতে সর্প উৎপন্ন,



এ স্থলে রজ্জু সত্য হইলেও সর্প মিথ্যা । যদি বল রজ্জু-সর্পের উপাধান সৎ ও অবিজ্ঞা ; এই উভয় উপাধান স্বীকার করিলেও অবিজ্ঞা-সম্বৃত্ত বস্তুর সত্যত্ব হইতে পারে না । দ্বিতীয় তর্কের উত্তরে বলেন, অর্থক্রিয়া থাকিলেই সত্য হয় না, কারণ কৃত্রিম রজতাদি দ্বারাও ব্যবহার নিম্ন হয় । মিথ্যা গজ আগমনে সত্য ভয় হয় । স্বপ্নে সন্ধ্যা ও স্বপ্নে সর্পাদি দর্শনে সুখভয়াদি হয় । অতএব মিথ্যারও অর্থক্রিয়া আছে । মীমাংসকরা বলেন, এই উদাহরণ ঠিক হইল না । রজত ও সর্প সত্য, সেজন্য তাদের অন্তত্ব আরোপ হয় বটে ; কিন্তু বেদান্তমতে প্রপঞ্চ ধনুশ তুল্য মিথ্যা, অতএব ত্রন্ধে আরোপ হইবে কিরূপে ? সত্য বস্তুরই অন্তত্ব আরোপ হইয়া থাকে এবং তাহাই ভ্রম বলিয়া প্রসিদ্ধ । ইহার উত্তরে আচার্য্যরা বলেন, ভ্রম সংস্কারজন্য । সংস্কার কেবল পূর্ব প্রতীতির অপেক্ষা করে, বস্তুসংস্কার অপেক্ষা করে না । যেমন বক্রশূণ্য বট বৃক্ষ । এক অঙ্ক অপর অঙ্ককে বলিল, এই বটে বক্র আছে । সে আবার আর একজনকে বলিল । সে আবার অপরকে বলিল । এইরূপ অঙ্ক পরস্পরাভ্রমসিদ্ধ মিথ্যারোপিত বক্রহেতু মূর্ছামরণাদি অর্থক্রিয়া দৃষ্ট হয় । সেইরূপ সংসারভ্রম অনাদিহেতু পূর্ব পূর্ব দৃষ্টভ্রমের উত্তরোত্তর আরোপ হয় । অতএব এই যুক্তি উপপন্ন নহে ।

তৃতীয় তর্কের উত্তরে বলেন, ‘অক্ষযাংঃ বৈ চাতুর্শাস্ত্রযাজিনঃ স্নকৃতং ভবতি অপাম সোমম্ অমৃতম্ অমৃতম্ ॥’ চাতুর্শাস্ত্রযাজীদের অক্ষয় স্নকৃত হয়, তাহারা সোমপান করে ও অমৃত হয় । এই সব অর্থবাদ-বাক্যের অভিপ্রায় নহে যে কর্মফল নিত্য । কেবল ‘অক্ষযা’ ও ‘অমৃত’ পদ দ্বারা বুঝাইতেছে চাতুর্শাস্ত্র যাজ্ঞই প্রশস্ত । কারণ ক্রটিতে আছে, ‘তন্ বধা ইহ কর্মোচিতঃ লোকঃ কীরতে এবম্ অমৃত পূণ্যোচিতঃ লোকঃ কীরতে ॥’ কৃত্যাদি সম্পাদিত শব্দের দ্বারা, বাগাদি কর্ম-সম্পাদিত কর্ম-

ও করিবে । অতএব অর্থবাদ বাক্যদ্বারা কৰ্ম্মফল নিত্য এবং সে কারণ অগৎ সত্য এই সিদ্ধান্তে পৌছান যায় না ।

(গ) ব্রহ্ম ক্রিয়াজ্ঞ ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, মীমাংসকরা কৰ্ম্মশাস্ত্র প্রণেতা ও কৰ্ম্মশাস্ত্রের ব্যাখ্যাতা । তাঁহাদের মতে স্বৰ্গই উপের । বৈদিক কৰ্ম্ম তার উপায় । কৰ্ম্ম উপদেশ ছাড়া বেদে আর যা কিছু আছে সব অনর্থক । সেজন্য তাঁহারা বলেন, বস্তুমাত্র উপদেশ অনর্থক । তাঁহাদের মতে ব্রহ্ম জ্ঞানরূপ ক্রিয়ার অঙ্গ, অথবা উপাসনা-ক্রিয়ার অঙ্গ, ইহাই বেদের উপদেশ । যদি তাহা না হয়, শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসনের ব্যবস্থা : কেন ? ইহার উত্তরে আচার্য্য বলেন, ব্রহ্ম জ্ঞানরূপ ক্রিয়ার অঙ্গ নহেন, কারণ শ্রুতিতে আছে,—

“যেন ইদং সৰ্ব্বং বিজানাতি তং কেন বিজানীয়াৎ”

যাহার দ্বারা সব জানা যায়, তাঁহাকে কি দিয়া জানিবে ? ব্রহ্ম উপাসনা-ক্রিয়ার অঙ্গও নহেন, কারণ শ্রুতিতে আছে,—

“তদেব ব্রহ্ম তৎবিদ্ধি নেদং যৎ ইদম্ উপাসতে ”

তুমি তাঁহাকে ব্রহ্ম বলিয়া জান, যাহাকে “এই অমুক” এইরূপ প্রতিপাদন করা যায় না । প্রশ্ন হইতে পারে, তবে ব্রহ্ম শাস্ত্রপ্রমাপক একথা বল কেন ? ইহার উত্তরে বলা যায়, শাস্ত্রমাত্র অবিষ্টাকল্পিত বেদ্য-বেদিতা-বেদন এই ভেদ অপলাপ করেন । শ্রুতি বলিয়াছেন,—

“যন্ত অমতং তন্ত মতং মতং যন্ত ন বেদ সঃ”

যাহার নিকট অজ্ঞাত তাহার নিকট জ্ঞাত । যিনি বলেন তাঁহাকে জানিয়াছি, তিনি কিছুই জানেন নাই । এই অবিষ্টা-কল্পিত ভেদ অপনীত হইলে, ব্রহ্ম স্বয়ং প্রকাশ হন । শ্রবণ মনন নিদিধ্যাসন বিধির উদ্দেশ্য পুরুষকে স্বাভাবিক কামাদি প্রবৃত্তি ও ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয় হইতে বিনুখ

করিয়া আত্মবিষয়ক চিন্তাবৃত্তির উত্থাপন করা। তারপর অহের অনুপাদনের আত্মতত্ত্ব প্রতি উপদেশ দিয়াছেন।

“বিজ্ঞাতারম্ অরে কেন বিজানীয়াৎ”

বিজ্ঞাতাকে কি দিয়া জানিবে ?

অরম্ আত্মা ব্রহ্ম ; এই আত্মাই ব্রহ্ম।

(ঘ) বস্তুস্বরূপ উপদেশ।

মীমাংসকদের আর এক আপত্তি বাহাতে হান উপাদান সম্ভব হয় না, সেরূপ বস্তুর উপদেশ করিয়া ফল কি ? যে বস্তু গ্রহণ করিতে পারি না, বা ত্যাগ করিতে পারি না, সেরূপ অহের অনুপাদনের বস্তু শুনিয়া আমার ফল কি ? যেমন “সপ্তদ্বীপা বহুমতী” “রাজা বাইতেছেন” এ শুনিয়া লাভ কি ? অতএব বেদান্ত-বাক্য অনর্থক। স্বীকার করি, স্থলবিশেষে বস্তুমাত্র শ্রবণে লাভ আছে “যেমন এটা রজু, এটা সর্প নহে” ইহা শুনিয়া সর্প ভ্রমশীল ব্যক্তির ভ্রান্তিজনিত ভীতির নিবৃত্তি হইলে ঐ বাক্য সার্থক বটে। সেইরূপ অসংসারি আত্মবস্তু শ্রবণে যদি সংসারিষ ভ্রান্তি নিবারিত হইত, তাহা হইলে বৃক্ষিতাম ব্রহ্মোপদেশ সার্থক বটে। কিন্তু রজু শ্রবণের পর সর্পভ্রান্তি নিবৃত্তির জ্ঞান ব্রহ্মস্বরূপ শুনিয়া সংসারিষ-ভ্রান্তি-নিবৃত্তি হইতে তো দেখি না। যিনি ব্রহ্ম শ্রবণ করিয়াছেন তাহারও বথাপূর্ব্ব সুখদুঃখ সংসারধর্ম্ম থাকে দেখিতেছি।

ইহার উত্তরে আচার্য্য বলেন, যে ব্রহ্মাত্মতত্ত্ব অবগত হইয়াছে, সে পূর্ব্বের জ্ঞান সংসারী রহিয়াছে, ইহা দেখাইতে পারিবে না। শরীরে যাহার আত্মাভিমান আছে তাহারই দুঃখভয়াদি হইয়া থাকে। যাহার

ব্রহ্মাণ্ড জ্ঞানবশতঃ অভিমান নিবৃত্ত হইয়াছে, তাহার মিথ্যাজ্ঞান জন্ত দুঃখভয়াদি হইতে পারে না। ধনাভিমানী গৃহস্থের ধনাপহরণনিমিত্ত দুঃখ দেখিতে পাওয়া যায়। আবার সেই লোক সংশ্রাস লইয়া প্রব্রজ্যা করিলে তখন ধনাভিমান রহিত হয়। তখন আর তার ধনাপহরণ নিমিত্ত দুঃখ হয় না। কুণ্ডলধারী গৃহস্থকে কুণ্ডল নিমিত্ত সুখ অনুভব করিতে দেখিয়াছ বটে, সেই ব্যক্তি যখন কুণ্ডল ত্যাগ করে ও কুণ্ডলিহ অভিমান ত্যাগ করে, তখন আর তার কুণ্ডলিহ নিমিত্ত সুখ হয় না। শ্রুতিতে আছে,

“অশরীরং বাব সন্তং ন প্রিয়াপ্রিয়ে স্পর্শতঃ”

কি প্রিয় কি অপ্রিয় অর্থাৎ সুখ দুঃখ অশরীর সদ্বস্ততে স্পর্শ করে না। প্রশ্ন হইতে পারে, শরীরপাত হইলেই অশরীরত্ব হয়, জীবিত থাকিতে হয় না। ইহার উত্তরে বলা যাইতে পারে যে সশরীরত্ব মিথ্যা জ্ঞান নিমিত্ত। শরীরে আত্মজ্ঞানরূপ মিথ্যাজ্ঞান ব্যতীত সশরীরত্ব কল্পনা করা যায় না। অশরীরত্ব নিত্য; আত্মার শরীর সঙ্ঘটক অসিদ্ধ। শরীরের সহিত আত্মার সঙ্ঘটক মিথ্যাভিমানমূলক ব্রাহ্মি ছাড়া আর কিছু নহে। যেহেতু সশরীরত্ব মিথ্যাপ্রত্যয়নিমিত্ত অর্থাৎ মিথ্যাভিমানজন্ত, সেহেতু অভিমানশূন্য জীবিত বিদ্বানেরও অশরীরত্ব সিদ্ধ হইতে পারে। যেমন পরিত্যক্ত সাপের খোলস বস্ত্রাকল্পে শয়ান থাকে। জীবন্তুকের শরীরও তদ্রূপ থাকে। তিনি অশরীর অমৃত অপ্রাণ ব্রহ্ম কেবল তেজঃস্বরূপ। অতএব যিনি ব্রহ্মাণ্ডভাব অবগত হইয়াছেন, তাঁহার পূর্বের জ্ঞান সংসারিহ থাকে না। বাহার থাকে, নিশ্চয় তিনি ব্রহ্মাণ্ডভাব অবগত হন নাই, এই সিদ্ধান্তই জ্ঞায্য। অতএব ব্রহ্মোপদেশ নিম্নরূপ নহে।

## ৭ । বেদান্তাচার্য্যগণের মধ্যে বিবাদ ।

### (১) দ্বৈতবাদ ।

দ্বৈতবাদীরা বলেন :—

(ক) জীবাশ্মা সকল পরম্পর ভিন্ন ।

(খ) ঈশ্বর এক ।

(গ) জীবাশ্মা ঈশ্বর হইতে ভিন্ন ।

(ঘ) জগৎ সত্য ।

(ঙ) এই মতটী সমর্থন জন্য তাঁহারা শ্রুতি উদ্ধার করেন,

হা স্পর্শা সযুজা সখায়া সমানং বৃক্ষং পরিষম্বজাতে ।

তয়োরন্য পিঙ্গলং স্বাধস্তি অনন্নং অতোভিচাকনীতি ॥

সহচর ও পরম্পর সখা দুটী পাখী এক বৃক্ষ আশ্রয় করিয়া আছে । একটী নানা ফল খাইতেছে, অপরটী অনশন থাকিয়া দেখে মাত্র । [ বৈশেষিক সাংখ্য পাতঞ্জল সব দ্বৈতবাদী ] ।

(চ) দ্বৈতাচার্য্যারা অদ্বৈতপর শ্রুতির এইরূপ ব্যাখ্যা করেন :—

আশ্মা ভিন্ন ভিন্ন হইলেও উহাদের জাতি এক । মনুষ্য ভিন্ন ভিন্ন হইলেও যেমন মনুষ্য জাতি এক । সেইরূপ আশ্মা ভিন্ন ভিন্ন হইলেও, উহাদের এক জাতিই আছে । সে জন্ত আশ্মা সব একরূপ বটে, কিন্তু এক নহে । এক জাতিই বলাই অদ্বৈত শ্রুতির তাৎপর্য্য ।

(ছ) কেহ বলেন, ভিন্ন ভিন্ন পাত্রস্থ জল ভিন্ন হইলেও একত্র হইলে তাহাদের বিভাগ করা যায় না । সেইরূপ ভিন্ন ভিন্ন আশ্মা অবিভক্তরূপে অবস্থিত, সেজন্ত তাহাদের বিভাগ করা যায় না, অবিভাগই অদ্বৈত শ্রুতির তাৎপর্য্য ।

(জ) তৃতীয় আচার্য্যগণের বৃত্তি এই, নদী সকল যেমন পৃথক্, কিন্তু

সমুদ্রে বিলীন হইলে এক হইয়া যায়, সেইরূপ আত্মাসকল সংসার দশায় পৃথক, কিন্তু মুক্তি অবস্থায় ব্রহ্মে লীন হইলে, ভেদ থাকে না। সাময়িক অবস্থা বলাই অদ্বৈত শ্রুতির তাৎপর্য।

## (২) বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ ।

বৈষ্ণবোচাৰ্য্যেরা সকলেই বিশিষ্টাদ্বৈতবাদী। ভেদাভেদবাদ বিশিষ্টাদ্বৈত বাদের নামান্তর মাত্র। এই মতে—

(ক) ব্রহ্ম সৰ্ব্বজ্ঞ, সৰ্ব্বশক্তি, নিখিল-কল্যাণ-গুণের আশ্রয়।

(খ) জীবাত্মাসকল ব্রহ্মের অংশ, পরম্পর ভিন্ন এবং ব্রহ্মের দাস।

(গ) জগৎ ব্রহ্মশক্তির পরিণাম, সূতরাং সত্য।

(ঘ) সৰ্ব্বজ্ঞ ব্রহ্ম, সত্য জগৎ ও অল্পজ্ঞ জীব অভিন্ন।

(ঙ) আদিত্য ও তাঁহার প্রভা যেরূপ স্বরূপতঃ ভিন্ন নহে; কিন্তু আদিত্য প্রভা হইতে অধিক। সেইরূপ জীব ব্রহ্ম হইতে স্বরূপতঃ ভিন্ন নহে, কিন্তু ব্রহ্ম জীব হইতে অধিক।

(চ) বৃক্ষ যেরূপ বৃক্ষরূপে এক, কিন্তু শাখারূপে নানা, ব্রহ্ম সেইরূপ ব্রহ্মরূপে এক, কিন্তু জগৎ রূপে নানা।

(ছ) জীব যদি ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন হয়, তাহার ব্রহ্মরূপ হইতে পারে না। উপনিষদে কিন্তু জীবের ব্রহ্মভাব বলা হইয়াছে। আবার যদি জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে লৌকিক ও শাস্ত্রীয় ব্যবহার চলে না, কারণ ব্যবহার ভেদসাপেক্ষ। বেহেতু ব্যবহারের অপলাপ করা যায় না, অতএব জীব ব্রহ্ম হইতে ভিন্নও বটে অভিন্নও বটে।

(জ) একজ্ঞ জানে মোক্ষ, ভেদ জানে লৌকিক ও শাস্ত্রীয় ব্যবহার নিম্পন্ন হয়।

### (৩) বিশিষ্ট শিবানুতবাদ ।

শৈবাচার্য্যাদের মত এই :—

(ক) জীব ও জড় এই উভয় প্রপঞ্চবিশিষ্ট আত্মা শিব ।

(খ) তিনিই কারণ তিনিই কার্য্য ।

(গ) চিৎ ও অচিৎ শিব নামক ব্রহ্মের শরীর ।

(ঘ) শরীরী হইলেও তাঁহার হৃৎক ভোগ করিতে হয় না, কারণ তিনি স্বাধীন । জীব শরীরী বলিয়া হৃৎক ভোগ করে না । কিন্তু পরাধীন বলিয়া হৃৎক ভোগ করে । জীব জৈবরপরবশ ।

(ঙ) শরীর ও শরীরীর স্থান বিশেষণ ও বিশেষ্যরূপে প্রপঞ্চ ও ব্রহ্ম এক ।

(চ) গুণ ভিন্ন গুণীকে জানা যায় না, সেক্ষণ্ত গুণী গুণবিশিষ্ট । প্রপঞ্চ-শক্তি ভিন্ন ব্রহ্মকে জানা যায় না, সে জ্ঞাত্ত তিনি প্রপঞ্চশক্তিবিশিষ্ট, ইহা তাঁহার স্বভাব ।

(ছ) দেবতা ও যোগীরা যেক্ষপ কারণান্তর নিরপেক্ষ হইয়া, নানারূপ সৃষ্টি করিতে পারেন, সেইরূপ ব্রহ্ম অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে নানারূপে পরিণত হইতে পারেন ।

(জ) নানারূপে পরিণত হইলেও, তাঁহার একত্ব বিলুপ্ত হয় না ।

(ঝ) তাঁহার কিছু অসাধ্য নহে, তাঁহাতে কিছু অসম্ভব নহে । ইহা সম্ভব ইহা অসম্ভব, পরমেশ্বরে হইতে পারে না । তিনি অলৌকিক, লৌকিক দৃষ্টান্ত তাঁহাতে খাটে না ।

(ঞ) তাঁহার নিজ শক্তি দ্বারা প্রপঞ্চাকারে পরিণাম নিরবয়বক ও কার্য্যব্যতিরেকে অবস্থান এই তিন অবস্থাই শাস্ত্রে বর্ণিত আছে । অতএব এই তিনই তাঁহাতে সম্ভব ।

## (৪) অদ্বৈতবাদ ।

অদ্বৈতবাদীরা বলেন :—

(ক) উপরোক্ত তিনটি মতই যদিচ দ্বৈতবাদ, কিন্তু প্রত্যেকটি অদ্বৈতবাদ একেবারে উড়াইয়া দিতে না পারিয়া, অদ্বৈতশ্রুতির নানা ব্যাখ্যা দিতেছেন । ইহাতে অদ্বৈতবাদের যে সুদৃঢ় ভিত্তি, তাহার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে ।

(খ) দ্বৈতবাদীরা যে “দ্বাবিমো” শ্রুতির দোহাই দেন, উহার অর্থ নহে, যে ঈশ্বর ও জীব পৃথক্, কিন্তু উহার অর্থ, চিদাভাস ভোক্তা, চিং সাক্ষী মাত্র । অর্থাৎ চিদাভাস কণ্ঠ করে ও সুখদুঃখ ভোগ করে, আত্মা কোন কণ্ঠ করেন না, সুখদুঃখ ভোগ করেন না ; তিনি দ্রষ্টা, সাক্ষী মাত্র । দ্বৈতবাদীরা আত্মা জাতি বা অবিভাগ বা সাময়িক অবস্থা প্রভৃতি আত্মার যে অর্থ করিয়াছেন, উহা যুক্তিযুক্ত নহে । আত্মা বহু নহে, আত্মা এক ।

অতএব আত্মার জাতি হইতে পারে না । আত্মা নিরংশ, অতএব বিভাগ হইতে পারে না । আত্মা অশরীর, তাঁহাতে কোন অবস্থা সংক্রমণ হইতে পারে না । অতএব দ্বৈতবাদ গ্রাহ্য নহে ।

(গ) বিশিষ্ট-অদ্বৈতবাদীদের মতে জীব ও ঈশ্বর ভেদও বটে অভেদও বটে, ইহা হইতে পারে না । ভেদ ও অভেদ পরস্পর বিরুদ্ধ । ভেদ ও অভেদ এক বস্তুতে এককালে থাকা অসম্ভব । যদি বল ভেদ ও অভেদ অবস্থাভেদে অবস্থিত অর্থাৎ সংসার-অবস্থায় ভেদ আর মোক্ষ-অবস্থায় অভেদ, তাহা হইতে পারে না, কারণ ‘তত্ত্বমসি’ কোন অবস্থাবিশেষের কথা নহে । জীব সর্বকালেই ব্রহ্ম, ইহাই “অসি” শব্দের অর্থ ।

(ঘ) বিশিষ্ট-শিবাদ্বৈতমতও যুক্তিযুক্ত নহে, কারণ এক বস্তু নিয়মব



ও সাবলব, পরিণামী ও অপরিণামী হইতে পারে না । ভেদ ও অভেদ পরস্পর বিরুদ্ধ ।

(৬) অদ্বৈত ব্রহ্মই যে বেদান্তের তাৎপর্য ইহা কয়টি লিঙ্গ দ্বারা জানা যায় । উপক্রম-উপসংহার, অভ্যাস, অপূৰ্ণতা, ফল, অর্থবাদ ও উপপত্তি, এই কয়টি দ্বারা বেদের তাৎপর্য নির্ণয় করা যায় ।

(১) উপক্রম—উপসংহার । প্রকরণের আদিতে এবং অন্তে যে বস্তুর নির্দেশ করা হয়, সেইটি প্রতিপাত্ত বৃত্তিতে হইবে । ছান্দোগ্যের ষষ্ঠ প্রপাটকে, পিতা ভৃগু পুত্র শ্বেতকেতুকে প্রকরণের আদিতে “একম্ এব অদ্বিতীয়ম্” অর্থাৎ ত্রিবিধ ভেদশূন্য এবং প্রকরণের অন্তে “এতৎ আত্মন ইদম্ সৰ্বম্” সমস্ত আত্মময় বলিয়াছেন, ইহা দ্বারা অদ্বিতীয় ব্রহ্মই প্রতিপাত্ত বৃত্তিতে হইবে ।

(২) অভ্যাস । পুনঃ পুনঃ প্রতিপাদন করার নাম অভ্যাস । যে বস্তু পুনঃ পুনঃ প্রতিপাদিত হইয়াছে, সেই বস্তু প্রকরণের প্রতিপাত্ত বৃত্তিতে হইবে । উক্ত প্রপাটকে নববার ‘তত্ত্বমসি’ বাক্য দ্বারা অদ্বিতীয় ব্রহ্ম শ্বেতকেতুকে বুঝান হইয়াছে । ইহা দ্বারা অদ্বৈত ব্রহ্মই প্রতিপাত্ত বৃত্তিতে হইবে ।

(৩) অপূৰ্ণতা । প্রতিপাত্ত বস্তু যদি অন্য প্রমাণের বিষয় না হয়, তাহা হইলেই সেই বস্তুর অপূৰ্ণতা সিদ্ধ হয় এবং সেই প্রমাণের তাহা প্রতিপাদ্য বৃত্তিতে হইবে ।

“তং তু উপনিষদং পৃচ্ছামি ।”

অর্থাৎ ব্রহ্ম মাত্র উপনিষদ্ বেদ্য বলা হইয়াছে । ইহা দ্বারা অদ্বিতীয় ব্রহ্ম প্রতিপাদ্য বৃত্তিতে হইবে । অসংসারী আত্মার জ্ঞান ছাড়া অন্য বাহ্য কিছুই জ্ঞান সংস্কাররূপে জানা যায় । যেকোন জ্ঞাতমাত্রেয় সত্ত্ব পানাদির জ্ঞান সংস্কারবশে জাত হয় । সেইরূপ কণ্ঠের জ্ঞানও

সংস্কারবশে জাত হয় । কিন্তু পরমাশ্রয়জ্ঞান উপনিবৎ ও গুরুহাড়া হয় না ।

(৪) কল । প্রকরণের অন্তর্শীলনের কল দ্বারা প্রতিপাদ্য বুঝিতে হইবে । মুক্তিই ব্রহ্মজ্ঞানের কল বলা হইয়াছে । “তরতি শোকম্ আশ্রনিৎ” আশ্রয় ব্যক্তি সংসার অতিক্রম করেন । “ব্রহ্ম বেদ ব্রহ্ম ভবতি” যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্ম হইয়া যান । ইহা দ্বারা অদ্বিতীয় ব্রহ্মই প্রতিপাদ্য বুঝিতে হইবে ।

(৫) অর্থবাদ । অর্থবাদ অর্থাৎ প্রশংসা বাক্য । যে বস্তুর প্রশংসা করা হয়, সেই বস্তুই প্রতিপাদ্য বুঝিতে হইবে । অদ্বিতীয় ব্রহ্মেরই উক্ত প্রপাটিকে প্রশংসা করা হইয়াছে । যথা—“যেন অশ্রুতং শ্রুতং ভবতি অমতং মতং অবিজ্ঞাতম্ বিজ্ঞাতম্ ।” বাহ্য শ্রুত হইলে অশ্রুত বিষয় শ্রুত হয় । বাহ্য মত হইলে অমত বিষয় মত হয়, বাহ্য বিজ্ঞাত হইলে অবিজ্ঞাত বিষয় বিজ্ঞাত হয় । এই প্রশংসা বাক্য দ্বারা বুঝা যায় যে অদ্বিতীয় ব্রহ্মই তাৎপর্য্য ।

(৬) উপপত্তি । প্রতিপাদনের যোগ্য যুক্তিকে উপপত্তি বলে । যুক্তির সহায়ে প্রতিপাদ্য বুঝিতে হইবে । যথা—“একেন মৃৎপিণ্ডেন সর্কঃ মৃগ্ময়ং বিজ্ঞাতঃ স্তাৎ বাচ্যাস্তনং বিকারঃ নামধেয়ং মৃত্তিকা এব সত্যম্ ।” একটী মৃৎপিণ্ড জানিলে সমস্ত মৃগ্ময় পদার্থ জানা যায় । ঘট শরাব মৃত্তিকা মাত্র । বিকার কেবল বাক্যদ্বারা আরম্ভ হয় ; উহা নাম মাত্র । ঘট শরাব বস্তুগত্যা কোন পদার্থান্তর নহে, উহা মিথ্যা, মৃত্তিকাই সত্য । এই যুক্তি দ্বারা বৈকারিক নিরাকৃত হইয়া ব্রহ্মের পারমার্থিকতা বুঝান হইয়াছে । ইহা দ্বারা বুঝা যায় অদ্বিতীয় বস্তুই প্রতিপাদ্য । উপরোক্ত কয়েকটি লিঙ্গদ্বারা বুঝা যায় শ্রুতিতে অদ্বিতীয় ব্রহ্মই প্রতিপাদিত হইয়াছে ।

অতএব অষ্টম মতই বৃত্তিবৃত্ত ও সমীচিন । অর্ক্লোকে ভগবান  
শঙ্করাচার্য্য কোটি গ্রন্থের সিদ্ধান্ত বলিয়াছেন,

“ব্রহ্ম সত্যম্, জগন্ মিথ্যা, জীবো ব্রহ্মৈব কেবলম্”

ব্রহ্ম সত্য, জগৎ মিথ্যা, জীবই ব্রহ্ম ।

মীমাংসা ।

ঠাকুর বলিতেন, বেলের খোসা শাঁস ও বিচি, শুধু শাঁস নিষে, খোসা  
ও বিচি বাদ দিলে ওজনে কম হয় । ঈশ্বর জীব জগৎ তিনের সমষ্টি ব্রহ্ম ।  
শ্রীরামচন্দ্রের সভাতে সকল সম্প্রদায়ের লোক এক দিন আসিয়াছেন ।  
সেই সময়ে শ্রীরামচন্দ্র শ্রীহনুমানকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাকে তোমার  
কি বোধ হয়?” শ্রীহনুমান বলিলেন, “রাম! আমি কখন দেখি, তুমি প্রভু  
আমি দাস, কখন দেখি তুমি পূর্ণ আমি অংশ, আবার কখন দেখি, তুমি  
আমি একাকার” । ইহাতে উপস্থিত সকলেই শ্রীহনুমানকে সাধুবাদ দিয়া-  
ছিলেন । ঠাকুর বলিতেন, “তাঁহাকে ইতিকরা যায়? তিনি চিনির পাছাড় ।  
পিঁপড়ের এক দানায় পেট ভরে যায় কিন্তু সে মনে করে সমস্ত পাছাড়টা  
মুখে করে নিষে যাবে।” “শিব শুক নারদ তিন জনে ব্রহ্মসাগরে গান ।  
নারদ নিকটে গিয়ে দাঁথই ‘হো হো’ করে ফিরে আসেন । শুক মাত্র স্পর্শ  
করেছেন । শিব মাত্র তিন গণ্ডুষ জল পান করেছেন।” ব্রহ্মসাগর  
নারদাদি শুধু দর্শন করিয়াছেন, শুকাদি স্পর্শন করিয়াছেন, আর শিব  
তিন গণ্ডুষ জল পান করিয়াছেন । বেদে আছে,

“নৈবা তর্কেন মতিরাপনেষা ।”

তর্ক দ্বারা আত্মাকে লাভ করা যায় না । অতএব কেবল তর্ক দ্বারা ব্রহ্ম  
লাভ হইতে পারে না । ভগবান বলিয়াছেন,

“ন মে বিচ্ছঃ সুরগণাঃ প্রত্যবং ন মহর্ষয়ঃ”

দেবগণ কি মহর্ষিগণ আমার প্রভাব জানিতে পারে না। অতএব অধিকারী-  
ভেদে বিভিন্ন উপদেশ দেওয়া হইয়াছে, ইহাই শাস্ত্রাভিপ্রায় বলিতে  
হইবে।

“অধিকারি ভেদেন শাস্ত্রানি উক্তানি অপেষতঃ”

অধিকারি ভেদে বিভিন্ন শাস্ত্র উপদিষ্ট হইয়াছে। একটি উপদেশ লক্ষ্য  
করিলেই নিজের উপকার হইবে।

বালান্ প্রতি বিবর্ত্তোয়ং ব্রহ্মণঃ সকলং জগৎ ।

অবিবর্ত্তিতম্ আনন্দম্ আস্থিতাঃ কৃতিনঃ সদা ॥

ব্রহ্মের বিবর্ত্ত এই জগৎ। সেই জগৎ বালকরাই নিয়ে থাকুক।  
তৎকাল সদা অবিবর্ত্তিত আনন্দস্বরূপ ব্রহ্ম অনুভব কবেন। ঠাকুর  
বলিতেন, “গাছে কত ডাল কত পাতা এ গুণে কি হবে? বুদ্ধিমান  
এসব বাজে কাজ না করে, আম পেড়ে খায় ও তুষ্টি লাভ করে।”  
এইখানে ঠাকুরের আর একটা উপদেশ অপ্রাসঙ্গিক হইবে না।  
তিন জন কাঠুরে বনে কাঠ কাটিতে যাচ্ছিল। অনেক ছর  
গিয়ে তারা সুন্দরি প্রভৃতি গাছ পেলে খুব খুসি হল। এক  
জন অপরিচিত লোক সেখানে বলিলেন, “এগিয়ে যাও。”। দুজন  
গেল, এক জন গেল না, সুন্দরি কাঠ কাটিতে লাগল অবশিষ্ট  
দুজন খানিক দূরে গিয়ে শাল, সেগুন মেহগিনি পেয়ে খুব খুসি হলো।  
সেই পূর্বের লোকটা আবার বলিলেন, “এগিয়ে যাও”। এক জন শুনি  
অপরটা সেই খানে কাঠ কাটিতে লাগিল। তৃতীয়টা খানিক দূর গিয়ে  
চন্দন গাছ পেলে, সে খুব লাভবান হইল। এই রূপে “এগিয়ে যাওরাই”  
উন্নতির মূল মন্ত্র। পূজ্যপাদ স্বামিজীও বলিতেন, “এগিয়ে যাও”।  
‘এগিয়ে’ যাইতে যাইতেই সত্যের দ্বারে উপনীত হওয়া যায়। গোকারি  
সত্যলাভের মহা অস্ত্ররায় ও উন্নতির পরিপন্থি।

## ৮। আচার্য্যগণের ব্যবস্থা ।

### চারিটা আচার্য্য ।

আচার্য্যগণ অতি করুণ । তাঁহারা জীবের মঙ্গলের জন্য ভিন্ন ভিন্ন ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন । তুমি আমি কি বুঝি, কি জানি? নিজে একটা পছন্দ গড়িতে পারিব না । আমাদের মাথা হইতে যাহা বাহির হইবে সেটা কিছুত কিম্বাকার একটা উদ্ভট হইবেই । কারণ শক্তি কোথায়? মনে করিলেই তো শক্তি হয় না । আচার্য্যেরা মহাশক্তিশালী । তাঁহাদের শক্তির ইয়ত্তা করা যায় না । তাহার উপর তাঁহারা জীবন-ব্যাপী সাধনা করিয়াছেন । সাধনা করিয়া, দেখিয়া, নিজে বুঝিয়া, একটা সম্প্রদায় খাড়া করিয়া গিয়াছেন । লোকে মানুষকে গণকে ভারতীয় আচার্য্যগণের মনে কখনও এতাব উঠে নাই । তাঁহাদের সাধু উদ্দেশ্য । জীব তাঁহাদের প্রবর্তিত পথে গমন করিলে তাহারাই ইষ্টলাভ করিবে । এই ভারতবর্ষে প্রধানতঃ চারিটা আচার্য্যের মত খুব চলিতেছে । ১। শঙ্করাচার্য্য, ২। রামানুজাচার্য্য, ৩। মধ্বাচার্য্য, ৪। বল্লাভাচার্য্য ।

### রামানুজাচার্য্য ।

পূজ্যপাদ রামানুজাচার্য্যের মতে তত্ত্ব ত্রিবিধ—চিৎ, অচিৎ ও জৈশ্বর ।

জৈশ্বর ।

স্বভাবতঃ নিরন্ত-সমস্ত-দোষ, অনবধিক, অতিশয়, অসংখ্য কল্যাণ-গুণ বিশিষ্ট, যাহা হইতে এই ভগতের সৃষ্টিস্থিতিলয়-রূপ লীলা হইতেছে, তিনিই ব্রহ্ম । তাঁহাকেই বাসুদেব বা পুরুষোত্তম বলা হয় । অতএব তিনি সত্ত্ব অর্থাৎ কল্যাণগুণাকর ও নিগুণ অর্থাৎ নিখিল চৈয়-প্রতানীক ।

বাসুদেবঃ পরং ব্রহ্ম কল্যাণশুভসংযুতঃ ।

ভুবনানামুপাদানং কৰ্ত্তা জীবনিয়ামক ইতি ॥

কল্যাণশুভসংযুত পরব্রহ্মই বাসুদেব । তিনি জগতের উপাদান ও নিমিত্ত এবং জীবের নিয়ামক ।

সেই ব্রহ্মই চিৎ অর্থাৎ পুরুষ, অচিৎ অর্থাৎ প্রকৃতি, উভয়ের আত্মা এবং অন্তর্যামী । পুরুষ ও প্রকৃতি তাঁহার শরীর । তিনি আত্মারূপে অবস্থিত, অতএব উভয়ই তাঁহার প্রকার বা বিধা । প্রত্যয়ে জগৎ অব্যাকৃত বা অব্যক্ত অনন্তায় ব্রহ্মে থাকে, সৃষ্টিকালে নাম রূপ দ্বারা ব্যাকৃত বা ব্যক্ত হয় । কার্যাবস্থাপন্ন প্রকৃতিপুরুষ ও কারণাবস্থাপন্ন প্রকৃতিপুরুষ উভয়ই তাঁহার শরীর । তিনি আত্মারূপে উভয়াবস্থায় অবস্থিত ।

ভেদাভেদবাদ ।

প্রকৃতি তাঁহার শরীর, অতএব প্রকৃতি ও ব্রহ্ম অভিন্ন । জগৎ পরিণামী ও বিকাবশীল, ব্রহ্ম অপরিণামী ও নির্বিকার । অতএব ব্রহ্মের তুলায় জগৎ অসং ও অবস্তু । জীব নিয়মা ও ব্রহ্ম নিয়ামক ; জীব অল্পজ্ঞ ব্রহ্ম সর্বজ্ঞ ; অতএব জীব ও ব্রহ্ম স্বতন্ত্র বস্তু । ব্রহ্ম অংশ ও অতএব জীব ব্রহ্মগণ্ড ছুঁতে পারে না । তবে জীব ব্রহ্মের বিভূতি এজন্ম ব্রহ্মের অংশ বলা যায়, যেমন প্রভাকে অগ্নির অংশ বলা যায় । আবার জীব যখন ব্রহ্মের শরীর অর্থাৎ ব্রহ্মাত্মক তখন জীবব্রহ্মে ভেদও বটে অভেদও বটে, এজন্ম এই মতের নাম ভেদাভেদবাদ ।

চিৎ ও অচিৎ ।

জীব পরমাত্মা হইতে ভিন্ন, নিত্য ও অণু । অচিৎ ত্রিবিধ—ভোগ্য, ভোগোপকরণ-ইন্দ্রিয় ও শরীর ।

মায়ী ।

রামানুজ মতে “মায়ী” শব্দে অনির্বচনীয় অজ্ঞানরূপা বুঝায় না ; কিন্তু বিচিৎসার্য সৃষ্টিকর্ত্রী ত্রিগুণাশ্রিত প্রকৃতিকে বুঝায় ।

ভক্তমসি ।

‘ভক্তমসি’ বাক্যের অর্থ—‘তৎ’ শব্দে নিরন্ত-সমন্ত-দোষ, অনবধিক, অতিশয়, অসংখ্য কল্যাণ গুণের আশ্রয়, ব্রহ্ম বুঝায় । “ভক্ত” পদ দ্বারা যিনি চিদ্বিশিষ্ট, জীব বাহ্যার শরীর সেই ব্রহ্মকেই বুঝায় । অতএব সামান্যাদিকরণ দ্বারা একই বস্তুর প্রকার ভেদ বুঝাইতেছে ।

বাসুদেবের পঞ্চবিধ মূর্তি ।

বাসুদেব পরম কারুণিক ও ভক্তবৎসল । ভক্তবাৎসল্যাহেতু তিনি লীলা করেন । লীলা হেতু অর্চা, বিভব, বৃহ, সূক্ষ্ম ও অন্তর্ধামিরূপ পঞ্চবিধ মূর্তি পরিগ্রহ করিয়া অবস্থান করিতেছেন ।

( ক ) অর্চামূর্তি অর্থাৎ প্রতিমা ।

( খ ) বিভব মূর্তি অর্থাৎ রামাদি অবতার সমূহ ।

( গ ) বৃহ মূর্তি অর্থাৎ বাসুদেব-সকর্ষণ-প্রহ্লাদ-অনিরুদ্ধ ।

[ বাসুদেব-পরমাত্মা । সকর্ষণ-জীব । প্রহ্লাদ-মন । অনিরুদ্ধ-অহঙ্কার । ]

( ঘ ) সূক্ষ্ম অর্থাৎ সম্পূর্ণ বড়গুণ । [ অপহৃত-পাপী, বিরজ, বিমুক্তা, বিশোক, বিজিঘৎস অর্থাৎ অকর, সত্যকাম-সত্যসংকল্প । ]

( ঙ ) অন্তর্ধামী মূর্তি জীবের হৃদয়স্থ ও জীব-প্রেরক ।

পূর্ব পূর্ব মূর্তি উপাসনা দ্বারা দূরিত হয় হইলে, উত্তরোত্তর মূর্তিতে উপাসনার অধিকার জন্মে । অর্থাৎ অর্চা মূর্তির উপাসনা করিলে বিভব মূর্তির উপাসনার অধিকার হয় । এইরূপ সর্বশেষ অন্তর্ধামী-মূর্তিতে উপাসনার অধিকার হয় ।

## উপাসনা ।

উপাসনা পাঁচ প্রকার ।

- ( ১ ) অভিগমন—ভগবৎস্থানের মার্জ্জন, লেপন ইত্যাদি ।
- ( ২ ) উপাদান—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ দান ।
- ( ৩ ) ইজা—পূজা ।
- ( ৪ ) স্বাধায়—মন্ত্রজপ, নামজপ, স্তোত্রপাঠ, নামসংকীৰ্ত্তনাদি, ভগবৎশাস্ত্র অভ্যাস ।
- ( ৫ ) যোগ—একাগ্রচিত্তে ভগবদমুসকান বা ধ্যান ।

## কৰ্ম্মজ্ঞান-সমুচ্চয়বাদ ।

রামানুজ মতে জৈমিনীর পূৰ্ব্বমীমাংসা ও ব্যাসের উত্তরমীমাংসা একই শাস্ত্র । পূৰ্ব্বমীমাংসায় কৰ্ম্ম-উপদেশ । কৰ্ম্ম না করিলে জ্ঞান হয় না । সেই হিসাবে পূৰ্ব্বমীমাংসা কারণ, উত্তরমীমাংসা কার্য্য । অতএব উভয় শাস্ত্রে কার্য্য কারণ সম্বন্ধ রহিয়াছে । কৰ্ম্মফল নশ্বর ; জ্ঞান অবিনশ্বর বুঝিলে, কৰ্ম্মে বৈরাগ্য আসে । বৈরাগ্য হইলে, তবে মোক্ষে প্রযুক্তি হয় । অতএব কৰ্ম্মাবশিষ্ট জ্ঞানই মোক্ষের সাধন ।

অকৃতমঃ প্রবিশন্তি বেহবিজ্ঞানুপাসতে

ততো ভূম ইব তে তমো য উ বিজ্ঞান্যং রতাঃ ।

বিজ্ঞান্যবিজ্ঞান্য বস্তুদবেদোভয়ং সত

অবিজ্ঞান্য মৃত্যুং তীৰ্ণা বিজ্ঞান্যমৃতমন্নুতে ॥

যে শুধু অবিজ্ঞান উপাসনা করে, সে অকৃতমতে প্রবেশ করে । যে শুধু বিজ্ঞানে বস্তু সে অধিকতর তমতে প্রবেশ করে । যিনি বিজ্ঞা ও অবিজ্ঞা উভয়কে জানেন, তিনি অবিজ্ঞান দ্বারা মৃত্যু উত্তীর্ণ হইয়া বিজ্ঞান দ্বারা, অমরত্ব লাভ করেন ।



অতএব অবিজ্ঞা অর্থাৎ কন্ম, বিজ্ঞা অর্থাৎ জ্ঞান, এই উভয়ের সমুচ্চরই মুক্তির সাধন । অবিজ্ঞা কন্ম, বিজ্ঞা জ্ঞান ।

জ্ঞানের অর্থ কি ?

রামানুজ মতে জ্ঞান শব্দের অর্থ ধ্যান-উপাসনা, বাক্য জ্ঞান নহে । ধ্যান কি ?—তৈলধারাবৎ অবিচ্ছিন্ন স্মৃতি । এই স্মৃতিই মোক্ষের উপায় । এই স্মৃতি দর্শনসমানাকার । ভাবনার প্রকর্ষ হইতে স্মৃতি দর্শনের মত চইয়া থাকে ।

শ্রুতিতে আছে—

যমেবৈবঃ বৃগুতে তেন লভ্যঃ ।

হরি যাকে কৃপা করেন তিনিই তাঁকে লাভ করেন ।

গীতাতে আছে—

তেষাং সতত-যুক্তানাং ভক্ততাং শ্রীতিপূর্বকম্ ।

দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মায়ুপযাস্তি তে ॥

আমাতে আসক্ত চিত্ত শ্রীতিপূর্বক ভক্তনাকারীদের জ্ঞান দিই । ভগবানের ভক্ত এইরূপ ধ্যান দ্বারা তাঁহাকে লাভ করেন ।

রামানুজ মতে নিরতিশয়-আনন্দ, প্রিয়, অনন্ত-প্রয়োজন, সকল-ইতর-বৈতৃক্য-রূপ যে জ্ঞানবিশেষ উহাকেই ভক্তি বলে । পঞ্চবিধ উপাসনার অগ্রে অগ্রে ভক্তি নামক জ্ঞান উৎপন্ন হয় । ধ্যানাদি সহ ভক্তি দ্বারাই ভগবৎ সাক্ষাৎকার হয় । এমন কি একমাত্র ভক্তি দ্বারাই ভগবৎ প্রাপ্তি হইতে পারে । ভক্তি জ্ঞান বিশেষ, ইহা “ইতর-বৈতৃক্য-রূপিনী” । ভগবান ব্যতীত অপর সর্ববস্তুতে যখন বৈতৃক্য জন্মে, তখন যে ভক্তি হয়, সেই ভক্তিই প্রকৃত ভক্তি । অতএব বৈরাগ্য ব্যতীত ভক্তি হইতে পারে না । বৈরাগ্য সম্বৎসর হইতে জন্মে । সম্বৎসর আহারাদির তৃষ্ণা হইতে জন্মে । ত্রিবিধ আহার বর্জনীয় ; জাতি-দুঃ, স্পর্শ-দুঃ ও আশ্রয়-দুঃ । জাতি-দুঃ

যেমন পৌরাতন লগুন ইত্যাদি । এই কয়েকটা সাধনা দ্বারা ভক্তি সিদ্ধ হয় ।

( ১ ) বিবেক অর্থাৎ সবুগুহি । আহাৰগুহি হইতে সবুগুহি হয় ।

( ২ ) বিমোক—কামানভিষজ ।

( ৩ ) অভ্যাগ—পুনঃপুনঃ অনুশীলন ।

( ৪ ) ক্রিয়া—শ্রোত স্মার্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠান ।

( ৫ ) কল্যাণ—সত্য, আৰ্জব, দয়া, দান ।

( ৬ ) অনবসাদ—দৈন্তব্যবিপর্যয় ।

( ৭ ) অনুকৰ্ষ—ভুটি ।

সিদ্ধি ।

এইরূপ ধ্যানরূপা ভক্তি দ্বারা পুরুষোত্তম পদ লাভ করা যায় ।  
বাসুদেব এইরূপ সাধককে

মামুপেত্য পুনর্জন্ম দুঃখালয়মশান্তম.

অনন্তকালস্থায়ী পুনরাবৃত্তিরহিত স্বপদ প্রদান করেন । মুক্ত পুরুষ  
ব্রহ্মের ভাব সমান ঐশ্বর্য প্রাপ্ত হন কিন্তু সাক্ষ্য প্রাপ্ত হন না ।

—•—

মধ্বাচার্য্য ।

তত্ত্ব বিবিধ ।

মধ্বমুনিকে হুমানের অবতার বলে । তাঁহার মতে জীব অশু,  
তগবানের দাস, বেদ নিত্য ও অপৌকবের, পঞ্চরাত্র শাস্ত্রই জীবের  
আশ্রয়নীয়, জগৎ সত্য । তত্ত্ব বিবিধ স্বতন্ত্র ও অস্বতন্ত্র । তগবান বিষ্ণু  
স্বতন্ত্র, জীব ও জগৎ অস্বতন্ত্র ।

### হরি কে ?

বাহ্য হইতে উৎপত্তি, স্থিতি, সংহার, নিরতি, জ্ঞান, আবৃত্তি, বন্ধ ও মোক্ষ হয় তিনিই হরি । তিনি সকলের প্রভু । হরি শাস্ত্র প্রমাণক ।

### শাস্ত্র কি ?

ঋক্, যজু, সাম, অথর্ব, ভারত, পঞ্চরাত্র, মূল রামায়ণ এই কয়টা শাস্ত্র ।

### মায়া ।

‘ মায়া শব্দের অর্থ ভগবদ্বিচ্ছা ।

### তত্ত্বমসি ।

তত্ত্বমসি প্রশংসা বাক্য ছাড়া আর কিছু নহে, যেমন “রূপ আদিত্য” অর্থাৎ বজ্রকাষ্ঠ সূর্য্যের ত্বাৎ উজ্জল ।

### ভেদ বাদ ।

জীব ও হরিতে সম্পূর্ণ ভেদ আছে । (১) জীব ও ঈশ্বরে ভেদ (২) জড় ও ঈশ্বরে ভেদ (৩) জীবের মধ্যে ভেদ (৪) জড় ও জীবের ভেদ (৫) জড়ের মধ্যে নানা ভেদ—এই পঞ্চবিধ ভেদ সত্য ও অনাদি ।

দশ্মাৎ কুরমতীতোহহমকুরাদপি চোক্তমঃ ।

অতোহস্মি লোকে বেদে চ প্রথিতঃ পুরুষোত্তমঃ ॥

ব্রহ্মা, শিব, সুরাদির শরীর করণ হেতু—ঠাঁকারা কর । লক্ষ্মী অঙ্কর । হরি লক্ষ্মী হইতেও প্রেষ্ঠ ।

### ভগবানের দাস্ত্র জীবের অবলম্বনীয় ।

বিষ্ণুর প্রসাদ ব্যতিরেকে মোক্ষলাভ হয় না । প্রসাদ সংগ্রহ তাঁহার গুণোৎকর্ষ জ্ঞান হেতু হয় । নিষ্কের চীনত্ব এবং বিষ্ণুর গুণোৎকর্ষ যিনি কীর্ত্তন করেন তাঁহার উপর বিষ্ণু প্রসন্ন হন । জীবের ভগবানের দাস্ত্রই অবলম্বনীয় । ভগবানের সেবা ব্যতীত জীবের অন্য কর্তব্য নাই । সেবা তিন প্রকার ।

( ১ ) অঙ্কণ—ভগবানের স্বরূপের জন্ত সুদর্শন চক্রাদি নারায়ণ অস্ত্রের প্রতিকৃতি দেহে অঙ্কণ ।

( ২ ) নামকরণ—পুত্রাদির নাম কেশব, কৃষ্ণ প্রভৃতি রাখা ।

( ৩ ) ভজন—

( ক ) বাচিক ( ১ ) সত্যবাক্য ( ২ ) হিতবাক্য ( ৩ ) প্রিয়-বাক্য ( ৪ ) স্বাধ্যায় ।

( খ ) কারিক ( ১ ) দান ( ২ ) লোক পরিভ্রাণ ( ৩ ) পরিরক্ষণ ।

( গ ) মানসিক ( ১ ) দয়া ( ২ ) ভগবৎ স্পৃহা ( ৩ ) প্রজ্ঞা ।

এই এক একটা সম্পন্ন করিয়া ত্রীনারায়ণে সমর্পণ করার নাম ভজন । এইরূপ সেবার দ্বারা ভগবানের প্রসন্নতা লাভ করা যায় । ভগবানের প্রসন্নতা লাভই পরম পুরুষার্থ ।

### বিষ্ণুর সামীপাই মোক্ষ ।

বিষ্ণু প্রসন্ন হইয়া তাঁহার দাসকে মোক্ষ দান করেন ।

মধ্বমতে বিষ্ণুর সামীপাই মোক্ষ ।

বিষ্ণুঃ সর্বগুণৈঃ পূর্ণঃ জ্ঞাতা সংসারবর্জিতঃ ।

নির্দুঃখানন্দভূক্ নিত্যং তৎসমীপে স মোদতে ॥

সর্বগুণপূর্ণ বিষ্ণুকে জানিলে সংসার নিবৃত্ত হয়, চুঃখের অবসান হয় ও নিত্য আনন্দভোগ হয় । তিনি তাঁহার সমীপে রহেন ।

—•—

## বল্লভাচার্য্য ।

### সেবা দ্বিবিধ ।

বল্লভাচার্য্য বলেন, গোলকাধিপতি শ্রীকৃষ্ণই জীবের সেবা । সেবা দ্বিবিধ, সাধনরূপা ও ফলরূপা ।

দ্রব্যার্পণনিপাত্ত ও ক্যায়ব্যাপারনিপাত্ত সেবা সাধনরূপা । আর শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ-চিন্তারূপা মানসী সেবা ফলরূপা । গোলকে গোপীভাব প্রাপ্ত হইয়া অথও রাসরসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণ ভগবানকে সেবা করাই পুরুষার্থ । ইহাই বল্লভাচার্য্যের মত । ইহাকে পুষ্টিমার্গ বলে ।

—•—

## শঙ্করাচার্য্য ।

রামমুখ মতে ভক্তবৎসল ভগবান জীবকে স্বীয় আনন্দ ধাম দান করেন—উহাই মোক্ষ । মধ্বমতে বৈকুণ্ঠলোক বিষ্ণুর সামীপ্যই মোক্ষ । আর বল্লভমতে গোলকে শ্রীকৃষ্ণের সহবাসই মোক্ষ ।

শ্রীশঙ্করাচার্য্য বলেন, ভগবানের সেবার দ্বারা ভগবৎ সামীপ্য ও ভগবৎ স্থান লাভ করাই মোক্ষ নহে । পদে পদে সেবাপরাধ হইতে পারে । সেইজন্য পুনরায় সংসারে আগিতে হইবে । ভগবানের পার্শ্বদ জয় বিজয় ইহার দৃষ্টান্ত । সালোক্য সামীপ্য গৌণ মুক্তি । উহা ছাড়া আর কিছুই নহে । প্রসংসার জন্ত স্বর্গকে অমৃত বলা হয় । কিন্তু নির্বাণ মোক্ষই প্রকৃত অমৃত ।

## সাধনা ।

উপরে যাহা দেখা গেল তাহাতে বুঝা যায় ঐশ্বর্য্যচার্য্য জ্ঞানের পক্ষপাতী । ঐরামানুজ জ্ঞানমিশ্রা ভক্তির পক্ষপাতী । ঐমধ্বমুনি সেবাভক্তির পক্ষপাতী । আর ঐবল্লভ প্রেমাভক্তি বা প্রীতির পক্ষপাতী । নিগুণ ব্রহ্ম ও অম্বর আনন্দলাভ, সগুণ ব্রহ্ম ও ভগবৎ সালোক্য, বিষ্ণু ও তাঁহার সামীপ্য, ঐক্য ও তাঁহার সহবাস, এই চারিটা লোক-দৃষ্টির সমক্ষে ধরা হইয়াছে । যাহার যেইটা ইষ্ট সে সেইটা লাভ করুক এবং লাভ করিবার চেষ্টা করুক । মিছে তর্ক করিয়া, অদ্বৈত বা দ্বৈতবাদ-খণ্ডন করিয়া লাভ কি? এরূপ খণ্ডন করিয়া তোমার আমার কোন উপকার নাই । আচার্য্যেরা সম্প্রদায়কর্তা । তাঁহারা নিজ নিজ মত দাটোঁর জন্ত বিপক্ষ মত খণ্ডন করিয়াছেন । আমরা যাহার হউক একজনের সিদ্ধান্ত লইব, তাহা হইলেই আমাদের কল্যাণ হইবে । ঐক্য ও তাঁহার সহবাস, বিষ্ণু ও তাঁহার সামীপ্য, সগুণ ব্রহ্ম ও ভগবৎ সালোক্য ইহার কোনটাই কম জিনিষ নয় । কোন একটা মতে সাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিবার চেষ্টা করাই উচিত । কোন একটি মতে সিদ্ধির জন্ত কিছু কিছু সাধনা করিলেও কতকটা কল্যাণ হইবে । কেবল কথা-কাটাকাটি করিয়া কোন উপকার হইবে না ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে সাধনা মানে সাধা বস্তু লাভের জন্ত আচার্য্যগণের প্রবর্তিত মার্গ অনুবর্তন করা । নিজ মতলব অনুযায়ী যা' তা' করিলে ঠিক সাধনা হইবে না । লৌকিক বস্তু লাভ করিতে হইলেও প্রচলিত নিয়ম প্রতিপালন করিতে হয় ; অগ্রগামীদের পদাঙ্ক অনুসরণ করিতে হয় । তাহা না করিলে নিজে পথ আবিষ্কার করিয়া অগ্রসর হওয়া যায় না । সেইজন্ত আচার্য্যগণের প্রবর্তিত মার্গ অনুগমন করিলে তবে সিদ্ধিলাভ করা যাইতে পারে । এই সব মহাত্মারা ঈশ্বর লাভের ভিন্ন ভিন্ন মার্গ প্রবর্তন

করিয়া গিয়াছেন । তাঁহাদের প্রবর্তিত মার্গে যাওয়া ছাড়া সিদ্ধিলাভ করিবার অপর উপায় নাই ।

## নবম পরিচ্ছেদ ।

### অদ্বৈতসাধনা স্বাভাবিক ।

#### (১) সাধনা ।

সাধনার মধ্যে বুকে হাঁটু দিয়া ঔষধ গিলানর মত কতক গুলি আছে । যেমন এতদেশীয় বাল বিধবাদের ব্রহ্মচর্যা শিক্ষা দেওয়া । বাল বিধবার ভবরোগের জ্ঞানই নাই । শাস্ত্রে বলিতেছেন, তোমার ভবরোগ আমি আরাম করিবই করিব । সমাজ তাতে সম্মতি দিতেছেন, অসহায় বালিকা নিজ অদৃষ্টকে ধিক্কার দিয়া শাস্ত্র ও সমাজের কঠোর শাসন মাথায় পাতিয়া লইতেছেন । নবীন যুবক সন্ন্যাস লইলেন, দেহ মনকে লৌহ শৃঙ্খলে বাঁধিলেন । দেহ মন শৃঙ্খলে বাঁধা হইতে না চাহিলেও শাস্ত্র, সমাজ ও ঈশ্বরের ভয়ে দেহ মনকে আর ছাড়িয়া দিতে পারিলেন না । চিরদিনের মত তাহাকে লৌহ কারাগারে আবদ্ধ রাখিলেন । বিধবার যেমন কালে সব সহিয়া যায় সংশ্রাসীরও সেইরূপ কালে সব সহিয়া যায় । এইরূপে যেটা প্রথমে অস্বাভাবিক থাকে, পরে কালে সেটা স্বাভাবিক হইয়া যায় ।

সমস্ত সাধনা সিদ্ধপুরুষের আচার লক্ষ্য করিয়া লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে । সিদ্ধ পুরুষের যেটা স্বাভাবিক হইয়া থাকে, সাধকের সেইটা অনুকরণ করিতে হয় । সংশ্রাস দ্বিবিধ—(১) বিদ্বৎ অর্থাৎ ভগবানকে জানিয়া সংশ্রাস, আর (২) বিবিদিবা অর্থাৎ তাঁহাকে জানিবার জন্য সংশ্রাস ।

বিষংসংক্রাস অর্থাৎ যিনি ভগবানকে সাক্ষাৎকার করিয়াছেন, আমরা দেখি তাঁহার কোন কাম থাকে না, তিনি কোন আশ্রমভুক্ত কর্ম করেন না, তাঁহার মনের বা ইন্দ্রিয়ের মোটে বিক্ষেপ হয় না। বিবিদিষাসংক্রাস—সাধকের এই গুলি সাধন হিসাবে অভ্যাস করিতে হয়।

সিদ্ধ ব্যক্তি ভগবানের সাক্ষাৎকার করিয়া হয়তো হর্ষে নাচেন, গান করেন, কাঁদেন। সাধক তাঁহার অনুকরণ করিয়া নাচেন, গান, কাঁদেন ; আশা, যদি সাক্ষাৎকার হয়।

সিদ্ধ ব্যক্তি ভগবান সাক্ষাৎকার করিয়া হয়তো স্থির হইয়া যান, তাঁহার বুদ্ধির ক্রিয়া, মনের ক্রিয়া, প্রাণের ক্রিয়া বন্ধ হইয়া যায়। সাধক প্রাণের ক্রিয়া, মনের ক্রিয়া, বুদ্ধির ক্রিয়া বন্ধ করেন, আশা যদি সাক্ষাৎকার হয়। অতএব দেখা বাইতেছে, সিদ্ধ ব্যক্তির যে গুলি স্বভাবতঃ হয়, সাধককে অন্বাভাবিক উপায়ে সেইগুলি অনুকরণ করিতে হয়। ঠাকুর বলিতেন, ‘জন্ম সিদ্ধ বা নিত্য সিদ্ধ ব্যক্তির লাউ কুমড়া গাছের মত, আগে ফল তার পর ফুল। সাধক অল্প গাছের মত আগে ফুল তার পর ফল’। কোন কোন সাধকের পুষ্পই ফলবুদ্ভি হইয়া থাকে। তিনি আর অধিক দূর অগ্রসর হইতে পারেন না।

সকল সাধনার মধ্যে, সংক্রাস অন্বাভাবিক হইলেও শ্রেষ্ঠ, কারণ সংক্রাসে সংসার-অভিমান নাশ হয়।

যিনি বিধিপূর্বক “সর্বং ত্বংসু স্বাহা” বলিয়া সংক্রাস লন তাঁহার অভিমান থাকিতে পারে না। বিধবার যেমন কোন ভোগেচ্ছা মনে আসিলে, সে মনকে বলে “ছিঃ, মন, তুমি বিধবা, তোমার এসব কর্তে নাই”। সেইরূপ সংক্রাসীর ভোগেচ্ছা হইলেই তিনি মনকে বুঝান, “ছিঃ, মন! তুমি ত্রিগুণকে সাক্ষী করিয়া সংক্রাস লইয়াছ, তোমার এ সব ইচ্ছা হওয়া



উচিত নহে । মন ! তুমি যে পথের ভিখারী, তোমার আবার মান অপমান কি, সুখ দুঃখ কি ?” এইরূপ অভ্যাস করিতে করিতে মন আর বহির্মুখ হইতে পারে না । দীর্ঘকাল অভ্যাস করিতে করিতে মন অন্তর্মুখ হইয়া যায় ।

আচার্য্যের মতে অষ্টৈত সাধনা স্বাভাবিক । এই সাধনা গৃহস্থ ও সংন্যাসী উভয়ের হইতে পারে । তবে সংন্যাসীর পক্ষে অপেক্ষাকৃত সোজা । গৃহস্থের পক্ষে খুব কঠিন হয় । এ বিষয় নিম্ন লিখিত জনৈক প্রবীণ ও নবীনের কথোপকথন হইতে কতকটা বিশদ হইবে ।

## (২) জীবনের আদর্শ ।

নবীন । মশাই, যাই বলুন হিন্দুধর্ম্মে বখেড়া অনেক । হিন্দুরা সব বিষয়ে অকর্ম্মণ্য, ধর্ম্ম সম্বন্ধেও সেইরূপ অকর্ম্মণ্য ।

প্রবীন । এ বিবেচনা করিবার হেতু কি ?

নবীন । দেখুন না, ধর্ম্মটা কর্ম্মজীবনের বিরোধি । আপনি হয় ত বলিবেন সব ছাড় না হইলে ধর্ম্ম হইবে না ।

প্রবীন । আচ্ছা, তুমি এই পঁচিশ বৎসর বয়সে ২০০ টাকা মাহিনায় চাকরিটা পাইয়াছ । ইহার জন্ত ৫ বৎসর বয়স হইতে আরম্ভ করিয়া কত রাত জাগিয়া বি এ, এম্ এ, প্রভৃতি কঠিন পরীক্ষা উত্তীর্ণ হইয়া, তারপর কত খোসামোদ বরামোদ করিয়া, তবে এইটা লাভ করিয়াছ । এই ছশো টাকা মাহিনার চাকরিটা পাইতে তোমাকে ২০ বৎসর দৈহিক ও মানসিক অক্লান্ত পরিশ্রম করিতে হইয়াছে । কত ত্যাগ স্বীকার করিতে হইয়াছে । আর ধর তোমার বয়সী একজন ছেলে-বেলার খেলিয়া বেড়াইয়াছে, সে আজ উপার্জনক্ষম না হইয়া বাড়ী বসিয়া রহিয়াছে । যদি এই ছশো টাকা বেতনের চাকরির জন্ত ২০ বৎসর

সমস্ত ছাড়িয়া অক্লান্ত পরিশ্রম করিতে হইয়াছে ; আর ধর্ম জিনিসটা, কিনা, ঈশ্বর লাভ , সেটা অমনি হইবে ?

নবীন । এটা প্রত্যক্ষ ফল, সে জন্ত লোকের আগ্রহ হইতে পারে । ধর্ম জিনিসটা অপ্রত্যক্ষ ফল তাহাতে একরূপ আগ্রহ হইবে কেন ?

প্রবীন । এইটা আদর্শের কথা । তোমার আদর্শ সাংসারিক সুখ ভোগ, আর এক জনের আদর্শ হইতে পারে, ঈশ্বর লাভ । তোমার আদর্শের জন্ত তুমি কষ্ট করিতে রাজি আছ, আর যাহার আদর্শ ঈশ্বর লাভ সেও তেমনি কষ্ট করিতে রাজি আছে ।

### ( ৩ ) ধর্ম ও নীতি ।

নবীন । দেখুন না, সভ্য জাতিদের ধর্মটা অকর্মণ্য নহে । উহাদের ধর্ম নীতিমূলক । সেটা কর্মজীবনের উপকারে আসে ।

প্রবীন । তুমি যে সভ্য জাতির ধর্ম লক্ষ্য করিতেছ নীতিতেই তাহাদের ধর্ম পর্য্যবসিত নহে । ঈশ্বরে প্রেম, অবতারে প্রেম, তবে আত্মার কল্যাণ হয়, তারাও বলে । তবে নীতির খুব দরকার, সকল মতেই ইহা ধর্মের প্রথম সোপান । ঈশ্বরতত্ত্ব স্থল জিনিষ, সকলের অধিকার না হইতে পারে । কিন্তু নীতি মনুষ্যমাত্রেয়ই অধিকার হইতে পারে । একজন্ত নীতিকে ভগবান সার্ববর্ণিকধর্ম বলিয়া আখ্যাত করিয়াছেন । সার্ববর্ণিক অর্থাৎ সকল বর্ণের অধিকার । ইহাতে খেত পীত কৃষ্ণ নাই ; মনুষ্যমাত্রেয়ই ইহা অবলম্বনীয় । পণ্ডিত, মুখ, ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল সকলেরই ইহা প্রতিপালনীয় । ভগবান বলিয়াছেন—

অহিংসা সত্যম্ অস্তেরম্ অকামক্ৰোধলোভতা

ভূতপ্রিয়হিতৈহা চ ধর্ম অয়ং সার্ববর্ণিকঃ ।

(১) অহিংসা (২) সত্য (৩) অস্তেয় । (৪) অকাম  
(৫) অক্রোধ (৬) অলোভ (৭) সৰ্বভূতের প্রিয় বাঞ্ছা  
(৮) সৰ্বভূতের হিত বাঞ্ছা । এইগুলি সার্ববর্ণিকের ধর্ম ।

এগুলিতে যদি অভ্যাস না থাকে, কোন ধর্মমার্গে কেহই এক  
পদও অগ্রসর হইতে পারে না । যাহারা ছুর্নীতিপরায়ণ লোক  
বা নিষিদ্ধানুষ্ঠায়ী তাহাদের ঈশ্বর প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবার অধিকার  
হয় না । যে সমাজের উপযুক্ত নহে, সে ঈশ্বর বিষয়ে কি কণা  
কহিবে ?

### (৪) জীব কি ?

নবীন । বাই বলুন, পূজা আত্মিক রূপ তপ এসব করবার আমাদের  
অবসর কোথায় ?

প্রবীন । ইচ্ছা করিলেই অবসর হয়, ইচ্ছা না থাকিলে অবসরও  
হয় না । দেহের জন্ত এত করিতে পার, আর যাহা হইতে দেহ মন  
ভোগ, তাহাকে কি একেবারে ভুলিয়া থাকা উচিত । ইহা অকৃতজ্ঞতা  
নয় কি ?

নবীন । তাতো বুঝলুম, সুবিধা হয় না । অনেক জিনিষ জ্বালা বুঝেও  
ক'রে উঠতে পারা যায় না । আবার দেখুন, অনেক রকম স্নেহ  
আসে । ঈশ্বর, দুর্গা, কালী, শিব, রাম, কৃষ্ণ কার উপাসনা করি ।  
এসব সত্য, কি কল্পনা মাত্র ? পরকাল, মুক্তি এসব বিষয়ে অনেক  
বাদান্তবাদ । কোন্টো ধরি ?

প্রবীন । যেটা ভাল লাগে সেইটা ধরতে পার ।

নবীন । আপনারা বলেন, গুরু না হলে হয় না ; কোথায় এখানে  
বসে গুরু পাই ।

প্রবীন । গুরু হ্রস্বম । এক আচার্য্য-গুরু, দ্বিতীয় অন্তর্যামী-গুরু ।  
আচার্য্য গুরু না পেলেনও, অন্তর্যামী গুরু আছেনই ।

নবীন । অন্তর্যামি আমি যদি না মানি বা না বুঝি ।

প্রবীন । আচ্ছা, অন্তর্যামি যদি না মান, তোমার মন বা বুদ্ধি  
আছে । এই মন বা বুদ্ধিই তোমার গুরুর কাজ করতে পারে । গুরু  
মানে পথ-প্রদর্শক ছাড়া আর কিছু নয় ।

নবীন । ধরিলাম মন যেন গুরু হলেন, তার পর উপাসনা করা  
যায় কার ?

প্রবীন । আচ্ছা, যেমন দেহের উপাসনা কর, সেইরূপ নিজ আত্মার  
উপাসনা কর । ধর, ব্রহ্ম ঈশ্বর কালী শিব দুর্গা মুক্তি পরকাল স্বর্গ নরক  
এসব বিষয় তোমার জানবার কিছু দরকার নাই, তোমার নিজ আত্মাকে  
জান, তাহা হইলে সব হইবে । এটাতো আর শক্ত নয় ।

নবীন । আত্মা আছে কিনা ? আত্মা কিরূপ ? কি করে বুঝা  
যাইবে ?

প্রবীন । একজন লোক বলিল, আমার জিহ্বা আছে কি না ? এ  
যেমন হাসির কথা, সেইরূপ আমার আত্মা আছে কি না ? এ প্রশ্নও  
সেইরূপ হাসির কথা । যিনি এই প্রশ্ন করেন, তিনিই আত্মা ।  
তোমাতে ভাব, কি কি আছে ?

নবীন । দেহ ও মন এই দুইটা উপলব্ধি হচ্ছে ।

প্রবীণ । কেবল দুটা বলছ কেন ? তিনটা হয়ে যাচ্ছে । দেহ,  
মন আর যিনি এই দেহ ও মন উপলব্ধি করছেন তিনি অর্থাৎ সেই  
উপলব্ধি কর্তা ।

নবীন । তা'হলে বলছেন, দেহ মন ও উপলব্ধি কর্তা এই তিনটা  
ভেঁড়িয়ে “আমি” ।

প্রবীন। হাঁ! জাহাই বটে। একশ দেহ, হুল দেহটা খেয়  
জাম্ভার খোল, তাহার ভিতর বায়ুর ক্রিয়া হইতেছে। চক্ষিতে ইচ্ছা  
করিলে, ইচ্ছা হওয়া মাত্র বায়ু পারে শক্তি দিল, তুমি পা মাটিতে  
পারিলে। এই বায়ু সর্ব দেহ ব্যাপিয়া আছে। প্রাণ বায়ুর জন্ত  
কাল ও প্রবাস হইতেছে, অন্ন মুখে তুলিতে পারিতেছ। অপান  
বায়ুর ক্রিয়ার সেই অন্ন মুখে হইতে পাকস্থলীতে আসিতেছে এবং  
মলমূত্র রূপে বাহির হইতেছে। সমান বায়ুর শক্তিতে ভূত-  
নীত অন্নপানীর মাংসরুধিররূপে পরিণত হইতেছে। ব্যান বায়ুর  
শক্তিতে সমস্ত শরীরের গুটি হইতেছে। উদান বায়ুর জন্ত মাটিতে  
পড়িয়া যাইতেছ না, দাঁড়াইতে পারিতেছ। এই বায়ুই Vital  
Energy বা জীবনী শক্তি বা ক্রিয়া শক্তি। শাস্ত্রে আছে, বায়ু  
পাঁচটা। বায়ুর ভিতর মন আছে। মন অব্যবহি পদার্থ। মন সংযোগ  
না হইলে কোন ক্রিয়া হয় না। সে জন্ত মন যেন করণ, আর প্রাণ  
ক্রিয়া। মনের মধ্যে বুদ্ধি আছে। বুদ্ধিই কর্তা। আর পাঁচটা  
জ্ঞানেন্দ্রিয়, পাঁচটা কর্মেন্দ্রিয়, এরাও করণ। পাঁচটা বায়ু, পাঁচটা  
কর্মেন্দ্রিয়, পাঁচটা জ্ঞানেন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি মিলিত এই সতেরটাকে  
স্থল শরীর বা লিঙ্গ শরীর বলে।

নবীন। হুল শরীর ও স্থল শরীর, এই দুইটা শরীর ?

প্রবীন। হাঁ দুইটা শরীর ; স্থল শরীর ও অব্যবহি। একশ  
দেহ, প্রতিদিন তোমার তিনটা অবস্থা ভোগ হইতেছে। জাগ্রত,  
স্বপ্ন ও সুষুপ্তি। জাগ্রত অবস্থায় হুল ও স্থল শরীর দ্বারা কর্ম  
করিতেছ ও সুখদুঃখ ভোগ করিতেছ। স্বপ্নাবস্থায় হুল শরীর  
নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িয়া থাকে, কেবল স্থল শরীর দ্বারা কর্ম কর  
ও সুখদুঃখ ভোগ কর। সুষুপ্তি অবস্থায় হুল ও স্থল দেহ

থাকে না, তুমি অচেতন হইয়া পড়িয়া থাক ; কোন কৰ্ম কর না, বা সুখদুঃখ ভোগ কর না। নিজার পর তোমার স্বপ্ন হয় “আমি এতক্ষণ নিদ্রিত ছিলাম—আমার কোন কষ্ট ছিল না”। অতএব নিদ্রাবস্থায়ও তোমার উপলব্ধি হইতেছে। স্বপ্ন-কালে মাত্র সূক্ষ্ম শরীর তোমার উপলব্ধি হইতেছে। সুষুপ্তি-কালে মাত্র অজ্ঞান উপলব্ধি হইতেছে। অতএব উপলব্ধি-কর্তা তোমার এই তিন শরীর—স্থূল, সূক্ষ্ম ও অজ্ঞান বা কারণ। এক্ষণ দেখ, এই তিনটা শরীর প্রকাশ, তুমি প্রকাশক। প্রকাশ আর প্রকাশক এক নহে। প্রকাশ জড়, প্রকাশক চেতন। প্রকাশক তুমি চৈতন্যস্বরূপ। দৈনন্দিন জাগ্রতস্বপ্নসুষুপ্তি অবস্থার পরিবর্তন হইতেছে। কিন্তু প্রকাশক তুমি, ঠিক সমভাবে প্রকাশ করিতেছ। এইরূপে প্রতিদিন, পক্ষ, মাস, সম্বৎসর তুমি সমভাবে প্রকাশ করিতেছ।

নবীন। স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ যদি কৰ্ম করে ও সুখদুঃখ ভোগ করে আর তারা জড়, তাহা হইলে জড় দ্বারাই সব কৰ্ম নির্বাহ হইতেছে।

প্রবীন। না, তাহা হইতে পারে না। স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ উভয়ের উপাদান এক। কাচ ও মৃত্তিকা উভয়ের উপাদান এক। কিন্তু কাচ স্বচ্ছ। সেইরূপ বুদ্ধি স্বচ্ছ। বুদ্ধিতে চৈতন্যের প্রতিবিম্ব পড়ে। এই চৈতন্য-প্রতিবিম্ব-সংযুক্ত সূক্ষ্মদেহ ও স্থূলদেহ সৰ্ব্ব কৰ্ম করিতেছে ও সুখদুঃখ ভোগ করিতেছে। বুদ্ধি প্রতি-বিম্বিত চিৎকে চিদাভাস বলে। চিদাভাস-বুদ্ধি-মন-ইঞ্জিয়-প্রাণ এই কয়টা মিলিতকে জীব বলে। এই জীবই দেখে, শুনে, খায়, চলে, বসে, উঠে, সুখদুঃখ ভোগ করে।

(৫) জীব অমর ।

নবীন । তা হ'লে তিনটি হচ্ছে ; চিদাভাস বা জীব ও স্থল ও সূক্ষ্ম দেহ ।

প্রবীন । হাঁ, স্থল দেহের উৎপত্তি নাশ হয় । জীবের উৎপত্তি নাশ হয় না । জীব অনন্তকালস্থায়ী । শাস্ত্রে বলে, জীব মোক্ষানুভবী । ইনি এক দেহ হইতে অপর দেহে যান । যখন কোন দেহে প্রবেশ করেন, তখন জন্ম বলে ; যখন দেহ ছেড়ে দেন, তখন মৃত্যু বলে । অতএব স্থলদেহের জন্মমৃত্যু হয় । জীবের জন্মমৃত্যু নাই । এই জীবই এক লোক হইতে অপর লোকে যান । ইনিই কৰ্ম করেন ও সুখদুঃখ ভোগ করেন । জীব অনন্তকালস্থায়ী । এ মত হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টান সকলে বিশ্বাস করেন । তবে হিন্দুরা বিশ্বাস করেন, যত দিন না মোক্ষ হয়, ততদিন পুনঃ পুনঃ শরীর গ্রহণ করিতে হয় । আর খ্রীষ্টানেরা বিশ্বাস করেন, এই একজন্মের কৰ্মই তাহার ভাবি শুভাশুভের পরিমাপক এবং ঈশ্বরের শেষবিচারের দিনে তাহার ফলানুযায়ী হয় অনন্ত স্বর্গ হইবে, নম্ব অনন্ত নরক হইবে । জীবকে এই জন্মের কৰ্ম করিয়া শেষবিচারের দিন অবধি ঈশ্বরাজ্ঞা শুনিবার জন্ত বসিয়া থাকিতে হয় । অতএব জীবের দায়িত্ব গুরুতর । এই অল্পকালের কৰ্মের উপর তাহার অনন্তকালের সুখদুঃখ নির্ভর করিতেছে । হিন্দুরা ও স্বর্গ নরক বিশ্বাস করেন এবং পুণ্য কৰ্মের ফল স্বর্গ পাপ কৰ্মের ফল নরক তাহাও বিশ্বাস করেন । তবে তাঁহারা বলেন, পুণ্য কৰ্মের উৎকর্ষ অপকর্ষ অনুযায়ী তাহাদের স্বর্গভোগ হইবে, তবে ভোগকাল অনন্ত নহে, কিন্তু পরিমিত । সেইরূপ নিম্ন কৰ্মানুষ্ঠায়ীরা গৌরব-লাঘবানুসারে নরক ভোগ হইবে, উহাও পরিমিত কালের জন্ত । ভোগাবসানে তাহাদের মর্ত্য ভূমিতে আসিতে হইবে এবং কৰ্ম করিতে

হইবে। হিন্দুরা স্বর্গ ছাড়া অপরাপর উচ্চ উচ্চ লোক স্বীকার করেন। তবে কোন্‌মতে নির্জাণ-মুক্তিই মুক্তি বলিয়া গ্রাহ্য। বাহ্য হউক অনেক অনাস্তর কথা আসিয়া পড়িল। তোমার এ সমস্ত প্রয়োজন নাই। কারণ তুমি বলিয়াছ মুক্তি পরলোক স্বর্গ নরক দণ্ড পুরস্কার ইত্যর কিছু না মানিয়া ধর্ম করিবে।

স্বামী। হাঁ, এ সব কিছু না বিশ্বাস করিয়া ধর্ম হইতে পারে কি না দেখিতে হইবে।

### (৬) আত্মার সন্ধান।

প্রবীন। চিং জীব স্থল স্তম্ভ দেহের কোনটা “আমি”, এই বিচার করিতে হইবে।

#### ( ক )

- ১। আমি দেহ নহি, কারণ দেহের উৎপত্তি নাশ হয়।
- ২। আমি প্রাণ নহি, কারণ, বায়ু চৈতন্তবর্জিত।
- ৩। আমি মন নহি, কারণ, মনের বিকার হয়।
- ৪। আমি বুদ্ধি নহি, কারণ, নিদ্রাকালে বুদ্ধি লীন হয়।
- ৫। আমি অজ্ঞান নহি, কারণ অজ্ঞান চৈতন্ত নহে।
- ৬। আমি চিদাভাস নহি, কারণ “চিদাভাস”কেও আমি প্রকাশ করিতেছি।

৭। এগুলি অড়, আমি চেতন, এগুলি প্রকাশ্য আমি প্রকাশক।  
অতএর আমি চৈতন্তস্বরূপ।

#### ( খ )

- ১। আমি কর্ম করি না, কারণ স্থল ও স্তম্ভদেহ ও চিদাভাস কর্ম করে



২। আমি সুখহঃখ ভোগ করি না, কারণ হুলস্থলদেহ ও চিদা-  
ভাস সুখহঃখ ভোগ করে ।

৩। আমি কেবল জড় ।

( গ )

১। আমি জাগ্রত নহি, হুলস্থলদেহ জাগ্রতে থাকে ।

২। আমি স্বপ্ন নহি, স্থলদেহ স্বপ্নে থাকে ।

৩। আমি স্রুষ্টি নহি, অজ্ঞান স্রুষ্টিতে থাকে ।

৪। আমি এই সব অবস্থার প্রকাশক, অতএব আমি তুরীয় বা  
চতুর্থ ।

( ঘ )

১। চিদাভাস চন্দ্র সূর্য্য গিরি নদী সকলের প্রকাশক ।

২। আমি চিদাভাসেরও প্রকাশক ।

৩। অতএব আমি সর্বপ্রকাশক ।

( ঙ )

১। এই জগৎ জাগ্রতে দেখিতেছি, কিন্তু স্বপ্নকালে কিছুই  
থাকে না ।

২। স্বপ্ন আবাস স্রুষ্টিতে লয় হয় ।

৩। কিন্তু উপলব্ধি কর্তা আমার কোন অবস্থাতেই লয় হয় না ।  
অতএব আমি সর্ব সাক্ষী ।

৪। অতএব আমি অকর্তা, অভোক্তা ; মাত্র প্রকাশক, জড়ী,  
সাক্ষী ।

এইরূপ বিচার কিছুকাল অভ্যাস করিলে আত্মা চৈতন্যরূপ বোধ  
হইবে । তারপর আরও বিচার করিতে হইবে ।

( ৮ )

- ১। ভোগ্যজিনিষে প্রীতি হয়, আমার সুখের জন্ত ।
- ২। দ্রীপুজ্জে প্রীতি হয় কারণ তাহারা আমার সুখের সাধন ।
- ৩। কিন্তু আমাতে প্রীতি, আমার সুখের জন্ত ; অপর কাহারও সুখের জন্ত নহে ।
- ৪। আমার নাশ না হউক, ইহা আমার সর্বদা বাঞ্ছনীয় ।
- ৫। আবার দেখি এক জিনিষে প্রীতি বেশী দিন থাকে না ; দিনকতক ভাল লাগে, তারপর ভাল লাগে না ।
- ৬। কিন্তু আমাতে যে প্রীতি, সে প্রীতির ব্যভিচার হয় না । অতএব আত্মা সুখস্বরূপ ।

( ৯ )

- ১। আবার দেখি নিদ্রাবস্থায় কোন যন্ত্রনা থাকে না । রোগী অরোগী হয় ।
- ২। নিদ্রাবস্থায় কোন বিষয় নাই বটে, কিন্তু একটু সুখ বোধ হয় ।
- ৩। যখন বিশ্রাম করি অর্থাৎ তুষ্ণীভাবকালেও নিশ্চিন্ত অবস্থায় একটু সুখ হয় ।
- ৪। অতএব সুখ বিষয় না থাকিলেও হইতে পারে ।
- ৫। অতএব আত্মা নির্বিষয়, উহাতেও সুখ হইতে পারে । অতএব আত্মা চৈতন্যস্বরূপ ও সুখস্বরূপ জানিয়া আত্মার উপাসনা করা যাইতে পারে ।

মবীন । .. আত্মা চৈতন্যস্বরূপ একরকম বুঝা যায় । আত্মা সুখস্বরূপ এটা বুঝা মুশ্কিল ।

প্রবীন । তুমি চাকরি কর, দ্রীপুজ্জ, মানসজ্ঞম, টাকাকড়ির চিন্তায় সতত রাস্ত । তোমার বুদ্ধি রজগুণে ব্যাপ্ত । আত্মা বা চিৎ

পরিষ্কার ভাবে তোমার বুদ্ধিতে প্রতিফলিত হইতে পারিতেছে না । সেজন্য আত্মার সুখাংশ তিরস্কৃত হইতেছে । অগ্নির ঔষ্মা ও দীপ্তি দুই আছে । নীরে যেমন উষ্ণ অংশ সংক্রমিত হয় কিন্তু দীপ্তি অংশ সংক্রমিত হয় না, সেইরূপ তোমার বুদ্ধিতে চৈতন্যাংশ বরং প্রতিভাত হইতেছে কিন্তু সুখাংশ প্রতিভাত হইতেছে না । যদি তোমাতে শাস্ত্র-বৃত্তি আসে, তাহা হইলে দুইটাই সংক্রমিত হইবে । যেমন কাঠে অগ্নির দীপ্তি ও ঔষ্মা দুইই সংক্রমিত হয় ।

নবীন । এ অবস্থায় আত্মা চৈতন্যস্বরূপ বুঝিয়া সন্তুষ্ট থাকিতে হইবে ।

প্রবীন । হাঁ, তাহাই বটে । আত্মার সুখাংশ উপলব্ধি করিতে হইলে, শাস্ত্রমত সাধন প্রয়োজন । তাহার কাঠখড় ঢের । তাহার আশা খুব কম । যাহা হউক উপবাসের চেয়ে ভিক্ষা ভাল । মোটে কিছু না করার চেয়ে কিছু করা ভাল । তাহার পর আরও বিচার করিতে হইবে ।

( জ )

১ । আমার আত্মা যেমন প্রকাশক অপর সকলের আত্মাও সেইরূপ প্রকাশক । তাহাদেরও স্থূলসূক্ষ্মদেহ দ্বারা কৰ্ম্ম নিম্পন্ন হয় ও ভোগ আনন্দন হয় । তাহাদের আত্মাও মাত্র প্রকাশক ।

২ । সেইরূপ মানুষ পার্থী জীব জন্তু গাছপালা সব জীবের আত্মা প্রকাশক ।

( ঝ )

১ । স্থূল সূক্ষ্ম দেহের অবয়ব আছে, প্রকাশকের অবয়ব নাই । অতএব প্রকাশক একজাতীয় । যেমন ভিন্ন ভিন্ন পাত্রেস্থ জল এক-জাতীয়, সেইরূপ সব আত্মা একজাতীয় ।

২। যদি পাত্তগুলি ভেঙ্গে যায়, সব জল এক হইয়া যায়। বিভিন্ন দেহ আত্মার অবচ্ছেদক মাত্র।

(এ)

১। আত্মা নিরবয়ব। অতএব চৈতন্তের আবার অবচ্ছেদক হইবে কি রূপে? উহা করনা মাত্র। ঘটাকাশ বলা যায় বটে, কিন্তু বাস্তবিক আকাশের অবচ্ছেদক হইতে পারে না। সেইরূপ আত্মার অবচ্ছেদক হইতে পারে না। উহা করনা মাত্র।

২। অতএব আত্মা মাত্র এক জাতীয় নহে কিন্তু এক। সব মানুষে জীব জন্তুতে, কীট পতঙ্গে, গাছ পানায় এক আত্মা রহিয়াছেন এবং সমভাবে প্রকাশ করিতেছেন।

(ট)

যদি দেহ আত্মার অবচ্ছেদক এই করনা মিথ্যা বুঝা যায়, আত্মা অতীত বর্তমান আগামী সকল কালে বিরাজমান বুঝা যাইবে। অবচ্ছেদক দেহের উৎপত্তি নাশ আছে, সেজন্য তাহার অতীত বর্তমান আগামী কাল আছে। কিন্তু আত্মার অতীত বর্তমান আগামী কাল হইতে পারে না। অতএব আত্মা নিত্য বা সৎবস্তু।

নিত্যঃ সৰ্ব্বগতঃ স্থানুরচলোহয়ং সনাতনঃ ।

এইরূপ বিচার করিতে করিতে আত্মা এক নিত্য চৈতন্তস্বরূপ বুঝা যায়। আত্মা এইরূপ বুঝিয়া আত্মার উপাসনা করা উচিত। উপাসনা অর্থাৎ নিরন্তর চিন্তা। দেহকে যেমন কখন বিশ্বৃত হই না, সেইরূপ আত্মাকে কখনই বিশ্বৃত না হওয়াই, আত্মার উপাসনা।

উপাসনার সময় তুমিই উপাস্ত, এই তুমিই আমি, অতএব আমিই উপাস্ত। আত্মগীতাতে আছে, এইরূপ আত্মার উপাসনা করিতে করিতে কালে জ্ঞান ফলিবেই ফলিবে।

(৭) ব্রহ্ম ও আত্মা ।

আরও একটু অগ্রসর হইতে হইবে ।

১। সৰ্ব্বভূতাস্তরহ আত্মা ও আমার আত্মা এক ।

২। সৰ্ব্বভূতাস্তরহ আত্মা ব্রহ্ম-চৈতন্ত ।

৩। অভএব ব্রহ্ম-চৈতন্ত ও প্রত্যক্-চৈতন্ত এক ।

৪। অভএব ব্রহ্মের উপাসনা ও আত্মার উপাসনা এক হইতেছে । এইবার তোমার ছই একটা নজির বলিব । বশিষ্ঠ বলিয়াছেন,—

সৰ্ব্বভূতাস্তরহায় নিত্যশুদ্ধ চিদাম্বনে ।

প্রত্যক্চৈতন্তরূপায় মহমেব নমঃ নমঃ ॥

সৰ্ব্বভূতাস্তরহ, নিত্যশুদ্ধ চৈতন্তরূপ, ও আত্মার চৈতন্তরূপ যে: আমি, সেই আমাকে বারবার নমস্কার ।

শ্রুতিতে আছে,—

ত্রিষু ধামসু যদভোগ্যং ভোক্তা ভোগশ্চ যৎ ভবেৎ ।

তেভ্যঃ বিলক্ষণঃ সাক্ষীচিন্মাত্রোহহং সদাশিবঃ ॥

তিন ধামে যে ভোক্তা ভোগ্য ও ভোগ আছে তাহা হইতে বিলক্ষণ সাক্ষী চিন্মাত্র যে আমি সেই আমিই সদাশিব ।

জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্ত্যাদি যৎ প্রপঞ্চং প্রকাশতে

তৎ ব্রহ্মাহম্ ইতি মত্বা সৰ্ব্ববন্ধাৎ প্রমুচ্যতে ।

জাগ্রৎ স্বপ্ন সুষুপ্তি আদি প্রপঞ্চ যে আমি প্রকাশ করিতেছি, সেই আমিই ব্রহ্ম ইহা বুঝিলে সৰ্ব্ব বন্ধ হইতে মুক্ত হয় । ভগবান বলিয়াছেন,—

মমৈবাংশ জীবলোকে জীবভূতঃ সনাতনঃ ।

জীব আমারই অংশ কিন্তু অবিভাহেত সৰ্বদা সংসারী বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

## ৮। আত্মধ্যান স্বাভাবিক ।

অতএব বুঝিতেছ তোমাকে কিছুই মানিয়া লইতে হইবে না, অন্ধ বিশ্বাস করিতে হইবে না। আপন আত্মা সর্বদা তোমার সন্নেহ আসিতে পারে না। এইরূপ উপাসনার কালাকাল নাই, কোন জিনিসপত্র নাই, কোন অমুষ্ঠানের প্রয়োজন নাই, কোন গুরু দরকার নাই, কোন গ্রন্থের দরকার নাই, কিছুই দরকার নাই। অতঃ উপাস্ত দেবতার ধ্যান করিতে বুঝির কিছু না কিছু পীড়া হয়। যে জিনিস দেখিতে পাইতেছি না সেই জিনিস কল্পনা করিয়া ধ্যান করা কঠিন হইতে পারে। তার জন্ত নিভৃত স্থান, কোনরূপ বিষয় না হয়, এসব দরকার। কিন্তু আত্মধ্যানের জন্ত কিছু প্রয়োজন নাই। চোকে চেয়ে আত্মধ্যান হইতে পারে। মহাকাঙ্ক্ষের ভিড়ের মধ্যে আত্মধ্যান হইতে পারে। লোকের সঙ্গে কথা বলিতে বলিতে আত্মধ্যান হইতে পারে। “কাজ করছি” সে সময় যদি বোধ হয় “একাজ স্থূল দেহ ও সূক্ষ্ম দেহ করছে, আমি করছি না”, ইহাতে সে কাঙ্ক্ষের ব্যাঘাত হইতে পারেনা। “সুখ দুঃখ ভোগ করছি” যদি বোধ হয় “এ সুখদুঃখ ভোগ স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ ভোগ করছে, আমি ভোগ করছি না”, ইহাতে সুখ দুঃখ ভোগ কম হবে না। সেইরূপ কাজকর্ম সুখদুঃখভোগ কালেও এই আত্মজ্ঞানের বাধা হইতে পারে না। “পথে চলিতেছি” বোধ হয় “স্থূলসূক্ষ্মদেহ যাচ্ছে, আমার গমনাগমন নাই”। “অন্ন খাইতেছি” বোধ হয় “দেহ খাচ্ছে, আমি খাচ্ছি না”। “শয়ন উপবেশন করছি” বোধ হয় “দেহ শয়ন উপবেশন করছে, আমি করছি না”। “মল মূত্র ত্যাগ করছি” বোধ হয় “আমি কিছু করছি না, দেহ মল মূত্র ত্যাগ করছে”। “দেখিতেছি বা শ্রাণ লইতেছি” বোধ হয় “দেহ দেখিতেছে শ্রাণ লইতেছে, আমি কিছুই করছি

না" । "কিছু ভাবছি" বোধ হয় "মন ভাবছে আমি কিছু করছি না" । "করব, বা না করব, একটা ভেবে ঠিক করলুম" বোধ হয় "বুদ্ধি এটা ঠিক করলে, আমি কিছু করছি না" ।

নৈব কিঞ্চিং করোমীতি যুক্তো মন্ত্রেত তদ্বিৎ

পশুন্ শৃণু স্পৃশন্ জিহ্বয়গ্ৰন্ গচ্ছন্ স্বপন্ শমন্ ।

প্রলপন্ বিম্বজন্ গৃহ্মনু শ্লিষশ্লিমিষয়পি

ইন্দ্রিয়ানীন্দ্রিয়ার্থেষু বর্তন্তে ইতি ধারয়ন্ ॥

যুক্ত তদ্বিৎ ইন্দ্রিয়গণ নিজ নিজ বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতেছে বুঝিয়া, আমি কিছুই করিতেছি না মনে করেন । দর্শন শ্রবণ স্পর্শন স্রাণ ভোজন গমন নিদ্রা শ্বাস কখন বিসর্গ গ্রহণ উন্মেষ নিমেষ ইন্দ্রিয়গণের ও প্রাণের ব্যাপার বলিয়া বুঝেন । অতএব ইহা অপেক্ষা সহজ আর কি হইবে ?

নবীন । তা বটে ।

### (৯) হিন্দুধর্মের উদারতা ।

প্রবীন । আর তুমি বলিয়াছিলে, হিন্দু ধর্মের কর্ম জীবনে উপকারিতা নাই । ইহাও ভুল । আত্মা এক, এই ধারণাপেক্ষা উচ্চ উদার ভাব কি হইবে ? হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান বৌদ্ধ পারসি বে ধর্মাবলম্বিই হউক, সাহেব দেশী ইউরোপীয় আমেরিকাবাসী আফ্রিকাবাসী এসিয়াবাসী সকলের এক আত্মা । সকলের দেহ মন পৃথক হউক, কিন্তু সকলের এক আত্মা । ইহা অপেক্ষা উচ্চ উদার ভাব কি হইবে ? পৃথিবীর বাবতীয় মানুষ কখন একটা উপাশ্রের উপাসক হইবে না । কখন সব মানুষ এক বীণা ভজিবে না ; কি এক কালী, কি এক কৃষ্ণ ভজিবে না ; কি এক আল্লা ভজিবে না । সমস্ত জীববুদ্ধি এক করিব, ইহা চেষ্টা করা

যে রূপ অস্বাভাবিক ও অসম্ভব ; সেইরূপ সবাই এক ধর্মসত্যবাহকী হইবে, ইহার চেষ্টাও সেইরূপ অস্বাভাবিক ও অসম্ভব । কারণ, প্রতি জীববৃদ্ধি বিভিন্ন । দেখ খৃষ্টানদের, নিজেদের মধ্যে কত সম্প্রদায়, হিন্দুদের মধ্যে কত উপাসক সম্প্রদায় রহিয়াছে । প্রত্যেক সম্প্রদায়ের মধ্যে বিভিন্ন মত বিবিধ আচার । কিন্তু যে অংশে সকল জীব এক, সেই অংশ পরিস্ফুট করা, অস্বাভাবিক অসম্ভব হইবে না । ভগবান বলিয়াছেন,—

“ না সত্যঃ বিজ্ঞতে ভাব না ভাবঃ বিজ্ঞতে সত্যঃ ”

অর্থাৎ যেটা আছে সেটা করা যার, যেটা নাই সেটা করা যার না । অতএব হিন্দু মুসলমান খৃষ্টান বৌদ্ধ ইহুদি পারসি, তোমাদের যা যা ভিন্ন ভিন্ন উপাস্ত আছে, তাহার উপাসনা কর এবং তাহাতে তোমাদের নিষ্ঠা আরও বাড়ুক । কিন্তু তোমাদের সকলের এক আত্মা, এই জ্ঞান পরিস্ফুট কর । কারণ এটা চরম সত্য ।

এই জ্ঞানের অনুশীলন কেবল ভারতে সীমাবদ্ধ আছে । ভারতেতর জাতিতে ছড়িয়ে পড়ুক ইহাই বাঞ্ছনীয় । কারণ সত্য কোন বর্ণের কি কোন জাতির এক চেটে হওয়া উচিত নহে । সকলেরই আত্মা আছে । অতএব সকলেরই জ্ঞান হওয়া উচিত । যদি জাতিনির্কিংশেবে আত্মা থাকিতে পারে, আর সেই থাকা-বস্তুকে জানিলে কি দোষ হইবে ? যদি না থাকিত তুমি বলিতে পারিতে, আমরা কষ্ট করিয়া অর্জন করিয়াছি, তুমি কষ্ট কর নাই, তোমাকে দিব কেন ? ইহা যুক্তি বৃদ্ধ বটে । কিন্তু “আত্মা” তো তোমার আছে আমার নাই, তাহা তো নয় । আজ এই থানে শেষ ।

(১০) দুটি বস্তু অদ্বৈতীয়—আত্মা ও অবতার ।

উপরোক্ত কথোপকথন হইতে দেখান হইল, আত্মোপাসনা কিরূপ স্বাভাবিক উপাসনা ।



অতএব অষ্টমতসাধনা স্বাভাবিক, ইহা প্রতিপন্ন হইল । সেজন্য ঐঐঠাকুর বলিয়াছেন,

“অষ্টমত জ্ঞান আঁচলে বেধে বেধানে ইচ্ছা যা”

সাধনা মার্গে দুইটি অষ্টমতের বস্তু ; প্রথম আত্মা দ্বিতীয় অবতার । বিবেক বা বিচার দ্বারা আত্মার সন্ধান করিতে হয় । ভালবাসা দ্বারা অবতারের ঐশ্বর্যপদ্ম লাভ করিতে হয় । কর্মদ্বারা চিত্তশুদ্ধি হইলে বিচার বা ভালবাসা এসে যায় । আত্মা বা অবতার মনকল্পিত নহে, কিন্তু অতি সত্য বস্তু । ভগবদ্গীতা ও ভাগবতে এই দুইটি বস্তুর সাধনা বিবৃত আছে ।

—:•:—

## দশম পরিচ্ছেদ ।

ভারতীয় সম্প্রদায় ।

১ । শঙ্করাচার্য্য ।

ভগবান শঙ্করাচার্য্যের চারিটি প্রধান শিষ্য—পদ্মপাদ, হস্তামলক, সুরেশ্বর ২। মণ্ডনমিশ্র ও জ্যোতক ।

পদ্মপাদের দুইটি শিষ্য—(১) তীর্থ (২) আশ্রম ।

হস্তামলকের দুইটি শিষ্য—(৩) বন (৪) অরণ্য ।

সুরেশ্বরের তিনটি শিষ্য—(৫) সরস্বতী (৬) পুরী (৭) ভারতী ।

জ্যোতকের তিনটি শিষ্য—(৮) গিরি (৯) পর্বত (১০) সাগর ।

এই দশটি শিষ্যের নামে দশনামী সংহাসী সম্প্রদায় প্রবর্তিত হইয়াছে ।

এই সম্প্রদায়ের মঠ ভারতের সর্বত্র আছে ।

## ২। বিজ্ঞানরম্য স্বামী।

দশনামী সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের মধ্যে বহু শক্তিমান পুরুষ আবির্ভূত হইয়াছেন। তন্মধ্যে অসাধারণ ধীশক্তিসম্পন্ন পূজ্যপাদ বিজ্ঞানরম্য স্বামী সৰ্ব্বাপেক্ষা বিখ্যাত। তুঙ্গভদ্রা নদীতীরে পম্পাক্ষেত্রে মাধবাচার্য্য বাস করিতেন। মাধবাচার্য্যের পর এবং বল্লাভাচার্য্যের পূর্বে ইহার আবির্ভাব হয়। গার্হস্থ্যে দারিদ্র্য্যহেতু ইহাকে ভিক্ষাবৃত্তি অবলম্বন করিতে হয়। বহু সম্মানসম্পত্তি থাকায় দারিদ্র্য্যের তীক্ষ্ণতা ইহাকে বড়ই ক্লিষ্ট করে। এইরূপ কষ্টে চলিণ বৎসর কাটে। একদিন ভগবান বিরূপাক্ষ দর্শনের সময়, এক সিদ্ধপুরুষের দর্শনলাভ ইহার ঘটে। মহাপুরুষ কৃপা করিয়া তাঁহাকে একটী ভগবদ্ “স্তোত্র” দেন। “এই স্তোত্র পাঠ করিও, দ্রব্য লাভ ও প্রতিষ্ঠা লাভ হইবে,” ইহা বলিয়া সিদ্ধপুরুষ চলিয়া যান। তারপর গায়ত্রীপুরাণসহকারে স্তোত্রপাঠ করিয়াও যখন কিছুতেই দারিদ্র্য্য ঘুচিল না, তখন মাধবাচার্য্য বিরক্ত হইয়া সংশ্রাস লয়েন।

সংশ্রাস লইবামাত্র তাঁহার দেবতা প্রত্যক্ষ হয় এবং দেবতা সাক্ষাৎ হইয়া তাঁহাকে বর চাহিতে বলেন। তিনি সংশ্রাস লইয়া সৰ্ব্বত্যাগ করিয়াছেন, অতএব বর প্রার্থনা করিতে পারিলেন না। অবশেষে দেবতা স্বয়ং প্রদত্ত হইয়া তাঁহাকে বর দেন, “তুমি সৰ্ব্ববিজ্ঞান পারদর্শী হইবে এবং তোমার নাম বিজ্ঞানরম্য রহিল”।

তারপর বিজ্ঞানগরে ছুর্ভিক্ষ হইলে, তিনি স্বর্ণবৃষ্টি করেন; কর্ণাট দেশে অস্ত্রাপিও কাহারও কাহারও নিকট সেই দীনার আছে। ইহাতে তাঁহার বশ চারিদিকে ছড়াইয়া পড়ে। দেবতাপ্রসাদে নানাবিধে তিনি গ্রন্থ রচনা করেন। বৈজ্ঞানিক, মীমাংসা, ব্যাকরণ, ধর্ম্মশাস্ত্র

প্রভৃতি বিবিধ বিষয়ে নানা গ্রন্থ রচনা করেন। বেদান্ত বিষয়ে বেদ-ভাষ্য, সর্বদর্শনসংগ্রহ ও পঞ্চদশী রচনা করেন। বেদ-ভাষ্য, সর্বদর্শন-সংগ্রহ ও পঞ্চদশী তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। দেশের রাজার নাম সায়ণাচার্য্য ছিল; ইহার সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব ছিল। বন্ধুত্বীতি দর্শনার্থ তাঁহার ভাষ্যের নাম সায়ণভাষ্য রাখেন। ঐসে জন্ম বেদভাষ্য সায়ণভাষ্য নামে প্রচলিত। বেদান্তের প্রকরণ গ্রন্থের মধ্যে পঞ্চদশী গৌরবান্বিত। ইহার জননীর নাম শ্রীমতী। পিতার নাম সায়ণ। ইহার বোধায়নসূত্র, শাখা যাজুর্বেদ ও ভারদ্বাজ গোত্র। ইহার জ্ঞানগুরুর নাম শঙ্করানন্দ স্বামী। ইনি ষাট বৎসর বয়সে তীর্থযাত্রাকালে অনেক শিষ্য করেন। তন্মধ্যে শিষ্য রামকৃষ্ণ পঞ্চদশীর টীকা রচনা করেন। শৃঙ্গারি মঠের শাখা হম্পী বিরূপাক্ষ নগরে ইহার আশ্রম থাকে। নব্বুই বৎসর বয়সে পম্পানগরে সমাধিস্থ হইলেন। ইহার গ্রন্থ সকল কর্ণেল মেকেঞ্চি সাহেব ১৮১১ খ্রীষ্টাব্দে সংগ্রহ করিয়া ইংরাজিতে অনুবাদ করেন।

### ৩। রামানুজাচার্য্য ।

ইহার ৮৯টি শিষ্য গুরু সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন। তাহার মধ্যে টো সংগ্রাসী সম্প্রদায় আর বাকি ৮৪টি গৃহী সম্প্রদায়। দক্ষিণ ভারতে ইহাদের প্রভাব বিস্তৃত। ইহারা শ্রী সম্প্রদায় নামে অভিহিত।

### ৪। রামানন্দ ।

বারাণসীর পঞ্চগঙ্গা ঘাটে ইহার আশ্রম ছিল। ইহার মতে কলি যুগে রামচন্দ্রই উপাস্য। ইহার সম্প্রদায়ভুক্তরা শালগ্রাম শিলা ও তুলসীকে ভক্তি করেন। কৃষ্ণ ও রাম নাম জপ প্রশস্ত উপায়। ইহাদের মন্ত্র ঐরাম; অভিবাদন জয় ঐরাম, জয়রাম, সীতারাম।

হীন জাতিও এই সন্তানসমূহ হইতে পারে। উক্তর ভারতে ইহার প্রভাব সুবিদিত। “মানুক দাসী” সন্তানসমূহ, রামানন্দ বৈষ্ণব সন্তানসমূহের শাখা।

#### ৫ ! মধ্বাচার্য্য ।

মধ্বাচার্য্য ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি নবমবর্ষে গুরু অচ্যুত-প্রচারের নিকট সন্ন্যাস করেন ও নবমবর্ষের মধ্যে গীতার ভাষ্য প্রণয়ন করেন। জনশ্রুতি আছে, ইনি সংভ্রাস গ্রহণ করিয়া ইহার রচিত ভাষ্য ব্যাসকে উৎসর্গ করিবার জন্য বদরিকাশ্রমে যাত্রা করেন। ব্যাস সমুপস্থিত হইয়া ইহাকে শালগ্রাম শিলা দেখু। দিখিজর করিয়া উনাশি বৎসর বয়সে বদরিকাশ্রমে ব্যাসের সহিত অবস্থান করেন। মধ্বাচার্য্যের শিষ্যগণ ব্রাহ্মণ ও অধিবাহিত। মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতে এই সন্তানসমূহ বহু মঠ আছে।

#### ৬ । নিম্বাচার্য্য ।

ইহার পূর্ব নাম ভাস্করাচার্য্য। জনশ্রুতি আছে, ইনি এক বৈরাগীকে নিমন্ত্রণ করিয়া আহাৰ্য্যের সব আয়োজন করেন। বৈরাগী আসিলে দুইজনে সদালাপ করিতে করিতে আহাৰ্য্যের কথা ভুল হইয়া যায়। এ দিকে সূর্য্য অস্ত যান। সূর্য্যাস্ত হইলে বৈরাগী আহাৰ্য্য করিতে না। ভাস্করাচার্য্যের তাহা জানা ছিল না। তারপর ভোজনের জন্য বৈরাগীকে অমুরোধ করিলে বৈরাগী অস্বীকার করেন। তাহাতে তিনি অতি মনবাধা পাইয়া ভগবান সূর্য্যকে আরাধনা করেন। সেখানে একটা নিম্ব বৃক্ষ ছিল। ভগবান সূর্য্য ভক্তের মনোবাঞ্ছাপূর্ণ করিবার জন্য সেই নিম্ববৃক্ষের শাখার উদ্ভিত হন এবং বতকণ বৈরাগীর ভোজন না হয়, ততক্ষণ সূর্য্যদেব কিরণ দান করেন। সেই অবধি তাঁহার নাম নিম্বান্দিত্য হয়।

এই সম্প্রদায় রাখাক্ষকের যুগলরূপ এবং সূর্য্যেরও উপাসনা করেন । ইহাদের প্রামাণ্য গ্রহণযোগ্য ।

তাহার শিষ্য কেশবভট্ট বিরক্ত সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন । শিষ্য হরিন্যাস গৃহস্থ সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন । মথুরাতে এই ত্রয়সম্প্রদায় আছেন । উত্তর ভারতে ইহাদের প্রভাব আছে ।

## ৭। শ্রীচৈতন্য ।

ইহার প্রভাবে বাক্যলার বৈষ্ণব সম্প্রদায় গঠিত হয় । শ্রীচৈতন্য, নিত্যানন্দ ও অষ্টৈতাচার্য্য এই তিনটি প্রভু । নিত্যানন্দের পুত্র বীরভদ্রের বংশীয়েরা খড়্গদার গোঁসাই এবং কল্যাণবংশীয়েরা বলাগড়ের গোঁসাই । অষ্টৈতাচার্য্যের বংশীয়রা শান্তিপুত্রের গোঁসাই নামে অভিহিত করেন । চৈতন্যদেবের সহচর রূপ, সনাতন, জীব, রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ দাস ও গোপাল ভট্ট, এই ছয় জন গোস্বামী । ইহারা বৃন্দাবন ও মথুরার গোস্বামী ।

চৈতন্যদেবের মতে কৃষ্ণচৈতন্য পরমাত্মা, প্রেমই পুরুষার্থ । বাক্যলার বিহার উড়িষ্যায় চৈতন্যদেব তাঁহার ধর্ম্ম প্রচার করেন ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের মতে ভগবানের ত্রিবিধ শক্তি আছে, সাক্ষিনী, সংবিৎ ও হলাদিনী । ভগবান একমাত্র সৎ হইয়াও যে শক্তি দ্বারা অপর সব বস্তুকে স্রষ্টাযুক্ত করেন, সেই শক্তির নাম সাক্ষিনী । তিনি স্বয়ং জ্ঞানস্বরূপ হইয়া যে শক্তিদ্বারা জীবকে জ্ঞানযুক্ত করেন, সেই শক্তির নাম সংবিৎ । তিনি স্বয়ং আনন্দস্বরূপ হইয়া যে শক্তিদ্বারা আত্মানন্দ অনুভব করেন এবং অপরকে সেই আনন্দ অনুভব করাইয়া থাকেন, সেই শক্তির নাম হলাদিনী । হলাদিনীশক্তির পূর্ণ বিকাশ প্রেম ।

## ৮। বল্লভাচার্য্য ।

ইনি ষোড়শ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার মতে ধর্ম্মের জন্ত কঠোর করিবার প্রয়োজন নাই। গুরুর কৃপায় ত্রীপুত্র লইয়াও পবিত্রভাবে জীবন যাপন ও সাধন ভজন হইতে পারে। ইঁহার দুই পুত্র গোপীনাথ ও বিঠলনাথ। বিঠলের সাত পুত্র। তাঁহারা সব গুরু সম্প্রদায়। তাঁহারা মহারাজ উপাধি ধারণ করেন। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের অবতার বলিয়া তাঁহাদের ভক্তদের নিকট পূজিত হইলেন। গোকুলে ইঁহাদের মঠ আছে। পশ্চিম ভারতে ইঁহাদের বহু মঠ। দাঙ্গপহ ও মীরাবাইপন্থী বল্লভীমতের শাখা।

## ৯। স্বামী নারায়ণ ।

ইনি অযোধ্যার অন্তর্গত চাপাই গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন। ইনি বৈরাগ্য ও তপস্তার পরূপাতী। স্বামী নারায়ণের ভক্তরা বলেন, শ্রীকৃষ্ণ ব্রজচারিবেশে স্বামী নারায়ণরূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন। ইঁহার দুই শিষ্য যর্ত্তালে ও আমেদাবাদে মঠ স্থাপন করেন। গুজরাটে এই দলের লোক বহু।

## ১০। তুকারাম ।

মহারাষ্ট্র কবি তুকারাম “বিঠোবার” উপাসক ছিলেন। পাক্কার-পুরে কৃষ্ণের মূর্ত্তি ‘বিঠোবা’ আছেন।

## ১১। গোস্বামী সম্প্রদায় ।

এই কর্ণাট প্রধান সম্প্রদায় ছাড়া উত্তর বৈশ্যদেশে ও দাক্ষিণাত্যে গোস্বামী সম্প্রদায় আছেন। তাঁহারা বিবিধ—গৃহস্থ ও নিহস্থ। তাঁহারাও ধর্ম্মপ্রচার করেন।

## ভঙ্গ-সম্প্রদায়—Schismatics.

### ১২। কবীরসম্প্রদায় ।

কবীর রামানন্দের শিষ্য । ইনি পঞ্চদশ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন । ইঁহার মতে এক ঈশ্বর—জগৎস্রষ্টা । তাঁহার পাকভৌতিক দেহ এক ত্রিগুণাত্মক মন আছে—তবে খুব পবিত্র, মানবস্থলভ-দোষ-বিমুক্ত । জীবন ঈশ্বরদত্ত, ইঁহার অপব্যবহার করিতে নাই । দয়াই ধর্ম । কাহারও হিংসা করা উচিত নহে । সত্য অবলম্বনীয় । বৈরাগ্য ধ্যানের মহাদ্বার । গুরুতে নিষ্ঠা কর্তব্য । কবীরপন্থী দ্বিবিধ—সংগ্রাসী ও গৃহবাসী । সারণ জেলার ইঁহাদের মঠ আছে ।

### ১৩। নানকপন্থী ।

গুরু নানকের মতে ঈশ্বর এক । সব মানুষ তাই তাই । এই সম্প্রদায়ের প্রধান কেন্দ্র পঞ্জাব । ভারতের অন্যান্য স্থানেও এই সম্প্রদায় দেখিতে পাওয়া যায় ।

### ১৪। জঙ্গম ।

বাসব এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক । নিজধারী দ্বিবিধ—আরাধ্য ও জঙ্গম । আরাধ্যরা জাতিভেদ মানেন । জঙ্গমরা ব্রাহ্মণধর্ম মানেন না । জঙ্গম দ্বিবিধ—সামান্ত ও বৈশেষিক । সামান্তরা, মাংসভোজন ও মদ্যপান করিতে পারেন; আর যার তার আর ভোজন করিতেও পারেন । বৈশেষিকরা গুরুর কার্য করেন । যে কোন উপযুক্ত পুরুষ বা নারী বৈশেষিক হইতে পারেন । দক্ষিণ কানাডার ও মঙ্গোলিয়ার জঙ্গম মঠ আছে । জঙ্গমরা শিবকে ঈশ্বর বলিয়া মানেন এবং বকে শিব প্রতিরূতি ধারণ করেন । তাঁহারা বেল, গীতা ও শঙ্করাচার্যের মত আদর করেন । মহাত্মারত, রামায়ণ ও ভাগবতের প্রামাণ্য

স্বীকার করেন না । ব্রাহ্মণের শ্রেষ্ঠতা মানেন না, জাতি ভেদ, তীর্থ ও কঠোরের আবশ্যকতা স্বীকার করেন না ।

### ১৫ । জৈন সম্প্রদায় ( অবৈদিক )—Dissenters.

ঐহারা তপস্তাবলে ঈশ্বরকল্প হইয়াছেন, তাঁহারা জিন । এই জিনগণ ‘অর্হৎ’ অর্থাৎ পূজনীয় । কালের দুইখানি চক্র । ‘উৎসর্পিনী’ উল্লোঙ্কভাবে অনন্তকাল ঘুরিতেছে ; ‘অবসর্পিনী’ অধোদভাবে অনন্তকাল ঘুরিতেছে । উভয় চক্রের এক এক আবর্তনে এক এক যুগ হয় । এই চক্রে জিনগণ আবর্তিত হন । ইঁহাদিগকে চক্রবর্তী বলে । শেষ যে দুইজন জিন আবর্তিত হইয়াছেন তাঁহাদের নাম পার্শ্বনাথ ও মহাবীর । মহাবীর ত্রিহত্যের রাজধানী বৈশালী নগরে জন্মগ্রহণ করেন । জিনগণের মতে হিংসা বর্জনীয় । জৈনগণ দুইভাগে বিভক্ত ; শ্রাবক অর্থাৎ গৃহস্থ ও যতি সংসারত্যাগী । যদিচ ইঁহাদের মন্দিরে দেব দেবীর মূর্তি পূজা হয়, কিন্তু ইঁহারা বেদের প্রামাণ্য স্বীকার করেন না ।



# সিদ্ধান্তসার ।

—::—

## তৃতীয় অধ্যায় ।

### তত্ত্ব-মত ।

#### ১। তত্ত্বোক্ত ত্রিবিধ-সাধন ।

(১) পশু ভাব : (২) দিব্য ভাব (৩) বীৰ ভাব । এই ত্রিবিধ সাধন আছে ।

পশু ভাব—অর্থাৎ ব্রহ্মচারী, মনেও নারী স্মরণ করিবে না ।

দিব্য ভাব—শুদ্ধান্তঃকরণ, বন্দ্যাতীত, বীতরাগ, সর্বভূতে সম, ক্ষমী, দেবতা-স্বরূপ ।

বীৰসাধন কৰ্ম—মত্ত, মাংস, মৎস্য, মূত্রা, মৈথুন এই পঞ্চভোগ লইয়া সাধন ।

পশু ভাব হইতে দিব্য ভাব হয় । কলিতে পশু ভাব নাই, অতএব দিব্য ভাব হইতে পারে না ।

#### ২। কলিতে তত্ত্ব-মতই ফলপ্রসূ ।

কলিকালে তত্ত্বোক্ত মতই ফলপ্রসূ । বৈদিক মত “বিবহীনোরগাঃ ইব” চোঁড়া সাপ । ভিত্তিতে চিত্তিত পুণ্ডলিকার ইন্দ্রিয় থাকিলেও কার্য হয় না । সেইরূপ বৈদিক মত ফলপ্রসূ হয় না । বহুত্যা ক্রীসর্গমের ভাষা সিদ্ধি হয় না ।

## ৩। তন্ময় ।

“তৎ” শব্দের অর্থ বেদান্তবেত্ত ভগবান । সব দেবদেবী আত্রয়তন্ত  
পর্যন্ত জগৎ তন্ময় অর্থাৎ ব্রহ্মময় ।

## ৪। ব্রহ্মের স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণ ।

ব্রহ্মকে স্বরূপ ও তটস্থ লক্ষণদ্বারা জানা যায় ।

স্বরূপ লক্ষণ ।

সত্তামাত্রঃ নির্কিংশেবঃ অবাঙ্মনসগোচরম্ ।

অসত্রিলোকীসত্তাণঃ স্বরূপং ব্রাহ্মণঃ স্মৃতম্ ॥

যিনি সত্তামাত্র, স্বগতভেদরহিত, অবাঙ্মনসগোচর, মিথ্যা জগৎকে  
সত্যবৎ জ্ঞান বাঁহা হইতে হইতেছে, ইহাই ব্রহ্মের স্বরূপ লক্ষণ ।

তটস্থ লক্ষণ ।

যতঃ বিশ্বং সমুদ্ভূতং যেন জাতঞ্চ তিষ্ঠতি ।

যস্মিন্ সর্কানি লীযন্তে জ্ঞেয়ং তদব্রহ্মলক্ষণঃ ॥

বাঁহা হইতে বিশ্ব সমুদ্ভূত, বাঁহাতে অবস্থান করিতেছে, বাঁহাতে লয়  
হইতেছে, তিনিই ব্রহ্ম, ইহাই ব্রহ্মের তটস্থ লক্ষণ ।

স্বরূপ. লক্ষণদ্বারা বাঁহাকে জানা যায়, তটস্থ দ্বারা তাঁহাকেই  
জানা হয় ।

## ৫। ব্রহ্মের সাধন ।

তটস্থ লক্ষণ ব্রহ্মের সাধনা হইতে পারে ।

## ৬। সদগুরু লাভ ।

বহু ব্রহ্মের অর্জিত পুণ্য থাকিলে সদগুরু লাভ হয় । সেই সদগুরুর  
মুখ হইতে ব্রহ্মময় লাভ করিতে হইবে । একমাত্র ইহাকে  
‘স্বকুমুদী বিত্তা বলে’ । সদগুরুর মুখ হইতে ব্রহ্মময় লাভ করা মহা

ভাগ্যের কথা । পুস্তক দেখিয়া এই বিজ্ঞা লাভ করিলে তাহাতে  
কল হইবে না ।

৭। অক্ষ-মন্ত্র । মন্ত্রার্থ ও মন্ত্র-চৈতন্য ।

“ও সচ্চিদেকং ব্রহ্ম” এইটী সিদ্ধ মন্ত্র । শুধু মন্ত্র লাভ করিলে  
হইবে না । মন্ত্রের অর্থ জ্ঞান হওয়া চাই ।

( ক ) অ + উ + ম = ও ।

অকারেন জগৎপাতা সংহর্তা শ্রাদ্ধকারতঃ ।

মকারেন জগৎঅষ্টা প্রণবার্থ উদাহততঃ ॥

ও । অকারের অর্থ জগৎপাতা । উকারের অর্থ সংহর্তা । মকারের  
অর্থ জগৎঅষ্টা । প্রণবের ইহাই অর্থ ।

( খ ) সচ্ছন্দেন সদাশাস্ত্রী চিত্তৈতত্ত্বং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

সৎ হ্যসি । চিত্তৈতত্ত্বং ॥

একমত্বৈতম্ ।

( গ ) একম্ এক, অত্বৈতম্ অত্বৈত ।

( ঘ ) বৃহৎস্বাৎ ব্রহ্ম গীৰতে ॥

ব্রহ্ম “বৃংহ” ধাতু হইতে নিম্নর অর্থাৎ বৃহৎ নিরতিশয় ।

মন্ত্রের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা জ্ঞানই মন্ত্রচৈতন্য ।

যিনি সর্বব্যাপি সনাতন অবিতর্ক নিরাকার বাচাতীত নিরঞ্জন সেই ব্রহ্মই  
এই মন্ত্রের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা ।

৮। ঋষ্যাদি শ্রাস ।

“নিরাসি সদাশিবায় ঋষয়ে নমঃ । সুখে অমৃতপুচ্ছন্দসে নমঃ ।  
হুদি সর্বাঙ্গধারী নিগুণ পরমব্রহ্মণে দেবতায়ৈঃ নমঃ ॥” ঋষি সদাশিব,  
হুদ অমৃতপুচ্ছন্দ সর্বাঙ্গধারী নিগুণ পরমব্রহ্ম দেবতা । ধর্ম অর্থ  
কাম মোক্ষ চতুর্কর্মে কল প্রাপ্তির জন্য বিনিয়োগ ।

## ৯। অঙ্গশ্যাস ।

“ওঁ হৃদয়ায় নমঃ, সচ্চিবসে স্বাহা, চিচ্ছিখায়ৈ বষট্ একং কবচায় হুঁ । ব্রহ্ম নেত্রত্রয়ায় বৌষট্ । ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।”

## ১০। কবচশ্যাস ।

“ওঁ অঙ্গুষ্ঠাভ্যাং নমঃ । সং তর্জুনীভ্যাং স্বাহা ॥ চিত্রাধামাভ্যাং বষট্ । একমনামিকাভ্যাং হুঁ ॥ ব্রহ্ম কনিষ্ঠাভ্যাং বৌষট্ । ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম করতলপৃষ্ঠাভ্যাং ফট্ ।”

## ১১। প্রাণায়াম ।

বাম নাসা বোধ করিয়া দক্ষিণ নাসা দ্বারা বায়ু আকর্ষণ করিতে কলিতে মূলমন্ত্র বা প্রণব আটবার জপ করিবে (পূর্বক) । তাৎপৰ্য দক্ষিণ নাসাও বোধ করিয়া কুন্তক কবিয়া মূলমন্ত্র বা প্রণব ৩২ বার জপ করিবে । অনন্তর দক্ষিণ নাসা ভাগ করিয়া শ্বৈনঃ শ্বৈনঃ নিশ্বাস ভাগ কলিতে কলিতে ১৬ বার জপ করিবে [বেচক] ।

পুনরায় দক্ষিণ নাসা বোধ করিয়া বাম নাসা দ্বারা নিশ্বাস লইতে লইতে ৮বার জপ করিবে, বাম নাসা বোধ করিয়া ৩২ বার জপ করিবে, তাৎপৰ্য বাম নাসা দ্বারা নিশ্বাস ছাড়িতে ছাড়িতে ১৬ বার জপ করিবে । পুনরায় বাম নাসা বোধ করিয়া দক্ষিণ নাসা দ্বারা বায়ু লইতে লইতে ৮ বার জপ করিবে, দক্ষিণ নাসা বন্ধ করিয়া ৩২ বার জপ করিবে, দক্ষিণ নাসা ছাড়িয়া দিয়া নিশ্বাস কলিতে কলিতে ১৬ বার জপ করিবে ।

১২। ধ্যান ।

হৃদয় কমল মধ্যে নির্বিশেষঃ নিবীহঃ ।  
 হরি হর বিধি বেত্তঃ যোগীতি ধ্যানগম্যাম্ ॥  
 জনন মরণ ভীতি ভ্রংশি সচ্চিৎ স্বরূপং ।  
 সকল ভুবনবোজঃ ব্রহ্ম চৈতন্তমীড়ে ॥

তিনি নির্বিশেষ ও নিবীহ । হরি হর ও ব্রহ্মাই তাঁকে জানেন ।  
 যোগীরা ধ্যান দ্বারা তাঁকে লাভ করেন । জন্ম মৃত্যু ভয় নাশক  
 তিনি সঙ্কাস্বরূপ ও চৈতন্ত স্বরূপ ও সকল ভুবনের বীজ অর্থাৎ  
 আনন্দ স্বরূপ । সেই ব্রহ্ম চৈতন্তকে হৃদয়কমল মধ্যে ধ্যান  
 কবি ।

১৩। পূজা-মানস উপচার ।

পঞ্চোপচার—গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য ।  
 মহীতষ—গন্ধ সমর্পণ করিবে ।  
 আকাশতষ—কুসুম, বায়ুতষ—ধূপ,  
 তেজতষ—দীপ, তোয়তষ—নৈবেদ্য,  
 পরমাঙ্গাকে প্রদান করিবে ।

১৪। মহামন্ত্র জপ ।

“ওঁ সচ্চিদেকং ব্রহ্ম” এই মহামন্ত্র জপ করিবে ।  
 “ওঁ ব্রহ্মার্পনমস্তু” বলিয়া জপকল পরব্রহ্মে সমর্পণ করিতে হইবে

১৫। বহিঃ পূজা ।

সমীপে স্থিত গন্ধপুষ্পাদি বস্ত্রালঙ্কারাদি ভোগ্যপেয়াদি “ব্রহ্মার্পণং  
 ব্রহ্মহবি” মন্ত্রে সংশোধন করিয়া চক্ষু হৃদিরা ব্রহ্মকে ধ্যান করিয়া  
 অর্পণ করিবে ।

জপ ।

চক্ষু চাহিয়া মূল মন্ত্র জপ করিয়া “ব্রহ্মোপনিষত্ত” বলিয়া জপফল  
ব্রহ্মে সমর্পন করিয়া স্তোত্র পাঠ করিবে ।

১৬। স্তোত্র ।

ওঁ নমস্তে সতে সৰ্বলোকাশ্রয়  
নমস্তে চিতে বিশ্বরূপাশ্রয় ॥  
নমোহৈতৎ তবায় মুক্তিপ্রদায়  
নমো ব্রহ্মণে ব্যাগিনে নিগুণায় ॥ ১ ॥  
স্বমেকং শরণ্যং স্বমেকং বরোণ্যং  
স্বমেকং জগৎকারণং বিশ্বরূপম্ ॥  
স্বমেকং জগৎ কর্তৃপাতৃগ্রহকৃৎ  
স্বমেকং পরং নিশ্চলং নির্বিকল্পম্ ॥ ২ ॥  
ভয়ানাং ভয়ং ভীষণং ভীষণানাং  
গতিঃ প্রাণিনাং পাবনং পাবনানাম্ ॥  
মহোচ্চৈঃ পদানাং নিরুদ্ভ স্বমেকং  
পরেষাং পরং রক্ষকং রক্ষকানাম্ ॥ ৩ ॥  
পরেশ প্রভো সৰ্বরূপাশ্রয়কাশিন  
অনির্দেশ্য সৰ্বৈজিয়াগম্য সত্য ॥  
অচিন্ত্যাকর ব্যাপকাব্যাক্তত্ব  
জগদ্ধাসকাশীশ পারাদপারাত্ ॥ ৪ ॥  
তদেকং স্মরামস্তদেকং জপমঃ  
তদেকং জগৎ সাক্ষিরূপং নরামঃ ॥  
সদেকং নিধানং নিরালম্বমীনং  
তবাস্তোত্রিপোতং শরণ্যম্ ব্রহ্মমঃ ॥ ৫ ॥

সদা হারী ! সকল লোকাধার ! তোমাকে নমস্কার ।

চৈতন্য ! বিশ্বরূপ ! তোমাকে নমস্কার ।

সজাতীয়া-বিজাতীয়া-স্বগত ভেদ-রহিত-তত্ত্ব ! মুক্তিপ্রদ ! তোমাকে  
নমস্কার ।

অতি বৃহৎ ! সকল বস্তু ব্যাপনশীল ! সঙ্খাদিশূণ্যরহিত ! তোমাকে  
নমস্কার । ১

তুমি মুখ্য রক্ষাকর্তা ! তুমি জন্ম-মৃত্যু-হঃখ-ভীতগণের উপাত্ত !

তুমি মুখ্য জগৎকারণ ! বিশ্বরূপ ! তুমি জগতের মুখ্য সৃষ্টি-স্থিতি-  
সংহারকর্তা ! তুমি মুখ্য শ্রেষ্ঠ, নিষ্ঠল, নানাবিধ করনশূন্য । ২

ভরের ভর ! ভয়ানকের ভয়ানক ! প্রাণিগণের গতি । পাবনের  
পাবন ! ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের তুমি মুখ্য নিরামক । শ্রেষ্ঠের শ্রেষ্ঠ ; রক্ষকের  
রক্ষক । ৩

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের অধীশ ! নিরস্তা ! সর্বরূপ হইয়াও অপ্ৰকাশ !  
আনির্দেশ্য, সর্বোচ্ছিন্ন দ্বারা অপ্ৰাপ্য । পরমার্থসত্ত্বাশালিন্ মনেরও  
অবিষয় । হে অক্ষর ! ব্যাপক ! রূপাদি রহিত অব্যক্ত তত্ত্ব ! চন্দ্র  
সূর্যাদিরও অধীশ ! তুমি আমাদিগকে ভক্তিবিশেষ বুদ্ধিবিশেষ হইতে  
রক্ষা কর । ৪

এক ব্রহ্মকেই আমরা স্মরণ করিতেছি ; এক ব্রহ্মকেই আমরা জপ  
করিতেছি । সেই জগতের সাক্ষীকে প্রণাম করিতেছি ।

বিনি সৎ জগতাপ্রব ; নিজে আশ্রয়শূন্য, জৈন, তত্ত্ব-জলধির গৌত-  
স্বরূপ ; আমরা একমাত্র সেই ব্রহ্মের শরণাপন্ন হইলাম । ৫

১৭ । প্রণাম ।

ও নমস্তে পরমঃব্রহ্ম নমস্তে পরমাত্মনে ।

নিগুণায় নমস্তাত্যং সদ্ভূতায় নমঃ নমঃ ॥

তুমি পরমব্রহ্ম তোমাকে নমস্কার ! তুমি পরমাত্মা তোমাকে নমস্কার ।  
তুমি গুণাতীত তোমাকে নমস্কার ! তুমি সৎস্বরূপ তোমাকে পুনঃ পুনঃ  
নমস্কার ।

১৮ । মহাপ্রসাদ গ্রহণ ।

নাত্র বর্ণ বিচারোহস্তি নোচ্ছিষ্টাদিবিবেচনম্ ॥

ব্রহ্ম নিবেদিত মহাপ্রসাদ ভোজনে জাতি বিচার নাই, উচ্ছিষ্টাদি  
বিচার নাই ।

১৯ । ব্রহ্মমন্ত্ৰের অধিকারী ।

অগ্নিন্ ধর্ম্মে মহেশি স্যাৎ সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ।

পরোপকারনিরতো নির্বিকারঃ সদাশয়ঃ ॥

মাৎসর্য্যহীনোহদন্তী চ দম্বাবান্ শুদ্ধমানসঃ ।

মাতাপিত্রোঃ প্রীতিকারী তয়োঃ সেবনতৎপরঃ ॥

ব্রহ্মশ্রোতা ব্রহ্মমন্ত্ৰা ব্রহ্মাশ্বেষণ মানসঃ ।

যতাত্মা দৃঢ়বুদ্ধিঃ শ্রাৎ সাক্ষাৎ ব্রহ্মেতি ভাবয়ন্ ॥

ন মিথ্যা ভাষণং কুর্য্যাম্ পরানিষ্ট চিন্তনম্ ।

পরদ্বীপগমনৈকেব ব্রহ্মমন্ত্ৰী বিবর্জয়েৎ ॥

তৎসদ্বিতি বদেদেবি প্রায়ন্তে সর্বকর্ম্মণাম্ ।

ব্রহ্মার্পণমন্ত্ৰ বাক্যং পানভোজনকর্ম্মণোঃ ॥

যেনোপারেণ মর্ত্ত্যাণাং লোকযাত্রা প্রসিধ্যতি ।

তদেব কার্য্যং ব্রহ্মজৈরিতং ধর্ম্ম সনাতনম্ ॥

হে মহেশি ! ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে হইলে সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়,  
পরোপকারনিরত নির্বিকার ও সদাশয় হইতে হয় । ব্রহ্মনিষ্ট ব্যক্তিকে  
মাৎসর্য্যহীন, দন্তহীন, দম্বাবান্, শুদ্ধচেতা, পিতামাতার প্রিয়কারী ও



তাঁহাদের সেবাপরায়ণ হইতে হয় । ব্রহ্মপ্রবণ, ব্রহ্মচিন্তন ও ব্রহ্মানু-  
সন্ধান করিতে হয় । ব্রহ্ম সাক্ষাৎ রহিয়াছেন, এইরূপ সর্বদা ভাবিতে  
হয় এবং এ বিষয়ে সংযতচিত্ত ও দৃঢ়বুদ্ধি হইতে হয় । হে দেবী, ব্রহ্ম-  
নিষ্ট ব্যক্তি মিথ্যা কথা কহিবে না, পরের অনিষ্ট চিন্তা করিবে না  
ও পরদ্বীগমন করিবে না । ব্রহ্মনিষ্ট ব্যক্তি সকল কার্যের প্রারম্ভে  
“তৎ সৎ” এই বাক্য উচ্চারণ করিবে এবং পান ভোজনাদি কার্যে  
“ব্রহ্মার্পণমস্তু” বলিয়া ব্রহ্মে অর্পণ করিবে । যে উপায় দ্বারা লোক-  
যাত্রা নির্বাহিত হয়, তাহা অবলম্বন করা ব্রহ্মজ্ঞ ব্যক্তির কর্তব্য । ইহা  
সনাতন ধর্ম ।

ব্রহ্মমন্ত্রে সকল বর্ণের অধিকার ।

বিশ্বা বিশ্বেতরাষ্টৈব সর্বৈহ্যাত্মাধিকারিনঃ ॥

ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণেতর সকলের এই মন্ত্রে অধিকার আছে ।

২০ । ব্রহ্মগায়ত্রী ।

“পরমেশ্বরায় বিদ্যাহে পরতত্ত্বায় ধীমহি তন্নো ব্রহ্ম প্রচোদয়াৎ ” । পর-  
মেশ্বরকে বোধগম্য করি । ব্রহ্মতত্ত্বকে চিন্তা করি । সেই ব্রহ্ম আমা-  
দিগকে ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ, চতুর্কর্মে বিনিযুক্ত করুন । পরমব্রহ্মের  
ধ্যান করিয়া এই গায়ত্রী জপ করিতে হইবে ।

২১ । প্রাতঃকৃত্য ।

ব্রহ্ম মুহূর্তে উঠিয়া গুরুকে প্রণাম করিয়া, পরমব্রহ্ম ধ্যান করিয়া ব্রহ্ম  
মন্ত্র জপ করিবে । তারপর ব্রহ্মের প্রণাম করিবে ।

২২ । ব্রহ্মমন্ত্রের পুরস্চরণ ।

ব্রহ্মমন্ত্রের পুরস্চরণ ৩২০০ জপ । ৩০০০ তোদ্রা । ৩২০ তর্পণ ।  
৩২ অভিব্যেক । ব্রাহ্মণ ভোজন ৫টি

২৩। কলিতে ব্রহ্মদীক্ষা ছাড়া উপায়ান্তর নাই ।

কলৌ নাত্যেব নাত্যেব সত্যং সত্যং মরোচ্যতে ।

ব্রহ্মদীক্ষাং বিনা দেবি কৈবল্যায় স্থখায় চ ॥

দেবি ! আমি সত্য বলিতেছি কলিতে ব্রহ্মদীক্ষা বিনা সুখসম্পত্তি সাধন ও মোক্ষসাধক অন্য কোন সাধনা নাই, অন্য কোন উপায়ও নাই ।

২৪। প্রকৃতি ও ব্রহ্ম অভেদ ।

প্রকৃতি গুণত্রয়ের সাম্যাবস্থা । সবগুণ রজগুণে লয় হয় । রজঃ তমগুণে লয় হয় । অতএব তখন প্রলয় অবস্থা । সব লয় হইয়া প্রকৃতিতে অবস্থান করিতেছে । তখন কোন ক্রিয়া নাই । সকল গুণগুলি পরস্পর অভিভূত ও লয় প্রাপ্ত হওয়াতে প্রকৃতিও নিগুণ । ব্রহ্ম নিগুণ, প্রকৃতিও নিগুণ, উভয়ের এক অবস্থা । ব্রহ্ম ব্যতিরেকে প্রকৃতির অস্তিত্ব নাই, প্রকৃতি ব্যতিরেকে ব্রহ্মের অস্তিত্ব নাই, উভয়ের অবিনাশ্যন সম্বন্ধ । অতএব উভয়ে এক । শক্তি ও শক্ত এক, অগ্নি ও তাহার দাহিকা শক্তি এক ।

প্রকৃতিযুক্ত ব্রহ্ম আর ব্রহ্মযুক্ত প্রকৃতি একই জিনিষ । শিবলিঙ্গ এই ব্রহ্ম প্রকৃতির অনুকর । গৌরীপট মূল প্রকৃতি আর লিঙ্গ ব্রহ্ম । শিব অর্থাৎ মঙ্গলময়, লিঙ্গ অর্থাৎ লয় স্থান । অর্থাৎ ব্রহ্মেই উভয়ের অবিনাশ্যন সম্বন্ধ ।

২৫। ব্রহ্ম উপাসনায় যে ফল, প্রকৃতি সাধনায় সেই ফল ।

যথা ব্রহ্মোপদেশেন বিমুক্তঃ সৰ্ব্বপাতকৈঃ ।

গচ্ছন্তি ব্রহ্ম সাধুভ্যাং তথৈব ভব সাধনাং ॥

ব্রহ্ম উপদেশে সৰ্ব্বপাতক হইতে যেহেতু বিমুক্ত হয়, তেহেতু সাধনাধারা সেইরূপ ব্রহ্ম সাধুভ্যাং লাভ করে ।

২৬। প্রকৃতি সকলের জননী ।

ঈং পরা প্রকৃতিঃ সাক্ষাৎ ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ ।

পরমাত্মা ব্রহ্মের তুমি সাক্ষাৎ প্রকৃতি ।

তত্বঃ জাতঃ জগৎসৰ্বম্ ঈং জগজ্জননী শিবে ।

তোমা হইতে সৰ্ব জাত হইরাছে, হে শিবে, সেজন্ত তুমি জগজ্জননী ।

“অস্মাকম্ অপি জন্মভূঃ” শিবাদির তুমি জন্ম স্থান ।

২৭। নিরাকারা হইলেও আকার ধর ।

“নিরাকারাপি সাকারা” নিরাকারা হইলেও আকার ধর ।

“উপাসকানাং কার্যার্থঃ” উপাসকের সিদ্ধির জন্য,

“ধৃৎসে নানাবিধাঃ তনুঃ” নানাবিধ তনু ধারণ কর ।

২৮। বীরসাধন প্রত্যক্ষ ফল ।

পশুভাবঃ কলৌ নাস্তি দিব্যভাবোহপি হুল্লভঃ

বীরসাধন কৰ্ম্মাণি প্রত্যক্ষাণি কলৌ যুগে ।

কলিতে পশু ভাব বা ব্রহ্মচর্য্য নাই দিব্যভাবও হুল্লভ । বীরসাধন কৰ্ম্ম  
প্রত্যক্ষ ফল । কুলাচার বিনা কলিতে সিদ্ধি হয় না ।

২৯। কুলাচার দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান ।

কুলাচরণে দেবেশি ব্রহ্মজ্ঞানং প্রদায়তে ॥

কুলাচার দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান জন্মায় ।

৩০। জ্ঞানে শুচি অশুচি নাই ।

ব্রহ্ম জ্ঞানে সমুৎপন্নো মেধ্যামেধ্যং ন বিভজতে ॥

ব্রহ্ম জ্ঞান উৎপন্ন হইলে পবিত্র অপবিত্র নাই ।

## ৩১। সৃষ্টির আদিতে প্রকৃতি।

সৃষ্টে রাদৌ স্বমেকাসীং তমোরূপমগোচরম্।

সৃষ্টির আদিতে তমোরূপা অগোচরা এক প্রকৃতি ছিলেন।

প্রকৃতি উপাদান, ব্রহ্ম নিমিত্ত।

স্বভূতো জাতং জগৎ সৰ্বং পরব্রহ্ম সিন্ধুক্ষরা।

ব্রহ্মের সিন্ধুক্ষা অনুসারে তোমা হইতে সৰ্ব জগৎ জাত হইয়াছে।

## ৩২। ব্রহ্ম নিষ্ক্রিয়।

সদরূপম্ সৰ্বতোব্যাপি সৰ্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি,

সদৈকরূপং চিন্মাত্রং নির্লিপ্তং সৰ্ববস্তুশু।

ন কৰোতি ন চ অশ্নাতি ন গচ্ছতি ন তিষ্ঠতি,

সত্যং জ্ঞানম্ অনাত্মন্তম্ অবাঞ্ছনসগোচরম্।

সৰ্বদাস্বামী, সৰ্বব্যাপি, সৰ্বপদার্থ বেষ্টন করিয়া রহিয়াছেন, সদৈ একরূপ, চিন্মাত্র, সৰ্ববস্তুতে নির্লিপ্ত, তিনি কিছু করেন না, কিছু ভোজন করেন না, শয়ন করেন না, উপবেশন করেন না; তিনি সত্য স্বরূপ, জ্ঞান স্বরূপ, তাঁর আদি নাই অন্ত নাই, তিনি অবাঞ্ছনসগোচর।

## ৩৩। প্রকৃতি সৃষ্টিস্থিতি প্রলয়কারিনী।

তসোচ্ছামাত্রমালম্ব্য ভং মহাযোগিনী পরা।

করোষি পাসি হংস্যন্তে জগতেতচ্চরাচরম্ ॥

পর ব্রহ্মের ইচ্ছামাত্র অবলম্বন করিয়া তুমি চরাচর জগৎ সৃষ্টি করিতেছ, পালন করিতেছ প্রলয়ে নাশ করিতেছ, তুমি “পরা” উৎকৃষ্ট “মহাযোগিনী” অচিন্ত্যশক্তি।

৩৪ । মহাকাল তোমার রূপ ।

জগৎ সংহারক মহাকাল তোমার রূপ । প্রলয়ে কাল সব গ্রাস করেন । সর্বভূতকে “কলন” গ্রাস করেন এজন্য মহাকাল বলে ।

৩৫ । প্রকৃতিই কালী ।

মহাকালস্য কলনাং ক্রমাত্মা কালিকা পরা ।

মহাকালকে গ্রাস করা হেতু তোমার নাম আত্মা পরা কালিকা ।

৩৬ । প্রলয়ের পর তোমার রূপ ।

পুনঃ স্বরূপমাস্ত্য তমোরূপং নিরাকৃতিঃ ।

বাচাতীতং মনোহগম্যং ক্রমেকৈবাবশিষ্যসে ॥

পুনরায় স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া, তুমি তমোরূপ, নিরাকারা, বাচাতীত, মনের অগম্য, তুমি একা অবশিষ্ট থাক ।

আদিতে তুমি তমোরূপা নিরাকারা ছিলে, আবার অন্তেও তমোরূপা নিরাকারা হও ।

৩৭ । কালী ও ব্রহ্ম এক ।

সাকারাপি নিরাকারা মায়য়া বহুরূপিনী ।

তুমি সাকারা এবং নিরাকারা এবং মায়াতে বহুরূপী হও । তুমি নিজে অনাদি, কিন্তু সকলের আদি, তুমি কত্রী, হত্রী ও পালিকা ।

অতএব ব্রহ্মের সাধনা ও প্রকৃতির সাধনার এক কল । রামপ্রসাদ বলেন “আমি কালী ব্রহ্ম জেনে মর্শ্ব ধর্ম্মাধর্ম্ম সব ছেড়েছি ,”

অতন্তে কথিতং ভক্তে ব্রহ্ম মন্ত্রেণ দীক্ষিতঃ ।

যৎকলং সমবাপ্নোতি তৎকলং তব সাধনাং ॥

যে ভক্ত বলিয়াছি ব্রহ্ম সাধনার যে কল, তোমার সাধনার সেই কল ।

## ৩৮ । কলির গুণ ।

অপরে তু যুগে দেবি পুণ্ড্রং পাপঞ্চ মানসম্ ।

নৃণামাসীৎ কলৌ পুণ্ড্রং কেবলং ন তু ছঙ্কতম্ ॥

সত্যাদি যুগে মানুষের মানস সংকল্প মাত্রে পাপ পুণ্ড্র হইত, কিন্তু কলিতে মানস সংকল্পে কেবল পুণ্ড্র হয়, কার্য্য না করিলে পাপ হয় না ।

## ৩৯ । কলিতে সত্যই ধর্ম্ম ।

প্রকটে অত্র কলৌ দেবী সর্বে ধর্ম্মাশ্চ দুর্কলাঃ ।

স্থাস্যাত্যেকং সত্যমাত্রং তন্মাৎ সত্যময়ো ভবেৎ ॥

কলি প্রবল হইলে সব ধর্ম্ম দুর্কল হইবে । এক সত্য অবস্থিতি করিবে । অতএব সত্যময় হইবে ।

## ৪০ । কর্ম্ম কিসে সফল হয় ।

সত্যধর্ম্মং সমাপ্রিত্য যৎ কর্ম্ম কুরুতে নরঃ ।

তদেব সফলং কর্ম্ম সত্যং জানীহিসুত্রতে ॥

সুত্রতে ! সত্যধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া মানুষ যে কর্ম্ম করিবে, তাহা সফল হইবে ।

## ৪১ । অনৃত অপেক্ষা পাপ আর নাই ।

ন হি সত্যাত্ পরো ধর্ম্ম ন পাপম্ননৃতাত্ পরো ।

তন্মাৎ সর্বাঙ্গনা মর্ত্য্যঃ সত্যমেকং সমাপ্রয়েৎ ॥

সত্য অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম আর নাই । মিথ্যা অপেক্ষা অধিক পাপ আর নাই । অতএব মানুষ সর্ব্বভোভাবে সত্যকে আশ্রয় করিয়া থাকিবে ।

## ৪২ । সত্যহীন জপ পূজা বৃথা ।

সত্যহীনা বৃথা পূজা, সত্যহীনো বৃথা জপঃ ।

সত্যহীনং তপো ব্যর্থং মূবরে বপনং যথা ॥

সত্যহীন পূজা বৃথা, সত্যহীন জপ বৃথা, সত্যহীন তপঃ বৃথা, কার-  
ভূমিতে বীজ বপন যেক্লপ নিফল ।

## ৪৩ । সত্যই ব্রহ্ম ।

সত্যরূপং পরং ব্রহ্ম সত্যং হি পরমং তপঃ ।

সত্যমূল্যঃ ক্রিয়াঃ সৰ্ব্বা সত্যাং পরতরো নহি ॥

পরম ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ । সত্য পরম তপসা ॥ সৰ্ব্ব ক্রিয়া সত্যমূলক ।  
সত্য হইতে শ্রেষ্ঠ ধর্ম আর নাই ।

## ৪৪ । প্রকৃতি সাধনার বিশেষত্ব ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে সশক্তি ব্রহ্ম ও সব্রহ্ম শক্তি একই । ব্রহ্ম ও  
শক্তি অভিন্ন । ব্রহ্মের সাধনে যে কল, শক্তি সাধনেও সেই কল ।

সাধনের অঙ্গ-যন্ত্র, ভাস, ধ্যান, মানস পূজা, বহিঃপূজা, জপ, হোম,  
স্তবপাঠ ইত্যাদি । এগুলির আভাস পূর্বেই কিছু কিছু দেওয়া হইয়াছে ।  
তবে ব্রহ্ম সাধনায় আবাহন বিসর্জন নাই । প্রকৃতি সাধনায় আবাহন  
বিসর্জন আছে । আবাহন অর্থাৎ নিজ আত্মা হইতে দেবতার আবির্ভাব ।  
আর বিসর্জন নিজ আত্মাতে পুনরায় দেবতার তিরোভাব । আর প্রকৃতি  
সাধনা করিতে হইলে বড় শুদ্ধ পবিত্র হইতে হয় । জ্ঞান দ্বারা দেহ শুদ্ধ  
করা হয় । কিন্তু দেহ ত্রিবিধ, স্থূল সূক্ষ্ম ও কারণ । সন্নিহিত দ্বারা মাত্র স্থূল  
দেহ শুদ্ধ করা যাইতে পারে । কিন্তু ভাবনা দ্বারা সূক্ষ্ম ও কারণ দেহ শুদ্ধ

করিতে হয় । জ্ঞানের কক্ষ বসিতে হয় “আত্ম তত্ত্বার বাহা” আত্ম-  
তত্ত্ব অর্থাৎ হুগ দেহ । “বিজ্ঞা তত্ত্বার বাহা”, বিদ্যা তত্ত্ব অর্থাৎ হুগ দেহ ।  
“শিব তত্ত্বার বাহা” । শিব তত্ত্ব অর্থাৎ কারণ দেহ । শুদ্ধিকরণের জন্য  
বহুবিধ প্রক্রিয়া তত্ত্বে উপদিষ্ট হইরাছে । তন্মধ্যে প্রাণায়াম, শ্বাস, কৃতশুদ্ধি  
এই করণী প্রধান ।

### ৪৫ । ভূতশুদ্ধি ।

ভূতশুদ্ধি অর্থাৎ হুগ দেহ শুদ্ধি ।

মেরুদণ্ডের মধ্যে একটা নাড়ী আছে । সেই নাড়ীটা মূলধার হইতে  
ব্রহ্মরন্ধ্র পর্যন্ত বিস্তৃত । এই নাড়ীটির নাম সুষুম্না । এই নাড়ীটির ছয়টি  
গ্রন্থি বা গাঁট আছে । উহার পারিভাষিক নাম চক্র । ছয়টি চক্রের নাম  
মূলধার, স্বাধিষ্ঠান, মনিপুর, অনাহত, বিশুদ্ধ ও আজ্ঞা । মূলধার চক্রটি  
ওহে অবস্থিত । স্বাধিষ্ঠান চক্রটি গিজম্বে, মনিপুর নাভিতে, অনাহত  
করুণে, বিশুদ্ধ কর্ণে ও আজ্ঞা ক্রমধ্যে অবস্থিত ।

সুষুম্নার বামে একটা নাড়ী আছে তাহার নাম ইড়া ও দক্ষিণ ভাগে  
একটা নাড়ী আছে তাহার নাম শিফলা । এই দুইটা নাড়ীও ব্রহ্মরন্ধ্র  
হইতে মূলধার পর্যন্ত বিস্তৃত । আজ্ঞা চক্রে এই নাড়ীটির মিলিত হইয়া  
তাহার পর পৃথক প্রবাহিত হইয়া মূলধারে মিশিয়াছে । আজ্ঞাচক্রকে  
একজন মুক্ত জীবনী বলা হয় । রামপ্রসাদের গান আছে,

শিব শক্তি যবে বামে

জাহ্নবী যমুনা নামে

সরস্বতী মধ্যে পোয়া করে ।

ইড়া জাহ্নবী, শিফলা যমুনা, সুষুম্না সরস্বতী । সুষুম্নার প্রত্যেক চক্রে  
এক একটা পদ আছে । ঐ পদগুলি অধোমুখ ও মুদিত ।



## ১। মূলধার চক্র ।

মূলধার চক্রে একটা পদ আছে ; ঐ পদটির চারিটা দল বা পাতা । চারিটা দলে চারটা বর্ণ ব'শ ব'স রহিয়াছে । এবং বৌগানন্দ, 'পরমানন্দ, সহজানন্দ ও বীরানন্দ রহিয়াছে । পদের মধ্যস্থলে স্বরতুলিঙ্গ আছেন । ত্রিবলসাক্ষতি কুলকুণ্ডলিনী স্বরতুলিঙ্গ বেঠেন করিয়া ফণা দ্বারা ত্রয়দ্বার রোধ করিয়া নিজা ঘাঁইতেছেন ।

“ভূজঙ্গরূপা লোহিতা স্বরতুলিতে স্থনিত্রিতা” ।

বহিঃ মণ্ডল ত্রিকোণ স্বরতুলিঙ্গের চতুর্দিকে রহিয়াছে । এই পদে লং বীজ । এবং লং বীজের মধ্যে হস্তিবাহন পৃথিবী আছেন । এই পদে প্রথম শিব ব্রহ্মা ও ডাকিনী শক্তি আছেন ।

“মূলে পৃথ্বী ব—স অন্তে চারি পদে মারা ডাকিনী  
সার্ক ত্রিবলসাক্ষতে শিবে ঘেরে কুণ্ডলিনী ।”

## ২। স্বাধিষ্ঠান চক্র ।

এই পদটি বড়দল । ব'শ ব'স ব'ল এই ছয়টা বর্ণ, ছয়টা পাতার আছে । প্রশ্রব, অবিবাস, অবজ্ঞা, মুচ্ছা, সর্বনাশ ও কুরতা এই ছয়টা বৃত্তি ও ছয়দলে আছে । চোহাতে দ্বিতীয় শিব বিষ্ণু ও রাকিনী শক্তি বহিয়াছেন । বং বক্রণ বীজ আছেন ও বীজের মধ্যে মকরবাহন বক্রণ রহিয়াছেন ।

স্বাধিষ্ঠানে ব—ল অন্তে বড়দলোপবাসিনী ।

ত্রিবেণী বক্রণ বিষ্ণু শিব ভৈরবী রাকিনী ॥

(৩) মণিপুর চক্র । এই পদটি দশদল । ইহাতে ড চ প ত থ দ ধ ন প ফ এই দশটা বর্ণ আছে । লজ্জা, পিণ্ডনতা, ভীষা, কৃষ্ণা,

স্বপ্না, বিবাদ, কবান, মোহ, মৃগা, তন্ন এই দশটি বৃত্তিও দশ দলে  
আছে। বাণলিঙ্গ আছেন। রং বীজ রহিয়াছে, ও বীজের মধ্যে মেঘ-  
বাহন অগ্নি রহিয়াছেন। তৃতীয় শিব কল্প ও লাকিনী শক্তি  
রহিয়াছেন ।

ত্রিকোণ মণিপুরে বহুবীজধারিণী ।

ড—ক অস্ত্রে দিগ্‌দলে শিব ভৈরবী লাকিনী ॥

(৮) অনাহত চক্র । এই পদ্রে ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ব ঞ ট ঠ  
এই অদশটি বর্ণ আছে। আশা, চিন্তা, চেষ্টা, মমতা, দম্ব, বিফলতা,  
বিবেক, অহঙ্কার, লোলতা, কপটতা, বিতর্ক, অমুতাপ, এই দ্বাদশ বৃত্তি  
আছেন। এখানে শিব ভৈরব ও কাকিনী শক্তি আছেন। বং বায়ু বীজ  
আছেন এবং বীজের মধ্যে কুকসার-বাহন বায়ু আছেন।

অনাহত বটুকোণে দ্বিষড়দলবাসিনী ।

ক—ঠ অস্ত্রে বায়ু বীজ শিব ভৈরবী কাকিনী ॥

(৯) বিশুদ্ধ চক্র । এটি বোড়শ দল পদ্র । প্রতি দলে অ আ  
ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ঍ ঐ ঔ ঃ এই কয়টি বর্ণ আছে। নিবাদ,  
কবড, গাকার, বড়জ, মধ্যম, ধৈবত, পঞ্চম, এই সপ্ত স্বর, বিব, হাঁ,  
কটু, বোবটু, বষটু, স্বধা, স্বাহা, নমঃ ও অমৃত আছে। শিব অর্দ্ধ  
নারীস্বর সদাশিব ও শাকিনী শক্তি আছেন। হং আকাশ বীজ ও  
বীজের মধ্যে স্বেত হস্তিবাহন আকাশ আছেন।

বিশুদ্ধাখ্য স্বরবর্ণ বোড়শদল পদ্মিনী ।

নাগোপরি বিকু আসন শিব শঙ্করী শাকিনী ॥

(১০) আক্তা চক্র । এটি ত্রিদল । হ ক বর্ণ আছেন এবং “ল”  
এই বর্ণটি গুণভাবে আছেন। সম, রজ, তন্ন তিন গুণ আছেন।

এখানে শিব নিজ আছেন। শিব পরশিব ও হাকিনী শক্তি আছেন।  
এই চক্রে মন আছেন।

ক মধ্যে স্থানে মন শিবনিজ চক্র যোনি।

চক্র বীজে স্থানকরে হ ক বর্ণ হাকিনী ॥

সহস্র মল পদ্ম। এখানে পরম শিব আছেন। পরম শিবই পরমাত্মা।

আমার মনের বাসনা জনমি ॥

ভাবি ব্রহ্মরূপে সহস্রারে হলক ব্রহ্মরূপিনী।

স্বাক্ষে নিধার চ করাবুত্তানৌ সাধকোত্তমঃ

মনো নিবেত্ত মূলে চ হকারেণৈব কুণ্ডলীম্।

উখ্যাপ্য হংসমস্ত্রেণ পৃথিব্যা সহিতাস্ত তাম্

স্বাধিষ্ঠানং সমানীয তত্বং তদ্ব্যে নিরোজয়েৎ ॥

গন্ধাদি ভ্রাণ সংযুক্তাং পৃথিবীমপস্ম সংহরেৎ

রসাদি জিহ্বয়া সার্কং জলমগ্নৌ বিলাপয়েৎ ॥

রূপাদি চক্ষুয়া সার্কম্ অগ্নিং বারৌ বিলাপ্য চ

স্পর্শাদি শ্রুতং বায়ুন্ আকাশে প্রবিলাপয়েৎ ॥

অহকারে কুর্য্যেচ্যাম সশব্দং তদ্ব্যহতাপি

মহত্তত্বক প্রকৃতৌ তাং ব্রহ্মণি বিলাপয়েৎ ॥

(১) সাধক শ্রেষ্ঠ উত্তান করতলধর নিজ ক্রোড়ে স্থাপন করিয়া  
মনকে মূলধার চক্রে স্থাপনপূর্বক হকার দ্বারা কুণ্ডলিনীকে উখ্যাপিত  
করিয়া হংসঃ এই মন্ত্র দ্বারা পৃথিবীর সহিত সেই কুণ্ডলিনী শক্তিকে  
স্বাধিষ্ঠান চক্রে আনয়ন পূর্বক পৃথিব্যাদি তত্ব সমুদয় জলাদি তত্ব  
লীন করিবে।

(২) অনন্তর জ্ঞানেন্দ্রিয় রস প্রভৃতির সাহিত পৃথিবী জলে লীন করিয়া পরে রসেন্দ্রিয় রস প্রভৃতির সহিত জল অগ্নিতে লীন করিবে। (৩) পরে রূপাদি ও দর্শনেন্দ্রিয়ের সহিত অগ্নিকে বায়ুতে লীন করিবে। (৪) তৎপরে স্পর্শ প্রভৃতি ও শ্রুতেন্দ্রিয়ের সহিত বায়ুকে আকাশে লীন করিবে। (৫) অনন্তর শব্দ সহিত আকাশ অহঙ্কার তত্ত্বে লীন করিয়া, (৬) অহঙ্কার তত্ত্ব ও বুদ্ধি তত্ত্বে লীন করিবে। (৭) অনন্তর বুদ্ধিতত্ত্ব ও প্রকৃতিতে লীন করিয়া ব্রহ্মেতে ঐ প্রকৃতির লয় করিবে। এইরূপে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব লয় করিতে হইবে।

ভূত শুদ্ধি করিতে হইলে মূলাধার স্থিত কুলকুণ্ডলিনী সহস্রারে নইয়া যাইতে হইবে। অর্থাৎ মূল সূক্ষ্ম কারণ সব লয় করিয়া তুরীয়েতে অবস্থান করিতে হইবে।



ধরা জল নলিবাৎ লয় হয় অচিন্ত্য ।

যং রং লং বং ভং হৌং স্বরে ॥

সপ্তদশ সূক্ষ্মশরীরের সহিত জীবাশ্মকে কুলকুণ্ডলিনীর সহিত এক করিয়া কুলকুণ্ডলিনীকে জাগরিত করিতে হইবে। তিনি জাগরিত হইলেই অধোমুখ পদ্ম উর্দ্ধমুখ হইবে। তিনি জাগরিত হইয়া ব্রহ্মবিবরে প্রবেশ করিবেন। সে সময় মূলাধারস্থিত ব্রহ্মা ডাকিনী, বর্ণ, বুদ্ধি, পৃথিবী লংবীজ কুলকুণ্ডলিনীতে লয় হইবে। কুল কুণ্ডলিনী ব্রহ্মবিবর দিয়া আধিষ্ঠান চক্রে উপনীত হইলে সে পদ্ম ও উর্দ্ধমুখ ও বিকশিত হইবে। আধিষ্ঠান স্থিত বিষ্ণু, রাবিনী নাক্ত, বর্ণ, বুদ্ধি, ব্রহ্মা, লংবীজ সব কুলকুণ্ডলিনীতে লয় হইবে। কুলকুণ্ডলিনী তার পর ব্রহ্মবিবর দিয়া মণিপুর চক্রে উপনীত হইলে মণিপুরস্থ রুদ্র, লাকিনী

শক্তি, বর্ণ, বৃত্তি, অগ্নি, যংবীজ কুলকুণ্ডলিনীতে লয় হইবে। কুলকুণ্ডলিনী তার পর অনাহত পয়ে উপনীত হইলে তথাকার কৈশর, কাকিনী শক্তি, বর্ণ, বৃত্তি, বায়ু, যংবীজ, কুলকুণ্ডলিনীতে লয় হইবে। তার পর বিগুহ চক্রে উপনীত হইলে চক্রস্থ অর্দ্ধনারীশ্বর শিব, শাকিনী শক্তি, বর্ণ, বৃত্তি, আকাশ, হংবীজ, কুলকুণ্ডলিনীতে লয় হইবে। তার পর কুল কুণ্ডলিনী আজ্ঞা চক্রে উপনীত হইলে চক্রস্থিত পরশিব, হাকিনী শক্তি, বর্ণ, বৃত্তি, স্বপ্ন, রজ, তম, কুল কুণ্ডলিনীতে লয় হইবে। আজ্ঞা চক্র ভেদ করিয়া কুল কুণ্ডলিনী পরমশিবের সহিত মিলিত হন।

আজ্ঞা চক্র করি ভেদ ঘুচাও ভক্তের খেদ।

হংসী রূপে মিল হংস বরে ॥

তারপর ভাবনা করিতে হইবে বাম কুণ্ডিতে অল্পষ্ট পরিমাণ পাপ পুরুষ আছেন। পাপ পুরুষ কৃষ্ণবর্ণ সর্ব গাপাত্মক। বায়ু বীজ “বং” ষোড়শবার জপ করিয়া, বাম নাশা দ্বারা, বায়ু পূরণ করিবে। তাহাতে পাপ পুরুষের দেহ শুষ্ক হইবে। তারপর অগ্নি বীজ চতুঃষষ্টি বার রং জপ দ্বারা কুন্তক করিতে হইবে। ঐ পাপপুরুষের দেহ দহন হইবে। তার পর “বং” বরুণ বীজ ৩২ বার জপ দ্বারা রেচক করিতে হইবে। তাহাতে চন্দ্র সূধ্য দ্বারা স্নান দিবা শরীর স্ফুট হইবে। সূর্য্যধারে “লং” পৃথিবী বীজ চিন্তা দ্বারা ঐ শরীর দৃঢ় হইল ভাবিতে হইবে।

তারপর কুলকুণ্ডলিনী পরম শিবের সহিত সামরস্য সম্ভোগ করিয়া প্রত্যাগমনকালে বিলোম ক্রমে যেমন যেমন চক্রে উপনীত হইবেন, অমনি সেই সেই চক্রের দেবতা প্রভৃতি স্ফুট হইবেন।

কিরে কর কৃপাদৃষ্টি পুনর্বার হয় নৃষ্টি ;

চরণ যুগলে স্থা করে ।

### ৪৬। মাতৃকা ন্যাস ।

মাতৃকা অর্থাৎ সরস্বতী । তাঁর মুখ হস্ত চরণ মধ্যদেশ বক্ষঃস্থল পঙ্কাজং বর্ণ বিভাগে রচিত । সরস্বতীকে ধ্যান করিয়া বট্ চক্রে মাতৃকা স্থাপন করিতে হইবে ।

আজ্ঞা চক্রে হ-ক বর্ণ, বিম্বক চক্রে বোড়শ স্বরবর্ণ, অনাহত চক্রে ক-ঠ বর্ণ, মনিপুরে ড-ফ বর্ণ, স্বাধিষ্ঠানে ব-ল ও মূলাধারে ব-স ন্যাস করিবে ।

### ৪৭। প্রাণায়াম ।

দক্ষিণ নাসা রোধ করিয়া, হ্রীং বোড়শ বার জপ করিতে ২ বাম নাসার আকৃষ্ট বায়ু দ্বারা, দেহ পূর্ণ করিতে হইবে, পরে দক্ষিণ নাসা ও রোধ করিয়া, '৬৪ বার হ্রীং জপ করিয়া, কুম্ভক করিতে হইবে । ৩২ বার হ্রীং জপ করিয়া, দক্ষিণ নাসাদ্বারা বায়ু পরিত্যাগ করিতে হইবে । এই রূপ অনুলোম বিলোম তিন বার করিলে একটি প্রাণায়াম সম্পন্ন হইবে ।

ভূত শুদ্ধি, জ্ঞান, ও প্রাণায়াম দ্বারা নিজে শুদ্ধ হইয়া তার পর তার পূজার অধিকারী হওয়া যায় ।

### ৪৮। “মা”র আসন দাস দাসী প্রভৃতি ।

ঠাকুর বলিতেন “যমুক জারগার বাবু যাবেন । আগে শতরক্ষি তাকিয়া পাঠান হয়, তার পর চাকর বাকর আলবোলা নিয়ে আসে তার পর বাবু আসেন ।

আধারশক্তি কুর্ষ, শেব, পৃথ্বী, সুধাযুধি, মনিষীপ, পারিজাত  
তরু, চিত্তামনি গৃহ, মণিমাণিকা বেদিকা, তাহার উপর পদ্মাসন  
এই সব সাধক ক্রমপক্ষে চিত্তা করিবেন। তাহার উপর আসন  
কল্পনা করিতে হইবে। ধর্ম জ্ঞান ঐশ্বর্য্য বৈরাগ্য, অধর্ম, অজ্ঞান,  
অনৈশ্বর্য্য, অবৈরাগ্য সেই আসনের পাদ। আনন্দকল, পূর্য্য, সোম,  
হতাশন, স্বপ্ন, রজ, তম, বর্তমান কল্পনা করিতে হইবে। তারপর  
অষ্টনারিকা, মঙ্গলা, বিজয়া, ভদ্রা, জয়ন্তি, অপরাজিতা, নন্দিনী,  
নারসিংহী, বৈকুণ্ঠী মার দাসী রহিয়াছেন কল্পনা করিতে হইবে। তারপর  
অষ্ট ভৈরব অসিতাঙ্গভৈরব, কুরুভৈরব, চণ্ডভৈরব ক্রোধভৈরব, উগ্রভ-  
ভৈরব, কপালীভৈরব, ভীষণভৈরব সংহারীভৈরব মার প্রহরী রহিয়াছেন  
কল্পনা করিতে হইবে।

মার এই সব ঘর বাড়ী আসবাব দাস দাসী কল্পনা করিয়া তার  
পর মার ধ্যান করিতে হইবে।

### ৪৯। ধ্যান।

ধ্যান দ্বিবিধ—অরূপ অর্থাৎ নিরাকার ও সরূপ অর্থাৎ সাকার।

#### অরূপ ধ্যান।

অরূপং তব বদ্যমানম্ অবাণ্ডমনসগোচরম্।

অব্যক্তং সর্ব্বতো ব্যাপ্তম্ ইদ মিত্বং বিবর্জিতম্ ॥

তোমার নিরাকার ধ্যান বাক্য মনের অগোচর, তাহা অব্যক্ত  
সর্ব্বব্যাপী, ইহা তাহা বর্জিত, অর্থাৎ অনির্দেশ্য সিদ্ধান্ত রহিত।

#### নিরাকার ধ্যান কঠিন।

অগম্যং বোগিতি র্মম্যং কৃৎস্নং বহু শমাদিতিঃ।

সাধারণে নিরাকার ধ্যান পারিবে না । বোগীরা প্রাজ্ঞাপত্যাদি ব্রত বহু সংখ্যক করিয়া সেই ধ্যানে অধিকারী হন ।

নিরাকার ধ্যানের উপায় সাকার ধ্যান ।

মনসঃ ধারণার্থায় শীত্রং হৃদীষ্ট সিদ্ধয়ে ।

সূক্ষ্ম ধ্যান প্রবোধায় স্থূলধ্যানং কথয়ামি তে ॥

মনের ধারণার নিমিত্ত, শীত্র অভিষ্ট সিদ্ধির জন্য, এবং সূক্ষ্ম ধ্যান অভ্যাসের হেতু, তোমায় স্থূল ধ্যান কহিতেছি ।

৫০ । রূপ সম্ভব কি ?

অরূপায় কালীকারাঃ কালমাতুঃ মহাত্মতেঃ ।

শুণ ক্রিয়ামুসারেণ ক্রিয়তে রূপ কল্পনী ॥

রূপবান পদার্থের স্থূলধ্যান সম্ভব । আদি অন্তশূন্য অরূপ পদার্থের স্থূল ধ্যান কি করিয়া হইবে ?

যদিচ কালিকা অরূপা, কালমাতা, মহাত্মা, তথাপি সৎ, রজ, তম গুণ প্রভাব হেতু এবং সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কার্যামুসারে, তাঁহার রূপ কল্পনা করা হয় ।

৫১ । স্থূল রূপ !

মেঘাজীং শশিশেখরাং জিনয়নীং রক্তাশ্বরং বিভ্রতীং ।

পাণিভ্যামভয়ঃ বরুণ বিকসিতকানবিন্দ স্থিতাং ॥

নৃত্যন্তঃ পুরতো নিশীথ মধুরম্ মাধবীকমন্তঃ ।

মহাকালং বীক্ষ্য বিকাসিতানন বরামাশ্রাং ভজে কালিকাম্ ॥

মেঘের স্তার নীলবর্ণা, বাহার শিরে শশী, জিনয়নী, রক্তাশ্বর, হস্ত-  
ধরে বর ও অন্তর মুদ্রা ধারণ করিয়া আছেন, বিকসিত রক্তগণ্ডে উপ-



বটে সম্মুখে মহাকাশ মাখীকঙ্কণাক্ষর জ্বলন্ত মল্ল পান করিয়া নৃত্য  
করিতেছেন, তাহা দেখিয়া তাঁহার বদন কমল বিকসিত হইতেছে,  
গাঙ্গী আত্মাকালীকে ভজনা করি ।

## ৫২। মানস উপচার পূজা ।

স্বপ্নদ্যাসনং দস্তাং সহস্রারচ্যুতামৃতৈঃ ।  
পাশ্চং চরণয়োঃ দর্শ্যং মনস্বৰ্ঘ্যং নিবেদয়েৎ ॥  
ভেনামৃতেনাচমনং স্নানীয়মপি কল্পয়েৎ ।  
আকাশতত্ত্ব বসনং গন্ধস্ত গন্ধতত্ত্বকম্ ॥  
চিত্তং প্রকল্পয়েৎ পুষ্পং ধূপং প্রাণান্ প্রকল্পয়েৎ  
ভেজতত্ত্ব দীপার্থে নৈবেদ্যঞ্চ স্নানীয়মিহ ॥  
অনাহতধ্বনিং ঘণ্টাং বায়ুতত্ত্বঞ্চ চামরম্ ।  
নৃত্যমিচ্ছিন্ন কৰ্ম্মাণি চাক্ষুশ্যং মনসস্তথা ॥

এইরূপ ধ্যান করিয়া নিজ শিরে পুষ্প দিয়া সাধক মানস উপচারে  
পূজা করিবে । আসন, পাশ্চ, অর্ঘ, আচমন, স্নানীয়, বসন, গন্ধ, পুষ্প,  
ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, ইত্যাদি উপচার দিয়া পূজা করিতে হয় ।

আসন—স্বপ্নদ্যাসন ; পাশ্চ—সহস্রারচ্যুতামৃত ।

অর্ঘ—মন ; আচমন—ঐ

বসন—আকাশতত্ত্ব ; স্নানীয়—ঐ

গন্ধ—গন্ধতত্ত্ব , পুষ্প—চিত্ত

ধূপ—গন্ধপ্রাণ ; দীপ—ভেজতত্ত্ব

নৈবেদ্য—অমৃতসমুদ্র ; ঘণ্টা—অনাহতধ্বনি

চামর—বায়ুতত্ত্ব ; নৃত্য—ইচ্ছার কৰ্ম ও মনের চাক্ষুশ্য ।

## ৫৩ । নানাপুষ্প ।

অমায়মনহকারম্ অরাগমদন্তথা ।

অমোহকমদন্তক অমোহাকোত্তকে তথা ।

অমাৎসর্যা মলোভক দশপুষ্পং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ।

নিজ অভিপ্রেত সিদ্ধির জন্য নানাবিধ পুষ্প দিবে । অমায় মায়ার  
অভাব, অমনহকার নিজে পুষ্পের অভিমানশূন্যতা, অরাগ ক্রোধা-  
ভাব, অমদ ধনবিলাস নিমিত্ত মদের অভাব, অমোহ-অবিবেকের  
অভাব, অদন্ত-কপটতাব্যাব, অমোহ-অপ্ৰীতির অভাব, অকোভ-এটা করা  
সেটা করা এইরূপ চাকল্যের অভাব, অমাৎসর্যা-অস্ত্রের গুণে ছেবের  
অভাব, অলোভ এই দশটি পুষ্প দিতে হইবে ।

অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিচ্ছির নিগ্রহঃ

দয়া ক্ষমা জ্ঞান পুষ্পং পঞ্চ পুষ্পং ততঃ পরম্ ॥

অহিংসা-পরপীড়া নিহতি ।

ইচ্ছির নিগ্রহ-বিবরে চক্ষুরাদি সংঘম ।

দয়া-নিষ্কারণ পরহঃখ বিনাশেচ্ছা ।

ক্ষমা-অপকার করিলেও প্রত্যাপকার না করা ।

জ্ঞান-সারাসার বিবেক নৈপুণ্য ।

এই পঞ্চপুষ্প দিতে হইবে ।

## ৫৪ । বলিদান ।

কামক্রোধো বিয়কৃতৌ বলিং দত্ত্বা জপন্ত চরেৎ ।

বিয়কারী কাম ক্রোধের বলি দিয়া জপ করিবে ।

এইরূপে মানস পূজার পর বাহ্য পূজা করিতে হয় ।

### ৫৫। পঞ্চতত্ত্ব।

মদ্যং মাংসং তথা মৎস্যং মূত্রা মৈথুনং মেঘচ।

শক্তি পূজা বিধাবাস্তে পঞ্চতত্ত্বং প্রকীৰ্ত্তিতম ॥

শক্তি পূজার মত মাংস মৎস্ত মূত্রা মৈথুন বিহিত। এগুলিকে পঞ্চতত্ত্ব বলে।

পঞ্চ তত্ত্বং বিনা পূজা অভিচারায় কল্পতে।

পঞ্চতত্ত্ব না দিয়া পূজা করিলে হিংসা কৰ্ম হইয়া পড়ে।

### ৫৬। পঞ্চতত্ত্ব শোধন।

পূজার পূর্বে পঞ্চতত্ত্ব শোধন করিতে হয়। মূত্রা-লুচি, খৈ, মুড়ি চিনের বাদাম ইত্যাদি। কলিতে স্বকীয়া জীতে ছাড়া মৈথুন হয় না। সে জন্ত মৈথুনের প্রতি-নিধি “কুম্বীদ” রক্ত চন্দন দিবে। মস্তের পরিবর্তে দুধ মধু ও চিনি এই মধুজর দিতে হয়। তত্ত্বতত্ত্বির নানারূপ মন্ত্র আছে।

### ৫৭। সুরার তিনটি শাপ।

সুরাপান দিবসে তিনটি অভিশাপ আছে। ব্রহ্মার শাপ, গুক্রাচার্যের শাপ ও ঐক্যকের শাপ অর্থাৎ ব্রহ্মা গুক্রাচার্য ও কুক অভিশাপ দিয়া গিয়াছেন। সুরাপান করিবার পূর্বে সুরাকে এই ত্রিবিধ শাপ হইতে মুক্ত করিতে হয়। ব্রহ্মা সুরাপানে মত্ত হইয়া নিজ কন্ডার উপগত হইতে প্রবৃত্ত হন। গুক্রাচার্য মত্ততাহেতু নিজ শিষ্য কচের মাংস ভক্ষণ করেন। কুক-পুত্রগণ সুরাপান করিয়া পরস্পরকে নিধন করেন। এবং গুক্রাচার্য বহুবংশ ধ্বংস হয়। একান্ত ইহারা শাপ দিয়া গিয়াছেন যে সুরাপান করিলে সে নিরস্রগামী হইবে। সুরাপানে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে ইহার পরিণাম ভাবা

উচিত । ব্রহ্মা শুক্রাচার্য্য এবং কৃষ্ণ তনয়গণের যদি একরূপ মতিভ্রম হওয়া সম্ভব, তাহা হইলে সামান্ত জীবের মতিভ্রম হইবে তাহা বিচিত্র কি ? সে কল্প সুরার বিবময় পরিণাম ভাবিয়া সুরাপানে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত । এই তিনটি শাপ সুরার বিবময় পরিণাম স্মরণ করাইয়া দেয় ।

৫৮ । মন্ত্রশোধন .

নিম্নলিখিত মন্ত্র দ্বারা সুরা শোধন করিতে হয় । প্রথমে শুক্রশাপ মোচনের মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয় ।

ওঁ একমেব পরং ব্রহ্ম হুলস্বন্দরং ক্রবন্  
কচোক্তবাং ব্রহ্মহত্যাং তেন তে নাশয়াম্যহম্ ।  
সূর্য্যমণ্ডলস্থে বরুণানয় সন্তবে  
অমাবীজ ময়ে দেবি শুক্র শাপাঘ্নিমুচ্যতাম্ ।  
বেদানাং প্রণবো বীজং ব্রহ্মানন্দময়ং যদি  
তেন সত্যেন তে দেবী ব্রহ্মহত্যা ব্যাপোহতু ॥ ,

হে সুরাদেবি ! পরব্রহ্ম নিত্য ও হুল স্বন্দর । এক তিনি ভিন্ন অপর কিছু নাই । সেই পরব্রহ্মসত্ত্বা সর্বত্র উপলব্ধি দ্বারা তোমার কচ জনিত ব্রহ্মহত্যা পাতক নাশ করি । দেবি ! তুমি সমুদ্র হইতে উৎপন্ন । সূর্য্য মণ্ডলের মধ্যে তোমার স্থিতি । সহস্রারে “ অম্বা ” নামী চন্দ্রের বোড়শী কলা আছে তাহার তুমি বীজ । এক্ষণে তুমি শুক্র শাপ হইতে বিমুক্ত হও । যদি বেদের বীজ প্রণব হয় সেই প্রণব দ্বারা তোমার ব্রহ্মহত্যা পাতক নাশ হউক ।

তাহার পর এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয় ।

ইঁ হংসঃ শুচিসং বসুন্তরীক্ষসং

হোতা বেদিসং অতিথি হুরোণসং

নৃসং বরসং ঋতসং বোমসং অজা

গোজা ঋতজা অজ্রিজা ঋতং বৃহৎ ॥

‘মিনি হংস-’ পরমায়া ।

ভচিসং- নির্মল আকাশে স্বরূপ ।

বাহু- বাহু স্বরূপ ।

অন্তরীক্ষসং-আকাশ স্বরূপ ।

হোতা- বজ্রমান স্বরূপ ।

বেদিসং- অগ্নি স্বরূপ ।

অতিথি- অতিথি স্বরূপ ।

হুরোণসং- গৃহাগ্নি স্বরূপ ।

নৃসং- চৈতন্যরূপে মনুষ্য মায়ে হিত ।

বরসং- বরনীয় ।

ঋতসং- সত্য-অবহিত ।

বোমসং আকাশে অবহিত ।

অজা- বিদ্যাং অগ্নিরূপে অবহিত ।

গোজা- রশ্মিরূপে অবহিত ।

অজ্রিজা- আদিত্যরূপে অবহিত ।

ভ্রতং- সত্যস্বরূপ ।

বৃহৎ- ব্রহ্ম ।

আমরা তাঁহার সঙ্গ উপলব্ধি করিতেছি ।

ব্রহ্মার শাপ মোচনের মন্ত্র এই :—

ওঁ বা বী বৃ বৈ বোঁ বঃ ব্রহ্মশাপবিমোচিতারৈঃ

স্বধাদেবো নমঃ ।

কৃষ্ণ শাপ মোচনের মন্ত্র এইঃ—

ক্রাঁ ক্রাঁ ক্রু ক্রৈ ক্রৌ ক্রঃ ক্রী হ্রী

সুধা কৃষ্ণ শাপং মোচয় অমৃতং স্রাবয় স্রাবয় স্বাহা ।

৫৯ । মাংস শোধন ।

বিকোবক্ষসি যা দেবী বা দেবী শঙ্কবস্ত চ ।

মাংসং মে পবিত্রীকুরু কুরু তদ্বিক্ষাঃ পরমংপদম্ ॥

বিকুর বক্ষে যে দেবী আধষ্ঠিত, শঙ্কবস্ত বক্ষে ও যে দেবী আধষ্ঠিত সেই দেবী আমাদের মাংস পবিত্র করুন এবং সেই বিকুর পরমপদ প্রদান করুন ।

৬০ । মংস্র শোধন ।

ওঁ ত্রাঙ্কং বক্রামতে সুগাঙ্কং পুষ্টিবন্ধনম্ ।

উর্দ্ধাক্রকমিব বন্ধানান্ মুতোবুর্দ্ধায় মানুভাৎ ॥

সুগাঙ্ক, পুষ্টিবন্ধন বক্রানিচ্ছু কদ্রের জনক মংস্ররকে উপাসনা করি । ককোটীকল যেরূপ আপনি পড়িয়া যায়, সেইরূপ ত্রিান আমাদেরিগকে বতদিন না মুক্ত হইলে পর্য্যন্ত মুতোব বন্ধন হইতে মুক্ত করুন ।

৬১ । মুদ্রাশোধন ।

ওঁ তদ্বিক্ষাঃ পরমংপদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবীষ চকুরাততম্

ওঁ তদ্বিপ্রাসো বিপণ্যবঃ জাম্ববাংসঃ সমিক্রতে বিকোষ্যং পরমং পদ ।

আকাশ মণ্ডলে পরিব্যাপ্ত চকুযারা যেরূপ সমুদ্রের দর্শন হয় সেইরূপ জানীয়া সেই বিকুর পরম পদ সর্বদা দর্শন করেন । বাহারা মেধাবী বাহারা বিশেষরূপে শুভ করেন, বাহারা জাম্বক, তাঁহারা এই বিকুর পরমপদ প্রত্যক্ষ করেন ।

৬২ । পঞ্চতত্ত্বে ব্রহ্মের সত্ত্বা অনুভব ।

যত্ব মাংস মৎস্য মৃদুতে ব্রহ্মের সত্ত্বা উপলব্ধি করা চেষ্টা এ সকল পবিত্র  
হইল ।

৬৩ । মূলমন্ত্রই শ্রেষ্ঠমন্ত্র ।

এই কয়টী মন্ত্র দ্বারা পঞ্চতত্ত্ব শোধন করা চলে,

অথবা ‘সর্বতত্ত্বানিমূলে নৈব বিশোধয়েৎ ।’

কেবল মাত্র মূলমন্ত্রদ্বারা শোধন করা যায় । মূলে যাচার শ্রদ্ধা আছে,  
তাচার শাখা পল্লবে আবশ্যক কি ?

। তারপর প্রচলিত নিয়মামুসারে যার বহির্পূজা করিতে হয় । ।

৬৪ । স্তোত্র পাঠ ।

হ্রীং কালী ত্রীং করালী চ ক্রীং কল্যাণী কলাবতী ।

কমলা কলিদর্পয়ী কপর্দীশ কৃপাধিতা ॥

কালিকা কালমাতা চ কালানলসমছাতিঃ ।

কপর্দিনী করালান্তা কক্ণামৃতসাগরা ॥

কৃপাময়ী কৃপাধারা কৃপাপারা কৃপাগমা ।

কৃশামুঃ কপিলা কৃষ্ণা কৃষ্ণানন্দ বিবর্জিনী ॥

কালরাত্রিঃ কামরূপা কামপাশ বিমোচনী ।

কাদম্বিনী কলাধারা কলিকম্বনাশিনী ॥

কুমারীপূজনপ্ৰীতা কুমারীপূজকালরা ।

কুমারীভোজনানন্দা কুমারীরূপধারিনী ॥

কদম্ববনসংস্কারা কদম্ববনবাসিনী ।

কদম্বগুণ-সন্তোষা কদম্বগুণমাসিনী ॥

কিশোরী কলকণ্ঠা চ কলনাদিনিদিনি ।  
 কাদম্বরীপানরতা তথা কাদম্বরীপ্রিয়া ॥  
 কপালপাত্রনিরতা কঙ্কালমাণ্যধারিনী ।  
 কমলাপনসস্তম্ভা কমলাসনবাগিনী ॥  
 কমলালয়মধ্যস্থা কমলামোদমোদিনী ।  
 কলহংসগতিঃ ক্লেব্য-নাশিনী কামরূপিনী ॥  
 কামরূপকৃত্তাবাসা কামপীঠবিলাসিনী ।  
 কমনায়কল্ললতা কমনীয়বিলুষণা ॥  
 কমনীয়গুণাধা কামলাঙ্গী কুশোদরী ।  
 কারণামৃতসন্তোষা কারণানন্দসিদ্ধিদা ॥  
 কারণানন্দজাপেষ্ঠা কারণার্চনহর্ষিতা ।  
 কারণানবসংমগ্না কারণব্রতপালিনী ॥  
 কস্তুরীসোরভামোদা কস্তুরীতিলকোচ্ছল্লা ।  
 কস্তুরীপূজনরতা কস্তুরীপূজকপ্রিয়া ॥  
 কস্তুরীদাহ জননী কস্তুরামৃগতোষিনী ।  
 কস্তুরীভোজনপ্ৰীতা কর্পূবামোদমোদিতা ॥  
 কর্পূবামালাভরণা কর্পূরচন্দনোক্ষিতা ॥  
 কর্পূরকারণাঙ্কাদা কর্পূরামৃতপায়িনী ।  
 কর্পূরসাগরস্নাতা কর্পূরসাগরালয়া ॥  
 কুর্চবীজজপপ্ৰীতা কুর্চজাপপরায়না ।  
 কুলীনা কোলিকারাধা কোলিকপ্রিয়কারিনী ॥  
 কুলজারকোতুকিনী কুলমার্গপ্রদর্শিনী ।  
 কানীশ্বরী কষ্টহর্ত্রী কানীশবরদায়িনী ॥



কাশীধরকৃতামোদা কাশীধরমনোরমা ॥  
 কলমজীরচরণা কলংকাধীবিকৃষণা ।  
 কাঞ্চনাম্রিকুতাগারা কাঞ্চনাচলকৌমুদী ॥  
 কামবীজজপানন্দা কামবীজস্বরূপিনী ।  
 কুমতিয়ী কুলীনার্জুনানিনী কুণকামিনী ॥  
 ক্রীং হ্রীং শ্রীং মন্ত্রবর্ণেন কালকণ্ঠকষাতিনী ।  
 ইত্যাদি কালিকাদেব্যা শতনাম প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

তুমি হ্রীং মায়াবীজ স্বরূপা । তুমি কাল শক্তি । তুমি শ্রীং লক্ষ্মীবীজ  
 স্বরূপা । তুমি করালী । তুমি ক্রীং [ ক-কালী, র-ব্রহ্ম, ত্রৈ-মহামায়া,  
 — বিশ্বমাতা, ০ হৃদহরা ॥ ] [মোক্শের নিমিত্ত কালিকার পূজা করিবে ।]

তুমি কল্যাণী, তুমি কলাবতী, কমলা, কলিদর্পয়ী । কপর্দীণ  
 জটাজুটধারী মহাদেবের প্রতি তুমি কৃপাবতী ।

তুমি কালিকা, কালমাতা, কালানল সদৃশ তোমার হাতি । তুমি  
 কপর্দিনী, করাল বদনা । তুমি করুণামৃতসাগরা । তুমি কৃপাময়ী,  
 কৃপাধারা, তোমার অপার কৃপা । কৃপা করিয়া বাহাকে জানাও, সেই  
 তোমাকে জানিতে পারে । তুমি কুশাম্বু, কপিলা, কৃষ্ণা ও কৃষ্ণানন্দ-  
 বিবর্জিনী ।

তুমি কাধরাত্রি, কামরূপা ও কামপাশবিমোচনী । তুমি কামধিনী  
 কলাধারা । তুমি কলি-কল্মষ-নাশিনী ।

কুমারী পূজাতে শ্রীত হও, কুমারী পূজকের আগরে বাস কর,  
 কুমারী ভোজন করাইলে তোমার আনন্দ হয়, কারণ তুমি কুমারী-  
 কৃপধারিনী ।

তুমি কদম্ব-বন-সঞ্চারা, তুমি কদম্ব-বন-বাসিনী, তুমি কদম্ব-পুষ্প-সন্তোষা,  
তুমি কদম্বপুষ্পের মালা পর ।

তুমি কিশোরী, তোমার কণ্ঠস্বর গম্ভীর, কলনাদ-নাদিনী । তুমি  
কাদম্বরী ( মদিরা ) পানরতা । কাদম্বরী তোমার প্রিয় ।

তুমি নরকপালপাত্রে পরিতুষ্টা, কঙ্কাল ( শরীরাহ্বি )-মালা ধারিনী,  
কমলাসনসম্বষ্টা, পদ্মাসনে ( বা শবাসনে ) উপবিষ্টা, কমলালয়মধ্যস্থা,  
কমলামোদমোদিনী, কলহংসগতি ( মধুরগামিনী ), ভক্তজনের ক্লেব্য  
নাশ কর । তুমি কামরূপধারিনী ।

তুমি কামরূপে নিয়ত বাস কর । তুমি কামাক্ষাপীঠে বিহার করিয়া  
থাক । তুমি কমলীয়া কল্পগত্যস্বরূপা । কমলীয় বিভূষণ-ভূষিতা ।

কমনীয় গুণ দ্বারা তোমাকে আরাধনা করা যাইতে পারে ; তুমি  
কোমলাঙ্গী, কুশোদরী, কারণামৃত দ্বারা তোমার সন্তোষ হয়, কারণ দ্বারা  
যার আনন্দ হয়, তাকে সিক্তি দান কর ।

যাহারা কারণানন্দের সহিত তোমার ভূপ করে, তাহাদের তুমি ইষ্ট  
দেবতা । কারণ দ্বারা যে পূজা করে, তাহার উপর তুমি প্রীত হও ।  
কারণ-বারিতে তোমার নিয়ত অধিষ্ঠান, তুমি কারণ-ব্রত-পালিনী ।

কস্তুরী গন্ধে আনন্দিতা হও ; কস্তুরী তিলক ধারণ করিয়া উজ্জ্বলা  
হও । কস্তুরী দ্বারা পূজা করিলে, তাহার অম্বরক্ত হও, সেই পূজক  
তোমার প্রিয় ।

যে কস্তুরী ধূপ দেয়, তাহাকে জননীর ভায় পালন কর । তুমি  
কস্তুরী-মৃগ-তোষিনী, কস্তুরী ভোজনে প্রীতা হও, ও কর্পূর গন্ধে  
আমোদিতা হও ।

তুমি কর্পূরমাল্যভরণা । তোমার অঙ্গ কর্পূর-মিশ্রিত-চন্দন দ্বারা  
 চর্চিত ।

কর্পূর মিশ্রিত সুধাতে তোমার আনক বর্জন হয় । কর্পূর যুক্ত কারণ  
 পান করিয়া থাক । তুমি কর্পূরসাগরস্নাতা ও কর্পূরসাগরালম্বা ।

তুমি হং বীজ ভূপে প্রীতা হইয়া থাক । হৃদয় দ্বারা দৈত্যদের তেজ  
 ভগ্ন করিয়াছিলে । তুমি কুলীনা, কোলিকারাধা, তুমি কোলিকপ্রিয়-  
 কারিনী ।

তুমি কুলাচারতৎপর, কোতুকিনী ও কুলমার্গ প্রদর্শিনী । তুমি  
 কালীশ্বরী, কষ্টহরী, কালীশ-বর-দায়িনী ।

তুমি কালীশ্বরকৃতামোদা, কালীশ্বর মহাকালভৈরবের মনমোহিনী ।

তোমার চরণ যুগলের মঞ্জীর সুমধুর শব্দপূর্ণ । তুমি সুমধুর ধ্বনি-  
 পূর্ণ কাকী বিভূষিতা । তুমি কাকনাচলদাসিনী ও তুমি কাকনাচলের  
 ভোক্তাস্বরূপা ।

ক্লীং বীজ ভূপে তোমার প্রীতি হয় । তুমি কামবীজ স্বরূপিনী ।  
 তোমারই প্রসাদে কুমতির নাশ হয় ও কোলগণের ছঃপ দূর হয় । তুমি  
 কুলকামিনী ।

তুমি ক্রীং হ্রীং ত্রীং এই তিন বর্ণ অপকারীর কালকন্ঠক উদ্ধার  
 করিয়া থাক । আশ্রা কালিকা দেবীর এই শতনাম প্রকীৰ্ত্তিত  
 হইল ।

৬৫ । পঞ্চতত্ত্ব কি ?

সব ভুলিয়া পার্বতী বিজ্ঞাসা করিলেন, পঞ্চতত্ত্ব কি ?

শিব বলিলেন,

আগ্নিত্বং বিদ্ধি তেজো দ্বিতীয়ং পবনং প্রিয়ে

অপমৃতীয়ং জানীহি চতুর্থং পৃথিবীং শিবে

পঞ্চমং জগদাধারং বিয়দ্ বিদ্ধি বরাননে ॥

ভেদেই আগ্ন তব অর্থাৎ মত্ত । পবন দ্বিতীয় তব অর্থাৎ মাংস ।  
জল তৃতীয় তব অর্থাৎ মৎস্ত । পৃথিবী চতুর্থ তব অর্থাৎ মূদ্রা জমনিবে ।  
আর এই জগদাধার অন্তরীক্ষ পঞ্চম তব অর্থাৎ মৈথুন ॥

৬৬ । সংক্ষেপ পুরশ্চরণ ।

( ১ ) যে মন্ত্রের যত জপ বিহিত তাহার চতুর্গুণ জপে পুরশ্চরণ হয় ।

( ২ ) অথবা মঙ্গলবার কি শনিবারে কৃষ্ণাচতুর্দশী হইলে রাত্রিতে  
পঞ্চচত্ব সংগ্রহ করিয়া জগন্ময়ীর পূজা করিবে এবং দশ সহস্র জপ করিবে ।

( ৩ ) অথবা এক মঙ্গলবার হইতে আরম্ভ করিয়া অস্ত্র মঙ্গলবার  
পর্যন্ত প্রত্যহ সহস্র সংখ্যক মন্ত্র জপ করিবে ।

৬৭ । কালী-রূপ জাগ্রত ।

কালী রূপানি বহুধা কলৌ জাগ্রতি পার্শ্বতি ।

প্রবলে কলিকালে তু রূপমেতৎ জগদ্ধিতম্ ॥

কালী মূর্তি বহুপ্রকার । কলিতে এই সব মূর্তি জাগ্রত থাকেন ।  
কলি প্রবল হইলে, এই রূপ জগতের কল্যাণ-কর ॥

৬৮ । কালীর ভক্ত জীবমুক্ত ।

ব্রহ্মজানমবাপ্নোতি ঐমদাস্তাঃপ্রসাদতঃ ।

ব্রহ্মজানযুতো মর্ত্যো জীবমুক্তঃ ন সংশয়ঃ ॥

ক্রীষদাজ্ঞা প্রসাদে ব্রহ্মজ্ঞান প্রাপ্ত হয় । ব্রহ্মজ্ঞানবৃত্ত বর্ত্তা নিষ্কর  
জীবমুক্ত ॥

৬৯ । কলিতে দু'টি আশ্রম ।

কলিতে ব্রহ্মচর্যাশ্রম নাই, বানপ্রস্থও নাই । গার্হস্থ্য ও তিহুক  
দু'টি আশ্রম কলিতে বিহিত । তৈহুক আশ্রমে কিন্তু বেদোক্ত দণ্ড  
স্বারণ নাই ।

৭০ । সকল বর্ণের সংক্রান্তে অধিকার ।

বিপ্রাণামিতরেযাঞ্চ বর্ণানাং প্রবলে কলৌ ।

উভয়জাশ্রমে দেবি সর্কেষামধিকারিতা ॥

কলি প্রবল হইলে বিপ্র এবং বিপ্রের বর্ণের অর্থাৎ শূদ্রদেরও সংক্রান্তে  
অধিকার আছে ।

৭১ । কলিতে উপবাস নাই ।

কলিতে লোক অন্নগত প্রাণ, উপবাস প্রশস্ত নহে ।

উপবাসের প্রতিনিধি দান ।

উপবাসের প্রতিনিধি এক দান বিহিত ।

৭২ । দান সর্ব্ব সিদ্ধিকর ।

কলৌ দানং মহেশ্বরী সর্ব্বসিদ্ধিকরং ভবেৎ ।

কলিতে দান সর্ব্বসিদ্ধিকর ।

৭৩ । ভৈরবী চক্র ।

ভক্ত ভৈরবীচক্রের বিশেষ নিয়ম নাই, কালাকাল নাই । যেরূপ

সময়ে ইহা অলুটিত হইতে পারে । কুলাচাৰ্য্য ত্রিকোণ গৰ্ভ ও চতুষ্কোণ মণ্ডল রচনা করিয়া তাহার উপর স্থাপিত জলপূৰ্ণ ঘট স্থাপনা করিবেন । সেই ঘট, ধূপ দীপ দৰ্শন করাষ্টয়া, গন্ধপুষ্প দ্বারা পূজা করিবেন । পঞ্চতৰু জানিয়া ঘাটের সম্মুখে রাখিবেন ।

আনন্দ ভৈরব ও আনন্দ ভৈরবীর পূজা ।

‘অলি যন্ত্রে’ মন্ত্রপাত্রে আনন্দ ভৈরব ও আনন্দ ভৈরবীদ পূজা করিবেন ।

আনন্দ ভৈরবীর রূপ এইরূপ—

নবযৌবনসম্পদ্মাং তরুণাকর্ণবিগ্রহাম্  
চাক্রহাসানুতা ভাসেন্নসদ্বদন পদ্মজাম্  
নৃত্যগীতকৃতামোদাং নানাভরণভূষিতাম্  
বিচিত্রবসনাং ধ্যায়ৈৎ বদাতয়করাশুভ্রাম্ ॥

নবযৌবনা, তরুণ অকর্ণের জ্বায় দেহ কাস্তি, চাক্রহাসা, নৃত্যগীত-পরায়ণা, নানাভরণভূষিতা, বিচিত্রবসনা, করে বর এবং অভয়, দেবীর এইরূপ ধ্যান করিবে ।

আনন্দ ভৈরবের রূপ এইরূপ—

কপূরধবলং কমলানুতাকং  
দিব্যাস্বরাভরণভূষিতদেহকাস্তিম্  
বামেন পানিকমলেন সুধাচ্যপাত্রং  
দক্ষিণহস্তিকুণ্ডিকাং দধতং শ্রবামি ।

কপূরধবল, কমলানুতান, দিব্য বসন ও দিব্য আভরণ ভূষিত দেহ কাস্তি । বামকরে সুধা( মন্ত্র ) পাত্র । দক্ষিণকরে মাংস মৎস্য মুদ্রা । এইরূপ দেবের ধ্যান করিবে ।

উভয়ের সামঞ্জস্য [ সঙ্গম দ্বারা একীভাব ] চিন্তা করিয়া গন্ধপুষ্প দ্বারা কারণ শোধন করিবে ।

মত্তের প্রতিনিধি মধুরত্নয় ।

কলিকালে গৃহস্থের পক্ষে কারণের প্রতিনিধি মধুরত্নয় অর্থাৎ তৃষ্ণা, চিনি ও মধু । এই মধুরত্নয় মত্ত ভাবিয়া দেবতাকে নিবেদন করিবে ।

মিথুনের প্রতিনিধি ।

মিথুনের প্রতিনিধি দেবীর ত্রীপাদপদ্ম ধ্যান ও হৃষ্টময় জপ ।

কালীকে নিবেদন ।

সব ত্রুণময় এইরূপ ধ্যান করিয়া তত্ত্ব সমুদয় কালীকে নিবেদন করিয়া ভাবপর পান ভোজন করিবে ।

ভৈরবী চক্রে পঞ্চ বর্ণের অধিকার ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ও সামান্য জাতি, এই পঞ্চবর্ণই চক্রস্থানে পূজ্য । চক্রমধ্যে ব্রহ্মণ্য রহিলে তত্ত্ববর্ণ ভেদ করিবে না । চক্র হইতে বিনিষ্কৃত হইলে নিজ নিজ বর্ণানুযায়ী কন্ম করিবে ।

ভৈরবী চক্রের মাহাত্ম্য ।

পূরুর্চার্য্যাপ্তেনাপি শবমুণ্ডচিতাসনাং

চক্রমধ্যে সৰ্ব্বং জপ্ত্বা তৎ কলং লভন্তে মুখ্যৈঃ ।

শত শত পূরুচ্চরণ করিলে যে ফল হয়, শবমুণ্ড ও চিতাসনে জপ করিলে যে ফল হয়, চক্রমধ্যে একবার জপ করিলে, সেই ফল লাভ হয় । একবার জপ করিলে সৰ্ব্ব পাপ হইতে মুক্ত হয় । নিত্য ভৈরবী চক্রে জপ করিলে ত্রুণনির্বাণ লাভ হয় ।

## ৭৪ । তত্ত্বচক্র ।

সাধক ছাড়া তত্ত্বচক্রে অধিকার নাই ।

তত্ত্বচক্রে চক্ররাজ বা দিব্য চক্র বলে । এই চক্রে সকলের অধিকার নাই । যাঁহারা ব্রহ্মজ্ঞ সাধক, মাত্র তাঁহাদের এই চক্রে অধিকার ।

ব্রহ্মভাবেন তত্ত্বজ্ঞে যে পশুস্তি চরাচরম্ ।

তেষাং তত্ত্ববিদাং পুংসাং তত্ত্বচক্রে অধিকারিতা ॥

হে তত্ত্বজ্ঞে ! যাঁহারা চরাচর ব্রহ্মময় দেখেন, সেইরূপ তত্ত্বজ্ঞ পুংসবের এই চক্রে অধিকারিতা ।

## সর্ব ব্রহ্মময় চিন্তা ।

এই চক্রে ঘটস্থাপনার বা পূজাবাহুল্যের প্রয়োজন নাই । সব ব্রহ্মময় কেবল এই চিন্তা দ্বারাই তত্ত্ব চক্রে সাধন হইতে পারে । ব্রহ্মনিষ্ট ব্রহ্মমহোপাসক চক্রেবর হইবেন । বিমল আসন পার্শ্বা তাহাতে ব্রহ্মসাধকগণসহ উপবেশন করিয়া সম্মুখে তত্ত্ব সমুদয় রাখিবেন । তারপর “ওঁ হংসঃ” এই মন্ত্র শতবার জপ করিয়া,

ব্রহ্মার্পণং ব্রহ্মহবি ব্রহ্মাঘ্নৌ ব্রহ্মণা হুতম্

ব্রহ্মৈব তেন গন্ধব্যাং ব্রহ্মকর্ষ্য সমাধিনা ।

এই মন্ত্র দ্বারা তত্ত্ব শোধন করিয়া পরব্রহ্মকে সমর্পণ করিবেন । তারপর সকলে পান ভোজন করিবেন । ব্রহ্মমহো বর্ণভেদ করিবে না ।

## ৭৫ । সংশ্রাস ।

সকলের সংশ্রাসে অধিকার ।

অবশ্যত আশ্রমকেই সংশ্রাস বলে ।



ব্রাহ্মণঃ কত্রিযো বৈশ্বঃ শূদ্রঃ সামান্ত এব চ

কুলাবধূত সংস্বারে পঞ্চানামধিকারিতা ।

ব্রাহ্মণ কত্রি বৈশ্ব শূদ্র ও সামান্ত জাতি এই পঞ্চ বর্ণেরই সংস্বাসে অধিকার আছে ।

### গুরুকরণ ।

সংসারপাশমুক্ত পুরুষ ব্রহ্মজ গুরুর নিকট বাইরা সংস্বাসের প্রার্থনা করিবে ।

গুরু বিচার করিয়া সংস্বাসের আদেশ দিবেন ।

দেব-ঋষি-পিতৃ-ঋণত্রয় মুক্তি ।

ঋণত্রয় মুক্তির জন্য দেব ঋষি ও পিতৃগণকে পিণ্ডদান করিবেন । পূর্বদিকে ব্রহ্মা বিষ্ণু ও রুদ্র প্রভৃতি দেবগণের এবং সনক সনন্দন সনাভন আদি ঋষিগণের অর্চনা করিবেন । দক্ষিণদিকে পিতা পিতামহ প্রপিতামহ মাতা পিতামহী প্রপিতামহী ও পশ্চিমদিকে মাতামহ প্রমাতামহ বৃদ্ধমাতামহ মতামহী প্রমাতামহী বৃদ্ধমাতামহকে পূজা করিবে এবং প্রত্যেককে পিণ্ডদান করিবে । আর তাঁহাদের নিকট ঋণ-মুক্ত হইবার জন্য প্রার্থনা করিবে ।

### আত্ম শ্রাদ্ধ ।

আনুগা প্রার্থনা করিয়া আত্ম শ্রাদ্ধ করিবে । আত্মশ্রাদ্ধে পূর্বোক্তরূপে পিতৃ ঋষি ও দেবতার উদ্দেশে পিণ্ডদান করিতে হয় । শ্রাদ্ধ শেষ করিয়া “হ্রী জাম্বকং যজামহে” এই মন্ত্র শতবার জপ করিবে ।

### হোম ।

তারপর গুরু কলস স্থাপনা করিয়া পূজা করিবেন এবং বহি স্থাপনা করিবেন । তারপর শিশুকে সাকল্য (সমষ্টিত্ব) হোম করাইবেন ।

## ত্ৰ্যাহতি হোম ।

প্রথমে ত্ৰ্যাহতি হোম । ত্ৰ্যাহতি হোমের মন্ত্র,

‘ওঁ ত্বঃ স্বাহা ওঁ ত্বঃ স্বাহা ওঁ স্বঃ স্বাহা ওঁ ত্বঃ ত্বঃ স্বঃ স্বাহা’ ।

তদ্বহোম দেহাধ্যাস-নাশের হেতু ।

তারপর প্রাণহোম । তারপর তদ্বহোম করাটবেন । তদ্বহোম  
করিলে দেহাধ্যাস মুক্ত হয় । তদ্বহোমের মন্ত্র এই,

হ্রীং প্রাণাপানব্যানোনোদানসমানা মে শুধ্যস্তাম্  
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্যা ভূয়াসং স্বাহা ॥১

হ্রীং পৃথিব্যাপ্তেজো বায়্বাকাশানি মে শুধ্যস্তাম্ ।  
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্যা ভূয়াসং স্বাহা ॥২

হ্রীং প্রকৃতাভ্যুদয়বুদ্ধিমনঃ শ্রোত্রানি মে শুধ্যস্তাম্ ।  
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্যা ভূয়াসং স্বাহা ॥৩

হ্রীং ইক্ষু চক্ষু জিহ্বাশ্রাণ বাচাংসি মে শুধ্যস্তাম্ ।  
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্যা ভূয়াসং স্বাহা ॥৪

হ্রীং পানিপাদপাশুপদ্ব শক্কা মে শুধ্যস্তাম্ ।  
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্যা ভূয়াসং স্বাহা ॥৫

হ্রীং স্পর্শরূপরসগন্ধাকাশানি মে শুধ্যস্তাম্ ।  
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্যা ভূয়াসং স্বাহা ॥৬

হ্রীং বায়ুতেজঃ সলিল ভূম্যাগ্নানঃ মে শুধ্যস্তাম্ ।  
জ্যোতিরহং বিরজা বিপাপ্যা ভূয়াসং স্বাহা ॥৭

১ । আমার প্রাণ আপান ব্যান উদান সমান পঞ্চপ্রাণ শোধিত

উন্মিলিত হউক । আমি মূল-প্রকৃতি-উপহৃত চৈতন্যস্বরূপ জ্যোতিঃস্বরূপ আমি রজ-গুণাতীত অবিষ্টারূপ মলিনতা বিনিমুক্ত হই ।

২ । আমার পৃথ্বী অপ্ তেজ বায়ু আকাশ তন্মাত্র শোধিত উন্মিলিত হউক । আমি মূল-প্রকৃতি-উপহৃত চৈতন্যস্বরূপ, আমি জ্যোতিঃস্বরূপ, আমি রজ-গুণাতীত, অবিষ্টারূপ মলিনতা বিনিমুক্ত হই ।

৩ । আমার প্রকৃতি অহঙ্কার বুদ্ধি মন শ্রোত্র শোধিত উন্মিলিত হউক । আমি মূল-প্রকৃতি-উপহৃত চৈতন্যস্বরূপ, আমি জ্যোতিঃস্বরূপ, আমি রজ-গুণাতীত অবিষ্টারূপ মলিনতা বিনিমুক্ত হই ।

৪ । আমার হৃদ চক্ষু ত্রিহ্রদ্রা শ্রোত্র বাক্ শোধিত উন্মিলিত হউক । আমি মূল-প্রকৃতি-উপহৃত চৈতন্যস্বরূপ, আমি জ্যোতিঃস্বরূপ, আমি রজ-গুণাতীত অবিষ্টারূপ মলিনতা বিনিমুক্ত হই ।

৫ । আমার পানিপাদ পারু উপস্থ শব্দ শোধিত উন্মিলিত হউক । আমি মূল-প্রকৃতি-উপহৃত চৈতন্য-স্বরূপ, আমি জ্যোতিঃস্বরূপ, আমি রজ-গুণাতীত, অবিষ্টারূপ মলিনতা বিনিমুক্ত হই ।

৬ । আমার স্পর্শ রূপ রস গন্ধ আকাশ শোধিত উন্মিলিত হউক । আমি মূল-প্রকৃতি-উপহৃত চৈতন্য স্বরূপ, আমি জ্যোতিঃস্বরূপ, আমি রজ-গুণাতীত, অবিষ্টারূপ মলিনতা বিনিমুক্ত হই ।

৭ । আমার বায়ুতেজ সলিল ভূমি শোধিত উন্মিলিত হউক । আমি মূল-প্রকৃতি-উপহৃত চৈতন্য স্বরূপ, আমি জ্যোতিঃ স্বরূপ, আমি রজ-গুণাতীত অবিষ্টারূপ মলিনতা বিনিমুক্ত হই ।

অর্থাৎ আমার পঞ্চ গোণ, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন ও বুদ্ধি অর্থাৎ আমার সূক্ষ্মদেহ শুদ্ধ হউক । আমার পঞ্চ ভূতাত্মক দেহ শুদ্ধ

হুঁটক । আমার কারণ দেহ শুদ্ধ হইক । আমার পঞ্চ বিবর শুদ্ধ হউক ।  
আমি চিরদিন শুদ্ধ নিম্মাপ ।

### শিখা সূত্র ত্যাগ ।

চতুর্বিংশতিতম হোম করিয়া শিখা দেহ মৃতবৎ চিন্তা করিবে ।  
তারপর যজ্ঞসূত্র অনলে নিক্ষেপ করিবে । তারপর শিখাহোম করিবে ।  
বিদ্যাভিগ্ন যজ্ঞসূত্র ও শিখা ত্যাগ করিতে হইবে । শূত্র ও সামান্ত জাতির  
শিখা ত্যাগ করিতে হইবে । সূত্র শিখা ত্যাগ করিয়া শুককে দণ্ডবৎ  
প্রণাম করিবে ।

### সংস্থাস মন্ত্র ।

শুক তাঁহাকে তুলিয়া দক্ষিণ কর্ণে বলিবেন,  
“ত্বমসি মহাপ্রাজ্ঞ হংসঃ গোহং বিভাবয় ॥  
নির্মম নিরহঙ্কারঃ স্বভাবেন স্মৃৎ চর ॥”

মহাপ্রাজ্ঞ তুমিই ব্রহ্ম, তুমি আপনাকে হংস ও গোহ এইরূপ চিন্তা  
কর । মমতারহিত ও অহঙ্কারশূন্য হইয়া ব্রহ্মভাবে যথেষ্টা বিবরণ কর ।

### শিষ্যকে প্রণাম ।

তার পর শুক ষট ও বহি ত্যাগ করিয়া শিষ্যকে আশ্বস্বরূপ জানে  
প্রণাম করিবেন ।

নমস্ততাং নমো মহং তুভ্যং মহং নমো নমঃ ।

স্বমেব তৎ তৎ স্বমেব বিশ্বরূপ নমোস্ততে ॥

তোমাকে নমস্কার, আমাকে নমস্কার । তোমাকে আমাকে পুনঃ পুনঃ  
নমস্কার । বিশ্বরূপ তুমি সেই ব্রহ্ম । সেই ব্রহ্মই তুমি । তোমাকে  
নমস্কার ।

### তত্ত্বজ্ঞানীর সংশ্রাস ।

তত্ত্বজ্ঞানীর কেবল রাজ শিখা ছেদ দ্বারা সংশ্রাস হয় ।

ব্রহ্মজ্ঞান বিজ্ঞানাতঃ কিং যত্নে ত্রাণ পূজনৈঃ

স্বেচ্ছাচার পরানাত্ত প্রত্যবারো ন বিজ্ঞতে ।

যাহারা ব্রহ্মজ্ঞান দ্বারা বিজ্ঞ, তাঁহাদের যত্ন ত্রাণ পূজনে কি হইবে !  
কিছুই প্রয়োজন নাই । তাঁহারা স্বেচ্ছাচারপর হইলেও প্রত্যবার  
হয় না ।

### নামরূপ বিন্দুতি ।

আব্রহ্ম স্তব পর্যন্ত সাক্ষপেন বিভাবয়ন্

বিন্মরেন্নামরূপাণি ধ্যায়ন্নান্নান্নান্নানি ।

আব্রহ্ম স্তব পর্যন্ত ব্রহ্ম চিন্তা করিবে । নামরূপ ভুলিয়া আত্মাতে  
পরব্রহ্ম ধ্যান করিবে ।

### সংশ্রাসীর কর্তব্য ।

ধাতুপরিগ্রহং নিন্দাম্ অনৃতং ক্রীড়নং জিহ্বা

রেতত্যাগমহ্ময়াক সংশ্রাসী পরিবর্জয়েৎ ।

ধাতু দ্রব্য গ্রহণ, পরনিন্দা, মিথ্যা, জীলোকদের সহিত ক্রীড়া, রেত-  
ত্যাগ, অহ্মরা, সংশ্রাসী বর্জন করিবেন ।

### সংশ্রাসির দৃষ্টি ।

সর্বত্র সমদৃষ্টি ত্রাণ কীটে দেবে তথা নরে ॥

সর্বং ব্রহ্মেতি জানীয়াৎ পরিব্রাট্ সর্বকর্ষু ॥

পরিব্রাট্ কীটে দেবে নরে সমদৃষ্টি থাকিবেন । সর্ব কর্ণে সর্ব ব্রহ্ম  
জানিবে ।

### সংশ্রাসীর আহ্বার ।

বিপ্রান্নং স্বপচান্নং বা বস্মাস্তন্নাৎ সমাগতম্

দেশং কালং তথা পাত্রম্ অনীয়াৎ অবিচারয়ন্ ।

বিপ্রান্ন হউক বা চণ্ডালান্নই হউক, যার তার কাছে প্রাপ্ত হইলে,  
দেশ কাল পাত্র বিচার না করিয়া, ভোজন করিবে।

### সংশ্রাসীর কালক্ষেপন ।

অধ্যাত্মশাস্ত্রাধ্যায়নৈঃ সদা তত্ত্ববিচারণৈঃ ।

অবধূতো নয়ৎ কালং স্বেচ্ছাচারপরায়ণঃ ।

স্বেচ্ছাচার পরায়ণ হইয়াও, অবধূত অধ্যাত্মশাস্ত্র অধ্যয়ন এবং  
আত্মতত্ত্ব বিচার দ্বারা কালান্তিপাত করবেন।

### সংশ্রাসীর মৃতদেহ ।

সংশ্রাসিনাং মৃতং কায়ং দাহয়েৎ ন কদাচন ।

সংপূজ্য গন্ধপুষ্পাষ্টৈঃ নিধনেৎ বা অগ্নৌ মজ্জয়েৎ ।

সংশ্রাসীর মৃতদেহ দাহ করিবে না। গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা পূজা  
করিয়া ভূমিতে পুতিবে অথবা জলে নিমজ্জিত করিবে।

## ৬৯। পূর্ণাতিবেক ।

### গণেশের পূজা ।

অতিষেকের পূর্বদিন গুরু বিষয়াস্তির উদ্দেশে বিষয়রাজ গণেশের  
ষোড়শোপচারে পূজা করিবেন। গণেশের ধ্যান এইরূপ—

সিন্ধুরাভং ত্রিনেত্রং পৃথুতরজঠরং হস্ত পট্টৈর্দধানং

শঙ্খং পাশাঙ্কুশেষ্টোদ্যক কর বিলসৎ বাক্রনীপূর্ণকুন্তম্ ।

বালেন্দ্রদীপ্তমৌলিঃ করিপতিবদনঃ বীজপূজার্নগতঃ

ভোগীন্দ্রাবকভূষঃ ভজত গণপতিং রক্তবজ্রাদরাগিব্ ॥

যিনি সিন্দুরের দ্বার রক্তবর্ণ, ত্রিনেত্র, দুর্লভের অঠর, করচতুর্ভুজে শঙ্খ পাশ অঙ্কুশ ও বর, শুভে মদিরা পূর্ণ কুম্ভ, বাল শশী উজ্জ্বল কীরিট, গজরাজ বদন, গণ্ডবুগল মদপ্রাবাহ, সর্পরাজ ভূষিত, রক্ত বস্ত্র ও রক্ত অঙ্গ-রাগ শোভিত, তাদৃশ গণপতির ভজনা কর ।

### সংকল্প ও গুরুবরণ ।

গণেশের পূজা করিয়া অধিবাস করিবে । পরদিন স্নানান্তে পাপক্ষয়ের জন্য তিল কাঞ্চন ও ভোজ্য উৎসর্গ করিতে হইবে । বুদ্ধিশ্রদ্ধ করিতে হইবে । পরে শিষ্য গুরুর নিকট পূর্ণাভিষেক বিষয়ে আজ্ঞা প্রার্থনা করিবেন । গুরু আজ্ঞা প্রদান করিবেন । শিষ্য সর্বোপদ্রব শাস্তির নিমিত্ত এবং আয়ু লক্ষ্মী বল ও আরোগ্যলাভের নিমিত্ত সংকল্প করিবে । তাহার পর গুরুবরণ করিবে ।

### ব্রহ্ম কলশ ।

মনোরম গৃহ ধ্বজা পতাকা কলপলবঙ্গি দ্বারা সূশোভিত করিবে এবং চন্দ্রাতপ দ্বারা গৃহ অলঙ্কৃত করিবে । ঘৃত-প্রদীপ-শ্রেণী আগিতে হইবে যেন অন্ধকারের লেশমাত্রও না থাকে । গুরু একটী মৃগার বেদী রচনা করিয়া, তদুপরি সর্বতোভদ্রমণ্ডল রচনা করিবেন । তদুপরি একটী ঘট বসাইবেন । ঐ ঘট কারণ বা সলিল দ্বারা পূর্ণ করিয়া তন্মধ্যে সূবর্ণ দিবেন । অনন্তর গুরু কলস মুখে পঞ্চপল্লব দিবেন । তাহার উপর আতপ তণ্ডুল ও কল সমন্বিত শরাব স্থাপন করিবে ও বজ্রবুগল দ্বারা ঘটের গ্রীবা বন্ধন করিবে । সেই ঘটের সম্মুখে নব পাত্র স্থাপন করিবে । তারপর গুরুগণের ও ভগবতীর তর্পণ করিয়া অমৃতপূর্ণ ঘটের অর্চনা করিবে ।

গুরু পূজাহোম প্রভৃতি সম্পন্ন করিয়া কুমারীদিগের অর্চনা করিবে ।  
তারপর গুরু সমবেত কোলগণের শিষ্যের প্রতি অমুগ্রহ ভিক্ষা করিবেন ।  
কোলগণ অমুমতি প্রদান করিলে সেই অর্চিত ঘটে শিষ্য দ্বারা ভগবতীর  
পূজা করাইয়া নিম্ন লিখিত মন্ত্র দ্বারা ঘট চালিত করিবেন ।

উত্তিষ্ঠ ব্রহ্মকলশ দেবতাস্থক সিদ্ধিদ ।

ঐশ্বর্যপন্নবৈঃ সিক্তঃ শিষ্যো ব্রহ্মরতোহস্তু মে ।

ব্রহ্মকলশ ! তুমি সিদ্ধিদাতা ও দেবতা স্বরূপ ! তুমি উত্থান কর ।  
আমার শিষ্য তোমার জল ও পল্লব দ্বারা সিক্ত হইয়া ব্রহ্মপরায়ণ হউক ।

পূর্ণাভিষেকের মন্ত্র ।

তারপর গুরু উত্তরাভিমুখ শিষ্যকে নিম্নলিখিত মন্ত্রসহকারে অভিষিক্ত  
করিবেন ।

গুরব স্তাভিষিক্ত ব্রহ্মবিষ্ণুমহেশ্বর্যঃ ।

হুর্গালক্ষ্মীভবান্তস্তাম ভিষিক্ত মাতরঃ ॥১॥

ষোড়শী তারিণী নিত্যা স্বাহা মহিষমর্দিনী ।

এতাস্থামভিষিক্ত মন্ত্রপুতেন বারিণা ॥২॥

জয় হুর্গা বিশালাক্ষী ব্রহ্মানী চ সরস্বতী ।

এতাস্থামভিষিক্ত বগ্না বরদা শিবা ॥৩॥

নারসিংহী চ বারাহী বৈষ্ণবী বনমালিনী ।

ইন্দ্রানী বারুণী রোদ্রী ঐতিষিক্ত শক্রয়ঃ ॥৪॥

ভৈরবী ভদ্রকালী চ তুষ্টিঃ পুষ্টিকৃমা কমা ।

শ্রদ্ধা কান্তি দয়া শান্তিরভিষিক্ত তে সদা ॥৫॥

মহাকালী মহালক্ষ্মী মহানীলসরস্বতী ।

উগ্রচণ্ডা প্রচণ্ডা ঐতিষিক্ত সর্বদা ॥৬॥



মংস্ত্রঃ কুর্শো বরাহশ্চ নৃসিংহো বামনস্তথা ।  
 রামো ভার্গবরামং স্বামতিবিধস্ত বারিণা ॥৭৭॥  
 অসিতানোকুরুশ্চক্ৰঃ ক্রেধোন্মত্তো ভরদ্বজঃ ।  
 কপালী ভীষণশ্চ স্বামতিবিধস্ত বারিণা ॥৮০॥  
 কালী কপালিনী কুল্লা কুরুকুল্লা বিরোধিনী ।  
 বিপ্রবিদ্ভা মহোত্রা স্বামতিবিধস্ত সৰ্বদা ॥৮১॥  
 ইন্দ্রোহৃষিঃ শমনো রক্ষো বরুণঃ পবনস্তথা ।  
 ধনদশ্চমহেশানঃ সিঞ্চস্ত্বাং দিগীধরাঃ ॥৮২॥  
 রবিঃ সোমো মঙ্গলশ্চ বুধো জীবঃ সিতঃ শনিঃ ।  
 রাহু কেতুঃ সনাক্ত্রা অতিবিধস্ত তে গ্রহাঃ ॥৮৩॥  
 নক্ষত্রঃ করণং যোগো বারাঃ পক্ষদিনানি চ ।  
 ঋতুর্ষাসো ভায়নস্বামতিবিধস্ত সৰ্বদা ॥৮৪॥  
 লবণেকু সুরাসর্পি দধি দুগ্ধ জলান্তকাঃ ।  
 সমুদ্রাস্বামতিবিধস্ত মদ্রপুতেন বারিণা ॥৮৫॥  
 গজা সূর্যাসুতা রেবা চন্দ্রভাগা সরস্বতী ।  
 সরবুর্গণ্ডকী কুস্তী খেতগজা চ কোশকী ।  
 এতাস্বামতিবিধস্ত মদ্রপুতেন বারিণা ॥৮৬॥  
 অনন্তাত্মা মহানাগাঃ সুপর্ণাত্মা পতঙ্গিণঃ ।  
 তরবঃ কল্পবৃক্ষাত্মাঃ সিঞ্চস্ত্বাং মহীধরাঃ ॥৮৭॥  
 পাতালভূতল ব্যোমচারিণঃ ক্ষেমকারিণঃ ।  
 পূর্ণাভিষেকসঙ্কষ্টাঃ স্বামতিবিধস্ত পাথসা ॥৮৮॥  
 নৌভার্গ্যং দুর্বশো রোগা নৌর্দমনস্তং তথা শুচঃ ।  
 বিনশ্তস্ত্বাং ভিষেকেন পরমব্রহ্মভেজসা ॥৮৯॥

অলম্বীঃ কালকর্জীচ ডাকিতো বোগিনীগণাঃ ।

বিনশ্রুতভিবেকেন কালীবীজেন ডাকিতাঃ ॥১৮॥

ভূতাঃ প্রেতাঃ শিশাচান্চ গ্রহা য়েহ্মিষ্টকারকাঃ ।

বিক্রতান্তে বিনশ্রুত রমাবীজেন ডাকিতাঃ ॥১৯॥

অভিচারকৃতদোষা বৈরিমজ্জোক্তবান্চ যে ।

মনোবাক্ কারমা দোষাঃ বিনশ্রুতভিবেচনাৎ ॥২০॥

নশ্রুত বিপদঃ সর্বাঃ সঙ্গদঃ সন্ত সুস্থিরাঃ ।

অভিবেকেন পূর্ণেন পূর্ণাঃ সন্ত মনোরথাঃ ॥২১॥

শুরুগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন । ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর তোমাকে অভিষিক্ত করুন । হর্গা লক্ষ্মী ভবানী প্রভৃতি মাতৃগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন ॥১॥

ষোড়শী তারিণী নিত্য সাহা ও মহিবর্মিনী মন্ত্রপুত্রারি দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ॥২॥

জয় হর্গা বিশালাক্ষী ব্রহ্মাণী সরস্বতী বগলা বরলা শিবা ইঁহারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ॥৩॥

নারসিংহী বারাহী বৈষ্ণবী বনমালিনী ইজ্ঞাণী বাক্ষণী রৌদ্রী এই শক্তিগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন ॥৪॥

ভৈরবী ভদ্রকালী তুষ্টি পুষ্টি উম্মা কমা শ্রদ্ধা কান্তি দয়া শান্তি তোমাকে সর্বদা অভিষিক্ত করুন ॥৫॥

মহাকালী, মহালক্ষ্মী, মহামীনলসরস্বতী, উগ্রচণ্ডা, প্রচণ্ডা সর্বদা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ॥৬॥

মৎস্ত কুর্খ বরাহ মৃসিংহ বামদেব ও পরশুরাম দ্বারিদ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ॥৭॥

অসিতাজ, কক, চণ্ড, ক্রোধ, উদ্ভ্রম, ভয়ঙ্কর, কপালী, ভীষণ ইহারা  
বারি দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ॥৮॥

কালী কপালিনী কুল্ল কুরুকুল্ল বিরোধিনী বিপ্রচিন্তা মহোদ্রা  
তোমাকে সর্বদা অভিষিক্ত করুন ॥৯॥

ইন্দ্র অগ্নি শমন বরুণ পবন ধনদ মহেশান দ্বিগীষ্মরগণ তোমাকে  
অভিষিক্ত করুন ॥১০॥

রবি সোম মঙ্গল বুধ বৃহস্পতি শুক্র শনি রাহু কেতু এই গ্রহগণ ও  
নক্ষত্রগণ তোমাকে অভিষিক্ত করুন ॥১১॥

অশ্বিনী প্রভৃতি নক্ষত্রগণ, করণ, যোগগণ বারগণ পক্ষম্বর, দিনগণ,  
ঋতু, মাস, উত্তরায়ণ দক্ষিণায়ণ, ইহারা সর্বদা তোমাকে অভিষিক্ত  
করুন ॥১২॥

ব্বণ সমুদ্র, ইক্ষু সমুদ্র, সুধা সমুদ্র, স্নাত সমুদ্র, দধিসমুদ্র, ত্বষ্ট সমুদ্র,  
জল সমুদ্র, মজ্জপুত বারি দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ॥১৩॥

গঙ্গা যমুনা রেবা চম্পভাগা সরস্বতী সরসু গণ্ডকী কুস্তী, খেত গঙ্গা ও  
কৌশিকী ইহারা মজ্জপুত বারি দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ॥১৪॥

অনন্তাদি নাগগণ, গরুড়াদি পক্ষিগণ, কল্পবৃক্ষাদি তরুগণ ও মহীধরগণ  
তোমাকে অভিষিক্ত করুন ॥১৫॥

পাতালচারি, ভূতলচারি, ব্যোমচারি মঙ্গলকারি জীবগণ পূর্ণাতিবেক-  
কালে সন্তুষ্ট হইয়া জল দ্বারা তোমাকে অভিষিক্ত করুন ॥১৬॥

পূর্ণাতিবেক হেতু, পরম ব্রহ্মভেদ দ্বারা, তোমার দুর্ভাগ্য, অক্ষয় রোগ,  
দৌৰ্ভাগ্য, শোক বিনিষ্ট হউক ॥১৭॥

অলম্বী, কালকর্তা, ডাকিনী, যোগিনীরা অতিবেক হেতু কালী বীজ  
দ্বারা নষ্ট হউক ॥১৮॥

ভূত প্রেত পিশাচ গ্রহগণ অন্তভোৎপাদিকগণ রমা জীব দ্বারা তাড়িত-  
হইয়া পলারন করুক ও বিনষ্ট হউক ॥১৯॥

অভিচারকৃত দোষ, বৈবিম্বদ্রোহ দোষ মানস বাচিক ও কারক  
দোষ অভিষেক হেতু বিনষ্ট হউক ॥২০॥

পূর্ণ অভিষেক দ্বারা, সকল বিপদ নাশ হউক, সম্পদ অস্থি হউক  
এবং মনোরথ পূর্ণ হউক ॥২১॥

### ৭৬। বৈদিক গায়ত্রী।

ওঁ ভূঃ ভুবঃ স্বঃ তৎ সবিতুর্করেন্তঃ ভর্গো দেবস্ত ধীমহি।

ধীরো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥ওঁ॥

ওঁ—যিনি প্রকৃতি হহতে শ্রেষ্ঠ, সৃষ্টি স্থিতি প্রণয়েব কর্তা সেই পরেশ।  
ব্যাহুতি।

ভূঃ ভুবঃ স্বঃ—ত্রিলোকেব তিনিই আত্মা, গুণত্রয় ব্যাপিয়া অবস্থান  
করিতেছেন। তিনিই বিশ্বময় ব্রহ্ম।

যিনি প্রণব দ্বারা প্রতিপাদ্য, ব্যাহুতিত্রয়েব বাচ্য, সাবিত্রী দ্বারা  
তিনি জ্ঞেয়।

সবিতুঃ—যিনি জগতের সবিতা অর্থাৎ প্রসবিতা সৃষ্টিকর্তা।

দেবস্ত—দীপ্ত্যাদি ক্রিয়াযুক্ত বিদু অর্থাৎ যিনি স্বপ্রকাশ।

বরেন্তঃ ভর্গঃ—যোগিগণের বরনীয় মহাজ্যোতি।

তৎ—সর্ব ব্যাপি সনাতন পরম সত্য তাঁহাব

ধীমহি—ধ্যান করি।

যঃ—সর্ব শুভাশুভ দ্রষ্টা, সর্ব , যে মহাজ্যোতি

নঃ ধীরঃ—আমাদের মন বুদ্ধি , জ্ঞেয়

প্রচোদয়াৎ—ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষে নিবৃত্ত করেন।

৭৭ । যা কিছু পূজা ত্র্যক্ষর পূজা ।

একমেব পরমব্রহ্ম জগদাবৃত্ত্য তিষ্ঠতি ।

বিশ্বার্চয়্য তদর্চ্য স্তাৎ যতঃ সৰ্ব্বং তদবিতম্ ॥

একমাত্র পরমব্রহ্ম জগন্মণ্ডল ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছেন । অতএব জগন্মণ্ডলের অন্তর্গত যে কোন বস্তুর পূজা করিলে সেই ত্র্যক্ষরই পূজা করা হয় । কারণ জগতের কোন বস্তুই ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন নহে ।

৭৮ । কালীর রূপ হল কি করে ?

দেবী প্রশ্ন করেন,

মহদবোনেরাদিশক্তে মহাকাল্যা মহাদ্যুতেঃ ।

সুস্মাতিসুস্মভূতায়্যঃ কথং রূপ নিরূপণম্ ॥

যাহা হইতে ব্রহ্মাণ্ড উৎপন্ন হইয়াছে ; যাহা হইতে, মহত্ত্বাদি সূক্ষ্ম জগৎ প্রকাশ হইতেছে ; যিনি অবিরল ভাবে প্রকাশমান, যিনি সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্ম, নিতান্ত দুষ্কর, তাদৃশী মহাকালীর রূপ নিরূপণ কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ?

কৃষ্ণবর্ণ ।

শিব বলেন,

যেত পীতাদিকো বর্ণো যথা কৃষ্ণে বিলীয়তে ।

প্রবিশন্তি তথা কাল্যাঃ সৰ্ব্বভূতানি শৈলুজে ॥

অতস্তত্তাঃ কালশক্তেঃ নিগুণায়্যঃ নিরাকৃতেঃ ।

হিতায়্যঃ প্রাপ্তযোগানাং বর্ণঃ কৃষ্ণো নিরূপিতঃ ॥

যেত পীত বর্ণ যেরূপ কৃষ্ণবর্ণে বিলীন হয়, সেইরূপ সৰ্ব্বভূত কালীতে লীন হয় । একত্ব নিগুণতা, নিরাকৃতি হইতেবিনী কালশক্তির কৃষ্ণবর্ণ জানীয়া নিরূপণ করিয়াছেন ।

## শশি চিহ্ন ।

নিত্যায়াঃ কালরূপায়াঃ অব্যাক্ষায়াঃ শিবান্ননঃ ।

অমৃতদ্বারলাটে হস্তা শশিচিহ্নং নিরূপিতম্ ॥

নিত্যা অব্যাক্ষা কল্যাণরূপা অমৃতরূপিনী বলিয়া কালরূপার ললাটে শশিচিহ্ন নিরূপিত হইয়াছে ।

## ত্রিনয়ন ।

শশিসূর্য্যায়িত্তির্নৈত্রৈঃ অখিলং কালিকং জগৎ ।

সম্প্রশ্রুতি যতন্তস্মাৎ কল্পিতং নয়নত্রয়ম্ ॥

তিনি শশিসূর্য্যায়িত্তির্নৈত্রৈঃ অখিল কালিক জগৎ দেখিতেছেন একত্র তাঁহার নয়নত্রয় কল্পিত ।

## রক্ত বসন ।

গ্রসনাং সৰ্ব্বসন্ধানাং কালদন্তেন চৰ্খণাৎ ।

তদ্রক্ত সজ্জ্বা দেবেষ্ঠা বাসো রূপেন ভাষিতম্ ॥

সৰ্ব প্রাণীকে প্রলয়কালে গ্রাস করেন এবং কালরূপ দন্ত দ্বারা চৰ্খন করেন, সৰ্ব প্রাণীর রক্তসমূহ দেবেষ্ঠীর বসনরূপে পরিকল্পিত ।

## বরাভয় ।

সময়ে সময়ে জীবরক্ষণং বিপদঃ শিবে ॥

প্রেরণং স্ব স্ব কার্য্যেষু বরাশ্চাত্মরমীরিতম্ ॥

কালে কালে বিপদ হইতে জীবগণকে রক্ষা করেন, একত্র তাঁর এক করে অভয় এবং নিজ নিজ কার্য্যে প্রেরণ করেন একত্র অপর করে বর কল্পিত হয় ।

## রক্ত পদ্মাসন ।

রক্তোজ্জ্বলিত বিমানি বিষ্টতা পরিতিষ্ঠতি ।

অতোহি কথিতং ভজে রক্তপদ্মাসনস্থিতা ॥

রক্তোজ্জ্বলিত বিম অবলম্বন করিয়া অধিষ্ঠান করিতেছেন এমন  
রক্তপদ্মাসনস্থিতা বলা হয় ।

## কালের ক্রীড়া ।

ক্রীড়ন্তঃ কালিকং কালং পীড়া মোহময়ীং সুরাম্ ।

কাল মোহময়ী সুরা পান করিয়া কালসমুদ্র জগৎ লইয়া খেলা  
করিতেছেন ।

## চিন্ময়ী সাক্ষী ।

পশুভী চিন্ময়ী দেবী সৰ্বসাক্ষিস্বরূপিণী ।

সৰ্বসাক্ষিস্বরূপিণী চিন্ময়ী দেবী দেখিতেছেন ।

অল্প মেধা ভক্তের জন্ত রূপ কল্পনা ।

এবং গুণানুসারে রূপানি বিবিধানি চ ।

কল্পিতানি হিতার্থ্যৈঃ ভক্তানাং মনোবোধনাম্ ॥

অল্পমেধা ভক্তের হিতার্থ এইরূপ গুণানুসারেই তাঁর মানারূপ কল্পিত  
হইয়াছে ।

## ( ৭৮ ) শিবলিঙ্গ পূজা ।

প্রত্যেকের লিঙ্গপূজা করা আবশ্যিক । লিঙ্গে সর্দা শিবের ধ্যান করিতে  
হইবে । সদাশিবের ধ্যান এইরূপ :—

ধ্যায়ন্ত সদাশিবং শান্তং চক্ৰকোটসমপ্রভম্ ।

ব্যাঘ্রচর্ম পরীধানং বাসকঃ স্তোমসবীতিলম্ ।

বিভূতি লিঙ সর্দাভং নান্যাদভ্যাস ভূষিতম্ ॥

ধূত্ৰ পীতাকর্ণশ্বেতরক্তৈঃ পঞ্চভিরাননৈঃ  
 যুক্তং ত্রিনয়নং বিভ্রং জটাজুটধরং বিভূষ্ম ॥  
 গজাধরং দশভূজং শশিশোভিত মস্তকম্  
 কপালং পাবকং পাশং পিনাকং পরশুং কটৈঃ ॥  
 বাটমদধানং দক্ষিণে শূলং বজ্রাঙ্কুশং শবম্ ।  
 বরঞ্চ বিভ্রতং সর্কৈঃ দেবৈঃ মুনিবৈঃ স্তুতম্ ॥  
 পরমানন্দ সন্দোহোন্নয়নং কুটিললোচনম্  
 হিম কুন্দেন্দু সঙ্কাশং বৃষাসনবিরাজিতম্ ॥  
 পরিতঃ সিদ্ধগন্ধর্কৈঃ অঙ্গরোতিরহনিশম্ ।  
 গীরমানমুকাস্তম্ একান্তশরণ প্রিয়ম্ ।

সদাশিব শাস্ত্র ও কোটি চন্দ্র সম প্রভ। পরিধানে ব্যাঘ্র চন্দ্র।  
 নাগ যজ্ঞ উপবীতী। সর্কাস্ত বিভ্রাত লিপ্ত ও নাগালঙ্কার ভূষিত।  
 ধূত্ৰবর্ণ পীতবর্ণ অরুণ বর্ণ শ্বেতবর্ণ ও রক্তবর্ণ এই পঞ্চ মুখ যুক্ত।  
 ত্রিনয়ন, জটাজুটধারী। তিনি বিভূ। গজাধর, দশভূজ, ললাটে চন্দ্রকলা।  
 বামাকরে কপাল পাবক পাশ পিনাক ও পরশু। দক্ষিণকরে শূল বজ্র  
 অঙ্কুশ শর ও বরমুদ্রা। সর্ক দেব ও মুনিগণ দ্বারা স্তুত। তাঁহার  
 লোচন পরমানন্দ সন্দোহে সমুন্নত ও কুটিল। তাঁহার কান্তি হিমকুন্দ  
 ও চন্দ্রসদৃশ শ্বেতবর্ণ। তিনি বৃষাসনে বিরাজিত। তাঁহার চতুর্দিকে  
 সিদ্ধ গন্ধর্ক অঙ্গরগণ অহর্নিশ স্তুতি গান করিতেছেন। সেই উমাকান্ত  
 একান্ত শরণাপন্ন জনের অতি প্রিয়।

গৌরীপটে দেবীর পূজা করিতে হইবে। দেবীর ধ্যান এইরূপ:—

উত্তমাস্ত্র সহস্রকান্তি মমলাং বহ্ন্যর্কচক্রেক্ষণাং  
 যুক্তা যজ্ঞিত হেমকুণ্ডলঙ্গং স্নেহাননান্দোক্তহাং ॥



হস্তাভৈরভয়ং বরং চ দধতীং চক্রং তথাভ্যঃ দধৎ

পীনোতুল পয়োধরাং ভয়হরাং পীতাধরাং চিত্তরে ॥

যাহার কান্তি উন্নয় কাশীন সহস্র সূর্য্য সদৃশ ও অমন । বহি অর্ক ও চক্রে যাহার নয়নভয় । যাহার সন্মিত বদনকমল যুক্তাজড়িত হেমকুণ্ডলে শোভিত । করকমলচতুর্থে চক্রে অজ অভয় ও বর । পীনোতুল পয়োধরা পীতাধরা সেই ভয়হরা ভগবতীকে চিত্তা কর ।

৭৯ । তন্ত্ৰোক্ত বহুবিধ সাধন কর্ম উপদেশের উদ্দেশ্য ।

বহুবিধঃ কর্মকথিতঃ সাধনাবিতম্

প্রবৃত্তরে অল্পমেধানাং হৃশ্চেষ্টিত নিবৃত্তরে ।

অল্পজ্ঞ ব্যক্তিদের সংপ্রবৃত্তির নিমিত্ত এবং হৃশ্চেষ্টিত নিবৃত্তির জন্ত বহুবিধ সাধন ও কর্ম কথিত হইয়াছে ।

৮০ । কর্ম ।

কর্ম দ্বিবিধ, শুভ ও অশুভ ।

অশুভ কর্মের ফল ।

অশুভাৎ কর্মনো যান্তি প্রাণিন স্তীত্রযাতনাম্ ।

অশুভ কর্ম দ্বারা প্রাণীগণ তীব্র যাতনা ভোগ করে ।

শুভ কর্মের ফল ।

কর্মনোপি শুভাদেবী ফলেষু সক্ত চেতসঃ

প্রযাস্ত্যারাস্ত্যমুদ্রোহ কর্মশৃঙ্খল যন্তিতাঃ ॥

শুভ কর্ম দ্বারা ফলসক্তচিত্তরা কর্মশৃঙ্খলবদ্ধ হইয়া ইহামুখ যাত্রাভ্যাস করে ।

কৰ্ম্ম কৰ না হইলে মোক্ষ হয় না ।

যাবল কীরন্তে কৰ্ম্ম শুভং বা শুভমেব বা ।

তাবল জায়তে মোক্ষো নৃণাং কল্পশতৈরপি ।

যত দিন অন্তত এবং শুভ কৰ্ম্ম কৰ না হয়, সে পর্য্যন্ত শতকল্পেও  
মোক্ষের মোক্ষ হয় না ।

কৰ্ম্ম পাশ ।

যথা লৌহময়ৈঃ শাটৈঃ পাটৈঃ স্বর্ণময়ৈরপি

তাবল্লকো ভবেজ্জীবঃ কৰ্ম্মভিশ্চাতুৰৈঃ শুভৈঃ ॥

লৌহময় পাশও পাশ, স্বর্ণময় পাশও পাশ । শুভ ও অন্তত কৰ্ম্ম দ্বারা  
জীব বদ্ধ থাকে ।

৮১ । জ্ঞান না হলে মোক্ষ হয় না ।

কুর্বাণঃ সততং কৰ্ম্ম কৃৎস্বা কষ্টশতাত্তপি ।

তাবল্ল লভতে মোক্ষং যাবজ্জ্ঞানং ন বিন্ধতি ॥

যে অবধি জ্ঞানলাভ না হয় সে পর্য্যন্ত জীব শত কষ্ট স্বীকার পূৰ্ব্বক  
নিরন্তর কৰ্ম্ম করিয়াও মোক্ষলাভ করে না ।

জ্ঞান লাভের উপর বিচার ও নিকাম কৰ্ম্ম ।

জ্ঞানং তদ্বিচায়েণ নিকামেনাপি কৰ্ম্মণা

জায়তে ক্ষীণতমসাং বিহ্বাং নির্মলাদ্যনাম্ ।

তদ্বিচার দ্বারা ও নিকাম কৰ্ম্ম দ্বারা ভ্রমোরাশি কৰ হইলে নির্মল-  
জ্ঞান বিধানের জ্ঞান হয় ।

৮২ । জগৎ মিথ্যা ব্রহ্ম সত্য ।

ব্রহ্মাদি তৃণপৰ্য্যন্তং মায়ায়া কল্পিতং জগৎ  
সত্যমেব পরংব্রহ্ম বিদিত্বৈবং সুখী ভবেৎ ॥

ব্রহ্ম হইতে তৃণ পর্য্যন্ত জগৎ মায়া কল্পিত একমাত্র পরব্রহ্মই সত্য,  
ইহা অবগত হইয়া সুখী হও ।

৮৩ । ব্রহ্ম জ্ঞান ছাড়া মুক্তি হয় না ।

ন মুক্তি জ্ঞানান্নোমায়ুপবাস শতৈরপি  
ব্রহ্মবাহমিতি জ্ঞাত্বা মুক্তো ভবতি দেহভুং ॥

অপ করিলে মুক্তি হয় না । হোম করিলে মুক্তি হয় না । শত উপবাস  
করিলে মুক্তি হয় না । “আমি ব্রহ্ম” দেহধারী ইহা জানিয়া মুক্ত হয় ।

৮৪ । মূর্তি পূজায় কি মুক্তি হয় ?

মনসা কল্পিতা মূর্তিঃ নৃনাঞ্চৈশ্বর্য সাধনী  
স্বপ্ন লঙ্ঘন রাজ্যেন রাজানো মানবা তদা ॥

‘মৃৎ শিলা ধাতুদার্কাদি মূর্ত্যবীশ্বর বুদ্ধয়ঃ

ক্লিষ্টস্ত তপসা জ্ঞানং বিনা মোক্ষং ন যাস্তি তে ।

মনকল্পিত দেবমূর্তি যদি মানুষকে মোক্ষ দিতে পারে তাহা হইলে  
মানবগণ স্বপ্নলঙ্ঘ রাজ্য দ্বারাও রাজা হইতে সমর্থ হয় । যাহারা মৃন্ময়,  
শিলাময়, ধাতুময়, দার্কময় মূর্তিকে ঈশ্বর বোধে তপস্তা করে তাহারা কেবল  
কষ্ট পায় । জ্ঞান বিনা মোক্ষলাভ করে না ।

৮৫ । বায়ুভক্ষ হইলেই মুক্ত হয় না ।

বায়ু পৰ্ণ কণা ভোয়ত্বতিনো মোক্ষভাগিনঃ ।

সন্তি চেৎ পন্নগা মুক্তাঃ পশু পক্ষি জলে চরাঃ ॥

যাহারা বায়ুমাাত্র পত্রমাাত্র তণুলকণামাত্র ভক্ষণ করিয়া কখন কখন মাত্র পান করিয়া ত্রুত ধারণ করে, তাহাদের যদি মোক্ষ হয়, তাহা হইলে সৰ্প পশু পক্ষি ও জলজন্তু সৰ্ব্বাণ্ডে মুক্ত হইত ।

### ৮৬ । উত্তমভাব কি ?

উত্তমো ব্রহ্মসত্ত্বাবো ধ্যানভাবস্ত মধ্যমঃ ।

স্তুতি র্ত্তপোহু ধমো ভাবো বহিঃপূজাধমাধমা ॥

আমি ব্রহ্ম এই ভাব উত্তম, ধ্যানভাব মধ্যম, স্তব ও পূজা অধম । আর বাহ্য পূজা অধম হইতেও অধম ।

### ৮৭ । ব্রহ্মভেদের যোগ পূজা নাই ।

যোগো জীবাত্মনো রৈক্যং পূজনং সেবকেশয়োঃ ।

সৰ্ব্বং ব্রহ্মেতি বিহুষো ন যোগো ন চ পূজনং ॥

জীবাত্মা ও পরমাাত্মার ঐক্যের নাম যোগ । সেবক ও ব্রহ্মের ভাব প্রতিপাদনই পূজা । ‘সব ব্রহ্ম’ এইরূপ যিনি জানেন তাঁহার যোগ বা পূজা নাই ।

### ৮৮ । আত্মা সদা মুক্ত ।

ন পাপং নৈব স্কৃতং ন স্বর্গো পুনর্ভবঃ ।

নাপি ধ্যায়ো ন বা ধাতা সৰ্ব্বং ব্রহ্মেতি জানকঃ ॥

অরমাত্মা সদা মুক্তো নির্লিপ্তঃ সৰ্ব্ববস্তবু ।

কিন্তুস্ত বন্ধনং কস্মাৎশুভিমিচ্ছন্তি হৃদ্বিরঃ ॥

সৰ্ব্বই ব্রহ্ম যিনি দেখিতেছেন, এইরূপ সাধকের পাপ নাই, পুণ্য নাই, স্বর্গ নাই, পুনর্জন্ম নাই, ধ্যায় নাই, ধাতা নাই, এই আত্মা সৰ্ব্বদা মুক্ত, কোন বস্ততে লিপ্ত নহেন । তাঁহার আবার বন্ধন কোথায় ? কোন হেতু হৃদ্বীক্সিত মুক্তি বাসনা করে ?

### ১৯। চতুর্বিধ অবধূত ।

বাহারা ক্রমবদ্ধে উপাসক তাহারা ত্রাসাবধূত । বাহারা পূর্ণাতি-  
কৃত তাহারা বৈশ্বাবধূত ।

ত্রাসাবধূত ও বৈশ্বাবধূত আবার পূর্ণ ও অপূর্ণ ভেদে দ্বিবিধ । অপূর্ণকে  
পরিগ্রাহি বলে, পূর্ণকে পরমহংস বলে ।

পরমহংসের কোন কৃত্য নাই ।

মানি দৈবে ন বা পিত্রেনার্ধে কৃত্যেহধিকারতা ।

দৈব কার্য্য বা পিতৃ কার্য্যে পরমহংসের অধিকার নাই ।

হংসো ন কুৰ্যাৎ জীসকং ন বা ধাতুপরিগ্রহম্ ।

হংস জীসকং বা ধাতুপরিগ্রহ করিবে না ।

### ২০। মহামন্ত্র ।

ওঁ তৎ সৎ ।

এই মহামন্ত্র ।

গৃহীত্ব্যাসৌ উভয়েরই এই মন্ত্রে ফল হয় ।

ওঁ তৎ সৎ ইতি মন্ত্রেণ যো যৎ কন্ম সমাচবেৎ ।

গৃহহো বা শূদাসীনঃ তস্তাভীষ্ঠায় তদ্ ভবেৎ ॥

গৃহস্থ হউন বা শূদ্রাসী হউন, “ওঁ তৎ সৎ” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক যিনি  
গৃহস্থ অথবা শূদ্রাশ্রম করিবেন, তাহাতেই তাহার অভিষ্ঠ ফলপ্রাপ্তি হইবে ।

—

## তত্ত্বমত । পরিশিষ্ট ( ক )

১ । তত্ত্ব সমুদয় ।

‘পর্য্যায়ঃ’ ই নিষ্কল শিব বা নিষ্কল ব্রহ্ম । তিনি তত্ত্বাতীত । তত্ত্ব  
ছত্রিশটি । সেগুলি এই :—

( ১ ) শিব তত্ত্ব ও ( ২ ) শক্তি তত্ত্ব সঙ্কল ব্রহ্ম । শিব তত্ত্ব “অহম্”  
প্রকাশমাত্র, ইদম্ শূন্য । শক্তি তত্ত্ব—“ইদম্,” নিষেধ বাণীর রূপ ।

( ৩ ) সদাখ্যাতত্ত্ব সত্ত্ব মাত্র । উহাকে নাদ শক্তি বলে । ইদম্  
অহমের অন্তর্গত ।

( ৪ ) জৈশ্বর তত্ত্ব উহাকে বিদ্যু শক্তি বলে । ইদম্ অহমরূপ প্রাপ্ত ।

( ৫ ) শুদ্ধচিত্তাতত্ত্ব অহম্ ও ইদম্ একাধারে দুইটি স্পষ্ট ।

( ৬ ) মায়ার ভেদবুদ্ধি । মায়ার পাঁচটি কল্লুক, যথা—

( ৭ ) কাল অর্থাৎ পরিচ্ছেদ । অপরিচ্ছিন্নকে পরিচ্ছিন্ন করে ।

( ৮ ) নিয়তি অর্থাৎ অন্তঃসত্ত্বতা । স্বতন্ত্রকে অন্তঃসত্ত্ব করে ।

( ৯ ) রাগ অর্থাৎ আসক্তি । পূর্ণকে অপূর্ণ করে ।

( ১০ ) বিজ্ঞা অর্থাৎ অল্পজ্ঞতা । সর্বজ্ঞকে অল্পজ্ঞ করে ।

( ১১ ) কলা অর্থাৎ অল্পকৃতিত্ব । “কৃতিত্ব” মহাকর্ষীকে অল্প কর্ষী  
করে ।

( ১২ ) পুরুষ তত্ত্ব—অর্থাৎ অহম্ ইদম্ হইতে সম্পূর্ণ পুরুষ ।

( ১৩ ) প্রকৃতি তত্ত্ব—অর্থাৎ ইদম্ অহম্ হইতে সম্পূর্ণ পুরুষ ।

( ১৪ ) মহৎ	( ২৬ ) মন
( ১৫ ) অহঙ্কার	( ২৭ ) আকাশ তন্মাত্র
( ১৬ ) শ্রোত্র	( ২৮ ) বায়ু তন্মাত্র
( ১৭ ) স্বকৃ	( ২৯ ) অগ্নি তন্মাত্র
( ১৮ ) চক্ষু	( ৩০ ) জল তন্মাত্র
( ১৯ ) রস	( ৩১ ) পৃথ্বী তন্মাত্র
( ২০ ) স্রাণ	( ৩২ ) আকাশ
( ২১ ) বাকৃ	( ৩৩ ) বায়ু
( ২২ ) পানি	( ৩৪ ) অগ্নি
( ২৩ ) পাদ	( ৩৫ ) জল
( ২৪ ) পাদু	( ৩৬ ) পৃথ্বী
( ২৫ ) উপহ	

প্রথম পাঁচটি তত্ত্ব অর্থাৎ শিবতত্ত্ব শক্তিতত্ত্ব সদাখ্যাতত্ত্ব ঈশ্বরতত্ত্ব ও শুদ্ধবিশ্বাতত্ত্ব এই কয়টিকে শিবতত্ত্ব বা শুদ্ধতত্ত্ব বলে ।

দ্বিতীয় সাতটি তত্ত্ব মায়ী, কল্ক অর্থাৎ কাল নিরতি রাগ বিভা কলা ও পুরুষ এই কয়টিকে বিভাতত্ত্ব বা শুদ্ধাশুদ্ধতত্ত্ব বলে ।

তৃতীয় চব্বিশটি তত্ত্ব প্রকৃতি মহৎ অহঙ্কার শ্রোত্র স্বকৃ চক্ষু রস স্রাণ বাকৃ পানি পাদ পাদু উপহ মন আকাশতন্মাত্র বায়ুতন্মাত্র অগ্নিতন্মাত্র জলতন্মাত্র পৃথ্বীতন্মাত্র আকাশ বায়ু অগ্নি জল ও পৃথ্বী এই কয়টিকে আশুদ্ধতত্ত্ব বা অশুদ্ধ তত্ত্ব বলে ।

এই হ্রদিশী তত্ত্ব উল্লেখ করিয়া বলা হয়,

আশুদ্ধতত্ত্বার বাহা ॥ বিভাতত্ত্বার বাহা ॥

শিবতত্ত্বার বাহা ॥

## ২। শক্তি ও ব্রহ্ম অভিন্ন ।

শ্রীশ্রীঠাকুর রামকৃষ্ণ বলিতেন, অগ্নি ও তাহার দাহিকাশক্তি, ছুৎ ও তাহার ধবলক যেমন অভেদ, তেমনিই ব্রহ্ম ও শক্তি অভেদ । বধন সৃষ্টি স্থিতি লয় করেন না, তখন ব্রহ্ম ; আর বধন সৃষ্টি স্থিতি লয় করেন, তখন শক্তি । একই ব্রহ্ম, অনাদিসিদ্ধ মায়া হেতু ধর্মী ও ধর্ম হইয়াছেন । সৃষ্টির প্রারম্ভে ব্রহ্মের প্রাথমিক ঈক্ষণ কথিত আছে ।

“তদা ঐক্যত বহু ভাম্ প্রজায়ের,”

তিনি আলোচনা করিলেন, বহু হইব, উৎপন্ন হইব ।

“সৌহকাময়ত” তিনি ইচ্ছা করিলেন,

“তৎ তপ অকুরুত” তিনি তপঃ সৃষ্টি করিলেন ইত্যাদি ।

জ্ঞান-ইচ্ছা-ক্রিয়ার সমষ্টিকে ব্রহ্মধর্ম বলা হয় । কিন্তু ব্রহ্মধর্ম ধর্মী হইতে অভিন্ন । কারণ, এই ধর্ম তাঁর স্বাভাবিক । প্রতিতে আছে,—

“স্বাভাবিকী জ্ঞানবলক্রিয়া চ,”

যেমন অগ্নি ও তার দাহিকাশক্তি বা ছুৎ ও ধবলক । ব্রহ্মের ‘ধর্ম’ একমুখ ‘শক্তি’ সংজ্ঞা হইয়াছে । সেই শক্তি জড় বা জীব নহেন । কিন্তু অতি কোমল চিৎশক্তি, সে জন্ত ব্রহ্মকোটি । ব্যাটি জ্ঞান, ব্যাটি ইচ্ছা, ব্যাটি ক্রিয়া, মহামরস্বতা, মহাকালী, মহালক্ষ্মী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন । সমষ্টি জ্ঞান-ইচ্ছা ক্রিয়া ‘চণ্ডী’ নামে ব্যবহৃত হইলেন । এই ব্যাটিজ্ঞান, ব্যাটিইচ্ছা, ব্যাটি ক্রিয়ার অপরা নাম বস্মা, জ্যোষ্টা, অতিরৌজী ; অথবা পঞ্চস্তৌ, মধ্যমা, বৈশ্বরী ; অথবা প্রজ্ঞা, বিজ্ঞা, রূপ । আর সমষ্টি-জ্ঞান-ইচ্ছা-ক্রিয়ার নাম অধিকা, শাস্তা, পদ্মা ; যিস্তরের সমষ্টি, এ জন্ত তুরীয়া । পরব্রহ্মের পটমহিবী এই মায়াশক্তি ‘ধর্মশাস্ত্রে চণ্ডী’ নামে অভিহিত হইয়াছেন ।



স্বামপ্রসাদ বলিরাছেন,—

জননি নন্দনকলঃ দেখি নন্দনগণ্ড জনে  
কৃপাধলোকেন তারিণী ।

ভগনভনর-ভন-চরবারী ॥

প্রণব-রূপিতী সারা      কৃপানাথ-নারা তারা  
ভব-পারাবার-ভরণী ।

সন্তা নিষ্ঠা হুলা হুলা হুলা হুলা হুলা হুলা,  
হুলাধার—অমলকমলবাসিনী ।

আগম-নিগমাতীতা খিল মাতা খিল পিতা  
পুরুষ প্রকৃতিরূপিতী ।

হংসরূপে সর্বভূতে বিহরসি শৈলভূতে  
উৎপত্তি-প্রণব-স্থিতি-ত্রিধাকারিণী ।

৩। তাব আশ্রয়

কেহ কেহ বলেন, ঈশ্বরকে ডাকিলেই হইল, দেবদেবীর দরকার কি ?  
উঁহাবা ঠাট্টা করেন,—“ইহাগচ্ছ” বল কাবে ? ইহার উত্তরে বলা বাইতে  
পারে, যেমন মর্ত্যলোকে মানুষের প্রকৃতি নানা জীব বাস করে, সেইরূপ  
বিভিন্ন লোকে দেবদেবীও আছেন । সময়ে সময়ে উঁহারা মানুষের মানা  
কর্মে সাহায্য করেন । সে ক্ষণে দেবদেবীকে ডাকা কি পূজা নিষ্পন্ন  
মহে । দেখিতে পাওয়া যায়, গৃহস্থীতে ব্যক্তিবিশেষের আরাধনা করিলে  
সাংসারিক লাভ হইয়া থাকে, আর দেবদেবীর পূজা সাংসারিক হিংসার  
নিবন্ধন হইবে কেন ?

ভগবান্ বলিরাছেন,—

“নততে চ ভক্ত্যঃ কারাবি।”

সেই সব দেবতা হইতে সংকল্পিত কাম পাইয়া থাকে। আরও দেবদেবীরা অতীন্দ্রিয়। ওরূপ পূজাতে অতীন্দ্রিয় ত্রিনিবে বিশ্বাস হয়। তারপর ইন্দ্র অতীন্দ্রিয় ত বটেই, আবার অনন্তশক্তি। তাঁহাকে ধারণা করা সোজা নয়। অনন্তশক্তির ধারণা একরূপ অসম্ভব। সে জন্ত ঋগ্ যজুঃ শক্তি করনা করিয়া তাঁহাকে ডাকা সোজা হয়। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ বলিতেন,—“গঙ্গাস্পর্শ মানে হরিদ্বার থেকে গঙ্গাসাগর পর্য্যন্ত হুঁতে হবে, তা নয়। যেখানে হ'ক, স্পর্শ করিলেই গঙ্গাস্পর্শ করা হয়। সে জন্ত সাধকরা অনন্তের অনন্ত ভাব ধরিতে না গিয়ে এক একটা ভাব আশ্রয় করেন। পিতৃভাব, সখ্যভাব, মাতৃভাব, মধুর ভাব ইত্যাদি। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ বলিয়াছেন,—‘সকল ভাবের চেয়ে মাতৃভাব শুদ্ধ। পড়বার আশঙ্কা নাই।’

“বহুজগদ্বিজ্জৈতঃ পুণ্যৈঃ তপোদানদৃঢ়ব্রতৈঃ ।

কৌণ্ডীনানাং সাধকানাং কুলাচারে মতির্ভবেৎ ॥

কুলাচারগতা বুদ্ধির্ভবেৎ আশু স্তনির্মলা ।

তদা আচারগতোক্তো মতিস্তেবাং প্রকারতে ॥”

ভগবতা, দান, ব্রত ও বহুজগদের পুণ্য দ্বারা বাহ্যদের পাপ ক্ষয় হইয়াছে, সেই সব সাধকের কুলাচারে মতি হয়। কুলাচার অভ্যাস করিলে বুদ্ধি শীঘ্র নির্মল হয়। বুদ্ধি নির্মল হইলে আচার চরণাদ্বয়ে মতি বাড়িয়া যায়।

“শক্তিঃ শিবঃ শিবঃ শক্তিঃ শক্তিব্রহ্ম অনাধিনা ।

শক্তিরিত্তো রবিঃ শক্তিঃ শক্তিশ্চন্দ্রো গ্রহো একম্ ॥

শক্তিরূপঃ ভগবৎ সর্বঃ যো ন জানাতি নারকী ॥”

শক্তিই শিব, শিবই শক্তি, ব্রহ্ম শক্তি, অনাধীন শক্তি, ইন্দ্র শক্তি, রবি

শক্তি, চক্ৰ শক্তি, গ্রহগণ শক্তি, এই জগৎই শক্তি অর্থাৎ সবই শক্তির খেলা, তিনিই এই সব হইরাছেন, একরূপ যে দর্শন না করে, সে নারকী ।

“বিভাঃ সমস্তান্তব দেবি ভেদাঃ দ্বিরঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎস্ব ।”

সব নারী তোমার অংশ ।

“বাগাং বা যৌবনোদ্যম্যন্তাং বৃদ্ধাং বা স্তম্বরীং তথা ।

কুংসিতাং বা মহাজুষ্টাং নমস্কৃতা বিভাবয়েৎ ॥”

বালিকা, যৌবনোদ্যমা, বৃদ্ধা বা স্তম্বরী বা কুংসিতা বা মহাজুষ্টা স্ত্রীলোককেও নমস্কার করিয়া জগন্মাতা চিত্তা করিবে। বিশেষতঃ কুমারীতে জগন্মাতা দর্শন করিবে ।

“কুমারী-পূজন-প্রীতা কুমারী-পূজকালরা ।

কুমারী-ভোজনানন্দা কুমারী-রূপধারিণী ॥”

কুমারীকে পূজা করিলে তুমি প্রীত হও, কুমারী-পূজকের আলয়ে তুমি থাক. কুমারীকে ভোজন করাইলে তোমার আনন্দ হয় । তুমি কুমারীরূপধারিণী । একটি ৩৮ বৎসরের শিশু কুমারীর হৃদয়ের ভাব চিত্তা করিতে চাইবে । শিশু কুমারীর যৌবনোদ্যমে যে সব ভাব পরিস্ফুট হইবে, শৈশব অবস্থার সে সব সংস্কার নিশ্চয় আছে । কারণ যদি উহা না থাকে, পরে উহা প্রকাশ হইত না । ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“নাসতো বিদ্বতে ভাবো নাত্যবো বিদ্বতে সতঃ ॥”

যেটা আছে, সেইটি হয়, যেটা নাই, সেটা হয় নাই ; কিন্তু সেই সব সংস্কার নিহিত আছে বুঝিতে হইবে । এইটির সহিত প্রেমের অবস্থার সাদৃশ্য আছে বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ যৌবনোদ্যমে যে সব ভাব—রমণবাসনা, রমণ, জনন প্রভৃতি কার্য তখনও প্রকাশ হয় নাই, অথচ সেই সব সংস্কার বহিরাছে । এইটা অকর্তব্যমী অবস্থা । এই সব নিহিত

সংস্কারগুলি বালিকা জানিতে পারে না, কিন্তু মহামায়া চিৎশক্তি, সেই জন্ত এই সব নিদ্রিত সংস্কারগুলি জানেন, সেজন্য পিতৃ কুমারী প্রাক্ত আর মহামায়া সর্কজ। পরে যৌবনচিহ্ন প্রকাশ হইবার উপক্রম হইলে বালিকার আপনা আপনি অশ্রুট রমণবাসনা মাত্র উদ্ভিত হয়, এইটীর সহিত ত্রিগুণগর্ভ অবস্থার সাদৃশ্য বুদ্ধিতে হইবে। পরে তাহার রমণ ও জনন কার্যের সংস্কার প্রকট হয় এবং তদনুযায়ী দেহাবরূপ পরিষ্কৃত হয়। এইটীর মহামায়ার বিরাট অবস্থার সহিত সাদৃশ্য আছে। কুমারীতে মাতৃভাব প্রথমে নিদ্রিত—পরে স্ফুট হয়, সে জন্ত কুমারী মহামায়ার অল্পকল্পরূপে পূজিত হইলেন।

“দ্রীযু রোষং প্রহারঞ্চ বর্জয়েন্নতিমানু সদা ।”

জীলোকের প্রতি রোষ ও প্রহার, বুদ্ধিমানু নিয়ত ত্যাগ করিবেন।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

“মা বিম্বাজে ঘরে ঘরে ।

জননী তনয়া জায়া সহোদরা কি অপরে ॥”

জীলোককে এইরূপ মাতৃভাবে দেখিতে দেখিতে বুদ্ধি নির্মল হয় ও জগন্মাতার ঈপাদপদ্যে ভক্তি হৃদ্য করিয়া বাড়িয়া যায়।

মহামায়ার উপাসনার বিশেষত্ব—

( ১ ) তিনি অভ্যস্ত কোমলান্তঃকরণা, ( ২ ) ভুক্তি-মুক্তিদাত্রী ।

“আত্মাপি অশেষজগতাং নবযৌবনাসি,

শৈলাধিরাজতনরাপি অভিকোমলাসি ।”

তুমি নিখিল জগতের আত্মা হইলেও—নবযৌবনা আর শৈলাধিরাজ-  
কন্যা হইলেও অতি কোমলচিত্তা ।

“যজ্ঞান্তি ভোগো ন চ ভয় মোক্ষো,

যজ্ঞান্তি মোক্ষো ন চ ভয় ভোগঃ ।

শিবানন্দোজবুগার্জকসিংহ

ভোগন্ত মোক্ষন্ত করহ এব ॥”

অন্ত দেবতার উপাসনার যদি ভোগলাভ হয়, তাহা হইলে মোক্ষলাভ হয় না, যদি মোক্ষলাভ হয়, ভোগলাভ হয় না, কিন্তু মা’র চরণ-পদ-অঙ্কিত-কদের ভোগ-মোক্ষ ছই করডলগত হয় । রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

“যোগী ইচ্ছা করে যোগ, গৃহীর বাসনা ভোগ,

মা’র ইচ্ছা যোগ-ভোগ ভক্ত জনে আছে ।”

এই প্রসঙ্গে শাস্ত্র-বৈজ্ঞবের বগড়া উল্লেখযোগ্য ।

কেহ কেহ মনে করেন, বিষ্ণু-বিন্ধ্য করিলে দুর্গা খুব খুসী হইবেন বা দুর্গার বিন্ধ্য করিলে বিষ্ণু খুব খুসী হইবেন ।

“দেবীবিষ্ণুশিবাঙ্গীনাং একত্বং পরিচিস্তয়েৎ ।

ভেদকং নরকং বাতি যাবদাহুঃসংগ্ৰবম্ ॥”

দেবী, বিষ্ণু, শিব প্রভৃতি দেবতার অভিন্নত্ব চিন্তা করিবে । যিনি ভিন্ন দেখেন, তিনি প্রায়শ্চল্য ল অবাধি নরক প্রাপ্ত করেন ।

“একং নিন্দতি যন্তেবাং সর্বান্ এব বিনিন্দতি ।”

একে-ব নিন্দা করিলে সকলেরই নিন্দা করা হয় ।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন, — “মন কর না ঘোষণা ।

ওরে কাণী কৃষ্ণ শিব রাম সকল আমার এলোকেদী ॥”

বচন আছে,—

“একৈব শক্তিঃ পবনৈশ্চরন্ত ত্রিয়া চতুর্বা বিনিয়োগকালে ।

ভোগে ভবানী পুরুষেবু বিষ্ণুঃ, কোপেবু কাণী সময়েবু দুর্গা ॥”

পরমেশ্বরের একই শক্তি বিভিন্ন হইয়াছেন, ভোগে ভবানী, পৌকষে বিষ্ণু, কোপে কালী, সমরে তুর্গা হইয়াছেন।

#### ৪। কাল—আকাশ—কার্য্যকারণ-সম্বন্ধ।

সকলেরই স্বীকার্য্য, আকাশ ও কালকে বাদ দিয়া কিছু উপলব্ধি করা যায় না। আকাশ অর্থাৎ অবকাশ। নৈসর্গিক মতে আকাশ ও কাল এক।

“কলাকালাদিরূপেণ পরিণামপ্রদায়িনী।

বিশ্বস্তাপরতো শক্তে নারায়ণি নমোহস্ত তে ॥”

কালের নানারূপ বিভাগ, দিন, রাত্রি, পক্ষ, মাস, ঋতু, সংবৎসর, যুগ, কল্প ইত্যাদি। আমরা দেখিতেছি, অল্প গতকল্যকে গ্রাস করিতেছে, পক্ষ দিবসকে গ্রাস করিতেছে, মাস পক্ষকে গ্রাস করিতেছে, ঋতু মাসকে গ্রাস করিতেছে, সংবৎসর ঋতুকে গ্রাস করিতেছে, যুগ সংবৎসরকে গ্রাস করিতেছে, কল্প যুগকে গ্রাস করিতেছে। কল্পের পর আর কালের বাহ্যিক কল্পনা হয় না। সে জন্ত কল্পকে মহাকাল গ্রাস করিতেছে অনুমান করা হয়। অতএব বলিতে হইবে, কাল অপেক্ষা সংহারক আর কিছু নাই। কালের সংহার-মূর্ত্তি প্রত্যক্ষ। মহাকালকে কালিকা গ্রাস করিতেছেন, অনুমান করা হয়। অর্থাৎ তিনি কালের অতীত হস্ত। তিনি অখণ্ড কালরূপিনী।

প্রতি দিন তিন ভাগে বিভক্ত :—প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন, সারাহ্ন। প্রাতঃ-কালের অভিমানিনী দেবতা গায়ত্রী, মধ্যাহ্নের অভিমানিনী দেবতা সাবিত্রী, সারাহ্নের অভিমানিনী দেবতা সরস্বতী। সেইরূপ দিবসাবিমানিনী দেবতা আছেন, রাত্রি-অভিমানিনী দেবতা আছেন, পক্ষাবিমানিনী দেবতা আছেন, মাসাবিমানিনী দেবতা আছেন, অয়ন-অভিমানিনী দেবতা

আছেন, সংবৎসরাভিমানিনী দেবতা আছেন, বৃগাভিমানিনী দেবতা আছেন, কল্লাভিমানিনী দেবতা আছেন, মহাকালাভিমানিনী দেবতা আছেন ।

কালের আর একটি বিভাগ চাতুর্মাস্ত্র । তিন চাতুর্মাস্ত্রে এক সংবৎসর । প্রতি চাতুর্মাস্ত্রে বিভিন্ন জীব-স্বকীটপতঙ্গ, গাছপালা, লতা-শস্ত্র জন্মে । তাহাতে কালের উৎপাদনশক্তি প্রত্যক্ষ করা যায় ।

আবার কালের নৃত্য সকলের প্রত্যক্ষ । রাত্রির পর দিবা, পক্ষের পর পক্ষ, মাসের পর মাস, ঋতুর পর ঋতু, সংবৎসরের পর সংবৎসর এইরূপ অবিরাম নৃত্য চলিয়াছে । কালের সঙ্গে সঙ্গে প্রত্যেক জীব ও প্রত্যেকের নিয়মিত আয়ুষ্কাল অবধি বালা যৌবন জরা অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া নৃত্য করিতে করিতে কালে লয় হইতেছে ।

কালের বৈরূপ বিভাগ অনুমান করা যায়, আকাশের সেইরূপ বিভাগ আছে ।

“সুধা স্বমন্ত্ররে নিত্যে ত্রিধামাত্মনিকা হিতা ।

অর্কমাত্মাহিতা নিত্য বাহুচাৰ্য্য বিশেষতঃ ॥”

আকাশের গুণ শব্দ । শব্দ বিবিধ ;—ধ্বনি ও বর্ণ । বর্ণ এই পঞ্চাশৎ । এক একটি বর্ণ দেব দেবীরূপে পূজিত হয় । বর্ণগুলিকে মন্ত্রমাতৃকা বলে । মাত্ৰা স্বরবর্ণ ; অর্কমাত্ৰা ব্যঞ্জনবর্ণ ।

বর্ণ দেবতা	শক্তি	বর্ণ দেবতা	শক্তি
অ...ঐকর্ষ	— পূর্ণোদরী	আ...অনন্ত	— বিজয়া
ই...হৃদয়	— শাস্তনী	ঈ...ত্রিযুগি	— লোলাকী
উ...অমরেশ্বর	— বর্ষালাকী	ঊ...অধীশ	— দীর্ঘবোধ
ঋ...ভারতুতীশ	— হৃদীর্ঘমুখী	ঋ...অতিবীশ	— গোবরী

বর্ণ দেবতা	শক্তি	বর্ণ দেবতা	শক্তি
১...হানুক	- দীর্ঘজীব্য	১...হর	— কুতোদরী
এ...কির্টীশ	- উর্জকেশী	ঐ...ভৌতিক	— বিকৃতমুখী
ও...সজোজাত	- আলামুখী	ঔ...অমৃতগ্রহেবর	— উদ্ধামুখী
২...অক্ষর	- চুম্বীমুখী	ঃ...মহাসেন	— বিভ্রামুখী
ক...ক্রোধীশ	- মহাকালী	খ...চণ্ডেশ	— সরস্বতী
গ...পঞ্চাতক	- গৌরী	ঘ...শিবোত্তম	— ত্রৈলোক্যবিভা
ঙ...একরুদ্র	- মন্ত্রশক্তি	চ...কৃষ্ণ	— আশ্বশক্তি
ছ...একনেত্রেশ	- সূতমাতা	জ...চতুরানন	— লম্বোদরী
ঝ...অজেশ	- দ্রাবিণী	ঞ...সর্ব	— নাগরী
ট...সোমেশ	- খেচরী	ঠ...লাঙ্গলী	— মঞ্জরী
ড...দারুক	- রূপিনী	ঢ...অর্জুনারীষর	— বীরিনী
ণ...উমাকান্ত	- কাকোদরী	ত...আশাড়ি	— পুতনা
থ...দণ্ডী	- ভদ্রকালী	দ...অঙ্গি	— যোগিনী
ধ...মীন	- শঙ্খিনী	ন...মেঘ	— গর্জিনী
প...লোহিত	- কালরাত্রি	ফ...শিখী	— কুজিনী
ব...হুগলঙ	- কপর্দিনী	ভ...ধিরগুণ	— বজ্রিনী
ম...মহাকীল	- জয়া	ষ...বলী	— হৃৎখেবরী
র...ভূজদেবর	- রেবতী	ল...পিনাকী	— মাধবী
ব...খড়্গীশ	- বারুণী	শ...বকেবর	— বারুণী
ষ...ষড়	- রক্তোবিদারিনী	স...ভৃগুশীল	— সহস্রা
জ...নকুলি	- লজ্জা	ল...পির	— ব্যাপিনী
ঝ...সংবর্তক	- মায়ী		



একপঞ্চাশৎ রুদ্রমূর্তি মোহিতবর্ন, শূল ও কপালধারী। রুদ্রপদের  
অঙ্কে দ্বীবিগ্রহগণ রহিয়াছেন। ইহাদের দেহ সিন্দুরাক্রম ও ইহার  
রক্তোৎপল ও কপালধারিনী।

একটি একটি বর্ণ একটি একটি দেবদেবী বুঝাইবার জন্য কালীর গলে  
মুণ্ডমালা।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

“যত তন কর্ণপুটে সবই মায়ের মস্ত বটে।

কালী পঞ্চাশৎবর্ণময়ী

বর্ণে বর্ণে বিরাজ করে।”

আকাশ আবার অবকাশাক্ষক। এই হিসাবে দিক্‌গুলিকে আকাশের  
বিভাগ বলা যাইতে পারে। পূর্ব, পশ্চিম, উত্তর, দক্ষিণ, অগ্নি, বায়ু,  
ঈশান, নৈঋত, উর্দ্ধ ও অধঃ। ষড়কালগুলি যেমন কালের অন্তর্গত,  
সকল দিক্‌গুলি সেইরূপ আকাশের অন্তর্গত। পূর্বদিগভিমানিনী দেবতা  
আছেন, তাঁর নাম অগ্নি। দক্ষিণাদিক্-ভিমানিনী দেবতা আছেন, তাঁর  
নাম যম। নৈঋতদিক্-ভিমানিনী দেবতা আছেন, তাঁর নাম  
নিঋতি, পশ্চিমদিক্-ভিমানিনী দেবতা আছেন, তাঁর নাম বরুণ।  
বায়ুদিক্-ভিমানিনী দেবতা আছেন, তাঁর নাম বায়ু। উত্তরদিক্-  
ভিমানিনী দেবতা আছেন, তাঁর নাম কুবের। ঈশানদিক্-ভিমানিনী  
দেবতা আছেন, তাঁর নাম ঈশান। উর্দ্ধদিক্-ভিমানিনী দেবতা  
আছেন, তাঁর নাম ব্রহ্মা। অধোদিক্-ভিমানিনী দেবতা আছেন, তাঁর  
নাম অনন্ত।

যেমন এক একটি দিকের ভিমানিনী দেবতা কল্পনা করা হয়, সেইরূপ  
সমষ্টি আকাশভিমানিনী দেবতাই কালিকা।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

“মা বিরাজে সৰ্ব্ব ঘটে  
তুমি নগর কির মমে কর  
প্রদক্ষিণ দিই শ্রামা মা'রে ।”

আমরা দেখি, কালের মাপ কাঠি সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নি । অর্থাৎ এই-  
গুলি দ্বারা কালের পরিমাপ করা যায় ! সেইরূপ দিকগুলির মাপকাঠিও  
সূর্য্য । প্রথমে সূর্য্য পূর্ব্ব দিকে উদিত হইলেন, সে জন্ত ঐ দিকের নাম  
প্রাচী । তার বিপরীত প্রভাচী । পূর্বাভিমুখে সূর্য্যের পরিভ্রমণ হয়,  
সে জন্ত অবাচী বা দক্ষিণ । তার বিপরীত উদীচী বা উত্তর । সে জন্ত  
কালিকার সূর্য্য, চন্দ্র অগ্নি তিনটি ময়ন করিত হয় ।

কার্য্যকারণ সম্বন্ধ কালের সহিত জড়িত । কার্য্য বৃদ্ধিতে হইলে  
কারণ বৃদ্ধিতে হয় । একজন্ত সৃষ্টি বৃদ্ধিতে হইলে মহাকারণ প্রথমে বৃদ্ধিতে  
হয় । ব্রহ্ম, আকাশ কাল বা কায়া কারণেও অতীত । কারণ বলিলেই  
কার্য্য বলা হয় । কার্য্য কারণের পরিণাম মাত্র । ব্রহ্ম অপরিণামী,  
নির্জিকার, সে জন্ত তিনি কার্য্য-কারণের অতীত বস্তু । তিনি বিশ্ব-  
অতিগ । মহামারা জীব জগতের উৎপাদয়িত্রী, সে জন্ত মহামারা কারণ,  
জীবজগৎ কার্য্য । তিনি বিশ্ব-অনুগ ।

৫ । শক্তিপূজা কি সকাম উপাসনা ?

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“চতুর্বিধা ভজন্তে মাং জনাঃ শ্রুতিনোহিহু ন ।

অর্ঘ্যো জিহ্বাস্থরর্থাবী জানী চ তরতর্ঘত ॥”

আমার চতুর্বিধ ভক্ত ;—অর্ঘ্য, জিহ্বাস্থ, অর্থাবী ও জানী । তিনি  
বলিয়াছেন,—

“উদারা সৰ্ব এঐবতে ।”

ইহারা সকলেই মহান্ অর্থাৎ মোক্ষ লাভ করিবে । তবে—

“জ্ঞানী তু অটীয়ব ।”

জ্ঞানী আমার আত্মা । অর্থাৎ ইহলেই যে খুব ধারাপ, তাহা নহে ।

অনেকের ধারণা, শক্তি পূজাতে কেবল কামভিক্ষা ।

“রূপং দেহি জয়ং দেহি বশো দেহি দিবো জহি ।”

কিন্তু এই বাক্যগুলির ঠিক অর্থ বুঝলে এ ধারণা থাকিবে না । প্রদীপ টীকাতে আছে “রূপং দেহি” অর্থাৎ হে দেবি ! আমার উপর প্রসন্ন হইয়া “রূপং দেহি” পরমার্থ বস্তু দাও, “জয়ং দেহি” অর্থাৎ পরমার্থ স্বরূপ দাও । “বশং দেহি” তত্ত্বজ্ঞান সম্পাদন কর দাও । “দিবো জহি” আমার কামক্রোধাদি শত্রুনাশ কর ।

“পশ্চীং মনোরমাং দেহি মনোবৃত্ত্যানুসারিনীম্ ।

তারিণীং দুর্গসংসারসাগরস্ত কুলোদ্ভবাম্ ॥”

হে দেবি ! মৎকুলোদ্ভবা মনোবৃত্তির অনুসারিনী মনোরমা পশ্চী দাও, যিনি এই ভীষণ সংসারসাগর হইতে আমাকে নিস্তার করিবেন । মার্কণ্ডের পুরাণে মদাগসার কথা আছে । বাশিষ্ট রামায়ণে চূড়ালার কথা আছে । মদাগসা কর্তৃক তাঁর পুত্র ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন । চূড়ালী কর্তৃক তাঁর পতি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করেন ।

## পরিশিষ্ট (খ)

### কালী কি ?

#### ( ক ) কালীর স্বরূপ ।

তিনি পরমজ্যোতি সূর্য নিহল নিগুণ অপরিহর অনাদি অদ্বৈত  
মূল কারণ সচ্চিদানন্দ ।

তিনি পরমব্রহ্ম অদ্বৈত, পুরুষ নহেন, স্ত্রী নহেন । তিনি নিরাকার  
নিরাধার নিরঞ্জন নিরুপাধি অব্যয় সচ্চিদানন্দ বৃহৎ ব্রহ্ম । তিনি অনন্ত  
ব্রহ্ম তাঁহার আবির্ভাব তিরোভাব হইতে পারে না । তিনি সর্ব কাঙ্গে সর্ব  
দেশে বিরাজমান ।

মহাদেবীর পরমানন্দ মহাকারণ রূপের আবির্ভাব তিরোভাব হইতে  
পারে না । সেরূপ অনবস্থ সমামাত্র অগোচর । ইহাই দেবীর স্বরূপ ।  
ইহা স্বপ্রকাশ, স্বপ্র জাগ্রত সৃষ্টির অতীত, অবাঙ্মনসগোচর, সমুদ্র ।

#### ( খ ) মন্ত্ৰ ।

ক্ৰীং শুদ্ধস্বাস্থ্যক সচ্চিদানন্দ । ক—জ্ঞান চিৎকলা । র—সর্বভেদো-  
ময়ী শুভা । ঈ—সাধক অভীষ্টদায়িনী । ৮—কৈদল্যদায়িনী । তিনি  
শুদ্ধস্ব চৈতন্যময়ী ভুক্তি মুক্তিপ্রদায়িনী ।

#### ( গ ) ধ্যান ।

কালিকা—তাঁহার নাম কালিকা অর্থাৎ তিনি অনাদি অনন্ত ।

মেঘবর্ণ—কান্তি মেঘের বর্ণ । আকাশ নীলবর্ণ । আকাশ যে রূপ  
বিভু, তিনি সেইরূপ বিভু । ঘনীভূত ভেজোময়ী চিদাকাশ শুদ্ধস্ব-  
স্বাস্থ্যক । কৃষ্ণবর্ণ অর্থাৎ কোন বর্ণ নাই, গুণত্রয়ের অতীত ।

মুক্তকেশী—তিনি নির্ঝিকার। যদিচ তিনি মল্লারিণী কিন্তু অসংখ্য  
জীবকে মারাপাশে বাধেন। মুক্ত কেশগুলি মারার পাশ।

জিনয়না—চন্দ্র সূর্য্য অগ্নি তিন সন্ধান, কারণ বিরাটরূপে অতীত বর্তমান  
ভবিষ্য দেখিতেছেন। তিনি ত্রিকালজ্ঞ।

শবশিশু তর্কভূষণ—নির্ঝিকার শিশুস্বভাব সাধকরাই তাঁহার  
প্রিয়।

স্নিতমুখী—নিত্যানন্দময়ী।

যোনি—সৃষ্টিকর্তা

তুঙ্গতন—পালন কর্তা। ত্রিজগৎ পালয়িত্তা ও সাধকের মোক্ষদাত্তা।

ভীষণাকার—প্রলয় কর্তা।

বিগলিতরুধিরগণ্ড—রক্তধারা রক্তগুণ। তিনি রক্তরহিত। শুদ্ধ—  
স্বাধিকা বিরজা।

লোলজিহ্বা—প্রকটিতদশনা—জিহ্বা রক্ত অর্থাৎ রক্তগুণ। দন্ত শ্বেত  
স্বগুণ। মদিরা তমোগুণ। রক্তগুণ বর্জন করিয়া সাধকের তম নাশ  
করেন। সত্ত্ববৃদ্ধি করিয়া নির্কারণ দেন। নরকপাল পায়ে ত্রিজগত্তের  
জাভ্য মোহময়ী সুরা পান করিতেছেন।

মুণ্ডমালা—বর্ণমালা। তিনি পঞ্চাশৎ বর্ণময়ী শব্দব্রহ্মরূপিণী।

দক্ষিণ করে বরাভয়—অভয় ও বরমুদ্রা। সকাম সাধকের বিপদ  
নাশ করেন এবং কামনা পূর্ণ করেন।

বামকরে অসিমুণ্ড—জ্ঞানধ্বজা দ্বারা সিদ্ধিম সাধকের মোহনাশ হ্রাস  
করিয়া বিগতরজ তত্ত্বজ্ঞানার্থর মস্তক অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞান দেন।

চন্দ্রাঙ্গীকূড়—নির্কারণ মোক্ষদাত্তা।

দিগম্বরী—তিনি ব্রহ্মরূপিণী—মারাবরণশূণ্য নির্ঝিকার।

নরকরক্ষা—কর জীবের প্রধান কর্মোজ্জিহ্বা । কল্পান্তে সকল জীব কর্মের সহিত মহামায়ার অবিশ্রামশক্তিতে লীন থাকে ।

জিহ্বাবন বিধাতী—জীবের সঞ্চিত কর্মানুসারে পুনর্জন্ম ও ভোগ-বিধান কর্ত্তা ।

শবহদি—মহাদেবীর স্বরূপ অবস্থা নিগুণ ।

অতিব্রতী—অব্যয়া—একভাবাপন্ন—নির্বিকারা ।

(১) শ্মশানে শিবাদল ও (২) শব মুণ্ডাহি ও (৩) প্রকটিত চিতা—

(১) শিবপ্রকৃতি অপকীকৃত মহাত্মত সহিত, (২) জীবের সম্বন্ধ সহিত ও (৩) স্বপ্রকাশ চিৎশক্তিতে অধিষ্ঠিত ।

বিপরীতরতা—কল্পান্তে যদিচ তিনি নিত্যানন্দময়ী, সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করেন । ইহা তিনি পরশিবকে বশীভূত করিয়া করেন । পরম শিবকে বশীভূত করিয়া স্বেচ্ছায় সৃষ্টিস্থিতি প্রলয় করেন । তিনি সৃষ্টি-উন্মুখা ।

শ্মশানে মহাকাল সুরত রক্তা—কল্পান্তে আত্মকৃত্তপৰ্য্যন্ত নাশ হয় । তখন ঐ “শ্মশানস্থ তল্লৈ” নিগুণ আধারে তিনি মহাকালের সহিত এক হন । কল্পাবসানে, নিষ্ক্রিয় হেতু, পরমশিবের সহিত অভিন্নতা হেতু, অখণ্ডানন্দ অনুভব করেন ।

( ঘ ) যজ্ঞ ।

সাধনার অঙ্গ জপ ধ্যান যজ্ঞ পূজা ও স্তুতি ।

বৃহৎ—অবিভা । অষ্টদল—কিত্যাদি অষ্ট প্রকৃতি ।

জিকোন—পঞ্চ জ্ঞানেজ্জিহ্বা পঞ্চ কর্মোজ্জিহ্বা পঞ্চ প্রাণ ।

বিন্দু—মায়া প্রতিবিম্বিত চৈতন্য । ভূপূর—কিত্যাবি পক্ষ ভূতাস্রক  
বদেহ । ত্রিগুণ ও চক্ৰিণ তত্ত্ব নির্মিত দুগ পূর দেহে তিনি পরমাত্মা ।

### ( ৩ ) বলি ।

ছাগ—কাম । মহিষ—ক্রোধ । মার্জার—লোভ । নর—মদ ।  
মেঘ—মোহ । উষ্ট্র—মাৎস্য । এইগুলি নাশের জন্য পূজোপহার রূপে  
অর্পন করিতে হয় ।

### ( ৮ ) দশমহাবিদ্যা ।

শূন্যের কোন ব্যবহারিক মূল্য নাই । কিন্তু শূন্য নিরাকার অনন্ত ।  
কিন্তু একক সংখ্যার সহিত যুক্ত হইলে, দশ সংখ্যা হয় । তখন তাহার  
ব্যবহার হয় । সেইরূপ ব্রহ্ম নিরাকার অনন্ত, প্রকৃতি যুক্ত হন ; এবং  
সাধকের কল্যাণের নিমিত্ত ত্রিগুণের তারতম্যানুসারে দশমহাবিদ্যারূপ  
ধরেন । তন্মধ্যে কালী শুদ্ধস্ব কৈবল্যদায়িনী । তারা সঙ্কপ্রধানা  
জ্ঞানদায়িনী । বোড়ী ভুবনেশী ভৈরবী ছিন্নমস্তা—রজপ্রধানা ঐশ্বর্য-  
দায়িনী । বগলা ধূমাবতী মাতঙ্গী কমলা তমপ্রধানা ষট্ কর্ণে ব্যবহৃত হন ।

### ( ৯ ) বেদান্ত ও তন্ত্র ।

বেদান্ত ভাবাধৈত উপদেশ দেন । তন্ত্র বলেন কেবল ভাবাধৈত হইলে  
চলিবে না ক্রিয়াধৈত ও দ্রব্যধৈত হওয়া সর্ববিধে অধৈত ভাব  
হওয়া চাই ।

### ( ১০ ) ভালমন্দ ।

ভাল মন্দ বস্তুনিষ্ঠ নহে । বাহ্য বস্তুতে ভাল মন্দ নাই কিন্তু  
অনেতেই ভাল মন্দ । শিত্তমনে ভাল মন্দ নাই । রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

“জুটি অণুটিকে গড়ে দিয়া যয়ে কবে শুবি।” নির্ধিকল্প আচরণই শ্রেষ্ঠ আচরণ। ইহাই কুলাচার।

### ( ব ) তত্ত্বে অধিকার ।

সাধক ছাড়া তত্ত্বের অধিকারী হইতে পারে না। তত্ত্ব সাধকের জন্ত, অপরের জন্ত নহে।

### ( ঞ ) শ্মশান ।

শ্মশানে মা থাকেন। মা শ্মশানবাসিনী। শ্মশানে সকল বাসনার, সকল কামের নিঃশেষে নাশ হয়। যে মনে বাসনার লেশ নাই, সেই মনে মা আবির্ভূত হন, সেই মন মা ভাল বাসেন। রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন,

শ্মশান পেলে ভালবাস মা ।

তুচ্ছ কর মণিকোটা ॥

যে হৃদয় শ্মশানসদৃশ কামবীজশূন্য সেই হৃদয় মার প্রিয়। যে মনে কেবল “মণি কোটা”, সেই মন তুচ্ছ। শ্মশানে ভয় হয়, তার মানে পাছে কামের নাশ হয়।





সিদ্ধান্তসার ।

চতুর্থ অধ্যায় ।

পুরাণ মত ।

প্রথম পান্ডিত্যেব ।

বিদ্বান্ ও উদ্ধব ।

১। উদ্ধব ভগবানের একান্ত প্রিয় ।

বৃহস্পতি-শিষ্য উদ্ধব ভগবান্ ঈকক্ষেপ মন্ত্রী ছিলেন । ভগবান্ তাঁহাকে অতিশয় স্নেহ করিতেন । ভগবান্ নিজমুখে বলিয়াছেন,—

‘ন তথা মে প্রিয়তম আশ্রয়োনি ন’ শঙ্করঃ ।

নচ সঙ্কষণো ন ঈনৈবাস্মা চ যথা ভবান্ ॥

তুমি যেমন আমার প্রিয় সেরূপ প্রিয় আর কেহ নহে । ব্রহ্মা পূজ হইলেও, শঙ্কর মৎস্বরূপ হইলেও, সঙ্কষণ ভ্রাতা হইলেও, ঈ ভাৰ্য্যা হইলেও তোমার মত প্রিয় নহে । এমন কি আমার নিজ মূৰ্ত্তিও তোমার মত প্রিয় নহে । ভগবান্ প্রতাস-যাত্রার পূর্বে উদ্ধবকে বদরিকাশ্রমে যাইতে অনুজ্ঞা করেন । কিন্তু উদ্ধব প্রিয় প্রভুকে ত্যাগ করিয়া যাইতে না পারিয়া ভগবানের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রতাস-যাত্রা করেন । সেখানে ভগবানের অন্তর্দ্বানের পূর্ব্বক্ষেণে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন । ভগবানের অন্তর্দ্বানের পূর্বে ভগবানের আনন্দধনমূৰ্ত্তি দেখিয়া উদ্ধব কৃতার্থ হইলেন । এবং ভগবান্ সেই সময়ে তাঁহাকে আশ্বাস পরমা দ্বিতি উপদেশ দেন । বিরহাতুর উদ্ধব ভগবানকে প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করিয়া বদরিকাশ্রমে যাত্রা করেন ।

## ২। জ্ঞান প্রচার জন্ত বদরিকা যাত্রা ।

উদ্ধবকে বদরিকাশ্রমে পাঠাইবার উদ্দেশ্য—ভগবদ্ব্যপদ্বিষ্ট জ্ঞানপ্রচার ।  
ভগবান্ ভাবিয়াছিলেন,—

“অস্মাৎ লোকাং উপরতে ময়ি জ্ঞানং মদাশ্রয়ম্ ।

অর্হতি উদ্ধব এবাক্ষা সম্প্রতি আশ্রয়তাং ধরঃ ॥

ন উদ্ধবঃ অহু অপি মনু্যনঃ বদন্তৈঃ ন আদিতঃ প্রভুঃ ।

অতঃ মনু্যনম্ লোকং গ্রাহয়ন্ ইহ তিষ্ঠতু ॥”

ইহলোক হইতে আমি চলিয়া যাইব, এক্ষণে আশ্রয়জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ উদ্ধবই আমার জ্ঞানের অধিকারী । সম্প্রতি আর কাহাকেও উপযুক্ত দেখিতেছি না । বিশেষতঃ উদ্ধব আমা অপেক্ষা কোন অংশে ন্যূন নহেন, কারণ বিষয় দ্বারা ইহার মন মোটেই ক্ষুদ্র হয় না । অতএব লোকদের মন্বিষয়ক জ্ঞান শিক্ষা দিবার জন্ত উদ্ধব এখানে থাকুন । ভগবৎকল্প মহাজ্ঞানী মহাপ্রেমী উদ্ধব লোক-শিক্ষার জন্ত প্রত্যাশিত হইয়া বদরিকাশ্রমে অবস্থিতি করিয়াছিলেন ।

## ৩। উদ্ধবের ভগবৎ স্নেহ ।

ভাগবতের তৃতীয় স্কন্ধে বিহরোদ্ধব-সংবাদে উদ্ধবের ভগবৎপ্রেমের কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায় । বিহর ছর্যোখনকর্তৃক গৃহ হইতে বিতাড়িত হইলে ভারতবর্ষের সমস্ত তীর্থ পর্য্যটন করেন । পর্য্যটন করিতে করিতে যমুনাতীরে হঠাৎ উদ্ধবের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয় । পরম ভাগবত উদ্ধবের দর্শন পাইয়া প্রেমে আনিষ্টন করিয়া বিহর যজ্ঞবংশীরদের, পাণ্ডব-গণের এবং বিশেষতঃ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের কুশল জিজ্ঞাসা করেন । ভগবানের নাম শুনিবামাত্র উদ্ধবের কিরূপ অবস্থা হয়, শুক বর্ণনা করিয়াছেন—

ইতি ভাগবতঃ পৃষ্ঠঃ স্তোত্রা বার্তাঃ প্রিয়প্রসাদাৎ ।  
 প্রতিবক্তুং ন চ উৎসেহে উৎকর্ষ্যং স্মারিতেষরঃ ॥  
 যঃ পঞ্চহারপঃ সাত্ত্বা প্রোক্তরাশাং বাচিতঃ ।  
 তৎ ন ঐচ্ছৎ রচয়ন্ বস্ত সপৰ্ব্যাৎ বাললীলয়া ॥  
 ন কথং সেবয়া তন্ত কালেন অরসন্ গতঃ ।  
 পৃষ্ঠঃ বার্তাঃ প্রতিবক্তাৎ তত্বুঃ পাদৌ অল্পময়ন্ ॥  
 ন মুহূর্তং অতুৎ তুফীং কৃষ্ণাজিহ্বা সূধয়া তুশং ।  
 তীত্রেণ ভক্তিয়োগেন নিমগ্নঃ সাধু নিবৃত্তঃ ॥  
 পুণকোত্তিমসর্বাদঃ মুঞ্চন্ মিলক্ষ্য গুচঃ ।  
 পূর্ণার্থঃ লক্ষিতঃ তেন স্নেহপ্রসবসংপ্লুতঃ ॥  
 শনৈকঃ ভগবৎলোকাৎ নৃলোকং পুনরাগতঃ ।  
 বিমূঢ়া নেত্রে বিদুরং প্রীত্যা আহ উদ্ধব উৎসয়ন্ ॥—

বিদুর প্রিয়প্রসাদের বার্তা জিজ্ঞাসা করিবামাত্র উদ্ধবের স্মৃতিপথে ঐক্লব উদ্ভিত হইলেন । তিনি বিরহোৎকর্ষাবেশ হেতু—প্রতিবচন প্রদানে সমর্থ হইলেন না । উদ্ধব পঞ্চমবর্ষ বয়স কালে খেলার কল্পিত ঐক্লবের অল্প উপহার রচনা করিয়া পরিচর্যা করিতেন । সে সময় সাত্ত্বা প্রোক্তরাশ যজ্ঞা করিলেও আহার করিতে ইচ্ছা করিতেন না—সেই উদ্ধব দীর্ঘকাল তাঁহার সেবা করিয়া কালবণতঃ বার্কক্য প্রাপ্ত হইরাছিলেন । তিনি নিজ তত্বার কুশল জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহার পাদস্পর্শ করিতে করিতে কেমন করিয়া হঠাৎ প্রতিবচন দিবেন ? তিনি মুহূর্তকাল নিম্পন্দ-তুফীভূত হইয়া রহিলেন, যেন ঐক্লবপাদসুধার উত্তমরূপে সূধী হইতে লাগিলেন এবং তীব্র ভক্তিয়োগ দ্বারা যেন সেই সুধাতে অত্যন্ত নিমগ্ন হইতে লাগিলেন । অনেককণ পরে সর্বাদে পুণক প্রকাশিত হইল । তার পর

ঈশ্বরীণিত নেত্র হইতে অশ্রু বিগলিত হইতে লাগিল। ভগবৎস্নেহ-প্রবাহে উদ্ধবকে নিমগ্ন দেখিয়া বিহ্বল জাবিলেন, এ ব্যক্তি কৃতার্থ হইরাছে। তারপর উদ্ধব ভগবানকে হইতে মনুষ্যলোকে আস্তে আস্তে পুনরাগমন করিয়া অর্থাৎ দেহাহুগন্ধান পুনর্প্রাপ্ত হইয়া নেত্রমার্জন করিয়া ভগবৎচাতুর্য্য-স্বরণে বিস্ময় প্রকাশ করিয়া শ্রীতির সহিত বিহ্বলকে বলিলেন। ভগবানের নাম শুনিবামাত্র উদ্ধবের গভীর সমাধি হইল। তারপর পুলকে রোমাঞ্চ হইতে লাগিল, তারপর অশ্রু বিগলিত হইল, তারপর দেহাহুগন্ধান আসিলে, তিনি পুনর্কটন প্রদানে সমর্থ হইলেন।

৪। ভগবান বলে জানা বড় ভাগ্যের কথা।

উদ্ধব বলিলেন, “শ্রীকৃষ্ণ-দিবাকর অন্ত গিয়াছেন, কালসর্প আমাদের গৃহ গ্রাস করিয়া করিয়াছে, আর কুশল কি বলিব? এই ভুবন অতিশয় ভাগ্যহীন। আর যত্নগণ সর্বাপেক্ষা হতভাগ্য! কারণ তাহারা এককাল তাঁর সঙ্গে বাস করিয়াও তাঁহাকে চিনিতে পারে নাই। তারা যে নির্বোধ ছিল, তাহা নহে, কিন্তু ভাগ্যদোষে শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান বলিয়া বুঝিতে পারে নাই। তাহারা তাঁহাকে যত্নশ্রেষ্ঠ জ্ঞান করিত। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ এককাল তাঁহার সেই মঙ্গল মূর্ত্তি দেখাইয়া মাহুঘের নয়ন হইতে বলপূর্ব্বক সেই মূর্ত্তি আকর্ষণ করিয়া অন্তর্দান হইরাছেন।

৫। ভগবানের মূর্ত্তি।

সেই অত্যাশ্চর্য্য মূর্ত্তি সৌভাগ্য-সম্পত্তির পরাকাষ্ঠা ছিল। সময় সময় ভগবান্ নিজেই সেই মূর্ত্তি দেখিয়া মুগ্ধ হইতেন। ভগবানের সেই অপূর্ব্ব মূর্ত্তি সুখিষ্টিরের রাজসুহৃদকে ত্রিভুবনস্থ লোক দর্শন করিয়া বিম্বিত হইয়াছিল। সেই মূর্ত্তিতে ব্রজাঙ্গনাগনের নয়ন সংলগ্ন হইলে তাঁহারা নয়ন কিরাইতে পারিতেন না। তাঁহাদের দৃষ্টি স্থির হইয়া বাইত।

## ৬। ভগবানের লীলা ।

মাং খেদয়তোতদজন্ত জন্মবিভবনং যদ্বন্দেব গেহে  
ব্রজে চ বাসোরি ভগ্নাদিব স্বরং পুরান্দ্যবাৎসীন্  
যদনন্তবীৰ্য্যঃ ।

ভগবান্ অজ হইরাও যে বহুদেবগৃহে জন্মগ্রহণ করেন, অনন্তবীৰ্য্য হইরাও অরি ভয়ে ব্রজে যাইরা গোপনে বাস করেন এবং কাল যবনাদির ভয়ে মথুরা হইতে পলায়ন করেন, এই সকল দুর্ঘট বিবর ভাবিরা আমার অন্তরাখ্যা ব্যথিত ও বুদ্ধি পীড়িত হয় । তিনি মথুরার পিতামাতার পাদদ্বয় ধরিয়া বলিয়াছিলেন, ‘হে ভাত ! হে অম্ব ! কংসভয়ে ভীত হইরা এতকাল আপনাদের শুশ্রূষা করিতে পারি নাই । আমাদের প্রতি প্রেম হউন ।’

## ৭। তাঁর শত্রুদেরও উত্তমা গতি ।

তাঁহার পাদদ্বয়ের ধূলি একবার সেবা করিরা কে তাঁহাকে বিমুক্ত হইতে পারে ? রাজহৃদয়ভেদে শিশুপাল তাঁহার কত ঘেব করিয়াছিল, কিন্তু সেই শিশুপাল যোগিজ্ঞানহীন সিন্ধি পাইরাছিল । কুরুক্ষেত্রে নরলোক বীরগণ অর্জুনের রথে তাঁহার বদনারবিদ্ধ পান করিরা তাঁহার গতি জাত করিয়াছিলেন । লোকপালগণ করযোড়ে তাঁহার পাদপীঠের স্তব করিত, কিন্তু উগ্রসেনের নিকট তাঁহার কৈদর্য্য স্বরণ করিলে আমার হৃদয় ব্যথিত হয় । রাজা উগ্রসেন রাজ্যসনে উপবিষ্ট থাকিতেন, তিনি সমুখে দণ্ডাধীন হইরা বলিতেন, ‘মহারাজ ! অবধারণ করিতে আজ্ঞা হউক !’ তাঁহার আশ্রয় দয়া ! দুই পুতনী ভ্রমণে কালকূট লেপন করিরা সেই ভ্রমণে বন্দী করাইরাছিল । কিন্তু সেও রাজা বন্দোবাস গতি প্রাপ্ত হইল ।

মন্তেজ সুরান্ ভাগবতাং দ্ব্যধীশে সংরক্ত মার্গাভিনিবিষ্ট চিত্তান্

যে.সং যুগেচকৃত.ভাক্ পুত্রমংসে স্তনাতারু মাণতস্তম্ ।

আমি অশ্বরগণকে পরম ভাগবত মনে করি, কারণ তাহাদের চিত্ত ক্রোধাবেশমার্গ দ্বারা ভগবানে অভিনিবিষ্ট থাকে এবং যুদ্ধক্ষেত্রে গুরুত্ব ক্রমে করিকে দর্শন লাভ করে। ইহা অপেক্ষা অধিক অমুগ্রহ আর কি বলিব ?

### ৮। ভগবানের মানুষ লীলা ।

“ভগবান্ কংসের কারাগারে অবরুদ্ধ বশুদেবের ঔরসে ও দেবকীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। বশুদেব কংসের ভয়ে তাঁহাকে নন্দের ব্রজে রাখিয়া আসেন। সেখানে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বলরামের সহিত একাদশ বৎসর গুহতেজা হইয়া বাস করেন। তিনি গোপবালকদের সহিত বৎস চারণ করিতে করিতে মুগ্ধসিংহশিশুর স্থায় যমুনাতীরস্থ উপবনে বিহার করিতেন। তাঁহার কোমরচেষ্টা দেখিয়া ব্রহ্মবাসীদের হৃদয়ে আনন্দ ধরিত না। তিনি বংশীধ্বনি করিয়া অমুচর গোপালদিগকে ক্রীড়া করাইতেন। সেই সময় রাজা কংস তাঁহার প্রাণ-সংহারপ্রায়ে কামরূপ নানা ঝাঝাঝীকে প্রেরণ করে। বালক ভগবান অবলীলাক্রমে তাহাদের প্রাণ সংহার করেন। যমুনার অল কালীর বিষে বিবাক্ত হইলে তিনি কালীর প্রাণবধ করিয়া গোপ-গোপীকে নির্বিষ জল পান করান। গোপরাজ নন্দের বিস্তার সম্বারার্থ তাঁহাকে গো-যজ্ঞ করান। প্রবল বর্ষাপাতে ব্রজপুর কাতর হইলে তিনি গোবর্দ্ধন পর্বতকে লীলাতপত্র করিয়া ব্রজপুরী রক্ষা করেন। তিনি শরৎকালীন জ্যোৎস্নাপ্লুত বনভূমিতে ব্রজাঙ্গনাদের সহিত ক্রীড়া করিয়া ছিলেন। এইরূপে একাদশ বর্ষ বৃন্দাবনে বাস করিয়া মথুরার গমন করেন এবং তথায় রাজা কংসকে নিহত করিয়া পিতামাতার কার্য্যমোচন করেন।

তিনি সান্নীপনি স্থানির নিকট একবার যাত্রা উপদেশে বহুসংখ্যক অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। তিনি গুরুর মৃতপুত্রকে সঞ্জীবিত করিয়া গুরুদক্ষিণা দিয়াছিলেন। তীক্ষ্ণক রাজার কন্যা কল্লিণীর বরদ্বারকালে সমাহৃত অসংখ্য নৃপতিগণের সমক্ষে গাঙ্কর্য বিধানে কল্লিণীকে হরণ করেন।

“কুরুক্ষেত্রে অসংখ্য নৃপতিকে মিলিত করিয়া পরম্পরদ্বারা তাহাদের সংহার করাইয়াছিলেন। যখন তুর্ঘ্যেধন ভগ্নোক্ত হইয়া ভূমিশায়ী হন তখন তিনি তাহার তুর্দশা দর্শনে আনন্দিত হন নাই বরং অবিসম্বাদব-কুলের বিনাশ চিন্তা করিয়াছিলেন। তিনি যুধিষ্ঠিরকে রাজ্যে স্থাপন করিয়া সাধুপথ প্রচলন করিয়া সকলের আনন্দ বর্দ্ধন করিয়াছিলেন। উত্তরার গর্ভ অশ্বখমার ব্রহ্মাস্ত্রে দগ্ধ হইবার উপক্রম হইলে তিনি তাহা রক্ষা করেন। রাজা যুধিষ্ঠিরকে তিন বার অশ্বমেধ যজ্ঞ করান। রাজা যুধিষ্ঠির তাহারই মতে অবনীমণ্ডল রক্ষণাবেক্ষণ করেন। ভগবান্ দ্বারকাপুরীতে নিক্ত শশ্বিতদৃষ্টি, পীযুষতুল্য বচন ও শ্রীর নিকেতনস্বরূপ নিজ দেহদ্বারা পুরীস্থ সকলকে আমোদিত করিতেন। এইরূপে কতিপয় বৎসর অতিবাহিত হইলে তিনি মর্ত্যধান ত্যাগ করিবার মানস করিলেন। ভগবানের মায়ায় মোহিত হইয়া যত্নকুমারগণ ক্রীড়া করিতে করিতে একদিন ঋষিদের কোপ উৎপাদন করিল। ঋষিগণ ভগবানের অভিপ্রায় অবগত হইয়া অভিশাপ দিলেন। বাদবগণ প্রভাসতীর্থে গমন করিল। তথায় তীর্থোদক দ্বারা দেব, ঋষি ও পিতৃগণের তর্পণ করিয়া ব্রাহ্মণগণকে বহুদান করিল। ক্রিয়া সমাপ্তির পর তাহার মদিরা পান করিয়া জ্ঞানশ্রষ্ট হইয়া পরম্পর কলহ করিয়া পরম্পরকে হত্যা করিল।

“ভগবান্ এই সমস্ত দর্শন করিয়া সরস্বতী জলে আচমনপূর্বক একটা অশ্বখমূলে উপবেশন করিলেন। এই সমস্ত ঘটনার পূর্বে দ্বারাবতীতে

আমাদের বহরিকাখাজা করিতে আজ্ঞা করেন । আমি তাঁহার চরণ ত্যাগ করিতে অশক্ত হইয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করি । আমি প্রত্যয়ে পঁহুঁহিয়া দেখিলাম তিনি অর্ধখন্ডে পৃষ্ঠ দিয়া বাম উরুর উপর দক্ষিণ পাদপদ্ম রাখিয়া উপবিষ্ট আছেন । যদিচ সে সময় বিবরমুখ পরিত্যক্ত হইরাছিল, কিন্তু দেখিলাম যেন তিনি আনন্দপূর্ণ হইয়া রহিয়াছেন । সেই সময় সেখানে ভগবানের অনুরক্ত মৈত্রেয় মুনি পর্য্যটন করিতে করিতে আসিয়া উপস্থিত হন ।

## ৯। উদ্ধবের প্রার্থনা ।

ভগবান্ আমাকে দেখিয়া বলিলেন, আমি ‘জীবলোক ত্যাগ করিয়া বৈকুণ্ঠে যাইতেছি । এসময় এই নির্জন স্থানে একান্ত ভক্তি-সম্পন্ন হইয়া যে আমাকে দর্শন করিলে, ইহাতে তোমার পরম মঙ্গল হইবে । আমি সৃষ্টির উপক্রম সময়ে ব্রহ্মাকে পরমজ্ঞান বলিয়াছিলাম ।’ ভগবানের কৃপাবলোকনরূপ অম্লগ্রহভাজন হইয়া আমার শরীরে রোমাঞ্চ হইতে লাগিল এবং আমি উপরুদ্ধকণ্ঠ হইলাম, অনেকক্ষণ পরে কৃতাজলি হইয়া অশ্রুমোচন করিতে করিতে কহিলাম ।

কোদীশ তে পাদ সরোজ ভাজাং সুহৃৎতো থেষু চতুর্ষুপীহ ॥

তথাপি নাহং প্রবুণোমি ভূধন্ ভবৎ পদান্তোজ নিবেবণোৎসুকঃ ॥

‘ভগবন্ ! যে তোমার পাদপদ্ম সেবা করে তাকার ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষের কোনটাই ছর্জিত নহে । কিন্তু আমি যে সকল আকাঙ্ক্ষা করি না । আমার মন কেবল তোমার চরণসেবার জন্য উৎসুক ।

কশ্মান্ত নীহন্ত ভবো ভবন্ত তে চর্মাশ্রয়ো অথারিতয়াং পলারনন্

কাল্যাক্ষমো বৎ প্রমদা-বুতাপ্রমঃ স্বাস্তন্ রক্তে বিদ্যতিধী বিদ্যামিহ ॥

হে প্রভো ! তুমি নিম্প্রহ ও নিজির হইয়া যে কর্ম কর, অজ হইয়াও



বে জন্ম লও, আর কালকরণ হইরাও যে অগ্নি কুণ্ডে পলায়ন ও তুর্গাশ্রয় কর এবং আশ্রয়াম হইরাও যে কুরি কুরি নারী-সমভিব্যাহারে গৃহস্থ-ধর্ম্যাচরণ কর, ইহা দোষরা বিধানরাও বুদ্ধিহারা হয় । প্রভো ! তোমার বিভাশক্তির অভাব নাই । আগুনি সকল মজনা করিতে পারিতে, কিন্তু কি আশ্চর্য্য, অজ্ঞের দ্বার আমাকে আহ্বান করিয়া অবহিত হইরা মজনা জিজ্ঞাসা করিতে, এই সব যখন আমার শ্রবণ হয় তখন আমি অস্থির হইরা পড়ি । হে ভগবন ! ত্বন্ধাকে যে জ্ঞান বলিয়াছিলেন উহা যদি আমাদের গ্রহণযোগ্য হয়, বলুন ।’ এই অভিপ্রায় নিবেদন করিলে কমললোচন ভগবান্ স্বীয় পরমা স্থিতি আমাকে উপদেশ করিলেন । এইরূপে তাঁহার নিকট পরমাশ্রয় জ্ঞান প্রাপ্ত হই । পরে তাঁহার চরণে প্রণামপূর্বক প্রদক্ষিণ করিয়া আসিতেছি কিন্তু আমার অন্তরাশ্রয় বিরহে আতুর হইতেছে ।’ এইরূপে ভগবানের অমৃতকথা প্রসঙ্গে মিমেবে রাজি যাপন করিয়া বিদ্বয়কে মৈত্রের মুনির নিকট বাইতে উপদেশ দিয়া উদ্ধব প্রস্থান করিলেন ।

উদ্ধব মহাপ্রাণ ছিলেন । তিনি জীবের হৃৎখে কাতর হইরা বলিয়াছিলেন—

তাপজয়েণ অতিহতস্ত বোরে সন্তপ্যমানস্ত ভবাধ্বনি ইশ ।

পশ্চ্যাসি ন অস্ত্য শরণং তব অজিহ্মদ্বাতপজাতং অমৃতান্তিবর্ষীং ॥

দষ্টং জনং সম্প্রতিতং বিলে অগ্নিন্ কালাহিনা ক্লুপ্ত সুখোকৃতর্ষং ।

সমুদ্বৈরেনং কৃপরা অপবর্গৈঃ বচোভিঃ আসিক মহামুত্তম ॥

যোর সংসারমার্গে জিতাপে তাপিত সন্তপ্তজন্মের তোমার অমৃতবর্ষ পাদবৃগলরূপ আতপত্র তির অস্ত শরণ দেখিতেছি না । এই সংসাররূপে মাহুয পতিত, কাল-অগ্নি কর্তৃক দষ্ট, ক্লুপ্ত সুখ ক্লুপ্ত কিন্তু মাহুয উন্নতকার হুচিত । হে মহামুত্তম ! কৃপা করিয়া ইহাদিগকে উদ্ধার কর এবং অপবর্গ-বোধক স্বাক্যাসুভাষা অভিষিক্ত কর ।

## দ্বিতীয় পঙ্কিচ্ছেদ :

### উদ্ধব ও ব্রজগোপী ।

( ১ )

বাসুদেবের ভ্রাতা দেবভাগ । দেবভাগের পুত্র শ্রীউদ্ধব । বৃহস্পতির শিষ্য এবং বৃষ্টিগণের মন্ত্রিপ্রবর উদ্ধব অতি তীক্ষ্ণ বুদ্ধিশালী ছিলেন । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ হইতে মথুরা যাত্রার সময় গোপীগণকে আশ্বাস দিয়া আসিয়াছিলেন, আমি শীঘ্র ব্রজে ফিরিব । ভগবান্ জানিতেন, ব্রজপুরীস্থ গোপীরা তাঁহার অদর্শনে বিরহোৎকর্ষাবিহ্বল হইয়া রহিয়াছেন । সেজন্য ভগবান্ অনন্তমনা অতিপ্রিয় উদ্ধবকে একদিন নির্জনে বলিলেন, “হে সৌম্য ! একবার ব্রজে যাও এবং পিতামাতার নিকট শ্রীতি লইয়া যাও, আর বিরোগবিধুরা গোপীগণকে আমার সন্দেশ দ্বারা শান্ত করিয়া আসিও । আহা ! তাহারা আমার অদর্শনে মৃতকর হইয়া আছে ।” উদ্ধব নিজ প্রভুর সন্দেশ বহন করিয়া গোকুলাভিমুখে যাত্রা করিলেন, দিবাকর অস্তোন্মুখ হইবার সময় নন্দালয়ে পৌঁছাইলেন । সন্ধ্যার গোধূলি-ধূসরিত আবরণে তাঁহার রথ কাহারও দৃষ্টিপথে পড়িল না । শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় অঙ্গুর আসিয়াছেন শুনিয়া নন্দ আনন্দে বাসুদেব জানে তাঁহার সৎকার করিলেন । পরে কৃষ্ণরামের কুশল জিজ্ঞাসা করিয়া মথুরার শ্রীকৃষ্ণের লীলাকথামৃত আলোচনা করিতে লাগিলেন । উদ্ধব নন্দবশোদার শ্রীভগবানে পরম অহুরাগ দেখিয়া শ্রীত হইলেন ।

( ২ )

নন্দবশোদার ভীষ্ম অহুরাগাভিনবাহেতু শ্রীকৃষ্ণে মাহুববুদ্ধি লক্ষ্য করিয়া উদ্ধব বুঝাইলেন যে, রাম ও কৃষ্ণ মাহুব নহেন, দেবভাগও নহেন,

কিন্তু জগৎকারণ অন্তৰ্যামী । তাঁদের আশীৰ্বাদ মহিমা, তাঁরা  
সামান্য নন ।

বস্মিন জুনঃ প্রাণবিরোগকালে অণং সমাবেশ্ত মনোবিশুদ্ধং ।

নির্জাত্য কর্ম্মশরমাত্ত বাতি পরাং গতিং ব্রহ্মময়োহর্কবর্ণঃ ॥

এই রাম বা কৃষ্ণে যদি প্রাণ বিরোগকালে অণবাত্তও কেহ বিশুদ্ধ মন  
নিষিষ্ট করিতে পারে সে তৎক্ষণাৎ কর্ম্মবাসনা ছেদন করিয়া “ব্রহ্মময়”  
আনন্দস্বরূপ ও “অর্কবর্ণ” প্রকাশস্বরূপ হইয়া পরমপদ প্রাপ্ত হয় ।  
তোমাদের তাঁহাতে পরম অমুরাগ, অতএব তোমরা নিশ্চয়ই কৃতকৃতার্থ  
হইয়াছ ।

( ৩ )

নন্দবশোদার তীব্র দর্শনলালসা বুঝিয়া বলিলেন :—

মা ধিততং মহাভাগৌ ব্রহ্মাথঃ কৃষ্ণমস্তিকে ।

অস্তহৃদি স ভূতানাং তে জ্যোতিরিবৈধসি ॥

হে মহাভাগ ! খেদ করিওনা । কৃষ্ণ কাছেই রহিয়াছেন, তাঁহাকে  
দেখ । অগ্নি যে রূপ কাঠে, সেইরূপ তিনি ভূতগণের অস্তহৃদয়ে  
রহিয়াছেন । সত্য বটে, কাঠ মত্তন না করিলে অগ্নি দেখা যায় না,  
সেইরূপ ভক্তি বিনা কৃষ্ণ দেখা যায় না । কিন্তু তোমাদের তো পূর্ণ ভক্তি,  
তোমাদের লাক্ষ্যকার অবশ্যই হইতেছে ।

( ৪ )

নন্দবশোদার ভগবানে আত্মীয়বুদ্ধি লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন,

ন হস্তান্তিপ্রিয়ঃ কলিঙ্গাপ্রিয়ঃ বাস্তি অমানিনঃ ।

মোক্তব্যঃ নাথমো বাপি সমানভাগমোহপি বা ।

ন মাতা ন পিতা তত্ত্ব ন ভাৰ্য্যা ন সূতাময়ঃ ।

। অচেতন প্রায় হয় এবং শীঘ্র হুঃখিত গৃহকুটুম্ব ত্যাগ করিয়া ভোগহীন  
পক্ষীর দ্বারা ইচ্ছলোক তিষ্কাচর্যা করিয়া মাত্র প্রাণধারণ করে।  
। অতএব কৃষ্ণকথা যতপি পরিত্যজ্য, কিন্তু আমরা তাহা ত্যাগ করিতে  
পারিতেছি না, কি করিব ?

( ৭ )

উক্ত ব তাঁদের কৃষ্ণদর্শনমালা দেখিয়া বলিলেন—

অহো যুয়ম্শ্চ পূর্ণার্থী ভবত্যো লোকপূজিতাঃ ।

বাস্তবদেবে ভগবতি যাসাম্ ইত্যর্পিতং মনঃ ॥

দানব্রততপোহোমজপস্বাধ্যায়সংযমৈঃ ।

শ্রেয়োভির্বিবিধৈশ্চাত্তৈঃ কৃষ্ণে ভক্তির্হি সাধ্যাতো ॥

ভগবত্মাত্মমঃশ্লোকে ভবতীতিরহুস্তমা ।

ভক্তিঃ প্রবর্তিতা দিষ্ট্যা মুনীনামপিহর্লতা ॥

দিষ্ট্যা পুত্রান্ পতীন্ দেহান্ স্বজনান্ ভবনানি চ ।

হিত্বা বৃণীত যদ্বয়ং কৃষ্ণাখ্যং পুরুষং পরং ॥

অহো, তোমরা কৃতার্থ হইরাছে। তোমরা লোকপূজিত, কারণ ভগ-  
বান্, বাস্তবদেবে তোমরা স্নেহ মন সমর্পণ করিয়াছ।

দান, ব্রত, তপ, হোম, জপ, স্বাধ্যায়, সংযম এবং অন্ত বিবিধ শ্রেয়-  
সাধন দ্বারা কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধি হয়।

আর তোমাদের ভাগ্যক্রমে উত্তমঃশ্লোক ভগবানে মুনীগণেরও  
হর্লতা ভক্তি প্রবর্তিত হইরাছে। ভাগ্যক্রমে তোমরা পুত্র, পতি,  
দেহ, স্বজন, ভবন ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণাখ্য পরমপুরুষকে বরণ  
করিয়াছ।

উক্ত ব ভাবিতেন, ভগবান নিরর্থক গোপীদের প্রশংসা করেন। তৎ-

বান উদ্ধবের মানস বুঝিয়া তাঁহাকে ব্রজে পাঠান । উদ্ধব গোপীদের  
ভক্তি দেখিয়া বলিলেন,—

সৰ্বাশ্চভাবোহবিকৃতো ভবতীন্দ্রাধোকজে ।

বিরহেণ মহাভাগা মহান্ মেহমুগ্ধহঃ কৃতঃ ॥

হে মহাভাগ্যগবতী ! তোমরা ভগবান শ্রীকৃষ্ণকে একান্ত ভক্তিযোগে  
প্রাপ্ত হইরাছে । ভগবদ্বিরহ দ্বারা একান্ত ভক্তিলাভ হয়, ইহা তোমাদের  
নিকট শিখিয়া আমি কৃতার্থ হইলাম ।

( ৮ )

উদ্ধব তারপর ভগবদ্বন্দ্বেশ বলিলেন,—

শ্রীভগবানুবাচ—

ভবতীন্দ্রাং বিরোগো মে নহি সৰ্বাশ্চনা কচিৎ ।

যথা ভূতানি ভূতেষু খং বায়ুর্গির্জলং মহী ।

তথাহং চ মনঃ প্রাণ বুদ্ধীন্দ্রিয় শুণ্যশ্রয়ঃ ॥

আশ্রয়েবাশ্রনাশ্রানং নৃজেন্দ্রিয়ানুপালয়ে ॥

আশ্রমারানুভাবেন ভূতেন্দ্রিয়গণাশ্রনা ॥

আশ্রা জ্ঞানময়ঃ শুদ্ধো ব্যতিরিক্তোহশুণ্যশ্রয়ঃ ॥

স্বযুগ্মবপুজাপ্রতির্মনোবৃত্তিভিরীরতে ॥

বেনেত্রিগার্ভান্ ধ্যায়ন্ত মুখা বপ্নবহুচিতঃ ।

তন্নিরুদ্ধাদিত্রিরাণি বিনিজ্ঞঃ প্রত্যপদ্যত ॥

এতদন্তঃ সমাক্রমোঃ বোগঃ সাংখ্যঃ মনীষিণাম্ ।

ভ্যাগবন্তো দমঃ সত্যং সঙ্কৃতান্তা ইবাশ্রমাঃ ॥

বদ্ধহং ভবতীন্দ্রাং বৈ দূরেবর্তে প্রিয়োদৃশাম্ ।

মনসঃ সন্নিকর্ষার্থং মদমুখ্যানকাম্যমা ॥

বধা দূরচরে প্রেৰ্তে মন আবিষ্ট বৰ্ত্ততে ।

জীণাক ন তথা চেতঃ সন্নিবৃষ্টেইকগোচরে ॥

ময্যাবেষ্ট মনঃ কুৎসং বিমুক্তশেষবৃষ্টি যৎ ॥

অনুস্মরন্ত্যো মাং নিত্যমচিরান্মানুপৈব্যথ ॥

এই ভগবদ্গল্পের দুইটি ব্যাখ্যা আছে । কেহ কেহ বলেন, এই গল্পে জ্ঞানময়, কেহ কেহ বলেন প্রেমময় ।

জ্ঞানময় ব্যাখ্যা এইরূপ—

আমি সকলের উপাদান, সেজন্য তোমাদের সঙ্গে আমার বিরোগ দেশতঃ কালতঃ হইতে পারে না । যেকোন চরাচর ভূতে মহাত্মত আকাশ বায়ু অগ্নি জল মহী আশ্রয়রূপে দ্বিত, সেইরূপ আমি মন প্রাণ ইন্দ্রিয় এই সকলের আশ্রয়রূপে অবস্থিত হইয়া রহিয়াছি । আত্মাতে আত্মদ্বারা আত্মাকে জগদ্রূপে সৃজন করি, পালন করি ও লয় করি । আত্মা জ্ঞানরূপ, শুদ্ধ, ত্রিগুণকার্য হইতে ব্যতিরিক্ত, গুণে অধিত নহেন । যদিচ আত্মা স্রষ্টি স্বপ্ন জাগরণাদি মায়াবৃত্তি দ্বারা বিশ্ব তৈজস ও প্রাক্করূপে প্রতীত হন, কিন্তু উপাধিবিরোগে বিশ্ব তৈজস ও প্রাক্করূপে প্রতীত হন না, তুরীয়রূপে প্রতীত হন । অপ্রোথিত আগ্রত ব্যক্তি স্বপ্ন মিথ্যা বলিয়া জানে । সেইরূপ স্বপ্নবৎ শব্দাদি যে মন দ্বারা চিন্তা কর এবং চিন্তা করিয়া দেহেন্দ্রিয়াদি প্রাপ্ত হও, সেই মনকে নিয়মন কর ।

প্রেমময় ব্যাখ্যা এইরূপ—

আমার সঙ্গে তোমাদের বিরোগ সর্বরূপে নহে, এক কেবল দেহের বিরোগ । কারণ তোমাদের মন বুদ্ধি আমাতে আছে, আমার মন বুদ্ধি তোমাতে আছে । তোমরা সর্বদা প্রেমের সহিত আমাকে চিন্তা করিতেছ, আমিও তোমাদের মন প্রাণ বুদ্ধি ইন্দ্রিয় শব্দাদি আশ্রয় করিয়া আছি,

যেহুগ তৃতগণ আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল, মহী আশ্রয় করিয়া আছে । তোমাদের মনে, আমার মনপ্রভাবে আমার রূপ আবির্ভাব করি, অন্তর্ধান হই ও সংভোগলীলার্থ মুহূর্ত্তের ভক্ত পালন করি । আমি তোমাদিগকে “জ্ঞানময়” বিশ্রিত হই নাই, “ভক্ত” ভক্ত কাহারও মন করি নাই । তোমাদের বিরোগে আমি ধিক । তোমাদের সৌন্দর্য্য সুবুদ্ধিকালে সামান্তভাবে, স্বপ্নে বিশেষভাবে, আগ্রহে নানামাধুর্য্যময়রূপে সাক্ষাৎ করিতে অসুতব করি । মুচ্ছার অবসানে তোমরা প্রবুদ্ধ হইয়া, সত্য আমার দর্শনস্পর্শন যে মন দ্বারা স্বপ্নবৎ মিথ্যা বলিয়া চিন্তা কর, সেই মনকে তিরস্কার কর, যেহেতু বিনিমিত্ত হইলে ইন্দ্রিয়াদি দ্বারা প্রত্যক্ষ পাইরা থাক । অমুরাগাঙ্ক তোমাদের সহিত আমার সত্য সংযোগ মিথ্যা বলিয়া মনে কর, সেজন্য এই সন্দেশ প্রেরণ ।

যেহুগ মন নিরোধ হইলে সংসার তরণ তর, সেইরূপ আমার বিরহ তরণ তোমাদের মননিরোধ হইলে হইবে ।

মনীষিগণের সাধনকলাপের এই মননিরোধই অবধি অর্থাৎ পর্য্যাবসান । অষ্টাঙ্গ যোগ, বিবেক, সন্ন্যাস, সধর্ম্ম, ইন্দ্রিয়দমন, সত্য, ইহাদের ফল মননিরোধ অর্থাৎ মার্গভেদ হইলেও ফল এক—যেহুগ বহু নদীর এক সমুদ্রে পর্য্যাবসান । বলিচ আমি তোমাদের প্রিয় কিন্তু চক্ষুর দূরে রহিয়াছি, তোমরা আমাকে অনুধ্যান করিবে বলিয়া । সেই ধ্যান দ্বারা মনের সন্নিকর্ষ হইবে । যেহুগ জ্ঞী পুরুষের দূরতর প্রিয়জনে মন আঘিষ্ট হইরা থাকে—সেহুগ নিকটে চক্ষুর সমুখে থাকিলে হয় না । অতএব আমাতে সম্পূর্ণ অশেষ বুদ্ধিশূন্য মন স্থির করিয়া আমাকে অনুধ্যান করিয়া অচিন্তে আমাকে পাইবে ।

গোপীরা বলিল—

কিমস্মাতিবনৌকোতিরজ্ঞাভির্কা মহাম্বনঃ ।  
 শ্রীপতেরাশ্রকামস্ত ক্রিয়েতার্থঃ কৃতাম্বনঃ ॥  
 পরং সৌখ্যং হি নৈরাশ্রং শৈৱগীয়াপ্যাহ পিজলা ।  
 উজ্জানতীনাং নঃ কৃষ্ণে তথাপ্যাশা হুরত্যা ॥  
 ক উৎসহেত সংতাপ্ত মুত্তমঃশ্লোকসংবিদং ।  
 অনিচ্ছতোহপি যশ্চ শ্রীরজাম চ্যবতে কচিৎ ॥  
 সরিচ্ছেলবনোদ্দেশা গাবো বেণুরবা ইমে ।  
 সঙ্কর্ষণসহায়েন কৃষ্ণেনাচরিতাঃ প্রভো ॥  
 পুনঃ পুনঃ স্মারয়ন্তি নন্দগোপসুতং যত ।  
 শ্রীনিকেতৈস্তৎপদকৈর্বিদ্বদ্বৎ নৈব শক্রমঃ ।  
 গত্যা ললিতয়োদারহাসলীলাবলোকনৈঃ ।  
 মাধবা গিরা হৃতধিয়ঃ কথং তদ্বিস্মরামহে ॥  
 হে কৃষ্ণ হে রমানাথ ব্রজনাথার্জিনাশন ।  
 মধুমুদ্রর গোবিন্দ গোকুলম্ বৃজিনার্ণবে ॥

মহাত্মা শ্রীপতি আশ্রকাম পুরুষ । বনবাসিনী আমাদিগে তাঁর কি  
 প্রয়োজন ? অথবা কামিনীতে বা তাঁর কি প্রয়োজন ? শৈৱগী পিজলা  
 বলিরাছিল, নৈরাশ্রই পরম সুখ । আমরা তাহা জানি । তথাপি শ্রীকৃষ্ণকে  
 আমাদের হুরত্যা আশা । উত্তমঃশ্লোকের একান্ত বার্তা কোন প্রাণী  
 ত্যাগ করিতে পারে ? তাঁর ইচ্ছা না থাকিলেও তাঁর উক্লুপ হইতে  
 কমলশ্রী বিচলিত হন না । হে প্রভো ! রামকৃষ্ণ সেবিত সেই সরিৎ,  
 শৈল, বনোদ্দেশ গাভী, বেণুরব, শ্রীর নিকেতনস্বরূপ আর তাঁর পদাঙ্ক,  
 তাঁকে বৃহবৃহ আমাদের স্মরণ করাইয়া দিতেছে । অতএব তাঁকে বিস্মৃত  
 হইতে পারিতেছি না । তাঁর ললিত গতি, উদারহাস, লীলাবলোকন,



ও মধুর বচনে আমাদের হৃদয় হরণ করিয়াছে । কিরূপে বিম্বিত হইব ?  
হে নাথ, হে রমানাথ, হে ব্রজনাথ, হে আশ্রিতাশ্রয়, এই গোকুল হৃৎকলমুদ্রে  
মগ্ন, ইহাকে উদ্ধার কর ।

গোপীরা শ্রির সন্দেশ পাইয়া বিরহজ্বর ত্যাগ করিল উদ্ধবকে আশ্রয়  
ও অধোক্ষজ জানিয়া পূজা করিল । উদ্ধবও কয়েক মাস গোপীদের সহিত  
বাস করিলেন । উদ্ধবের সঙ্গে কৃষ্ণবার্তার সে কয় মাস কণপ্রায় বোধ  
হইয়াছিল ।

গোপীদের ব্যাকুলতা দেখিয়া উদ্ধব বলিয়াছেন—

এতাঃ পরং তমুক্ততো ভূবি গোপীবধেবা গোবিন্দ এবম্ নিধিলাশ্বনি  
রুতভাবাঃ ।

বাহুস্তি যদ্ব্যভিরো মুনয়োঃ বরঞ্চ কিং ব্রজজন্মভিরনন্তকথারসত্ব ॥

কেমা স্মিরো বনচরী ব্যাভিচারহৃষ্টাঃ কৃষ্ণে কঠৈষ পরমাশ্বনি রুত

ভাবঃ ।

নদীধরো হু ভজতো বিহ্ববোহপি সাক্ষাৎ শ্রবতনোত্যগদরাজ

ইবোপযুক্তঃ ॥

আসাম্ অহো চরণরেণু ভূবামহং ত্যাং যুগ্মাবনে কিমপি ভ্রমণ-

ভৌবধীনাম্ ।

যা হৃত্যজং স্বজনমার্যাপথঞ্চ হিবা তেজুর্কুলপদবীং প্রতিভি-

বিসৃগ্যাম্ ॥

বন্দে নন্দব্রজস্রীণাং পাদরেণুমজীকৃশাং বাসাং হরিকথোদগীতং

পূনাতি ভুবনজরং ॥

তত্বেই মনুজমমের উদ্দেশ্য ।

এই গোপীরা দেহবারীর মতো বড়, কারণ নিধিলাশ্ব গোবিন্দে তাঁরা-

দেব প্রেম হইরাছে। এই অমুরাগ সংসারভীক মুনরাও বাহা করেন।  
আর তত আমরাও ইচ্ছা করি।

বস্তুশক্তি বুদ্ধির অপেক্ষা করে না।

ভগবানের কথাতে বাদের অমুরাগ হয়, তাদের চতুর্মুখ জন্মেও কোন  
আভিশ্য হয় না।

এই বনচরী ব্যাভিচারহুটা গোপী কোথায়? আর পরমাত্মা শ্রীকৃষ্ণে  
নিচ্চল স্নেহ কোথায়? ঔষধিশ্রেষ্ঠ অমৃত উপভুক্ত হইলে যে তার প্রভাব  
জানে না, তাকেও শ্রেয়োফল দান করে। সেইরূপ এই গোপীরা জানে  
না যে কার সঙ্গ করিয়াছে, কিন্তু তাদের ফল ফলিয়াছে।

উদ্ধবের প্রণাম ও প্রার্থনা।

উদ্ধব গোপীদের প্রণাম করিলেন। অহো! এই গোপীদের চরণ-  
রেণুসেবী বৃন্দাবনস্থ গুহ্মলভোবধির মধ্যেও আমি যেন একটা কিছু হই।  
এই গোপীরা হৃত্যজ পতিপুত্র ও ধর্ম ত্যাগ কবিয়া অতিহর্ষিত মুকুন্দপদবী  
আশ্রয় করিয়াছে। [ উদ্ধব গোপী হইবার প্রার্থনা করেন নাই। কিন্তু  
গোপীদের পদরজসেবী গুহ্মলভোবধি হইবার প্রার্থনা করিয়াছিলেন ]  
বাদের হরিকথাচরিত ত্রিলোক পবিত্র করিতেছে, সেই নন্দব্রজস্রীগণের  
পাদরেণু আমি বারংবার বন্দনা করি।

গোপীগণও প্রার্থনা করিলেন—

মনসো বৃন্দো নঃ স্যুঃ কৃষ্ণগদাধুজাশ্রয়াঃ ।

বাচোহভিধারিনীর্নারং কারন্তং প্রেমণাদিষু ॥

কর্মভিত্ত্যাম্যমীপানং বজ্রকাশীধরেচ্ছয়া ॥

নন্দভাচরিতৈর্দর্শিতৈঃ কতি নঃ কৃষ্ণে কথিতৈঃ ॥

আমাদের সমোদৃতি কৃকপাদাবুজাশ্রয় হউক ! আমাদের বাক তাঁর  
নামাতিথারিনী হউক ! আমাদের কার তাঁকে নমস্কার করুক ! মনসাচরিত  
ও দান দ্বারা, বা পুণ্য পাপ কর্ম দ্বারা, ঈশ্বরেচ্ছায়, যে কোন জন্ম হউক,  
ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণে যেন আমাদের অনুগ্রহ হয় ।

হৃতীক্স পন্নিশ্চন্দ ।

শ্রীকৃষ্ণ ও উদ্ধব ।

( ১ )

উদ্ধবকে সংসারত্যাগের অনুমতি

যত্নকুল ব্রহ্মশাপগ্রস্ত হইলে শাপবিমোচনের জন্ত যত্নগণ প্রভাসতীর্থ-  
যাত্রা সঙ্কল্প করেন । ভগবানের প্রভাস যাত্রার উদ্যোগ দেখিয়া উদ্ধব  
বলিলেন, ভগবান্ এইবার অন্তর্দ্বান হইবেন ।

উদ্ধব ভগবানকে একান্তে পাইয়া বলিলেন, বিপ্রশাপের প্রতিবিধান  
করিতে সমর্থ হইয়াও যখন আপনি প্রতিবিধান করিলেন না, তখন আমার  
বোধ হইতেছে আপনি যত্নকুল সংহার করিয়া এইবার অন্তর্দ্বান  
হইবেন ।

নাহং তবাত্ম্য কমলং কপাৰ্দ্ধমপি কেশব ।

তাত্ত্বং সমুৎসহে নাথ স্বধামনয়মামপি ॥

হে কেশব ! আমি তোমার পাদপদ্ম কপাৰ্দ্ধ ও ছাড়িয়া থাকিতে  
পারিব না । আমাকে তোমার সঙ্গে লইয়া বাইতে হইবে । আমি তোমার

তত্বে, আমি কিছুতেই তোমাকে ছাড়িয়া থাকিতে পারিব না। ভাবিও না, আমার ভরে আমি এ কথা বলিতেছি—

উজ্জিষ্টভোজিনঃ দাসান্তব মারাং জয়েমহি—আমি তোমার উজ্জিষ্টভোজী দাস আমি মারাকে নিশ্চয় জয় করিয়াছি।

ভগবান্ বলিলেন,—হাঁ আমি এইবার অন্তর্দান হইবে। আমি চলিয়া যাইবা মাত্র কলির অধিকার হইবে।

ত্বত্ত্ব সৰ্ব্বং পরিত্যজ্য স্নেহং স্বজনবন্ধুৰ্ভু।

ময্যাবেশ্ত মনঃ সম্যক্ সমদৃষ্টিচরস্ত গাম্ ॥

তুমি স্বজন বন্ধুতে স্নেহ ত্যাগ করিয়া আমাতে সম্পূর্ণরূপে মন আবিষ্ট করিয়া সমদৃষ্টি হইয়া পৃথিবী বিচরণ কর।

উদ্ধব বুঝিলেন ভগবান্ সংসার ত্যাগ করিতে অনুমতি করিতেছেন। উদ্ধব বলিলেন,

ত্যাগোহং হৃদরো ভূমন্ কামানাং বিবরাশ্চভিঃ।

বিবরা-চিন্তা লোকের কাম ত্যাগ করা বড়ই দুঃস্বপ্ন। তবে তুমি “যোগেশ” অর্থাৎ অচিন্ত্য শক্তির আধার, তুমি যদি শক্তি দাও, তবেই সংসার ত্যাগ করিতে পারগ হইব। তৎপরে উদ্ধব ভগবানকে গুরুপদে অভিষিক্ত করিলেন। এবং বলিলেন “অনুশাখি ত্বতাম্”—ত্বতাকে শিক্ষা দিন।

(২)

অবধূতের ২৪টি গুরু।

ভগবান্ বলিলেন, হাঁ জানক গুরু এক বটে, এবং গুরুকরণ আবশ্যিক। কিন্তু ইহা জ্ঞান উচিত; এখান গুরু নিক বুদ্ধি বা মন। “আত্মসো

গুরুমণ্ডলৈব” আত্মা আত্মার গুরু’ অর্থাৎ নিজেরই নিজের গুরু হইতে হয় । তাহার পর ভগবান্ এই প্রসঙ্গে অবধূত শ্রীঈশদত্তাত্রেয়ের ইতিহাস বলিলেন । দত্তাত্রেয়ের ২৪টি গুরু ছিল । উপদেশ মত সব গুরু তিনি অবলম্বন করেন নাই কিন্তু নিজ বুদ্ধিমত গুরু অবলম্বন করিয়াছিলেন ।

২৪টি গুরু (১) পৃথিবী (২) বায়ু (৩) আকাশ (৪) জল (৫) অগ্নি (৬) চন্দ্র (৭) রবি (৮) কপোত (৯) অজগ (১০) অর্ণব (১১) পতঙ্গ (১২) মধুকর (১৩) করী (১৪) মধুহা (১৫) হরিণ (১৬) মীন (১৭) পিঙ্গলা (১৮) কুরর (চিল) (১৯) বালক (২০) কুমারী (২১) শরনির্মাতা (২২) সর্প (২৩) উর্ণনাভ (২৪) সুপেশক্কং (কুমুরে পোকা) ।

( ১ ) পৃথিবী গুরু । পৃথিবীর নিকট ক্রমা শিথিবে । কেহ আক্রমণ করিলেও ক্রমা হইতে বিচলিত হইবে না ।

( ২ ) বায়ু গুরু । বায়ু যেরূপ গন্ধ দ্বারা লিপ্ত হয় না সেইরূপ মূনি দেহের ভাল মন্দে লিপ্ত হইবে না ।

( ৩ ) আকাশ গুরু । আকাশ মেঘাদি পদার্থের সহিত সংস্পৃষ্ট হইলেও কিছুতেই যেরূপ লিপ্ত হয় না, মূনিও আকাশের দ্বারা অসঙ্গ হইবে ।

( ৪ ) জল গুরু । জল যেরূপ মধুর, স্বচ্ছ ও পবিত্রকারী মূনি সেইরূপ সকলের ভীর্ণ স্বরূপ হইবে ।

( ৫ ) অগ্নি গুরু । অগ্নি যেরূপ মলদাহক, মূনি সেইরূপ প্রেরঃ অভিলাষী মাতুষ্যের মল-দাহক হইবে ।

( ৬ ) চন্দ্র গুরু । চন্দ্রের কলার দ্বারা বুদ্ধি হয়, কিন্তু বস্তুতঃ চন্দ্রের দ্বারা বুদ্ধি হয় না, সেইরূপ দেহের জ্ঞান ও নাশ হয়, আত্মার জ্ঞান ও নাশ হয় না ।

( ৭ ) রবি গুরু । সূর্য্য যেরূপ জল আকর্ষণ করিয়া পুনরায় পৃথিবী-কেই দান করেন, মুনিও সেইরূপ হইবে ।

( ৮ ) কপোত গুরু । কপোত-শাবক ব্যাধ কর্তৃক ধৃত হইলে কপোত কপোতী স্নেহাতিশয়া হেতু স্বয়ং জালে গিয়া পড়ে এবং ব্যাধ কর্তৃক ধৃত হয় ! সেই অন্ত,

নাতি স্নেহঃ প্রসঙ্গো বা কর্তব্যঃ কাপি কেনচিৎ ।

( ৯ ) অর্ণব গুরু ! মুনি অর্ণবের স্তায় প্রসন্ন, গম্ভীর, হ্রস্বিগাহ ও ক্ষয়তায় হইবে ।

( ১০ ) অঙ্গুর গুরু । অঙ্গুর যেরূপ আহারের চেষ্টা করে না মুনি সেইরূপ নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িয়া থাকিবে ।

( ১১ ) পতঙ্গ গুরু । পতঙ্গ যেরূপ অগ্নিতে মুগ্ধ হইয়া পুড়িয়া মরে সেইরূপ মানব যৌষিৎ ও হিরণ্যভরণে মুগ্ধ হইলে নষ্ট হইবে ।

( ১২ ) মধুকর গুরু । মধুকর যেরূপ নানা ফুল হইতে মধু গ্রহণ করে, সেইরূপ মুনি মাধুকরী বৃত্তি অবলম্বন করিবে । মক্ষিকারা সঞ্চর করিলে দিনট হর, সেইরূপ সঞ্চর মুনির নাশের হেতু ।

( ১৩ ) করী গুরু । করীকে করিণী দেখাইয়া গর্ভে ফেলা হয় । সেইরূপ যুবতী স্পর্শে মৃত্যু হইবেই হইবে । এমন কি দাক্ষসরী যুবতার পদও স্পর্শ করিবে না ।

( ১৪ ) মধুহা গুরু । মধুহা যেরূপ সঞ্চিত মধু হরণ করে, যতি সেইরূপ কল্যাণেচ্ছু গৃহস্থের হৃৎকোষপার্জিত অন্ন গ্রহণ করিবে ।

( ১৫ ) হরিণ গুরু । গ্রাম্য নৃত্যবাদিত্রীগীত সেবা করিবে না । করিলে হরিণের স্তায় বদ্ধ হইবে—ব্যাধ বাশী বাজাইয়া হরিণ ধরে ।

( ১৬ ) মীন গুরু । রসজর না করিলে জিতেন্দ্রিয় হওয়া যায় না ।

আমিবন্ধু বড়িশ দ্বারা মৃত্যু দ্রুত হয় । মন জর না করিলে  
মৃত্যু ঘটে ।

জিতং সৰ্বং জিতে রসে ।

রসনেত্রির জয় করিলে সব ইন্দ্রিয় জয় করা হয় ।

(১৭) পিজলা গুরু । একদিন পিজলা বেড়া নাগরের আশায়  
বেশভূষা করিয়া ঘরের দ্বারে দাঁড়াইল । পথে যানুব দেখিলেই ভাবে  
যে অর্থপ্রদ নাগর আসিতেছে, কিন্তু সে রাত্রে কেহ আসিল না । সে  
একবার ঘরে ঢোকে একবার বাহিরে আসে । এইরূপ দুরাশায় অর্দ্ধরাত্রি  
কাটিয়া গেল । তাহার পর বিরক্ত হইয়া শয্যায় শুইয়া পড়িল ও নিদ্রা  
বাইল ।

আশা হি পরমং দুঃখং নৈরাশ্রং পরমং দুঃখম্ ।

আশাই পরম দুঃখ, নৈরাশ্রই পরম দুঃখ ।

(১৮) কুরর গুরু । কুরর ( চিল ) একটু মাংস মুখে করিলে অপর  
পক্ষীরা তাহাকে মারিয়া কেলিবার চেষ্টা করে—সে মাংস কেলিয়া দিলে  
তবে নিশ্চিন্ত হয় । পরিগ্রহ দুঃখের কারণ ।

(১৯) বালক গুরু । বালক বেকর চিত্তাবৃত্ত সেইরূপ সৰ্বজাত মুনি  
চিত্তাবৃত্ত হইবে ।

(২০) কুমারী গুরু । এক কুমারীর হাতে কয়েকগাছি ককণ  
ছিল । কুমারী খাত্ত কুটিতে ছিল । হাতে ককণ থাকি কেন্দ্র শব্দ  
হইতেছিল । তাহাতে বাহিরের লোকে বুঝিতে পারিতেছিল যে কুমারী  
খাত্ত কুটিতেছে । কুমারী দুগাছি রাখিয়া অবশিষ্ট চুড়ি খুলিল ।  
তাহাতেও শব্দ হইতে লাগিল ; পরে একগাছি রাখিয়া সব খুলিয়া  
কেলিল । আর শব্দ হইল না ।

বাসে বহুনাং কলহে। শুবেদ্বার্তী যদ্যোরপি এক এব চসেত্তন্নাৎ কুমার্যাং  
ইব ককণঃ।

বহুজন একত্র বাস করিলে কলহ হয়, দুইজন একত্র থাকিলেও কথা-  
বার্তা হয়। অতএব যুনি এককী ভ্রমণ করিবে, যেক্ষণ কুমারীর ককণ।

(২১) শরনির্দ্দাতা। শরনির্দ্দাতা যখন এক মনে শর সরল করে  
তখন সমুখ দিয়া ভেরীঘোষ সহিত রাজা যাইলেও টের পায় না।

(২২) সর্প গুরু। সর্প যেক্ষণ পরের গৃহে বাস করে, যুনি সেইরূপ  
পরনির্দ্দিত গৃহে বাস করিবে।

(২৩) উর্গনাত গুরু। উর্গনাত (মাকড়সা) যেক্ষণ নিজের মুখ  
হইতে জাল নির্মাণ করে ও সেই জালে বিহার করে, আবার জাল গ্রাস  
করে, পরমেশ্বরও সেইরূপ নিজ হইতে জগৎ সৃজন করেন, পালন করেন,  
সংহার করেন।

(২৪) কুমুরে পোকা গুরু। আরসোলা যেক্ষণ ভরে কুমুরে পোকার  
আকার প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ স্নেহ, ঘেব ও ভয় হেতু যাহার চিন্তা করা যায়,  
তাহারই আকার প্রাপ্ত হইতে হয়।

অবধূতের এই চক্ষিণটি গুরু ছাড়া আর একটি গুরু ছিলেন—নিজ  
দেহ। এই গুরুটি বড় বিচিত্রচরিত্র। এই গুরুকে ভাল রকম সেবা  
করিলে ইনি অধঃপতিত করেন। কিন্তু ইহাকে মাত্র প্রাণ ধারণের  
উপযোগী ভোগ দিলে, ইনি জ্ঞান বৈরাগ্য দেন।

( ৩ )

গুরুকরণ।

তাহার পর ভগবান্ বুঝাইলেন,



সদভিভ্যং গুরু শাস্ত্রমুপাসীত মদাত্মকম্ ।

আত্মতত্ত্ব লাভের জন্য গুরুকরণ প্রয়োজন কিন্তু গুরু যেন ব্রহ্মজ্ঞ ও শমতাগুণ প্রাপ্ত হন । গুরুকে মৎস্বরূপ জ্ঞানে উপাসনা করিবে ।

( ৪ )

আত্মার স্বরূপ ।

বিগলগঃ স্থূল সূক্ষ্মাদেহাদ্যাৎকিতা স্বদৃক্ ।

যথাগ্নির্দারুণো দাহাদাহকোহস্তঃ প্রকাশকঃ ॥

স্থূল সূক্ষ্ম দেহ হইতে আত্মা বিগলগ । আত্মা দ্রষ্টা—স্বপ্রকাশ ।  
যে রূপ দারু দাহ ও অগ্নি দাহক সেইরূপ দেহ প্রকাশ, আত্মা প্রকাশক ।  
দেহ জড়, আত্মা চৈতন্য ।

কেহ কেহ বলেন, আত্মা কর্ম করেন ও সুখ দুঃখ ভোগ করেন ।  
ভগবানের মতে আত্মা কর্ম করেন না, সুখ দুঃখও ভোগ করেন না ।

গুণাঃ সৃজন্তি কর্ম্মাণি গুণোহনুসৃজতে গুণান্ ।

জীবন্ত গুণসংযুক্তো ভূক্তে কর্ম্মফলাভাসৌ ॥

ইন্দ্রিয় কর্ম্ম করে । সব রজ তম গুণ ইন্দ্রিয়গণকে প্রবৃত্ত করে ।  
জীব ইন্দ্রিয়সংযুক্ত হইলে কর্ম্মফল ভোগ করে । ইন্দ্রিয়াদিতে অভিমান  
হইলে জীবের ইন্দ্রিয়সংযোগ বলা যায় । ভগবানের মতে আত্মা কর্ত্তা  
নহেন বা ভোক্তা নহেন, কিন্তু আত্মা দ্রষ্টা সাক্ষী ।

( ৫ )

আত্মার বন্ধ নাই—মোক্ষ নাই ।

উদ্ধব প্রশ্ন করিলেন, আত্মা একমুখ্য, বন্ধ ও মুক্ত হইলেন  
কিহুণে ?

ভগবান্ বলিলেন—

বন্ধমুক্ত ইতি ব্যাখ্যা শুণতো মে ন বস্ততঃ ।

শুণন্ত মাত্রা বৃণতাম্ মে যোক্ষ্যে ন বন্ধনম্ ॥

[ ঠাকুর বলিতেন, মনেই বন্ধ —মনেই মুক্ত । ]

“বন্ধ” ও “মুক্ত” ( মন ) উপাধিহেতু বলা যায়, বস্ততঃ নহে ! ( মন ) উপাধি মারিক, অতএব আত্মার মোক্ষও নাই বন্ধও নাই । ইহাই আমার সিদ্ধান্ত ।

( ৬ )

বন্ধ ও মুক্তের লক্ষণ ।

তৎপরে ভগবান্ বন্ধ ও মুক্তের লক্ষণ বলিলেন—

যে নিজেকে স্মৃৎ হৃৎখের ভোক্তা মনে করে, সে বন্ধ । যে নিজেকে কেবল জ্ঞেয় দেখে সে মুক্ত । মুক্ত দেহস্থ হইয়াও জানেন, তিনি দেহস্থ নন । বন্ধ দেহস্থ না হইয়াই ভাবে, সে দেহস্থ । মুক্ত শরীরে থাকিয়াও ভবেন তিনি কর্তা নন—বন্ধ জানে আমি কর্তা ।

( ৭ )

সাধুর লক্ষণ ।

কৃপালুরক্তদ্রোহন্তিতিকুঃ সর্বদেহিনাং ।

সত্যসারোহনবস্ত্রাশ্চ সমঃ সর্বোপকাষকঃ ।

কামৈরহতধীর্দান্তোমুহঃ শুচিরকিঞ্চনঃ ।

অনীহোহোমিতদুষ্ শাস্তঃ স্থিরো মচ্ছরণো যুনিঃ ।

অগ্রমন্তো গভীরাশ্চা যুতিমান্ জিতবড়গুণঃ ।

অমানী ম্মানদঃ কসো মৈত্রঃ কারুণিকঃ কবিঃ ॥

## পুরাণবৃত্ত ।

কুপালু, কাহারও দ্রোহ করেন না, তিতিহু, সত্যই তাঁহার বল, অহর-  
শুভ, হর্ষবিবাদ-রহিত, সকলের উপকারক, বিষয়দ্বারা ক্লুষ্ট হন না, তাঁর  
বাহেত্রিয় সংযত, বৃহচ্চিত্ত, সদাচার, অপরিগ্রহ, জিরাশুভ, মিততোষী, তাঁর  
অন্তঃকরণ সংযত, স্বধর্মের স্থির, মদেকাপ্রর, মননশীল, সাবধান, নির্বিকার,  
বিপদেও অকুপণ, তিনি কুংপিপাসা শোক ঘোহ জরামৃত্যু ভয় করিরাছেন,  
মানাকাজ্ঞা নহেন, অস্ত্র লোককে মানদ, পরকে বুঝাইতে দক্ষ, অবকক,  
কারুণিক, সম্যক্ জ্ঞানী ইত্যাদি । এগুলি সাধুর লক্ষণ ।

( ৮ )

### ভক্তের লক্ষণ ।

মল্লিন্দ্রমন্ত্ৰজ্ঞানদর্শনস্পর্শনার্চনং ।

পরিচর্যাস্তুতি প্রহরণ কৰ্ম্মাহুকীৰ্ত্তনং ॥

মৎকথাশ্রবণে শ্রদ্ধা মদমুখ্যানমুদ্রব ।

সৰ্ব্বলাভোপহরণং দান্তেনাশ্বনিবেদনং ॥

মজ্জম্বকৰ্ম্মকথনং মম পৰ্ব্বাহুমোদনং । • • • •

• • • • বৈদিকী তান্ত্রিকী দীক্ষা মদীপ্তব্রতধারণম্ ।

মমার্চাহ্বাপনে শ্রদ্ধা স্বতঃ সংহত্য চোত্তমঃ । • • • •

অমানিষমদন্তিষং কৃতস্তাপরিকীৰ্ত্তনম্ ॥ • • • •

আমার প্রতিমা ও আমার ভক্তকে দর্শন স্পর্শনার্চন, পরিচর্যা, স্তুতি  
ও প্রণত হইরা গুণকর্ম্মের অহুকীৰ্ত্তন, আমার কথা শ্রবণে শ্রদ্ধা, আমার  
ধ্যান, লব্ধবস্তুর সমর্পণ, দান্ত ভাবে নিষেকে নিবেদন, বৈদিকী ও তান্ত্রিকী  
দীক্ষা, আমার মজ্জম্বককথন, আমার পৰ্ব্বাহুমোদন, আমার ব্রত ধারণ  
নিষে কিম্বা সকলে মিলিত হইয়/ আমার অর্চাহ্বাপনে শ্রদ্ধা, অমানিষ,

অসংখ্য, কৃতকর্মের, পরিকীর্জন না করা—ইত্যাদি । এতদি  
লক্ষণ ।

( ৯ )

সংসঙ্গ ।

তার পর ভগবান বুঝাইলেন যে ভক্তিয়োগ সাধুসঙ্গ দ্বারা লাভ  
হয় । ভগবানের মতে সাধুসেবার মত কলপ্রদ উপায় আর কিছুই নাই ।

প্রায়েণ ভক্তিয়োগেন সৎসঙ্গেন বিমোক্ষিত ।

নোপারোবিত্ততে সম্যক্ প্রায়ণং হি সত্যমহম্ ॥

হে উদ্ধব ! সংসঙ্গ ভক্তিয়োগ ছাড়া অন্য উপায় নাই । কারণ  
আমি সন্তদের পরম আশ্রয় ।

ন যোধরতি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম এবচ ।

ন বাধ্যায়ত্তপস্ত্যাগো নেষ্টাপূর্তং ন দক্ষিণা ॥

ব্রতানি যজ্ঞহুন্মাংসি তীর্থানি নিয়মা যমাঃ ।

যথাবরুঙ্কে সৎসঙ্গ সর্বসঙ্গাপহো হি মাং ॥

আসন প্রাণায়ামাদি যোগ, সাংখ্য অর্থাৎ তত্ত্ববিবেক, অহিংসাদি  
ধর্ম, বেদজপ, কচ্ছতপঃ, সন্ন্যাস, অগ্নিহোতাদি ইষ্ট, কুপারামাদিনির্মাণ  
পূর্ত, দান, একাদশী উপবাসাদি ব্রত, যজ্ঞ অর্থাৎ দেবপূজা, হুন্দ্ অর্থাৎ  
রহস্ত মন্ত্র, তীর্থ, নিয়ম, যম, ইহার কেহই আমাকে বশীভূত করিতে  
পারে না, যেহেতু সর্বসঙ্গনাশক সাধুসঙ্গ আমাকে বশীভূত করে ।

তে নাথীতশ্রুতিগণা নোপাসীতমহত্তমাঃ ।

অব্রতাতপ্তপসো মৎসঙ্গান্নায়ুগতাঃ ॥

তাহারা বেদ পাঠ করে নাই, আচার্যের উপাসনা করে নাই, তাহাদের  
ব্রত ছিল না, তপস্তা ছিল না, কেবল সাধুসঙ্গ হেতু আমাকে পাইয়াছিল ।

পুৰাণমিত ।

( ১০ )

কৰ্মত্যাগ কখন ।

এবং গুৰুগাননৈকতত্যা বিজ্ঞাকুঠাৰেণ শিভেন ধীৰঃ ।

বিসৃষ্টা জীবাশয়মশ্রমতঃ সঙ্গাচ্চ চাৰ্য়ানমথ ত্যজাজ্ঞঃ ॥

গুৰুগাননাগত্ব একতক্তি দ্বাৰা ও শান্তিত জ্ঞানকুঠাৰ দ্বাৰা জীবো-  
পাধি ত্ৰিগুণাত্মক নিজ শরীর ছেদন করিয়া পরমাৰ্থকে প্রাপ্ত হইলে  
“অজ্ঞ” অর্থাৎ সাধন ত্যাগ কর ।

( ১১ )

ভক্তি কিসে হয় ।

সত্বাক্ষৰ্মো ভবেচ্ছাৎ পুংসো মতুক্তি লক্ষণঃ ।

সাত্বিকোপাসনা সত্বং ততো ধৰ্মঃ প্রবর্ততে ॥

স্বত্বগুণ বৃদ্ধি হইলে আমার ভক্তিরূপ ধৰ্ম হয় । স্বত্বগুণ বৃদ্ধি সাত্বিক  
পদার্থ সেবা করিলে হয় । তাহা হইতে ধৰ্ম হয় ।

দশটী সাত্বিক পদার্থ সেবা করা উচিত ।

আগমোহপঃ প্রজা দেশঃ কালঃ কৰ্ম চ জন্ম চ ।

ধ্যানং মন্ত্ৰোহথ সংস্কারো দশৈতে গুণহেতবঃ ॥

• • • • সাত্বিকান্তেব সেবেত পুমান্ সত্ববিবুদ্ধয়ে ! • • •

স্বত্বগুণের বৃদ্ধির জন্য সাত্বিক আগম, অপ, প্রজা, দেশ, কাল, কৰ্ম,  
জন্ম, ধ্যান, মন্ত্ৰ, সংস্কার এই দশটী সেবা করা উচিত, কারণ এই দশটীতে  
স্বত্ব রস ও তম তিন গুণের বৃদ্ধি হয় ।

( ১ ) আগম—পুৰাণ বেদান্ত প্রভৃতি সাত্বিক নিবৃত্তিশাস্ত্র সেবা  
করা উচিত । রাজসিক পূৰ্বকরীমাংসা প্রভৃতি প্রবৃত্তিশাস্ত্র ও তামসিক

বৌদ্ধ শাস্ত্র সেবা করা উচিত নহে । করিলে রজঃ ও তমঃগুণের বৃদ্ধি হইবে ।

( ২ ) অগ্নি—সাত্বিক তীর্থাপ গন্ধেদকাদি সেবা করা উচিত । রাজস গন্ধেদক ও তামস সুরাদি সেবা করা উচিত নহে । করিলে রজঃ ও তম বৃদ্ধি হইবে ।

( ৩ ) প্রজ্ঞা—সাত্বিক নিবৃত্ত জন সেবা করিবে । রাজস প্রবৃত্ত ও তামস ছুরাচার জন সেবা করিবে না । করিলে রজঃ ও তম বৃদ্ধি হইবে ।

( ৪ ) দেশ—সাত্বিক বিবিধ দেশ সেবা করিবে, রাজস রথাদি দেশ ও তামস দূতসদন সেবা করিবে না । করিলে রজঃ ও তম বৃদ্ধি হইবে ।

( ৫ ) কাল—ধ্যানাদির জন্ত ব্রাহ্ম যুহুর্ভাদি কাল সেবা করিবে, রাজস প্রদোষ কাল ও তামস নিশীথ কাল সেবা করিবে না । করিলে রজঃ ও তম বৃদ্ধি হইবে । প্রদোষ কালের ধ্যান লোকরঞ্জনার্থ ও নিশীথ কালের ধ্যানে নিদ্রার ব্যাঘাত হেতু মন স্থির হয় না ।

( ৬ ) কৰ্ম্ম—সাত্বিক নিত্য কৰ্ম্ম সেবা করিবে, রাজস কাম্য কৰ্ম্ম ও তামস অভিচারাদি কৰ্ম্ম সেবা করিবে না । করিলে রজঃ ও তম বৃদ্ধি হইবে ।

( ৭ ) জ্ঞান—সাত্বিক শৈব ও বৈষ্ণবদীক্ষা সেবা করিবে, রাজস শাক্ত দীক্ষা ও তামস ভূতপ্রেতাদি দীক্ষা সেবা করিবে না । করিলে রজঃ ও তম বৃদ্ধি হইবে । [ শাক্ত দীক্ষা মাত্রই রাজস নহে, কাম্য হইলেই রাজস, সিদ্ধান্ত হইলেই সাত্বিক । ]

( ৮ ) ধ্যান—সাত্বিক জীবিকুর ধ্যান সেবা করিবে, রাজস

কামিনী ধ্যান ও তামস শরুখান করিবে না। করিলে রজ ও তম বৃদ্ধি হইবে ।

( ৯ ) মদ্র—সাত্বিক প্রণব মদ্র সেবা করা উচিত । রাজস কাষ্য মদ্র ; ও অতিচার তামস মদ্র সেবা করিবে না, করিলে রজ তম বৃদ্ধি হইবে ।

( ১০ ) সংস্কার—সাত্বিক আশ্রয় “সংস্কার” অর্থাৎ শোধক সেবা করিবে । রাজস দেহসংস্কার ও তামস গৃহসংস্কার সেবা করিবে না, করিলে .রজ ও তম বৃদ্ধি হইবে ।

( ১২ )

বিষয় ও বাসনা ত্যাগ হয় কিরূপে ।

বিষয় শুণজ, বাসনাও শুণজ ।

• • • • জীবন্ত দেহ উত্তরং শুণাশ্চেতো মদাশ্রয়ঃ ॥

বিষয় ও বাসনা ব্রহ্মরূপ জীবের “দেহ” অর্থাৎ অধ্যাত্ম উপাধি জীবের স্বরূপ নহে ।

• • • • মরি তুর্যো হিতো জহাৎ ত্যাগতন্ শুণচেতসাম্ ॥

তুর্যের আশ্রিতে অবস্থিত হইয়া সংসৃতি বন্ধ ত্যাগ করিবে । তাহা হইলেই বিষয় বাসনার ত্যাগ হইবে ।

সিদ্ধ ব্যক্তির দেহ মাতালের কাপড় ।

দেহক নখরমবস্থিতমুখিতবা সিদ্ধো ন পশ্চতি যতোহধ্যাগমং স্বরূপং ।

নৈবানপেতমথ নৈববশাহপেতং বাসো বধা পরিকৃতং মদিরামদাক্ষ ॥

দেহ আসনে অবস্থিতি করুক বা আসনে হইতে উখিত হউক . সিদ্ধ তাহা দেখেন না । যে দেহ দ্বারা আশ্রয় স্বরূপ অধিগত হওয়া যায়, সেই দেহ দৈবাৎ মৃত হউক বা দৈববশতঃ জীবিত থাকুক, সিদ্ধ কোন

জানেন না, যেহেতু যদি রামকাক অর্থাৎ মাতালের পরিহিত বাস কোমরে  
আছে বা নাই, তার হাঁস থাকে না।

( ১৩ )

উর্জিতা ভক্তি।

বিভিন্ন উদ্দেশ্য।

কর্মমোক্ষক বলেন, ধর্মই মনুষ্য জীবনের উদ্দেশ্য। কাব্যালঙ্কার  
প্রণেতা বলেন, বশই উদ্দেশ্য। বাৎস্যনাথ বলেন, কামই উদ্দেশ্য।  
যোগশাস্ত্রকৃত্তরা বলেন, সত্য শম দমই উদ্দেশ্য। দণ্ডনীতিকৃত্তরা বলেন,  
ঐশ্বর্যই উদ্দেশ্য। চার্বাকেরা বলেন, আহার ও মৈথুনই উদ্দেশ্য। কেহ  
কেহ বলেন, দেবপূজা, তপ, দান, ব্রত, নিয়ম, যমই উদ্দেশ্য। কিছু  
এসব তুচ্ছ বল।

ভক্তিই মুখ্য।

অকিঞ্চনশ্চ দাস্তশ্চ শাস্তশ্চ সমচেতসঃ।

ময়া সন্তুষ্টমনসঃ সর্ক্সাঃ সুখমরাদিশঃ॥

অকিঞ্চন, দাস্ত, শাস্ত, সমচেতা, আমার দ্বারা সন্তুষ্টমনা ভক্তের সকল  
দিক সুখময়।

ভক্ত মুক্তিও চায় না।

ন পারমেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রধিক্যং ন সার্ক্সভৌমং ন রসাদ্বিপত্যং।

ন যোগসিকীরপুনর্ভবং বা ময্যার্পিতাশ্বেচ্ছতি মধিনান্যং॥

ভক্ত পারমেষ্ঠ্য চায় না, মহেন্দ্র লোক চায় না, সার্ক্সভৌম চায় না,  
মাতালের আধিপত্য চায় না, যোগসিকি চায় না, মুক্তিও চায় না। তিনি  
আমাকে ছাড়া আর কিছু চান না।



উর্জিতা ভক্তিতে ভগবান লাভ হয় ।

ন সাধয়তি মাং বোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমৌর্জিতা ॥

যোগ, সাংখ্য, ধর্ম, বেদপাঠ, তপস্কা, সন্ন্যাস দ্বারা সেরূপ আমাকে বশীভূত করিতে পারে না, যেহেতু আমার উর্জিত ভক্তি আমাকে বশীভূত করে ।

উর্জিতা ভক্তিতে জাতিদোষ নাশ হয় ।

• • • • ভক্তিঃ পুনাতি মল্লিষ্ঠা যপাকানপিসম্ভবাং ॥

মল্লিষ্ঠা ভক্তি চণ্ডালকে ও জাতিদোষ হইতে পবিত্র করে ।

( ১৪ )

ভক্তি দ্বারা জ্ঞান লাভ । জ্ঞান ও ভক্তি এক জিনিষ ॥

যথা যথাত্মা পরিমুক্তাত্মসৌ মৎপুণ্যাগাধাশ্রবণাভিধানৈঃ ।

তথা তথা পশুতি বস্ত হৃদ্বং চক্ষুর্ধৈবাজ্ঞানসংগ্রহকং ॥

আমার পুণ্যাগাধা শ্রবণ ও বর্ণন দ্বারা যেমন যেমন চিত্ত শুদ্ধ হয় তেমন তেমন হৃদয় বস্ত দেখিতে পায়, যেহেতু চক্ষু অজ্ঞান সম্ভ্রান্ত হইলে, হৃদয় বস্ত দেখা যায় । অতএব জ্ঞান ভক্তির অবাস্তব ব্যাপার পৃথক নহে ।

( ১৫ )

ভক্তির প্রধান অন্তরায় যোষিৎ ।

ত্ৰীণাং ত্ৰীণদিনাং ত্যক্ত্বা দূরত আশ্রয়ান্ ।

ক্বেমে বিবিক্ত আগৌনশ্চিত্তরেণ্যামভদ্রিতঃ ॥

ন তথাস্ত তবৎ কেশো বদ্ধশান্তপ্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎসঙ্গাদ্যথা পুংসন্তথা তৎসঙ্গিসঙ্গত ॥

জীলোক ও জীসঙ্গীদের সঙ্গ হুরে ত্যাগ করিয়া নির্ভর দেশে, বিজনে থাকিয়া অতন্ত্রিত হইয়া আমাকে চিন্তা করিবে । পুরুষের যোষিৎ সঙ্গ দ্বারা ও যোষিৎ সঙ্গীদের সঙ্গ দ্বারা যেসকল কেশ ও বদ্ধ হয়, সেসকল অঙ্গ বিশ্বের প্রসঙ্গেতে হয় না ।

( ১৬ )

ধ্যান যোগ ।

উদ্ধব বলিলেন, আমার ধ্যানে প্রয়োজন নাই । ধ্যান কি ? তা আমার আনিবার বাসনাও নাই । আমি তোমার উচ্ছিষ্টভোজী দাস, ইহাতেই আমি সম্পূর্ণ চরিতার্থ, অস্ত্র আর কিছু আমি চাহি না ! তবে তোমার কথার ভাবে বোধ হইতেছে, আমাকে আচার্য্য করিয়া রাখিয়া বাইতেছে । তাই জিজ্ঞাসা করিতেছি, কেহ যদি জিজ্ঞাসা করে, ধ্যান কি ? তাহাকে কি বলিব ? ভগবান্ উদ্ধবকে যোগাঙ্গ আগন ও সগর্ভ প্রাণারাম উপদেশ দিলেন ও ধ্যানের ক্রম অর্থাৎ কিরূপে সর্বিশেষ ধ্যান হইতে নির্বিশেষ ধ্যানে উপনীত হইতে হয়, নিখাইলেন ।

সর্ববাজে মন ধারণা ।

এখানে ইষ্ট মূর্তি ধ্যান করাই বিধি ।

স্বকুমারঃ অভ্যাস্যেৎ সর্ববাজে মনো দধৎ ॥

এখানে সর্ববাজে মন ধারণা করিয়া স্বকুমার মূর্তি ধ্যান করিবে ।

মাত্র মুখে ধারণা ।

তৎ সর্বব্যাপকং চিত্তং আকৃষ্য একত্র ধারয়েৎ ।

নান্যানি চিত্তয়েৎ তুরঃ স্মৃতিতঃ ভাবয়েৎ মুখম্ ॥

সেই সর্বব্যাপক চিত্তকে কুড়াইয়া এক জায়গায় ধারণা করিবে; আর অন্য অন্য চিন্তা করিবে না । কেবল মহাস্ত মুখ চিন্তা করিবে ।

আকাশে ধারণা ।

তত্র লক্ষণদং চিত্তং আকৃষ্য ঘোষি ধারয়েৎ ।

মুখে লক্ষ্যচিত্তকে আকর্ষণ করিয়া আকাশে ধারণা করিবে ।

কিছুই চিন্তা করিবে না ।

তৎ চ ভ্যক্ত্ব। মদারোহঃ ন কিঞ্চিদপি চিত্তয়েৎ ।

আকাশও ভ্যাগ করিয়া কিছুই চিন্তা করিবে না, মাত্র শুদ্ধরূপে অবস্থিত রহিবে ।

আত্মা ও পরমাত্মা যোগ করুণ ।

জ্যোতিতে জ্যোতি সংযোগের দ্বারা আত্মা ও পরমাত্মার সংযোগ হইবে ।

এইরূপ ধ্যান অভ্যাস করিলে মনের ত্রিণুটি অর্থাৎ ধাতা, ধোয়, ধ্যান বা জ্ঞা, বৃত্ত, দর্শন—এই বিভাগ লয় হইয়া মন নির্বাক—অর্থাৎ শান্তি প্রাপ্ত হয় ।

( ১৭ )

সিদ্ধি ।

সিদ্ধি অষ্টাদশ প্রকার । অষ্টটি সিদ্ধি লেখরপ্রধান । আর দশটি লবণের উৎকর্ষ হইতে হয় ।

### আটটি ঈশ্বর-প্রধান সিদ্ধি।

- ( ১ ) অনিরা—অণু হওয়া, প্রভুর প্রবেশ।
- ( ২ ) মহিমা—মহান্ হওয়া, সমস্ত ব্যাপিরা থাকা।
- ( ২ ) ময়িমা—ময়ীটি অবলম্বন করিয়া সূর্য্যলোকে বাতরা।
- ( ৪ ) প্রাপ্তি—অক্লির অগ্রদ্বারা চক্ররস স্পর্শ।
- ( ৫ ) প্রাকামা—ভূমিতে ভাসা ডুবা যেরূপ ভলে।
- ( ৬ ) ঈশিতা—শক্তি প্রেরণ।
- ( ৭ ) বশিতা—বিষয়ে অনাসক্তি।
- ( ৮ ) কামাবসায়িতা—সুখের সীমা প্রাপ্তি।

### দশটি গুণজ সিদ্ধি।

- ( ১ ) অনূর্জিমত্ব—কুৎ পিপাসা, জরা মৃত্যু, শোক মোহ রহিত হওয়া।
- ( ২ ) দূর শ্রবণ।
- ( ৩ ) দূর দর্শন।
- ( ৪ ) মনোজয়—যেখানে মন যায় সেখানে দেহ যায়।
- ( ৫ ) কামরূপ—যেরূপ হইতে ইচ্ছা হয় সেই রূপ ধরা।
- ( ৬ ) পরকারা—প্রবেশ।
- ( ৭ ) বেচ্ছামৃত্যু।
- ( ৮ ) সুরক্রীড়া ভোগ।
- ( ৯ ) সত্য সংকল্প—যাহা সংকল্প করে তাহা পায়।
- ( ১০ ) অপ্রতিহত আজ্ঞা।

### কুত্রসিদ্ধি।

এই আঠারটি ছাড়া কুত্র সিদ্ধি পাচটি।

- ( ১ ) ত্রিকালজপ—ত্রিকালবর্ষিষ ।
  - ( ২ ) অঘ্ন—শীতোলাদিতে অভিস্কৃত না হওয়া ।
  - ( ৩ ) পরচিত্তাভিজ্ঞতা ।
  - ( ৪ ) স্তম্ভন—অগ্নি, অর্ক, অম্বু, বিব, অস্ত্রাদি প্রভৃতির বেগ নিরোধ  
করিবার ক্ষমতা ।
  - ( ৫ ) অপরাজয়—সর্বত্র জয়লাভ ।
- এই সব সিদ্ধি বিবিধ ধারণা হেতু হয় ।

( ১৮ )

সহজে সিদ্ধি লাভ ।

সত্য বটে বিভিন্ন ধারণা হেতু এই সব সিদ্ধিলাভ হয় কিন্তু ভগবানে  
মন ধারণা করিলে সব সিদ্ধি লাভ হয় ।

মহারণাং ধারয়তঃ ক। সা সিদ্ধিঃ সূচ্যতা ।

আমাতে ধারণা করিলে এমন কি সিদ্ধি আছে, বাহা লাভ হয় না ?

সিদ্ধি-অন্তরায় । বৃথা সময় নষ্ট ।

অন্তরায়ান্ বদন্তি এতাঃ বুজতঃ যোগম্ উত্তমম্ ।

মরা সম্প্রদায়ানশ্চ কালক্ষেপণহেতবঃ ।

কিন্তু উত্তম যোগাভ্যাসকারীরা এই সব সিদ্ধিকে অন্তরায় বলে ।  
আর আমাকে যে লাভ করতে ইচ্ছা করে তার এঁ সবে বৃথা সময়  
নষ্ট হয় ।

বিশেষতঃ নিষ্কল ।

মৎস্ত জগৎ হেতু উদকভুক্ত করিতে পারে, পক্ষী জগৎ হেতু আকাশে গমন

করিতে পারে। একটা মাছ বা একটা পাখী সহসা যে সিদ্ধি লাভ করিয়াছে, সেই সিদ্ধি পাইবার জন্য যোগধারণা করিতে হইবে? যে করে, তার মত নির্কোষ বিরল।

( ১৯ )

ভগবৎ বিভূতি ।

সকলেই ধ্যান করিতে পাবে না। কারণ সংযত পুরুষ ছাড়া ধ্যান হয় না। কিন্তু একটা উজ্জ্বল শক্তিবিশিষ্ট বস্তু দেখিলে মনে হয়, এই বুঝি ভগবান্ এবং তাহাতে মন আকৃষ্ট হয় এবং তাহা চিন্তা করা সোজা হয়। উজ্জ্বল শক্তি ভগবানের অংশ বটে।

তেজঃ শ্রীঃ কীর্তিঃ ঐশ্বর্য্যং হ্রীঃ ত্যাগঃ সৌভগং ভগঃ ।

বীর্য্যং তিতিক্ষা বিজ্ঞানং যত্র যত্র স মে অংশক ॥

যেখানে যেখানে তেজ, শ্রী, কীর্তি, ঐশ্বর্য্য, লজ্জা, ত্যাগ, সৌন্দর্য্য, ভগ, বীর্য্য, তিতিক্ষা, বিজ্ঞান, সেখানে সেখানে আবির্ভাব জানিবে।

এইরূপ আবির্ভাব মানিলে মন আকৃষ্ট হইবে এবং অসংযতচিত্ত সংযত হইবে, তারপর ধ্যানের উপযুক্ত হইবে।

( ২০ )

বিভূতি মনোবিকার মাত্র ।

কিন্তু ইহা বুঝা উচিত ভগবানের আবির্ভাব কেবল বস্তুবিশেষে নহে। ভগবান্ সর্ব্ববস্তুতে বিস্তৃত। যেসকল অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, সেইরূপ উদ্ধবকে ভগবান্ নানা বিভূতি বলিয়া পরিণেবে বলিতেছেন—

মনোবিকারঃ এষ এতে বখা বাচা অতিদীপতে ।

∴ যেমন আকাশকুম্ভ বা কো বলা যায়, কিন্তু ঐরূপ বস্তু নাই, সেইরূপ এই সব বিভূতি মনোবিকার মাত্র ।

ইহাদের পরমার্থিকতা কিছুই নাই, অতএব বিভূতিতে অভিনিবেশ করিবে না ।

সংযমের প্রয়োজন ।

বাচং যচ্ছ মনঃ যচ্ছ প্রাণান্ যচ্ছ ইন্দ্রিয়ানি চ ।

আত্মানম্ আত্মনা যচ্ছ ন ভুয়ঃ কল্পসেৎস্বনে ।

অতএব উক্তব ! বাক্ সংযম কর, মন সংযম কর, প্রাণ সংযম কর, ইন্দ্রিয় সংযম কর, সর্বাশ্রম করিয়া বুদ্ধি সংযম কর, তাহা হইলেই সংসার-মার্গে আর ফিরিবে না ।

অসংযত যতির তপস্তা কাঁচা ঘটের জল ।

যঃ টেব বাঙ্ মনসী সম্যক্ অসংযচ্ছন্ যিমা যতিঃ

তস্ত ব্রতং তপঃ দানং অবতি আমঘটাশুনৎ ।

যে যতি বাক্ মন সম্পূর্ণরূপে সংযত করে না, তার ব্রত, তপস্তা, দান সব নষ্ট হইয়া যায়, যেমন কাঁচা ঘটে জল রাখিলে হয় !

( ২১ )

বর্ণাশ্রম ।

ভগবান্ চতুর্বর্ণের ও চতুরাশ্রমের উপদেশ দিলেন । যেমন বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উদ্দেশ্য সাধারণ বালকের শিক্ষা বিস্তার, সেইরূপ চতুরাশ্রমের উদ্দেশ্য সাধারণ মানুষ তৈয়ার করা ।

সত্য ও ত্রেতা ।

সত্যযুগে অবতার বিশেষের অভাবহেতু শুদ্ধ নির্ভিকল্প বেদা

ব্রহ্মকে ধ্যান করিত । ত্রৈতাতে হৌত, অথর্ব্যব, উদ্গাত—ত্রিবিধ ব্রহ্মই  
ধর্ম ছিল !

সর্ব বর্ণাশ্রমের সাধারণ ধর্ম ।

অহিংসা সত্যম্ অস্তেয়ম্ অকামক্রোধলোভতা ।

ভূতপ্রিয়হিতৈহা চ ধর্মঃ অয়ং সার্ববর্ণিকঃ ।

অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, অকাম, অক্রোধ, অলোভ, সর্বভূতের হিত ও  
প্রিয়বাহা—এইগুলি সার্ববর্ণিকের ধর্ম ।

গৃহস্থেরও নিবৃতিনিষ্ঠা থাকা উচিত ।

পুত্রদারাপুত্রকুনাং সঙ্গমঃ পান্থসঙ্গমঃ ।

অনুদেহং বিয়ন্তি এতে স্বপ্নো নিদ্রামুগঃ যথা ।

পুত্র, দারা, আপুত্রজন, বন্ধু, ইহাদের সঙ্গম পান্থশালাস্থ ব্যক্তিগণের সঙ্গমের  
তুল্য, কারণ স্বপ্ন নিদ্রাবসানে যে রূপ নষ্ট হয়, সেইরূপ পুত্রদারাদিও  
প্রতিদেহে নাশ প্রাপ্ত হয় ।

নিজগৃহে অধিতির জায় বাস করিবে ।

ইথাং পরিমৃশন্ মুক্তঃ গৃহেষু অতিথিবৎ বসন্ ।

ন গৃহৈঃ অনুবধ্যোত নির্মমঃ নিরহঙ্কারতঃ ।

মুক্ত পুরুষ এইরূপ বিচার করিয়া নির্মম নিরহঙ্কার হইয়া অতিথির  
জায় উদাসীন হইয়া বাস করিবে, বন্ধ হইবে না ।

ব্রহ্মচারী আচার্য্যকে ভগবান্ জ্ঞান করিবে ।

আচার্য্যং মাং বিজানীমাং ন অরমন্তেত কহিচিৎ ।

ন মর্ত্যবুদ্ধ্যা অশ্নয়েত সর্বদেবময়ঃ গুরু ॥



আচার্য্যকে ভগবান্ জ্ঞান করিবে । কখন অবমাননা করিবে না ।  
সন্তুষ্টজ্ঞানে কখন অহং করিবে না, কারণ শুদ্ধ সর্বদেবময় ।

বানপ্রস্থী সকাম হওয়া উচিত নহে ।

যঃ তু এতৎ কৃচ্ছ্রতঃ চীর্ণং তপঃ নিঃশ্রেয়সং মতং ।

কামায় অগ্নীয়াসে মুখ্যাৎ বাণিশঃ কঃ অপরঃ ততঃ ॥

যে এই কষ্টসম্পাদিত মোক্ষকর তপস্তা, ব্রহ্মলোকাদি তুচ্ছ কামেতে  
সংযুক্ত করে সেই সকাম তাপস অপেক্ষা মূর্থ আর কে ?

সন্ন্যাসীর বিদ্ব কামিনী ।

বিপ্রশ্চ বৈ সন্ন্যাসতঃ দেবাঃ দারাদিরূপিণঃ ।

বিদ্বান্ কুর্কন্তি অয়ং হি অশ্বান্ আক্রম্য সমিরাৎ পরম্ ।

ইনি আমাদের অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মের নিকট যাইবেন এই আশাঙ্কার  
দেবগণ কামিনীরূপে সন্ন্যাসীর বিদ্ব করেন ।

( ২২ )

অনাশ্রমী ।

ভগবান্ চতুরাশ্রম বলিয়া এইবার অনাশ্রমীর কথা বলিতেছেন ।  
সন্ন্যাসী দ্বিবিধ—বিবিদিষা সন্ন্যাস ও বিদ্বৎ সন্ন্যাস । বিবিদিষা সন্ন্যাস  
আশ্রমভুক্ত । বিদ্বৎ সন্ন্যাস আশ্রমভুক্ত নহে ।

অনাশ্রমী কে ?

জ্ঞাননিষ্ঠঃ বিরক্তঃ বা মন্তুক্তঃ বা অনপেক্ষকঃ

সন্নিধান্ আশ্রমান্ ত্যক্তা চরেৎ অবিধিগোচরঃ ।

বৈরাগ্যবান্ জ্ঞাননিষ্ঠ বা নিরপেক্ষ মন্তুক্ত আশ্রমধর্ম ত্যাগ

কল্পিয়া বিচরণ করিবে, কিন্তু বিধি কিঙ্কর অর্থাৎ বিধির দাস  
হইবে না ।

বিষয় সম্যাসের লক্ষণ ।

বুধঃ বালকবৎ ক্রীড়েৎ কুশলঃ জড়বৎ চরেৎ ।

বদেৎ উন্নতবৎ বিদ্বান্ গোচর্যাং নৈগমঃ চরেৎ ।

তিনি যদিচ বিবেকী কিন্তু বালকের জ্ঞান মানাপমান শূন্য হইয়া থেলা  
করেন, যদিচ নিপুণ কিন্তু জড়ের জ্ঞান থাকেন, যদিচ পণ্ডিত কিন্তু উন্নতের  
জ্ঞান কথা বলেন । যদিচ বেদার্থজ্ঞ কিন্তু গুরুর জ্ঞান অনিয়তাচার করেন ।

তঁার অভেদ জ্ঞান ।

নহি তস্ত বিকল্পাখ্যা দা চ মধীক্ষরা হতা ।

একপ জ্ঞানীর ভেদপ্রতীতি থাকে না । যাহা পূর্বে ছিল, তাহা  
অন্ধজ্ঞানহেতু নষ্ট হইয়াছে ।

( ২৩ )

জ্ঞান ও বিজ্ঞান ।

জ্ঞান ।

নবৈকাদশ পঞ্চ জীন্ ভাবান্ ভূতেশু যেন বৈ ।

ঈক্ষেতাঐকমপ্যেযু তজ্জ্ঞানং মম নিশ্চিতম্ ॥

নব—প্রকৃতি, পুরুষ, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, পঞ্চতন্মাত্র অর্থাৎ আকাশ  
তন্মাত্র, বায়ু তন্মাত্র, অগ্নি তন্মাত্র, জল তন্মাত্র ও পৃথ্বী তন্মাত্র ।

একাদশ—শ্রোত্র, স্বক, চক্ৰ, জিহ্বা, গ্রাণ, এই পাঁচ জ্ঞানেন্দ্রিয়—  
বাক, গানি, পাদ, পায়ু, উপহ এই পাঁচ কর্মেন্দ্রিয় ও মন ।

পঞ্চ—স্থলভূত,—আকাশ, বায়ু, অগ্নি, জল ও পৃথ্বী ।

ত্রীন্—সদ্য, রত্নঃ, তমঃ, এই তিন গুণ ।

যে জ্ঞান দ্বারা এই আটাশটী তব দেখিতে পাওয়া যায়, এবং এই আটাশটীর মধ্যে “এক” পরমাত্মতত্ত্ব অনুস্মৃত দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাই জ্ঞান । ইহাই আমার মত ।

### বিজ্ঞান ।

এতদেব হি বিজ্ঞানং ন তুর্থে কেন যেন যং ॥

যে জ্ঞান দ্বারা তত্ত্বগুলি পূর্বের ন্যায় পৃথক্ দেখা যায় না, কিন্তু সেই তত্ত্বগুলির প্রকাশক মাত্র ব্রহ্মকে দেখা যায়, তাহাকেই বিজ্ঞান বলে ।  
অতএব জ্ঞান সবিকল্প, বিজ্ঞান নির্বিকল্প ।

( ২৪ )

### সাধনভক্তি ও প্রেমাভক্তি ।

#### সাধনভক্তি ।

শ্রদ্ধামৃতকথায়ানং নে শব্দগদনুর্কীর্তনং ।

পরিনিষ্ঠা চ পূজায়ানং স্তুতিভিঃ স্তবনং মম ।

আদরঃ পরিচর্যায়ানং সর্বাঙ্গৈরভিবন্দনঃ

মহত্বপূজাত্যধিকা সর্বভূতেষু মন্যতি ॥

আমার অমৃতকথাতে নিরন্তর শ্রদ্ধা অর্থাৎ শ্রবণাদর, মংকথা শুনিয়া নিরন্তর ব্যাখ্যান, আমার পূজাতে পরিনিষ্ঠা, স্তুতি দ্বারা আমার স্তব, আমার পূজায় আদর, সর্বাঙ্গ দ্বারা অভিবন্দন, আমার ভক্তের শ্রেষ্ঠ পূজা, সর্ববস্তুতে মদ্যভাবানুষ্ঠি এইগুলি দ্বারা ভক্তি হয় ।

## প্রেমাত্তিক্তি ।

এবং মঠৈশ্চৈব সুখাণাং সুখং নানিবেদিতাম্ ।

মহি সঞ্জায়তে তত্ত্বিঃ কোহনোহর্থোহস্তাবশিষ্ঠতে ॥

যে নিজেকে আঘাতে নিবেদন করিরাছে, তাহার এই সব সাধনা দ্বারা আঘাতে প্রেমা ত্তিক্তি হয় । প্রেমা ত্তিক্তি হইলে, সেই ভক্তের সাধন কি সাধ্য কিছু বাকি থাকে না, অর্থাৎ সব আপনাআপনি হইয়া যায় ।

( ২৫ )

## প্রশ্নোত্তরমালা ।

দান কি ?—কাহারও দ্রোহ না করাই দান, ধনোপার্জন নহে ।

তপঃ কি ?—কাম ত্যাগই তপস্তা, কৃচ্ছাদি নহে ।

ধন কি ?—ধর্মই ধন, অর্থ ধন নহে ।

দক্ষিণা কি ?—জ্ঞানোপদেশই দক্ষিণা, দ্রিয়দান নহে ।

সুখ কি ?—সুখ দুঃখের অভ্যুসন্ধান না করাই সুখ, ভোগ নহে ।

পাণ্ডিত্য কে ?—এক হইতে মোক্ষের উপায় যিনি জানেন, তিনিই পাণ্ডিত্য ; কেবল যিনি বিদ্বান্, তিনি নহেন ।

মূর্খ কে ?—দেহ ও গেহে যে অভিমানী সেই মূর্খ ।

পন্থা কি ?—নিবৃত্তি মার্গই পন্থা, কষ্টকল্লপ পথ নহে ।

অর্গ কি ?—সব্ব গুণের উদ্বেকই অর্গ, ইন্দ্রাদি লোক নহে ।

নরক কি ?—তমোগুণের উদ্বেকই নরক, তামিষাদি নহে ।

বন্ধ কে ?—গুরুই বন্ধ, ভ্রাতাদি বন্ধ নহে ।

গৃহ কি ?—শরীরই গৃহ, ধর্মাদি নহে :

দরিদ্র কে ?—যে অসম্মত সেই দরিদ্র, নিঃশ্রম নহে ।

কৃপণ কে ?—যে অস্বভাবিক সেই কৃপণ—দীন নহে ।

শুণ কি ?—দোষই বা কি ?

শুণদোষদুর্নির্দাৰো শুণদুঃস্বভাবজিতঃ ।

শুণ ও দোষ দর্শনই মোক্ষ । শুণদোষদর্শনবর্জিত অত্যাচারী শুণ ।  
অর্থাৎ ভাল মন্দ দেখাই দোন ; ভাল মন্দ না দেখাই শুণ ।

( ২৬ )

মোক্ষের তিনটী উপায়—কর্ম, জ্ঞান, ভক্তিব্যোগ । ব্যোগ অর্থাৎ  
উপায় ।

জ্ঞানযোগে কার অধিকার ?

নির্বিঘ্নানাং জ্ঞানযোগো ন্যাসিনামিহ কর্মস্ব ।

ইহাদের মধ্যে হঃখবুদ্ধিতে কর্মফলে বিরক্ত ও কর্মত্যাগী বৈরাগাবান্  
ব্যক্তিগণপক্ষে জ্ঞানযোগ ।

কর্মযোগে কার অধিকার ?

তেষানির্বিঘ্নচিত্তানাং কর্মযোগশ্চ কাশিনাম্ ।

যার বৈরাগ্য নাই, যে সকাম, তার পক্ষে কর্মযোগ ।

ভক্তিব্যোগে কার অধিকার ?

যদ্বজ্রা মৎকথাদৌ ভাতপ্রদত্ত যঃ পুমান্ ।

ন নির্বিঘ্নো নাতিসঙ্কো ভক্তিব্যোগোহস্ত সিদ্ধিঃ ॥

কোন হেতুতে আমার কথাতে প্রজ্ঞা অন্বিত আছে, কিন্তু বৈরাগ্য নাই,  
অথচ অত্যন্ত আসক্তও নহে, এরূপ ব্যক্তির পক্ষে ভক্তিব্যোগ ।

( ২৭ )

কর্ম্মী ও জ্ঞানী ।

কর্ম্মীর যজন ।

স্বধর্ম্মদ্বা যজন্ দষ্টজরনাশীঃকাম উদ্ধব।

স্বধর্ম্মস্থ ব্যক্তি কামনাশূন্য হইয়া যজ্ঞ দ্বারা আমার যজন করিবে ।  
এইরূপে যজন করিলে ক্রমশঃ চিত্ত নির্মল হয় ।

জ্ঞানীর সৃষ্টিপ্রলয় চিন্তা ।

সাঙ্খ্যান সর্কভাবানাং প্রতিজোমানুলোমতঃ।

ভবাপ্যাদমুখ্যায়ৈন্ননো যাবৎ প্রসীদতি ॥

বিবেক দ্বারা সর্কপদার্থের অনুলোমক্রমে সৃষ্টি ( উৎপত্তি ), ও প্রতি-  
লোমক্রমে প্রলয় ( নাশ ) চিন্তা করিবে, যতদিন না মন নিশ্চল হয় ।  
সর্কক্ষণ সৃষ্টি প্রলয় চিন্তা করিলে বৈরাগ্য দৃঢ় হয় ।

( ২৮ )

ভক্তি সর্বাংগেচ্ছা শ্রেষ্ঠ ।

ভক্তের কামনাশ ।

কামা হৃদয়া নশ্রুণ্ডি সর্ক মস্মি হৃদি স্থিতে ।

আমি ভক্তের হৃদয়ে থাকি সেজ্ঞা ভক্তের হৃদয়ত কাম নষ্ট  
হইয়া যায় ।

জ্ঞান বা বৈরাগ্য সাধনে ভক্তের প্রয়োজন নাই ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়া ভবেদিহ ।

জ্ঞান ও বৈরাগ্য সাধনাভ্যাস পর্য্যন্তই ভক্তের প্রায়ই শ্রেয়স্কর হয় না ।-

ভক্তিতে সব হয়ে যায় ।

যং কৰ্ম্মতিৰ্য্যক্তপদা জ্ঞানবৈরাগ্যাত্মচ যং ।

যোগেন দানধৰ্ম্মেণ শ্রেয়োভিরিতরৈরপি ।

সৰ্ব্বং মনুজ্যোগেন মনুজ্যো লভতেহংগমা ।

কৰ্ম্ম, তপস্শা, জ্ঞান, বৈরাগ্য, বোগ, দান, ধৰ্ম্ম এবং তীর্থযাত্রা, ব্রত  
প্রভৃতি দ্বারা যাচা লাভ হয়, আনার ভক্ত ভক্তিয়োগ দ্বারা সেই সমস্ত  
অন্যাসে লাভ করেন ।

মোক্ষ দিলেও ভক্ত তাহা গ্রহণ করেন না ।

ন কিঞ্চিৎ সাধনো ধীরা ভক্তা হেকাশ্চিনো মম ।

বাহুস্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনর্ভবম্ ॥

একমাত্র আমাতে নির্ভাবান্ এরূপ সাধু ধীর ভক্তকে আমি সংসারগতি-  
নাশক কৈবল্য বা মোক্ষ দিতে চাহিলেও তিনি উহা গ্রহণ করেন না ।

( ২৯ )

শুচি অশুচি আচার কাহাদের জন্য ?

গাহারা ক্রিয়া, জ্ঞান, ভক্তি, এই তিনের অধিকারী নহে, অর্থাৎ বাহারা  
কৰ্ম্মীও নহে, জ্ঞানীও নহে, ভক্তও নহে, বাহারা সাধনাত্মক যুগ তাহাদের  
কৃত “আচার” অর্থাৎ শুদ্ধি অশুদ্ধি, ভাল মন্দ, শুভ অশুভ, এই সব বিধান  
করা হইয়াছে । এরূপ যুগ ব্যক্তিদের আচারে আট পাকা ভাল ।

উদ্দেশ্য ।

শুণদোষো বিধীয়েতে নিয়মার্থং হি কৰ্ম্মণাং ॥

কৰ্ম্মের নিয়মন জন্ত শুণদোষের ব্যবস্থা করিয়াছি ।

নিয়ম বিবির তাৎপর্য্য নিবৃত্তি ।

যতো যতো নিবর্ত্তেত বিমুক্তো ততস্ততঃ ।

এব ধর্ম্মো নৃণাং কেমঃ শোকমোহভয়ানশঃ ॥

যাচা হইতে নিবৃত্ত হইবে, তাহা হইতে বিমুক্ত হইবে । মানুষের এই  
ধর্ম্ম মঙ্গলকর ও শোক-মোহ-ভয়নাশক ।

( ৩০ )

তত্ত্বসংখ্যা ।

উক্ত প্রঃ করিলেন, তত্ত্বসংখ্যা নানাবিধ কেন ?

বিভিন্ন তত্ত্বসংখ্যার হেতু ।

একস্মিন্নপি দৃশ্যন্তে প্রবিষ্টানীতরাণি চ ।

পূর্ব্বস্মিন্ বা পরস্মিন্ বা তেষু তত্ত্বানি সর্কশঃ ॥

ভগবান্ বুঝাইলেন, এক তত্ত্বে অপর তত্ত্ব অনুপ্রবিষ্ট দেখিতে পাওয়া  
যায় । কারণতত্ত্বে কার্য্যতত্ত্ব অনুপ্রবিষ্ট, কার্য্যতত্ত্বে কারণতত্ত্ব অনুপ্রবিষ্ট ।  
এজন্য তত্ত্বের বিভিন্ন সংখ্যা হয় । কেহ কারণতত্ত্ব বলিল । কারণে কার্য্য  
অনুপ্রবিষ্ট, সেইহেতু উহা দ্বারা কার্য্যতত্ত্বও বলা হইয়াছে বুঝিতে হইবে ।  
আবার কেহ কার্য্যতত্ত্বগুলি বলিল । কার্য্যে কারণ অনুপ্রবিষ্ট, সেইহেতু  
উহাদ্বারা কারণতত্ত্বও বলা হইয়াছে বুঝিতে হইবে ।

ভগবানের মতে তত্ত্ব আটশটি ।

তিনটি গুণ—সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ ।

নয়টি কারণ—পুরুষ, প্রকৃতি, মহত্ত্ব, অহঙ্কার, আকাশ তন্মাত্র, বায়ু  
তন্মাত্র, অগ্নি তন্মাত্র, জল তন্মাত্র, পৃথ্বী তন্মাত্র ।



এগারটি স্থল কার্য—শ্রোত্র, বাক, চক্ৰ, প্রাণ, ক্ৰিয়া, এই পাঁচটি জানেন্দ্রিয় এবং বাক, পানি, পাদ, পাদু, উপহ, এই পাঁচটি কৰ্ম্মেন্দ্রিয় । আর উভয়স্থলক মন ।

পাঁচটি স্থল কার্য—শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস, গন্ধ, এই পাঁচটি বিদ্যর ।

( ৩১ )

### পুরুষ প্রকৃতি ।

উক্ত প্রশ্ন করিলেন, পুরুষ ছাড়া প্রকৃতির উপলব্ধি হয় না, প্রকৃতি ছাড়া পুরুষের উপলব্ধি হয় না—দেহ ছাড়া চৈতন্যের উপলব্ধি হয় না, চৈতন্য ছাড়া দেহের উপলব্ধি হয় না । অতএব প্রকৃতি পুরুষ কি এক না ভিন্ন ?

ভগবান্ বলিলেন,—প্রকৃতিঃ পুরুষশ্চেতি বিকল্পঃ ॥

প্রকৃতি ও পুরুষ অত্যন্ত বিভিন্ন বস্তু ।

### প্রকৃতি ত্রিবিধ ।

দৃগুপমার্কং বপুর্জ রঞ্জে পরম্পরং সিদ্ধান্তি ।

চক্ৰ অধ্যাত্ম, রূপ অধিভূত, আর চক্ষুগোলকে প্রবিষ্ট সূর্য্যের শরীরাত্ম রূপ অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অধিদৈব । প্রকাশকার্য্য এই তিনের সংযোগে সিদ্ধ হয় । অতএব প্রকৃতি অধ্যাত্ম, অধিভূত ও অধিদৈব ।

### পুরুষ স্বপ্রকাশ ।

স্বয়ানুভূত্যাহখিলসিদ্ধসিদ্ধিঃ ।

পুরুষ স্বতঃসিদ্ধ প্রকাশের দ্বারা নিখিল পরম্পরপ্রকাশক বস্তুর ও প্রকাশক ।

( ৩২ )

জন্মমৃত্যু ।

উদ্ধব প্রশ্ন করিলেন—জন্মমৃত্যু কি ?

মৃত্যু ।

মৃত্যুরত্যন্তবিশ্বৃতিঃ ।

ভগবান বলিলেন, পূৰ্ব্বেদেহের অত্যন্ত বিশ্বৃতির নাম মৃত্যু ।

জন্ম ।

জন্মহাস্মতয়া পুংসঃ সৰ্ব্বভাষেন...বিষয়স্বীকৃতিম্ ।

পুরুষের আপনার সহিত সম্পূর্ণ অভেদভাবে যে বিষয়স্বীকার বা  
হাতিমান তাগাই জন্ম ।

জন্ম মৃত্যু নাই ।

মা স্বস্য কন্মণীজেন জায়তে সোহপায়ং পুমান্ ।

ত্রিগতে চামরো ভ্রাস্ত্যা যথাগ্নিনাক্রসংস্থিতঃ ॥

পুরুষ নিজ কন্ম দ্বারা জন্মানও না বা মরেনও না কিন্তু ভ্রাস্তি হেতু  
প্রতীতি হয় যেন জন্মান ও মরেন । মহাত্ম্য রূপ অগ্নি আকরাস্ত  
অবস্থিত হইলেও কাষ্ঠ সংযোগ ও বিরোগে যেক্রপ জন্ম মৃত্যু ঐ  
পুরুষের জন্মমৃত্যুও সেইরূপ ।

আত্মার কন্ম নাই ।

যথাস্তসা প্রচলতা তরাবাহপি চলা ইব ।

চক্ষুৰা ভ্রাম্যমাণেন দৃষ্টতে ভ্রাম্যতীৰ ভূঃ ॥

.....তথা সংসার আত্মনঃ ॥

জল চঞ্চল হইলে তটস্থ প্রতিবিম্বিত বৃক্ষসকলও যেমন চঞ্চল বোধ হয়, চক্ষু স্থগিত হইলে যেমন পৃথিবী ঘুরিতেছে বলিয়া বোধ হয়, সেইরূপ আত্মার সংসার বন্ধও মনোকল্পিত ।

সংসার স্বপ্নে অনর্থগম ।

অর্থে হ্রস্বিত্যন্যেপি সংসৃতির্ন নিবর্ততে ।

ধারতো বিষয়ানস্ত স্বপ্নেহনর্থগমো যথা ॥

যে রূপ বিষয়ধারী পুরুষের স্বপ্নে সর্পদংশনাদি নানা অনর্থ দর্শন হয়, সেইরূপ বাস্তবিক বিষয় না থাকিলেও সংসারের নিবৃত্তি হইতেছে না ।

( ৩৩ )

তিরস্কার সহনের উপায় ।

এক বৃক্ষ ভিক্ষুকে লোকে অত্যন্ত শীড়া দিত । ছর্জনেরা তাঁহাকে এমন কি প্রহার পর্য্যন্ত করিত । কিন্তু তিনি কাহাকেও কিছু বলিতেন না, কেবল মাঝে মাঝে একটি গান গাহিতেন—

জনন্ত হেতুঃ সুখদুঃখয়োশ্চেৎ কিমাশ্বনস্তত্র তি ভৌময়োস্তৎ ।

জিহ্বাং কচিৎ সংদশতি স্বদন্তিস্তদ্বেনায়াং কতমায় কুপোৎ ॥

মানুষ যদি সুখ দুঃখের হেতু হয়, তাহা হইলে আত্মার তাহাতে কর্তব্য কি ? সে কর্তব্য ভৌতিক দেহের—এক দেহ আর এক দেহের সুখদুঃখ উৎপাদন করিতেছে । নিজ দন্ত দ্বারা যদি জিহ্বা দংশন করা যায়, তবে সেই বেদনার তত্ত্ব আবার কাতার উপর রাগ করিব ?

দুঃখস্ত হেতুর্যদি দেবতাস্ত কিমাশ্বনস্তত্র বিকারয়োস্তৎ ।

যদঙ্গমঙ্গেন নিহন্ততে কচিৎ ক্রুদ্ধোহুত কঠৈশ্চ পুরুষঃ স্বদেহে ॥

ইন্দ্রিয়াধিষ্ঠাত্রী দেবতা যদি সুখদুঃখের হেতু হয় তাহাতে আত্মার

কি ? কারণ, সুখদুঃখ উভয়ই দেবতার । সুখে হস্ত প্রদান করিলে সুখ যদি উঠা সংশয় করে, তাতা হইলে বাগাতিমানিনী দেবতা বহি ও হস্তাতিমানিনী দেবতা ইন্দ্র ই তাহার কৃত দারী । কিন্তু কে ইহার কৃত বদেহাতিমানী দেবতার উপর রাগ করিয়া থাকে ।

( ৩৪ )

দুঃখ সঞ্চ করিবার উপায় সাংখ্য ।

সাংখ্য অর্থাৎ সৃষ্টি ও প্রলয় চিন্তা করা ।

সৃষ্টি ।

প্রলয়কালে নিখিল জগৎ এক বিকল্পশূন্য ব্রহ্মে লীন ছিল ।

তিনি মায়ার সহায়ে প্রকৃতি পুরুষ রূপে বিধা হইলেন ।

প্রকৃতি কার্যাকারণরূপিণী, পুরুষ জ্ঞানস্বরূপ ।

প্রকৃতি হইতে তিন গুণ উৎপন্ন হইল ।

তিন গুণ হইতে মহত্ত্ব হইল ।

মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার হইল । অহঙ্কার ত্রিবিধ—সাত্বিক, রাজস, ও তামস ।

সাত্বিক অহঙ্কার হইতে দিক্, বায়ু, অর্ক প্রভৃতি দেবগণ ও মনের সৃষ্টি হইল ।

রাজস অহঙ্কার হইতে পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় ও পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, এই দশ ইন্দ্রিয় উৎপন্ন হইল ।

তামস অহঙ্কার হইতে পঞ্চ তন্মাত্র হইল ।

তন্মাত্র হইতে পঞ্চ বৃন্দভূত হইল ।

### প্রথম ।

কৃষি জলে লয় হয় ।	অহঙ্কার মন্ত্রণে লয় হয় ।
জল তেজে লয় হয় ।	মন্ত্রণে গুণে লয় হয় ।
তেজ বায়ুতে লয় হয় ।	গুণ প্রকৃতিতে লয় হয় ।
বায়ু আকাশে লয় হয় ।	প্রকৃতি কালে লয় হয় ।
আকাশ তন্মাত্রায় লয় হয় ।	কাল ভীবে লয় হয় ।
তন্মাত্রা অহঙ্কারে লয় হয় ।	জীব আত্মায় লয় হয় ।

সর্বদা সৃষ্টি-প্রণয় চিন্তা করিলে বৈরাগ্য জন্মে ও সুখভোগাদি দম্ব  
সম্ব করিতে পারা যায় ।

( ৩৫ )

### গুণাতীত হইবার উপায় ।

গুণোৎকর্ষ দ্বারা অবস্থা ভেদ ।

স্বাভাঙ্গাগরণং বিভ্রাজনং স্বপ্নমাদিশেৎ ।

প্রস্থাপং তমসা ভস্মোত্তরীয়াং ত্রিসু সত্ততম্ ॥

স্বপ্ন দ্বারা আগরণ অবস্থা, রজোগুণ দ্বারা স্বপ্নাবস্থা, তমোগুণ দ্বারা  
সুস্থি অবস্থা হয় । তুরীয়া অবস্থা এই তিন অবস্থাতেই বর্তমান অগত  
নির্জিকার অর্গাং আত্মা সর্বাবস্থাতেই একরূপ ।

কর্ম ।

মদর্পণং নিষ্কলং বা সাত্বিকং নিষ্কর্ম তৎ ।

রাজসং কলসংকলং হিংসাপ্রায়াদি তামসম্ ॥

ভগবৎপ্রীতির জন্য দাসত্বাবে কৃত নিত্যকর্ম সাত্বিক, কল কামনা  
করিতা কৃত কর্ম রাজসিক এবং হিংসাবহুগ কর্ম তামসিক ।

### বাসস্থান ।

বনঞ্চ সাব্বিকং বাগো গ্রামো রাজস উচ্যতে ।

তামসং দ্যুতসদনং মল্লিকেতন্ত নিগুণম্ ॥

সাব্বিক বাস বনে বাস । রাজসিক বাস গ্রামে বাস, তামসিক বাস যে স্থানে দ্যুতক্রীড়াপি হয় সেই স্থানে বাস কিন্তু ভগবৎনিকেতনে তাঁহার সাক্ষাৎ আবির্ভাব হেতু তথায় বাসই নিগুণ বাস ।

### আহার ।

পথ্যম্ পুতমনাস্তমাহার্যং সাব্বিকং স্মৃতম্ ।

রাজসক্ষেত্রিয়প্রেষ্ঠং তামসঞ্চাভিজাতি ॥

যে আহার্য হিতকর, শুদ্ধ ও অনায়াসলভ্য তাহাই সাব্বিক আহার, যাহা ইন্দ্রিয়রোচক তাহা রাজসিক আহার, যাহা কষ্টদায়ক ও অশুদ্ধ তাহা তামসিক আহার, আর ভগবানকে নিবেদিত আহার্য মাত্রই নিগুণ আহার ।

### রজঃ ও তমোনাশ ।

রজস্তমশ্চাভিজয়েৎ সত্বসংসেবরা মুনিঃ ।

মুনি সাব্বিক পদার্থ সেবা দ্বারা রজঃ ও তনঃ নাশ করিবেন ।

### সত্ব নাশ ।

সত্বঞ্চাভিজয়েৎ যুক্তো নৈরপেক্ষেণ শাস্ত্রধীঃ ।

শাস্ত্র ও সংযত হইয়া নৈরপেক্ষ হাব দ্বারা সত্ব অর্থাৎ সুখ ও জ্ঞানে আসক্তি নাশ করিবে । এইরূপে ত্রিগুণাতীত হওয়া যায় ।

( ৩৬ )

ছুকে সঙ্গ বর্জন ।

জ্ঞানী হইলেও ছুকের সঙ্গ করিবে না ।

সঙ্গং ন কুর্যাদসত্যং শিন্দোদরতৃপাং কচিৎ ।

শিন্দোদরতৃপ্ত অসৎ লোকের সঙ্গ কদাচ করিবে না । উর্ধ্বশীর্ষ  
মোহে পড়িয়া ঐল রাজার দুর্গতি এই প্রসঙ্গে ভগবান্ বর্ণন  
করিলেন ।

ঐল গাথা ।

ঐল রাজার গাথা আছে ।

বিদ্যা তপস্তা সব ভেসে যায় !

কিং বিজ্ঞয়া কি তপসা কিং ত্যাগেন শ্রুতেন বা ।

কিং বিবিক্তেন মোনেন স্ত্রীভির্যশ্চ মনো হতম্ ॥

নারী যার মন হরণ করিয়াছে তাহার বিজ্ঞা, তপস্তা, ত্যাগ, শ্রুত,  
বিভিনবাস, মোন এ সব কি হবে ?

ত্রীলোক ও ত্রৈণের সঙ্গ করিবে না ।

তস্মাৎ সঙ্গো ন কর্তব্যঃ স্ত্রীবু ত্রৈণেষু চৈন্দ্রিযৈঃ ।

বিহ্বাঞ্চাপ্যবিশ্রদ্ধঃ বড়বর্গঃ কিমু মাদৃশাম্ ॥

অতএব অবলোকন দ্বারাও ত্রীলোকের এবং ত্রৈণের সঙ্গ করা উচিত  
নহে । বিদ্বান্দেরও বড়বর্গের উপর বিশ্বাস নাই । তখন মাদৃশ  
অবিবেকীদের কথা আর কি বলিব ?

কামুকের সাধুসঙ্গ পরম প্রবধ ।

সন্ত এবাও ছিদ্ভক্তি মনোব্যাসঙ্গভুক্তিভিঃ ।

সাধুরা উপদেশ দ্বারা কামীর মনোব্যাসঙ্গ ছেদন করিয়া দেন ।

( ৩৭ )

সাধু সঙ্গের ফল ।

উপদেশ গ্রহণে ভক্তি লাভ হয় ।

ভা যে শ্রুতি গায়িত্ব হনুমোদিত্ব চান্দ্রতাঃ ।

মংপর্যঃ প্রদধানাশ্চ ভক্তিং বিদ্বন্তি তে যয়ি ॥

সাধুদের উপদেশ যাহারা শুনে, গান করে এবং আনন্দের সহিত  
অনুমোদন করে তাহারা মংপর এবং প্রদধান হইয়া ভক্তি লাভ করে

সাধুসেবা দ্বারা অজ্ঞান নাশ ।

যথোপশ্রমাণস্ত ভগবন্তং বিভাবহুঃ ।

শীতং ভয়ং তমোহপ্যতি সাধুন্ সংসেবতত্তথা ॥

যে ভগবান্ অগ্নিকে সেবা করে তাহার শীত, ভয়, তম নাশ হয়।  
সেইরূপ যে সাধুসেবা করে তাহার জাভা, সংসারভয় ও অজ্ঞান নাশ  
হইয়া যায় ।

সাধু সংসারতরণে নৌকা ।

নিমজ্জোদ্যমতাং যোরে ভবাকৌ পরমারম্ ।

সন্তো ব্রহ্মবিদঃ শাক্তা নৌর্দৈবাসু মজ্জতাম্ ॥

এই যোরে ভবসাগরে যাহারা অনবরত ভাসিতেছে তুর্ভিতেছে তাহাদের



পক্ষে ব্রহ্মবিৎ শান্ত সাধুরা পরম আশ্রয়—যেহেতু তলমত ব্যক্তির পক্ষে  
সুচ নৌক। ।

সাধু একমাত্র শরণ ।

অন্নং হি প্রাণিনাং প্রাণ আর্জাণাম্ শরণম্ বহম্ ।

ধর্মো বিত্তং নৃণাং গেতা সন্তোহিব্যাবিভ্যাতোহরণম্ ॥

প্রাণীদের অন্নই যেমন প্রাণ, আর্জার আশ্রি যেমন শরণ, ধর্ম  
যেহেতু মানুষের পরলোকের বিত্ত, সেইরূপ সাধু সংসারপতনভীত  
তনের শরণ ।

সাধু জ্ঞানচক্ৰ দান করেন ।

সন্তো দিশন্তি চক্ৰং বিহিরকঃ সনুখিতঃ ।

দেবতা বাকবাঃ সন্তঃ সন্ত আত্মাত্মনো চ ॥

সুখা উদিত হইলে বহির্বস্তর চক্ৰবরূপ জন বটে কিন্তু সাধু  
অস্ত্রচক্ৰ দান করেন । সাধু দেবতা এবং বাকব । সাধু আত্মা  
এবং ভগবান্ ।

( ৩৮ )

ক্রিয়াযোগ ।

পূজার স্থান ।

অর্চনাং হৃদিয়েনো বা হৃদ্যে বাপু হৃদি বিদ্যঃ ।

দ্রব্যেণ ভক্তিবুদ্ধোহর্চ্যেৎ স্বকৃতং মানসায়তন ।

প্রতিমাতে, পৃথীতে, অগ্নিতে, পূর্বো, জলে, স্বদর্শে, বিদ ভক্তির সহিত  
দ্রব্য দ্বারা অকপটে বীর শুদ্ধবরূপ ভগবান্কে অর্চনা করিবে ।

## অষ্টবিধ প্রতিমা ।

শৈলা দাক্ষময়ী লৌহী লেপ্যা লেখ্যা চ সৈকতা ।

মনোময়ী মণিময়ী প্রতিমার্ঠবিধা স্বতা ॥

শিলাময়ী, দাক্ষময়ী, স্তূর্ণময়ী, মৃচ্ছকন্দনময়ী, চিত্রপটময়ী, বালুকাময়ী, মনোময়ী, মণিময়ী এই অষ্টবিধ প্রতিমা ।

ভক্তের পূজায় বিশেষ উপকরণ দরকার নাই—কেবল ভাব চাই ।

ভক্তস্ত চ যথালঙ্কৈঃ হৃদি ভাবেন চৈবহি ।

ভক্তের পূজা যথালঙ্কৃত্য দ্বারা এবং হৃদয়ের ভাব দ্বারা হইয়া থাকে

ভক্তের পূজা ও অভক্তের পূজা ।

অকরোপহৃতং প্রেষ্ঠং ভক্তেন মম বার্ষাপি ।

ভূষ্যপ্যভক্তোপহৃতং ন মে তোষায় কল্পতে ।

ভক্ত কর্তৃক প্রকার সহিত প্রদত্ত সামান্য জলগন্ধুৰুণ ও আমার প্রিয় ।  
আর অভক্তের ভূরি ভূষ্যেতে আগার পরিতোষ হয় না ।

পূজার প্রণালী, বেদ ও তন্ত্র ।

উভাভ্যাং বেদতন্ত্রাভ্যাং নহং ভূতসিদ্ধয়ে ।

বৈদিক ও তান্ত্রিক মন্ত্র দ্বারা বেদ ও তন্ত্রোক্ত ভুক্তি ও মুক্তি সিদ্ধির  
জন্য আমার পূজা করিবে ।

( ৩৯ )

দ্বৈত অবস্থা ॥

প্রশংসা ও নিন্দা করিবে না ।

পরস্বভাবকর্ত্তাণি ন প্রশংসেয় গর্হয়েৎ ॥

অগ্নের স্বভাব শু কৰ্ম ভাল হউক বা মন্দ হউক, নিন্দা বা প্রশংসা  
করিয়ে না।

কারণ অবস্ত ।

কিং ভদ্রং কিমভদ্রং বা বৈতস্তাবস্তনঃ কিম্বৎ ।

বৈত যখন অবস্ত, তখন তার ভদ্রই বা কি, আর অভদ্রই বা কি ?  
তার কতটা ভদ্র, আর কতটাই বা অভদ্র ?

অর্থকারী বলিয়া সত্য নহে ।

ছায়া প্রত্যাহ্বয়ভাসা হৃদস্তোহপার্থকারিণঃ ।

এবং দেহাদমোভাবা যচ্ছস্ত্যামৃত্যুতো ভবম্ ॥

প্রতিবিম্ব, প্রতিধ্বনি এবং আভাস (যেমন শুষ্কিতে রক্তভাস)  
যদিচ অবস্ত কিন্তু অর্থকারী, সেইরূপ দেহাদি বস্ত যদিচ অসৎ, তথাপি মৃত্যু  
অবধি ভয় দিতেছে ।

বিদ্বানের আচরণ ।

ন নিন্দতি ন চ স্তোতি লোকে চরতি সূৰ্য্যবৎ ।

বিদ্বান্ নিন্দা করেন না, প্রশংসাও করেন না—সূর্য্যের স্থায় সমভাবে  
বিচরণ করেন ।

( ৪০ )

সংসার আধ্যাত্মিক ।

উক্ত প্রশ্ন করেন—দেহ দৃষ্ট, জড় ; আত্মা দ্রষ্টা, চৈতন্য। দেহ দাক্ষবৎ,  
আত্মা অগ্নিবৎ । এই সংসার জড় দেহের হইতে পারে না, কারণ  
নিজাবস্থার সংসার থাকে না । এই সংসার চৈতন্য আত্মার হইতে পারে

না, কারণ তুরীয় অবস্থার সংসার থাকে না । তবে এই সংসার কাহার ?  
ভগবান্ বুঝাইলেন, কেবল দেহের সংসার নহে বা কেবল চৈতন্তের সংসার  
নহে ; কিন্তু উভয়ের মিলনে সংসার ।

বাবদেহেস্ত্রিপ্রাণৈরাশ্রয়ঃ সন্নিকৰ্ণম্ ।

সংসারঃ ফলবাস্তাবদপার্থোহপ্যবিবেকিনঃ ॥

দেহ ইন্দ্রিয় ও প্রাণের সঙ্গে আশ্রয় বধন সন্নিকৰ্ণ অর্থাৎ সংযোগ হইলে  
তখনই সংসার দেখা যায় । এই সংসার মিথ্যা হইলেও অবিবেকীর নিকট  
শ্রুতি হয় ।

( ৪১ )

বিচার ।

নাশ্বা বপুঃ পার্থিবমিন্দ্রিয়ানি দেবা হুত্বর্ষাহুর্জলং হতাপঃ ।

মনোহ্রস্বাজং ধিবশাচ সত্বমহংকৃতিঃ খং কিত্তিরর্থগাম্যম্ ॥

( ১ ) দেহ আশ্বা নহে, কারণ দেহ পার্থিব ।

( ২ ) ইন্দ্রিয়, দেবতা, প্রাণ, মন, বুদ্ধি, চিত্ত, অহংকৃতি আশ্বা নহে,  
কারণ ইহারা অগম্য ।

( ৩ ) বায়ু, তেজ, জল, আকাশ, পৃথ্বী আশ্বা নহে, কারণ  
ইহারা জড় ।

( ৪ ) শব্দ, স্পর্শ, রস, গন্ধ ও প্রকৃতি আশ্বা নহে, কারণ  
ইহারাও জড় ।

( ৪২ )

বিষ্মের প্রতিকার ।

( ক ) কামের প্রতিকার ।

কাংশ্চিদযাহুখ্যানেন নাদসংকীৰ্ত্তনাদিভিঃ ।

কাষাদি বিয় আবার অধুয়ান ও নামসংকীৰ্ত্তনাদি দ্বারা নাম করিবে ।

( ৭ ) দস্তমানের প্রতিকার ।

যোগেশ্বরানুভূত্যা বা হস্তাদস্তদানু শনৈঃ ।

যোগেশ্বরদেব সেবা দ্বারা শনৈঃ শনৈঃ দস্তমানাদি অস্ত্রাত অন্ততঃপ্রদ বিয় নাম করিবে ।

দেহসিক্তি !

কেহ কেহ প্রাণারামাদি দ্বারা দেহসিক্তির ভক্ত যত্ন করে কিন্তু উহা বার্থ । [ দেহসিক্তি—অর্থাৎ দেহ সবল, সুস্থ ও দীর্ঘকালহারী হইবে । ]

অস্তবহাচ্ছরীরস্ত কলন্তেব বনস্পতিভেঃ ॥

বনস্পতিতুল্য আত্মাই হাণী—শরীর কলবৎ নখর ।

( ৪৩ )

হংসগণের আশ্রয় ।

উদ্ধব সমস্ত গুনিয়া বলিলেন,

অখাত আনন্দহৃৎ পদাবুজং হংসাঃ শ্রবেরন্নরবিন্দলোচন ।

হে অরবিন্দলোচন ! ঐহারা হংস অর্থাৎ সারাসার বিবেক-চতুর, তাঁহারা কেবল তোমার আনন্দপরিপূরক পদাবুজ আশ্রয় করিয়া থাকেন—তাঁহারা আর কিছু চান না । তোমার উপকার একবার যে জানিয়াছে সে আর তোমাকে ভুলিতে পারে না ।

ভগবান্‌ই বিবিধ গুরু—আচার্য্য ও অন্তর্যামী ।

যোহন্তর্কহিতহৃত্যামন্তঃ বিদুষাচার্য্যচৈত্য়বপুবা বগতিং বানতি ।

তুমি বাহিরে আচার্য্যশরীরে গুরুরূপে, অন্তরে চৈতন্যশরীরে অন্তর্ধামী-  
রূপে অশুভ বিষয় বাসনা নাশ করিয়া, নিজ অমুরূপ গতি দান কর ।

( ৪৪ )

### ভগবান্ লাভের সহজ উপায় ।

ভগবান্ কতকগুলি সহজ উপায় বলিলেন,

- ( ১ ) পুণ্য দেশাশ্রয় ।
- ( ২ ) ভক্তসঙ্গ ।
- ( ৩ ) ভগবানের পর্ক, যাত্রা, মহোৎসবাদি অনুষ্ঠান ।
- ( ৪ ) সর্বভূতে ব্রহ্মদর্শন ।

ব্রাহ্মণে পুরুষে স্ত্রীনে ব্রহ্মপোষকৈশ্বলিনকে ।

অকুরে কুরকে চৈব সমনৃক পণ্ডিতো মতঃ ॥

ব্রাহ্মণ চত্বাগে, চোর দাতার, অর্ক বিষ্ণুলিঙ্গে, শান্ত কুরে যে  
সমনৃক অর্থাৎ ব্রহ্ম দর্শন করে, সেই পণ্ডিত ।

- ( ৫ ) কায়, মন, বাক্য দ্বারা সর্বভূতের সেবা ।

যাবৎ সর্বেষু ভূতেষু যত্নারোনোপকারতে ।

তাবদেবমুপাসীত বাঙ্মনঃকারব্রহ্মভিঃ ।

যে অবধি সর্বভূতে ব্রহ্মতাব না জন্মায় সে অবধি সর্বভূতকে ব্রহ্মজ্ঞানে,  
বাক্য মন ও কায় দ্বারা সেবা করিবে ।

কর্মত্যাগ কখন ?—যখন সব জিনিষে ব্রহ্মদেখিবে ।

সর্বং ব্রহ্মান্বকং তত্ বিজ্ঞানান্বয়নীকরা ।

পরিপাক্তম্ পরমেৎ পরিতঃ মুক্তসংশয়ঃ ।

যখন সর্বত্র জৈবদর্শনরূপ বিস্তারিত, এইরূপ উপাসকের নিকট, সমস্ত ব্রহ্মাত্মক বোধ হইবে এবং ব্রহ্ম দেখেন, তখন তিনি নিঃসংশয় হন। তখন তাঁহার আর কোন কর্তব্য থাকে না।

মনুষ্যজীবনের উদ্দেশ্য ভগবান লাভ।

এষাবুদ্ধিমতাং বুদ্ধিমণীষা চ মনীষিণাম্।

যৎ সত্যমনুভেদেহ মর্ত্যেনাপ্রোতি মামৃতম্ ॥

নব্ব মনুষ্য দেহ দ্বারা যদি এই জন্মে সত্যস্বরূপ অমৃতস্বরূপ আমাকে পাওয়া যায়, তাহাই বুদ্ধিমানদের বুদ্ধি—তাহাই মনীষিদের মনীষা অর্থাৎ চাতুর্য।

( ৪৫ )

উদ্ধবের অচলা ভক্তি প্রার্থনা।

উদ্ধবের ভগবানই চতুর্বর্গ।

ভগবান্ বলিলেন,

জ্ঞানে কর্মণি যোগে চ বার্তায়াং দণ্ডধারণে।

বাবানর্থঃ নৃণাং তাত তাবাংস্তেহং চতুর্বিধঃ ॥

জ্ঞানের ফল যোগ, কর্মের ফল ধর্ম, যোগের ফল অগ্নিষাদি সিদ্ধি, কৃষাদির ফল অর্থ, দণ্ডনীতির ফল ঐশ্বর্য। কিন্তু উদ্ধব, আমিই তোমার এই সমস্ত ফল।

উদ্ধবের প্রার্থনা।

ভগবান্ এইরূপ বোগদার্থ প্রদর্শন করিলে, উদ্ধব প্রীতিতে কৃতকর্মে

হইয়া কেবল অশ্রুবারি বিসর্জন করিতে লাগিলেন । কণকাল পরে কৃতান্তি হইয়া তাঁহার চরণারবিন্দে শিরঃ স্পর্শ করিয়া বলিলেন, “তুমি স্বীয় মারা দ্বারা আমার বিজ্ঞানময় প্রদীপ অপহরণ করিয়াছিলে, আমার কৃপা করিয়া উহা প্রত্যর্পণ করিলে । সৃষ্টিবৃদ্ধির জন্য বহুকালে আমার মেহপাশ প্রসারিত করিয়াছিলে, আমার আত্মজ্ঞানরূপ শত্রু দ্বারা সেই মেহপাশ ছিন্ন করিলে ।”

নমোহস্ত তে মহাযোগিন্ প্রপন্নমুশাধি মাম্ ।

যথা স্বচরণান্তোমে রতিঃস্তাদনপারিনী ।

হে মহাযোগিন্ ! তোমাকে প্রণাম । আমি তোমার শরণাগত ।  
এই আশীর্বাদ কর যেন মুক্ত হইলেও তোমার পাদপদ্মে আমার অচলা  
অহেতুকী ভক্তি হয় ।

( ৪৬ )

উদ্ধবকে বদরিকাশ্রম যাইতে আন্তা ।

ভগবান্ বলিলেন,

গচ্ছোদ্ধব মরাদিষ্টো বদৰ্য্যাখ্যঃ মন্যশ্রমম্ ।

হে উদ্ধব ! যদিও তুমি সিদ্ধের সিদ্ধ, তোমার কোন সাধনাপেক্ষা  
নাই, তথাপি লোকশিকার জন্য আমি আন্তা করিতেছি, তুমি বদরিকাশ্রম  
নামক আমার আশ্রমে যাও ।

ভর্তৃপাছুকাশিরে উদ্ধবের প্রশ্নান ।

সুহৃদ্যজ্ঞমেহবিরোগকাতরো ন শক্ণুংস্তং পরিহাতুয়াতুরঃ ।

কচ্ছুং.যযৌ নৃদ্ধনি ভর্তৃপাছুকে বিভ্রমমহত্য যযৌ পুনঃ পুনঃ ॥



স্বহৃদ্যক স্নেহবিরোগকাতর উভয় তাঁহাকে কিছুতেই পরিত্যাগ  
করিতে পারিতেছেন না। অতিশয় বিহ্বল হইয়া পড়ার তাঁহার পুত্র  
কষ্ট হইতে লাগিল। তথাপি তাঁহার আজ্ঞা পালনের লক্ষ্যে কৃপাশ্রয়ত  
ভর্ৎসাহুক। নিরে ধারণ করিয়া পুনঃ পুনঃ তাঁহাকে নমস্কার করিয়া  
চলিলেন।

---

# সিদ্ধান্তসার ।

## পঞ্চম অধ্যায় ।

### অবতারের আশ্রয় ।

#### প্রমাণ ।

ইতিপূর্বে আশ্রয় প্রমাণ সম্বন্ধে কয়েকটি প্রমাণের উল্লেখ করা গিয়াছে । একটি প্রমাণের উল্লেখ করা হয় নাই, সেটি পুরাণ । আজকাল ‘পুরাণ’ কে আধুনিক বলা হয় । কিন্তু পুরাণ মানে প্রাচীন । ‘পুরাতন’ আধুনিক নহে ।

এই পুরাণ একটি বিশিষ্ট প্রমাণ । পুরাণেও আশ্রয় বিষয় আছে এবং অস্তান্ত অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় আছে । তন্মধ্যে অবতারের জন্ম কৰ্ম্ম লিপিবদ্ধ আছে । বৌদ্ধ, জৈন ও সাংখ্য মতে মুক্ত পুরুষ উপাশ্রয় । বেদান্ত মতে মুক্ত পুরুষ হাড়মাংসে জড়িত সচ্চিদানন্দ । পুরাণ মতে মুক্ত পুরুষ অপেক্ষা আরও সচ্চিদানন্দধন অবতার । তিনি পুরুষোত্তম । পুরাণ ইতিহাস অবতারের প্রকৃষ্ট প্রমাণ ।

#### ১ । অবতার ।

সাধনা করিয়া কেহ কেহ সাধ্যবস্ত লাভ করেন, তাঁহাকে সিদ্ধ বলা যায় । সিদ্ধপুরুষের লক্ষণ ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“প্রজহাতি যদা কামান্ সৰ্কান্ পার্থ মনোগতান্ ।

আশ্রমভেদাশ্রমভ্যং তুষ্টিং হিতপ্রজ্ঞতদোচ্যতে ॥”

যিনি সর্বমনোগত কাম নিঃশেষে নাশ করিয়াছেন, কেবল আশ্রিতে আশ্রয় দ্বারা তুষ্ট থাকেন, তাঁহাকে সিদ্ধপুরুষ বলা যায়।

আবার কেহ কেহ সাধনা না করিয়াই গোড়া হইতেই উজ্জিত শক্তিসম্পন্ন তাঁহাকে জন্মসিদ্ধ -সিদ্ধ ও জন্ম-সিদ্ধ দুই প্রকার সিদ্ধপুরুষ আছেন। সনক, সনন্দন প্রভৃতিকে সিদ্ধের সিদ্ধ বলা যায়। এ ছাড়া মাঝে মাঝে অবতার পুরুষ এই মর্ত্যভূমিতে আসেন। যেমন শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরামচন্দ্র, শ্রীদত্তাত্রেয়, শ্রীবৃদ্ধদেব শ্রীশঙ্করাচার্য্য, শ্রীচৈতন্য, যীশুখৃষ্ট প্রভৃতি।

সিদ্ধপুরুষ জীব। অবতার-পুরুষ জীব নহেন। স্বামী অঙ্কুরানন্দ বলিতেন,—“একটি জীবশক্তি আর একটি দৈবশক্তি।” জীব অবিজ্ঞা-শক্তি, অবতার মায়্যশক্তি। অবতারের দেহ-মন শুদ্ধ নয়। ঠাকুর শ্রীরামকৃষ্ণ বলিতেন,—“অবতারবা ভগবানের সদর নায়েব। ভগবান তাঁদের পাঠাইয়া দেন; সদর নায়েব যাইয়া প্রজাদের শাসন করিয়া আসেন।” পুরাণে আছে,—

“দেবানাং কার্য্যাসিদ্ধার্থং আবির্ভবতি সা যদা।

উৎপন্নোতি তদা লোকে সা নিত্যাপ্যভিধীয়তে ॥”

দেবগণের কার্য্যাসিদ্ধির জন্য তিনি আবির্ভূতা করেন, যদ্যপি তিনি নিত্য, তথা হইলেও তাঁহার জন্ম চইল লোক বলিয়া থাকে।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“যদা যদা হি ধর্ম্মস্ত গ্ৰানির্ভবতি ভারত।

অভ্যুত্থানমধর্ম্মস্ত তদা হ্যনং নৃজাম্যতম্ ॥”

যখন ধর্ম্মের গ্ৰানি হয় অধর্ম্মের অভ্যুত্থান হয়, তখন অবতার পুরুষ আসেন। অবতারের পাপ হরণ করিবার ক্ষমতা থাকে। ঠাকুর

ঐরামকৃষ্ণ বলিতেন,—“সিদ্ধপুরুষ যেমন হাবাতে কাঠ, কোন গভিকে ভেসে যায়, একটি পানী বসিলেই ডুবে যায়। কিন্তু অবতাররা বাহাহুরী কাঠ, নিজে ভেসে যায়, সঙ্গে সঙ্গে বাহুব, গরু, হাতী পর্যন্ত বয়ে লয়ে যায়।” পাপ করণ করিবার তাঁহাদের আশ্চর্য্য কমতা থাকে। মহাপ্রভু মাথাইকে আলিঙ্গন করিবামাত্র তাঁহার গৌরবাস্তি দেহ নীল হইয়া গিয়াছিল। এইরূপ জীবের পাপকরণ কারবার কমতা অবতার ছাড়া সিদ্ধপুরুষে নাই। অবতারের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার কতকগুলি সাদোপাদও আসেন। অবতারপুরুষ তাঁহাদের সহিত বাহুবাহুবাবারী লীলা করেন। ঠাকুর ঐরামকৃষ্ণ বলিতেন,—“অবতারের সাদোপাদরা নিত্যসিদ্ধ।” সাধনা সাধাবণ উপায়। অবতারের আশ্রয় লইলে বিশেষ সাধনার আবশ্যকতা নাই। কারণ, তাঁহার কৃপাতে সব হইয়া যায়। তবে আছে—

“ভালবুজেন কিং কার্য্যং লব্ধে মঙ্গলমাক্রতে।”

ঠাকুর ঐরামকৃষ্ণ বলিতেন,—“দক্ষিণে বাতাস বইলে, আর পাখার মরকার নাই।”

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“ভেবামেবানুকম্পার্থমহমজ্ঞানজঃ তমঃ।

নাশরাম্যাস্ত্যভাবস্থো জ্ঞানদীপেন ভাস্বতা ॥”

সেই ভক্তদের প্রতি অমুগ্রহার্থ অজ্ঞানজ তম আমি নাশ করিয়া দিই। তাহাদের বুদ্ধিবৃত্তিতে আমি অবহিত হইয়া উজ্জল জ্ঞানদীপ আলিয়া অন্ধকার নাশ করিয়া দিই।

ঠাকুর ঐরামকৃষ্ণ বলিতেন,—“হাজার বছরের অন্ধকার ঘরে একটি দেশলাই আলিলে, সেই আলোতে যেমন হাজার বছরের অন্ধকার

তখনই নান হর, সেইরূপ অবতারের কৃপা হইলে কোটি জন্মের পাপ নান হইয়া যায় ।”

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“তে প্রাপ্নুৰ্ভক্তি যামেব সৰ্বভূতহিতৈ রতাঃ ।

ইহা, সাধনা দ্বারা সাধক ব্রহ্ম প্রাপ্ত করেন বটে, কিন্তু দ্বারা আমাকে আশ্রয় করে,

“তেষামহং সমুচ্ছৰ্ত্তা মূৰ্খ্যসংসারসাগরাৎ ।”

আমি তাদের উদ্ধার করি। সে ব্রহ্ম অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, অর্জুন, কোন সাধনার দরকার নাই, আমার আশ্রয় লইয়াছ ।

“অহং হ্যং সৰ্বপাপেভ্যো যোক্ষয়িষ্যামি”

আমি তোমাকে সৰ্বপাপ হইতে মুক্ত করিব। একটু আধটু সাধনা করিলেই বা ঈশ্বরদর্শন হইলেই অবতার হর না। ঠাকুর ঈশ্বরাক্ষক বলিতেন,—“যে রাম যে কৃষ্ণ ইদানীং সে রামকৃষ্ণ ; তোর বেদান্তের দিক দিবে নয় ।”

“ব্রহ্মবেদ ব্রহ্ম ভবতি ।”

যিনি ব্রহ্মকে জানেন, তিনি ব্রহ্ম হইয়া যান ; ইহা আত্মা সৰ্বদ্বৈত কথ্য, শক্তি সৰ্বদ্বৈত কথ্য নহে। অর্থাৎ তিনি আত্মতৈত্ত্ব ও ব্রহ্মতৈত্ত্বের ঐক্য উপলব্ধি করেন, অতএব কূটস্থই ব্রহ্ম, এই জ্ঞান হয়। জীব ঈশ্বর হয়েন, এ অর্থ নহে। জীব ও ঈশ্বর আলাদা থাক। জীবের হাতে কেবল নিম্নের ভোগ-মোক্ষ আছে। ঈশ্বরের হাতে স্রষ্টা স্থিতি প্রদায়। অবতাররা ধর্মসংস্থাপন করেন। ধর্মসংস্থাপন জগতের স্থিতিকার্যের অঙ্গ।

কানীতে প্রকাশানন্দ স্বামী ছিলেন । তিনি দণ্ডী স্বামী । যেমন পণ্ডিত, তেমনই জ্ঞানী । খুব মান । একরূপ কানীর রাজা । শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব কানীতে যান ও প্রকাশানন্দের সহিত দেখা হয় । প্রকাশানন্দ তাঁহাকে বলেন,—“নাচ, গান ও সব তোমার মাথার ভুল ; বেদে আছে, সমুদ্রের মত গম্ভীর হবে ” শ্রীশ্রীচৈতন্যদেব চূপ করিয়া রহিলেন । তার পর মণিকর্ণিকায় প্রকাশানন্দকে দেখাইয়া দিলেন, “তুমি যে জ্যোতির্ধান কর, সেই জ্যোতিই আমি ।” প্রকাশানন্দ তৎক্ষণাৎ তাঁহার পাদপদ্ম আশ্রয় করিলেন । সাধক জীব । জীবের শক্তি কতটুকু ? তাঁহার নিজ নিজ “ভাবের” মতের ‘গম্ভীর’ মতো বিচরণ করেন । অবতাররা দৈবশক্তিতে শক্তিমান । সে জন্ত তাঁহার ‘মত’ ‘গম্ভীর’ ভাজিয়া চুপিয়া ফেলিতে পারেন । ভগবান্ জড়রাজ্য যেমন ভাজিতেছেন গড়িতেছেন, সেইরূপ ভাবরাজ্যও চুরমার করিয়া ভাজিতেছেন, আবার গড়িতেছেন । এই খেলা চলিতেছে । সে জন্ত সাধক মা'কে বলেন,—

মা ! তুমি “নূতনে বৈ পুরাণে !”

২ । কতকগুলো কথা শিখিলেই ধর্ম হয় না ।

অনেকের ধারণা, “সত্যং জ্ঞানম্ অনন্তম্ ব্রহ্ম” ব্রহ্ম সত্যস্বরূপ জ্ঞানস্বরূপ অনন্তস্বরূপ ; “নেহ নানান্তি কিঞ্চন” নানা নাই এক তিনিই আছেন । “মৃত্যোঃ স মৃত্যুয়্ আপ্নোতি ব ইহ নানৈব পশুতি ;”

যে ভেদ দেখে সে মৃত্যুর মৃত্যুকে প্রাপ্ত হয় । এই সব কথা মুখস্ত হলেই ধর্ম হয়ে গেল ।

শ্রুতিতে আছে “বাক্ততিঃ” অর্থাৎ শ্রুতি গলবন্ধনের রজ্জুমাত্র । কেবল এই সব শব্দ শিখে জ্ঞান হয় না । ঠাকুর বলিতেন, “শকুনি খুব

উচুঁতে উড়ে কিংবদন্তির ভাগাড়ে” খুব লম্বা চওড়া রোল, স্নান কিংবদন্তির কামিনী কাধে পড়ে আছে ।

ভাগবতে আছে—

শকত্রুগণি নিকাতঃ ন নিকায়ান্ পরে যদি

শ্রমস্তত্র শ্রমফলমুহু ধেনুযিব রক্ততঃ ॥

যিনি কেবল শকত্রু অর্থাৎ শত্রু অধ্যয়ন করেন, কিংবদন্তির পরত্রু ধ্যান করেন না তাঁর কেবল শত্রু পাঠ শ্রম মাত্র হয় । যেকোন বক্তা গাভী রক্তকের বৃথা শ্রম মাত্র হয় । অতএব শুধু শত্রুভ্যাগ করিয়া কতকগুলি কথা শিখিয়া কোন ফল হয় না ।

সাধন ভজন ছাড়া তাঁকে পাওয়া যায় না । ক্রটিতে আছে,—

বস্ত্র দেবে পরা ভক্তিঃ বখা দেবে তথা গুরো ।

তন্ত্রিতে কথিতাঃ হর্থাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

যে পুরুষের পরমেশ্বরে ফলাভিসন্ধান শূন্য অনুরাগ হয়, যেকোন পরমেশ্বরে, সেইরূপ গুরুতে ভক্তি হয়, যেতাবতর ঋষি কথিত পদার্থ সেই মহাত্মার ঠিক ঠিক স্মরণ হয় ।

“নামমায়া প্রবচনেন লভ্যঃ ন বেদয়া বহুনা ক্রতেন যমেবৈবঃ ব্রহ্মতে তেন লভ্যঃ ।”

এই আশ্রমকে শাস্ত্রাধ্যয়ন দ্বারা, বুদ্ধি দ্বারা, বহুবার শ্রবণ করিয়াও লাভ করা যায় না । যে উপাসক অনন্ত ভাবে ভজনাকরেন, সেই ভজন হেতু লাভ করে ।

ব ইহ হৃদৈশ্চৈবৈক্যেন সর্বৈবৈক্যম্

মদতি ॥ বর কুজানি শ্রিত্তে তৎ তত

দেহান্তে দেবঃ পরব্রহ্ম তারকং ব্যাচটে ॥

যেন অন্ততীকৃত্বা স অন্তত্বং গচ্ছতি ॥

যে উপাসক ইহলোকে রহিতে ইচ্ছা করেন তাঁহাকে দেব নৃসিংহ সর্ব ঐশ্বর্য্য দেন । সেই উপাসক যদি য়েচ্ছ দেশে যবেন, তাঁহার দেহান্তে দেব নৃসিংহ “তারক” অর্থাৎ প্রণবহু পরব্রহ্ম বলেন । পরব্রহ্মকথন হেতু অন্তত হইয়া সেই প্রোক্তা কৈবল্যা প্রাপ্ত হয় ।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—

মন কর কি তব্ব তাহে  
ও যে উন্নত আধার ধরে ।  
সে যে তাবের বিষয় তাব ব্যতীত  
অভাবে কি ধর্তে পারে ।  
বড় দর্শনে দর্শন পেলে না  
আগম নিগম তত্ত্বনায়ে ।  
সে যে ভক্তি রসের রসিক  
সদানন্দে বিরাজ করে পুরে ।  
সে তাব লোভে পরম যোগী  
যোগ করে যুগ যুগান্তরে ।  
হলে তাবের উদর লর সে যেমন  
লোহাকে চুষুক ধরে ।

৩। পাপ প্রকাশ করিলে লাঘব হয় ।

যেটা মনে হয় খারাপ কায, সেটা প্রকাশ্য ভাবে করলে পাপ অনেকটা কম হয় । আবার পাপ কায নিজরূপে ব্যক্ত করলে পাপের



অনেকটা লাগব হয় । ধরা থাক্ মন্ খাওয়া খারাপ কাব ; কিন্তু লুকিয়ে খেলে আরও বেশী পাপ ।

“গুচপানং চরিত্ত্বত্তি তদৈব প্রবলঃ কলিঃ ।” যখন গুপ্ত ভাবে খুঁচা পান্নী হইবে, তখন প্রবল কলি জানিবে । মন্ত মাংস মন্ত মূত্রা মিথুন নিয়ে যদি থাক্ভে হয়, একান্ত ভাবে করাই ভাল । একান্ত ভাবে করলে পাপ কম হবে ।

গোপনাং হীরতে সত্যং ন শুশ্রিঃ অনৃতং বিনা ।

তন্মাৎ প্রকাশতঃ কুৰ্ব্বাৎ কোলিকঃ কুলসাধনম্ ॥”

গোপন করিলে সত্যের অপলাপ হয় । মিথ্যাচার তিন্ন গোপন সম্ভব নহে । অতএব কোলিক একান্ত ভাবে কুল সাধন করিবে । পাপ বা অন্তার কর্ম প্রকাশ করা ধর্মের একটী অঙ্গ । Confession এ পাপ কম হয়, খুঁটানরা বিশ্বাস করেন । পূজাপাদ গিরীশচন্দ্র ঘোষ ঠাকুরকে বলতেন, “মশাই আমি যেখানে বসি সেখানকার সাত হাত মাটি অন্তর । আপনাকে চিত্তা ক’রে আমি কি ছিলুম কি হয়েছি । আগন্ত ছিল সেটা জীবনের নির্ভরতার দাঁড়াইরাছে, পাপ ছিল তাই নিরহকার হয়েছি” । তব্বে আছে—

প্রকটে অত্র কলৌ দেবি ! সর্কে ধর্ম্মাশ্চ দুর্কলাঃ ।

স্বাত্ততি একং সত্যং মাত্রং তন্মাৎ সত্যময়ঃ ভবেৎ ॥

দেবি ! কলি প্রকট হইলে সব ধর্ম্ম দুর্কল হয় । এক সত্য অবস্থিতি করিবে । অতএব সত্যময় হইবে । ঠাকুর বলিতেন, “সত্যের খুব আঁটি থাক্ চাই ।” তিনি যদি মুখে বলে কেমনতেন “বাহে যাব”, তা বাহে না পেলেও বেতে হবে ; কি “যাব না”, হাজার খিদে হলেও খেতেন না ।

বাসী ব্রহ্মানন্দ বলেন, “ঠাকুর একদিন বলছেন, রাখাল ! কি করিহিন্

তোকে আমি ছুঁতে পারছি না। আমি ভাবলুম কি এমন পাপ করলুম তাই ঠাকুর এমন কথা বলছেন। দিন দুই পরে ঠাকুর জীবন বসছেন রাখাল! এমন কি করিছিস্ তোকে ছুঁতে পারছি না। আমি মর্মান্বিত হইলাম। তারপর বল্লেন, “দেখ দিখি মিথ্যা কথা বলিছিস কি?” আমি ভাবিতে লাগিলাম কই মিথ্যা কথা বলিয়াছি বলে মনে হল না। তারপর মনে হয়, তাঁকে বললাম “মশায় আমার সমপাঠি কতকগুলি পরশু এসেছিল তাদের সঙ্গে গল্পছলে ২১টী মিথ্যা বলিয়াছি। ঠাকুর বল্লেন, “রাখাল! এমন কাজ করিস্ নি, দেখছিস্ না তোকে ছুঁতে দিচ্ছে না।

### ৪। সমদর্শন

যেটা ভাল সেটা গ্রহণ করা হয়। যেটা মন্দ সেটা ত্যাগ করা হয়। খারাপ জিনিসটাতে আমাদের ঘৃণা হয়। কিন্তু জৈশ্বর পথে অগ্রসর হতে হলে সমদর্শন আবশ্যক। গীতার ভগবান বলিয়াছেন,—

বিজ্ঞাবিনয়সম্পন্নো ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি।

শুনি চৈব স্বপাকং চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥

জানোরা সমদর্শী। তাঁরা বিজ্ঞা বিনয় সম্পন্ন ব্রাহ্মণে গাভীতে হস্তিতে কুকুরে চণ্ডালে কোনরূপ বৈষম্য দর্শন করেন না।

ভাগবতে আছে,—

ব্রাহ্মণে পুরুষে স্ত্রীনে ব্রাহ্মণ্যে অর্কে স্মৃতিদকে।

অক্রূরে ক্রূরকে চৈব সমদৃক্ পণ্ডিতঃ মতঃ।

ব্রাহ্মণে চণ্ডালে, চোরে দাতার, স্বর্ঘ্যে বিদুলিদে, ক্রূর ও অক্রূরে, যিনি সমদর্শন করেন তিনিই পণ্ডিত।

ভগবান বলিয়াছেন,

শুণ দোষ দুশিঃ দোষঃ শুণস্ব উত্তরবর্জিতম্ ।

ভাল মন্দ দর্শন করাই দোষ, আর ভালমন্দ উত্তরবর্জিতই শুণ ।  
অর্থাৎ সমদর্শনই শুণ ।

সমদর্শন অর্থাৎ ব্রহ্মদর্শন ।

উপনিষদে আছে,—

ব্রহ্ম দাশা ব্রহ্মদাসা ব্রহ্মৈকমে কিতবা উত ।

ভূতা ব্রহ্ম, ধীবর ব্রহ্ম, আর ছল এরাও ব্রহ্ম ।

সর্ব বিষয়ে নির্বিকল্প আচরণই উৎকৃষ্ট আচরণ ।

তত্ত্ব আছে. ব্রহ্মজ্ঞানে সর্ব বিষয়ে নির্বিকল্প আচরণই কুলাচার ।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

ন নিন্দতি ন চ স্তোতি লোকে চরতি সূর্য্যবৎ ।

বিদ্বান্ নিন্দা করেন না, প্রশংসাও করেন না—সূর্য্যের স্থায় সমভাবে  
বিচরণ করেন ।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

কিং ভদ্রং কিম্ অভদ্রং বা দ্বৈতত্ব অবস্থনঃ কিম্বৎ ।

দ্বৈত যখন অবস্থ, তাব কতটাই বা ভদ্র আর কতটাই বা অভদ্র ?  
অবস্থর আবার ভদ্রাভদ্র কি ?

৫ । ধ্যানলাভ ।

যদি শত্রুর চিন্তা করা যায়, হ হ করে সময় কেটে যায় । সেইরূপ  
কামিনী চিন্তার লোকে ভয়পূর্ব্ব হয়ে থাকে । দিন রাত কোথায় যে যায়  
টেরও পায় না । টাকার চিন্তাও তদ্রূপ । বাড়ি করব, বিবর করব,

কোম্পানির কাগজ করব এ সব চিন্তার লোক মজবুল হয়ে থাকে।  
মানের চিন্তারও বিভোর হয়ে থাকে। শত্রুর ধ্যান অতি সোজা,  
কামিনীর ধ্যানও খুব সোজা। বিবর ধ্যান ও মানের ধ্যান খুব সোজা।  
নারী লম্পট ও বিবর লম্পটরা খুব ধ্যানী। এ সব প্রত্যক্ষ। কিন্তু  
ঈশ্বর বিবর ধ্যান সোজা নয়। যার মন এদিক্ ওদিক্ ঘাবে না, সেইরূপ  
সংযত পুরুষ ছাড়া, ঈশ্বর-ধ্যান হতে পারে না। শত্রু-ধ্যান ভ্রামস,  
কামিনী-ধ্যান রাজ, ঈশ্বর-ধ্যান সাস্বিক।

তবে আগে সীতার শিখে, পরে জলে নামিব, এরূপ সংকল্প করা  
চলে না। সে জন্ত ভগবান নিয়েই গোড়া থেকে অভ্যাস করতে হবে।

ভগবান বলিয়াছেন,

অভ্যাসেন তু কোন্তেষু বৈরাগোণ চ গৃহতে।

ধ্যান করিতে বসলে হয় মন এদিক্ ওদিক্ ছুটে, নয় দ্বির ধরে  
বসবার দরুণ তজ্জা আসে। সে জন্ত সতর্ক থাকতে হয়, যাতে মন ক্ষেপে  
থাকে, আর যাতে মন এদিক্ ওদিক্ না ছুটে। শাস্ত্রে বলে লয় ও  
বিক্ষেপ দুটা ধ্যানের বিষ।

মন সহজে আকৃষ্ট হয়, উজ্জ্বিত শক্তি বিশিষ্ট বস্তু দেখলে। সে জন্ত  
ভগবদ্ বিহুতি ধ্যান করা সোজা হয়।

যদ্ যদ্ বিহুতিমৎ সদং শ্রীমহর্জিতমেব বা।

তত্তদেব অবগচ্ছ ত্বং মম তেজোংশসম্ভবম্ ॥

যে যে বস্তু ঐশ্বর্যযুক্ত, সমৃদ্ধিযুক্ত, শোভাযুক্ত ও কাঙ্ক্ষিত, ‘উজ্জ্বিত’  
অতিশয়িত, সেই সেই বস্তু, আমার ঐশ তেজের অংশ সম্ভূত জানিবে।

প্রথম প্রথম, এইরূপ উজ্জ্বিত শক্তি বিশিষ্ট বস্তু ধ্যান করিতে হয়।  
ক্রমে ধ্যানের কোশল আয়ত্ত হইলে, পরম সূক্ষ্ম বস্তুর, যেমন

আত্মার ধ্যান আসিবে । ধ্যানের আর একটি সহজ উপায় অবতারে ভালবাসা ।

ভাগবতে আছে,

নৃণাঃ নিঃশ্রেয়সার্থাঃ ব্যক্তিঃ ভগবতঃ নৃপ ।

অব্যাক্ত অপ্রমেয়স্ত নিগুণস্ত গুণাশ্রয়ঃ ॥

মানুষের নিঃশ্রেয়সার্থ ভগবান যদি চ অপ্রমের নিগুণ গুণনিয়তা তাহা হইলেও তাঁর অভিব্যক্তি হয় । সে জন্ত অবতার জীব নহেন ।

অবতার অমুগ্রগায় ভূতানাম্ মানুষম্ দেহম্ আশ্রিতঃ ।

ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়াঃ ।

ভূতগণের অমুগ্রগের জন্ত তিনি মানুষ দেহ স্বীকার করেন এবং মানুষানুযায়ী ক্রীড়া করেন ।

কামঃ ক্রোধঃ ভয়ঃ শ্বেহম্ ঐক্যং সৌহৃদম্ এবচ ।

নিত্যং হরৌ বিদধতঃ যাস্তি তন্ময়তাং হি তে ॥

যারা সর্বদা কাম, ক্রোধ, ভয়, শ্বেহ, সংঘর্ষ, ও সৌহার্দ্য সেই অবতারে বিধান করিতে পারেন, তাঁরা তাতে তন্ময়তা প্রাপ্ত হন ।

৬ । মৃত্যুভয় ও দুঃখ কষ্ট ।

দেহের জন্মমৃত্যু আছে, আত্মার জন্মমৃত্যু নাই ।

ভগবান বলিয়াছেন—

ন জায়তে ম্রিয়তে বা কদাচিন্নায়ং

ভূত্বা ভবিতা বা ন কুরঃ

অজো নিত্যঃ ঋক্‌তোহরং পুরাণো

ন হন্ততে হন্তমানে শরীরে ।

আত্মার জন্ম নাই মৃত্যু নাই । আত্মার জন্মান্তর নাই । আত্মা অক  
নিত্য অক্ষয় পুরাণ । শরীরের নাশ হইলেও আত্মার নাশ হয় না ।

বাসাংসি জীর্ণানি যথা বিহার  
নবানি গৃহ্ণাতি নরোহপরাণি  
তথা শরীরানি বিহার জীর্ণা  
চত্বানি সংয়াতি নবানি দেহী ॥

জীর্ণ বস্ত্র ত্যাগ করিয়া যেক্রপ পুরুষ অপর নববস্ত্র গ্রহণ করে সেইক্রপ  
দেহী জীর্ণ শরীর ত্যাগ করিয়া অল্প নব শরীর গ্রহণ করে । দেহের মরণ  
হলে যে সব ফুরিয়া গেল তাহা নহে ।

ন চৈব ন ভবিষ্যামঃ সৰ্ব্বং বয়মতঃপরম্ ॥

এই দেহ নাশের পর আমরা সকলে রহিব না যে তাহা নহে, আমরা  
সকলেই থাকিব ।

দেহ পুড়ে গেলে কি কেটে গেলে আত্মার কিছুই হয় না ।

অচ্ছত্তোহয়মদাহোহয়মক্লেত্তোহশোয্য এবচ ॥

আত্মা অচ্ছত্ত অদাহ অক্লেত্ত অশোয্য ।

যদি বল আত্মার জন্মমৃত্যু না থাকিলেও স্থগ ত্রঃখ ভোগ তো আছে ।

ভগবান্ বলিয়াছেন—

মাত্রাপ্পশান্ত কোন্তের শীতোষ্ণসুখদুঃখদাঃ ।

আগমাপারিনোহনিত্যা স্তাং ত্তিতিক্ষস্ব ভারত ॥

বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগই শীতোষ্ণ সুখদুঃখপ্রদ । এই সংযোগ  
উৎপত্তিবিনাশশীল, সেহেতু অস্থির । সে জন্ম উহা সহ করে । ঠাকুর  
বলতেন যে নয় সে নয়, যে না নয় সে নাশ হয় । এক্রপ সহ করতে  
শিথলে মোক্ষ লাভ হয় ।

যং হি ন ব্যথরন্তোতে পুরুষং পুরুষবর্ষত ।

সমদুঃখসুখং ধীরং সৌহৃদমুদয় কল্পতে ॥

এই সব সুখদুঃখ যাহাকে অভিতুত না করে সেই সমসুখদুঃখ ধীর পুরুষ মোক্ষের উপযুক্ত হন ।

৭ । অতি নিদ্রা খুব খারাপ ।

নিদ্রা খুব ভাল জিনিষ নহে । অধিকক্ষণ নিদ্রা যাইলে তমোভাবে পূর্ণ চইতে হয় ।

ভগবান বলিয়াছেন—

যুক্তাহারবিহারস্ত যুক্ত চেষ্টেস্ত কর্মসু

যুক্তস্বপ্নাববোধস্ত যোগোভবতি দুঃখহা ।

যাহার আহার নিয়ত, পাদক্ষেপ নিয়ত, কর্মে যার চেষ্টা নিয়ত, যার নিদ্রা নিয়ত, এবং জাগরণ নিয়ত, এইরূপ ব্যক্তির দুঃখনাশক যোগ সিদ্ধ হয় ।

সাধক অবস্থায় নিদ্রা নিষত হওয়া দরকার । তুনা যায়—খুঁটান সাধকদের এক কালীন দুই ঘণ্টার অধিক ঘুমাতে দেওয়া হয় না । দুই ঘণ্টার অধিক ঘুমাইলে তার কাণের কাছে জোরে ঘণ্টা বাজাইয়া ঘুম ভাঙাইয়া দেওয়া হয় এবং “Dead animal” মৃত পশু বলে গালাগালিও দেওয়া হয় । পূজ্যপাদ স্বামী অমৃতানন্দ রাজিতে ঘোটে নিদ্রা যাইতেন না ।

ভগবান বলিয়াছেন—

যা নিশা সর্ষকুভানাম্ তস্তাম্ জাগতি সংযমী ।

সর্ষকুভেতর যাহা নিশা তখন সংযমী জাগ্রত থাকেন ।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—

জয় কালী জয় কালী বলে জেগে থাকরে মন,  
তুমি ঘুম যেওনা, রে ভোলা মন,  
ঘুমেতে হারাবে রতন ;  
নবদ্বার ঘরে, স্নেহ শয্যা করে, হইবে যখন অচেতন,  
তখন আসিবে নিদ, চোরে দিবে সিঁদ,  
হরে লবে সব রতন ।

৮। ভয় নাশ ।

ভয় অতি খারাপ জিনিষ, খুব ভয়োভাবের লক্ষণ। উপনিষদে সেক্ষণ  
বার বার উপদেশ আছে—অতীঃ “ভয় শূন্য হও”। ব্রহ্ম আশ্রয় করিলে ভয়  
শূন্য হয়, “অভয়ং বৈ জনকো প্রাপ্তোহসি ।” “জনক ! অভয় প্রাপ্ত হও ।”

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—

মন তুই কেন ভাবিস্ এত  
যেন মাতৃহীন বালকের মত  
মা যার ব্রহ্মময়ী  
কার ভয়ে সে হয় রে ভীত  
মিছে কেন ভাব দুঃখ  
ছুর্গা বল অবিরত  
ওরে আগরণে ভয়ং নাস্তি  
হবে তোর তেমনি মত ।

৯। তিন গুণ পার হয়ে যাওয়া ।

বাঁহা কিছু করা যায়, বলা যায়, চিন্তা করা যায়, সব আশ্রয় দেহের



দিক্ দিগে করি। দেহ ছাড়িয়ে উঠা যায় না। দেহ ছাড়িয়ে উঠিলেই তিন গুণ পার হয়ে যাওয়া যায়। তিন গুণ পার হলে, তবে সে অমৃতের আশ্রয় পাওয়া যায়। ভাল মন্দ, সুখ দুঃখ, সন্ত লোক, ব্যবহার, সব তিনগুণের মধ্যে। আর এ সবের সম্পর্ক মূল ও মূল্য দেহের সঙ্গে। দেহ ছাড়িয়ে উঠিলেই, এ সবের সঙ্গে সম্পর্ক ঘুচে গেল। অতএব দেহ ছাড়িয়ে উঠিলেই তিনগুণ পার হইয়া গেল। সে অন্ত ভগবান বলিয়াছেন,—

ত্রেগুণ্যবিষয়া বেদা নিত্রেগুণ্যঃ ভবাজ্জুন ।

বেদে যে সব বিষয় আছে, সব তিনগুণের ভিতরের কথা। অর্জুন ! তুমি তিনগুণ পার হয়ে যাও। অর্থাৎ দেহ ছাড়িয়ে যাও। যে বস্তুটা দেহ ছাড়িয়েছে সে ততটা অমৃতের দিকে অগ্রসর হয়েছে বুঝিতে হবে। সনৎকুমার শোকাকুল নারদকে বুঝাইয়া দিলেন ব্রহ্মই শোক সমুদ্রের পার। তিনগুণ ছাড়িয়ে যাবার উপায় অবতারের আশ্রয় লওয়া। ভগবান বলিয়াছেন, মাঞ্চ যোহবাভিচারেণ ভক্তিব্যোগেন সেবতে। স গুণান্ সমতীত্য এতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কল্পতে ॥ একান্ত ভক্তিব্যোগের সহিত পরমেশ্বর আমাকে যে সেবা করে সে তিন গুণ ছাড়িয়ে ব্রহ্ম হইয়া যায়। কারণ অবতার ব্রহ্মের প্রতিমা।

ব্রহ্মণঃ হি প্রতিষ্ঠাহম্ ॥

সূর্যের আলোক সর্বত্র, কিন্তু সূর্য্যমণ্ডল ঘনীভূত প্রকাশ, সেইরূপ ব্রহ্ম সর্বব্যাপী, সর্বত্র কিন্তু আমি ঘনীভূত ব্রহ্ম অর্থাৎ জ্ঞানময় ঘন, চৈতন্য ঘন, সত্যঘন। আমি সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ।

সেতত্ত্বা বারা বুদ্ধিমান তারা ঈশ্বর ঈশ্বর কোরে এদিক্ ওদিক্ না হোড়ে বেড়িয়ে তাঁর পাদপদ্ম আশ্রয় করেন। তাঁরা বলেন—

শ্রীং তবাজ্জিঃ অন্তভাশর ধুমকেতু ॥

তোমার শ্রীপাদপদ্ম আমাদের অন্তভাশরের ধুমকেতু স্বরূপ হউক ।

তীরা প্রণাম করেন—

ধোয়ং সদাপরিভবয়ম্ অভীষ্টদোহম্  
তীর্থান্দম শিববিরিক্শিতং শরণ্যম্  
ভূত্যাষ্টিং প্রণতপালভবাক্ষিপোতং  
বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দম্ ॥

হে প্রণতপাল ! হে মহাপুরুষ ! তোমার চরণারবিন্দ বন্দনা করি ।  
সর্বদা ধ্যানের বিষয় । ইন্দ্রিয় তিরস্কার নাশক, মনোরথ পূরক, পরমপাবন  
কারণ গঙ্গাদি তীর্থের আশ্রয়, মহত্তম কারণ শিববিরিক্শিত । সেই  
চরণ শরণ্য কারণ স্নানসেবা, ভূতামাত্রের আষ্টিহর ও সংসারার্ণবতারক ।

১০ । ভক্তিতে দুরাচার সাধু হয় ।

কর্মফল ভোগ করিতেই হইবে । কিছুতেই এড়াবার যো নাই ।

ভগবান বলিয়াছেন—

ন কর্মফল সংযোগঃ স্বভাবস্ত প্রদর্শতে ।

প্রভু কর্মফল সংযোগ স্বজন করেন না কিন্তু স্বভাব প্রদর্শন হয় ।

নাদন্তে কন্তুচিং পাপং ন চৈব স্কৃতং বিভুঃ ।

তিনি কারও পাপ গ্রহণ করেন না পুণ্যও গ্রহণ করেন না । অতএব  
ঈশ্বরে বৈষম্য নাই । আচার্য্য বলিয়াছেন ঈশ্বর পরমাত্ম সদৃশ । পরমাত্ম  
অর্থাৎ মেঘ ব্রীহিষবাদি সৃষ্টির সাধারণ কারণ । পরমাত্ম ব্রীহিষবাদি ক্ষেত্রে  
তুল্যরূপে বারি বর্ষণ করে অথচ ব্রীহি ষবাদির বৈলক্ষণ্য হইয়া থাকে ।  
পরমাত্ম ঐ বৈলক্ষণ্যের কারণ নহে ব্রীহিষবের বীজগত সামর্থ্যই

বৈলক্ষণ্যের কারণ হইয়া থাকে । সেইরূপ জীবের কর্মকীর্জই বৈষম্যের হেতু ।

ভগবান বলিয়াছেন,—

সমোহং সৰ্বভূতেষু ন মে বেদ্যহন্তি ন প্রিয়ঃ ।

আমি সৰ্বভূতে সম । আমার প্রিয় বা বেদ্য নাই । কিন্তু

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা মরি তে তেবু চাপ্যাহম্ ॥

যারা আমাকে ভক্তির সহিত ভজনা করে, তারা আমাতে রয়, আমিও তাদের মধ্যে রই । অগ্নি যেরূপ সেবকের তমঃ শীতাদি হুঃখ দূর করে কিন্তু দূরহুঃজনের করে না সেইরূপ আমি ভক্ত পক্ষপাতী । অবতারে ভক্তির সামর্থ্য এইরূপ । হুরাচারও যদি অবতারে ভক্তি করে, সেও সাধু হইয়া যায় ।

অপিচেৎ সুহুরাচারঃ ভজতে মাম্ অনন্তভাক্ ।

সাধুরেব স মন্তব্যঃ.....

অত্যন্ত হুরাচারও যদি অবতারের আশ্রয় লয় সেও সাধু হইয়া যায় । হাজার মূর্থ হউক, পাপী হউক, হীন হউক, অবতারের আশ্রয় লইলে, সে পরাগতিপ্রাপ্ত হয় ।

মাং হি পার্থ ব্যপাশ্রিত্য য়েহপি স্মাঃ পাপযোনয়ঃ ।

ত্রিরো বৈভ্রাতৃথা শূদ্রাঃ তেহপি যাস্তি পরাং গতিম্ ॥

অন্ত্যজ, মূর্থ, জীলোক, শূদ্র, যে অবতারের আশ্রয় গ্রহণ করে, সে তরে যায় ।

সেজন্ত ভগবান সকলকে বলিয়াছেন—

মন্যনাঃ ভব মন্তকঃ মদ্বাজী মাম্ নমস্করু ॥

ওরে জগতে স্তম্ভ হোক আর হুঃখ হোক, ভাল হোক আর মন্দ

হোক, বড় হোক আর ছোট হোক, কৰ্মফল বা হবার হোক, অবতারের  
পাদপদ্ম আশ্রয় কর, তা'হলে যা হবার নয়, তাই হবে ।

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীঃস্তমুমাশ্রিতম্ ।

মূর্থ যারা তারাই অবতারকে মানুষ জানে অবজ্ঞা করে কিন্তু যারা  
বুদ্ধিমান চতুর তারা—

ভজন্তি অনন্তমনসঃ জ্ঞাত্বা ভূতাদিস্থ অবায়ম্ ॥

অবতারকে জগৎকারণ ও নিত্য জানিয়া অনন্তমনা হয়ে ভজনা  
করে । অবতারের জন্মকৰ্ম অলৌকিক ।

জন্মকৰ্ম চ মে দিব্যম্ এবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ ।

তাত্কা দেহং পুনর্জন্ম-নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥

অবতারের অলৌকিক জন্মকৰ্ম যে জীবের উপকারার্থ বলিয়া বৃষ্টিতে  
পারে তার আর পুনর্জন্ম হয় না, সে ভগবানকে লাভ করে ।

ভগবান সে ভক্ত অর্জুনকে জগৎ মাঝে বুক ফুলিয়ে ঘোষণা করতে  
বলেছেন—

ন মে ভক্ত প্রণত্ৰাতি ॥

অবতারের চরণাশ্রিত ভক্তের নাশ নাই । অবতারে ভক্তিতে,  
ছুরাচারও সাধু হয় । অবতারের আশ্রয় মত সোজা উপায় আর  
কিছু নাই ।

ন জ্ঞানং ন চ বৈরাগ্যং প্রায়ঃ শ্রেয়ো ভবেৎ ইহ ।

জ্ঞান ও বৈরাগ্যর সাধনাও তাঁর দরকার নাই । কারণ—

যৎ কৰ্ম্মভিঃ যৎ তপসা জ্ঞান বৈরাগ্যাতশ্চ যৎ ।

যোগেন দানধৰ্ম্মেন শ্রেয়োভিঃ ইতরৈঃ অপি ।

সৰ্বং যদুত্তমি যোগেন যদুত্তমঃ লভতে অঙ্গসা ।

কর্ম তপস্তা জ্ঞান বৈরাগ্য যোগ দান ধর্ম তীর্থ যাত্রা ত্রুত প্রভৃতি  
দ্বারা বাহ্য লাভ হয় অবতারের আশ্রিত জন ভক্তি-যোগ দ্বারা সেই সমস্ত  
অনার্যসে লাভ করে ।

সেজন্য উক্তকে ভগবান বলিয়াছেন—

জ্ঞানে কর্মণি যোগে চ বার্তায়াং দণ্ড ধারণে ।

যাবানর্থঃ নৃণাং তাত তাবান্ তে অহং চতুর্বিধঃ ॥

জ্ঞানের ফল মোক্ষ, কর্মের ফল ধর্ম, যোগের ফল অনির্বাদি সিদ্ধি  
কৃষ্ণাদির ফল অর্থ দণ্ডনীতির ফল ঐশ্বর্য্য । কিন্তু বাপু আমিই তোমার  
এই সমস্ত ফল ।

১১ । সাধুসঙ্গের মত আর কিছুই নাই ।

সঙ্গই আসল । সঙ্গ গুণে মানুষ ভাল হয় আবার মন্দ হয় ।

ভগবান বলিয়াছেন—

সঙ্গং ন কুর্যাৎ অসত্যং শিন্দোদর তৃপাং কচিৎ ॥

শিন্দোদরতৃপ্ত অসৎ লোকের সঙ্গ কদাচ করিবে না । বিশেষতঃ  
সাধনাকালে ত্রীলোকের ও ত্রৈণের সঙ্গ প্রধান অন্তরায় ।

ন তথা অন্ত ভদ্রেৎ ক্লেশঃ বন্ধঃ চ অন্ত প্রসঙ্গতঃ ।

যোষিৎ সঙ্গাৎ যথা পুংসঃ তথা তৎসঙ্গিসঙ্গতঃ ॥

পুরুষের যোষিৎ সঙ্গ ও যোষিৎসঙ্গিদের সঙ্গ দ্বারা যেমন ক্লেশ ও  
বন্ধ হয় সেজন্য অন্ত বিষয়ের প্রসঙ্গেতে হয় না । শ্রীকৃষ্ণাবনে গঙ্গামাতা  
নামে এক সিদ্ধা বৃদ্ধা থাকিতেন । ঠাকুরের সঙ্গে কৃষ্ণাবনে তাঁর দেখা  
হয় । পূজাপাদ তুরীয়ানন্দ নামী তাঁর সহিত সাক্ষাৎ করিতে যান ।  
তিনি উঁহাকে বলেন—“ত্রীলোকের কাছে কখন যাইও না । যদি শুন

কোন জীলোক ঈশ্বরের নামে এক বটী কাঁদে, তবু তার কাছে যাবে না ।”

ভগবান বলিরাছেন—সাধুসঙ্গই ঈশ্বর পথে প্রধান সহায় ।

প্রায়েন ভক্তিয়োগেন সংসর্গেন বিনোদ্যব ।

নোপায়ো বিজ্ঞতে সম্যক্ প্রারনং হি সত্যমহম্ ॥

হে উদ্ধব! সংসঙ্গ বা ভক্তিয়োগ ছাড়া অল্প উপায় নাই । কারণ আমি সন্তদের পরম আশ্রয় ।

যথোপশ্রয়মানশ্চ ভগবন্তং বিভাবসুম্ ।

শীতং ভয়ং তমঃ অপ্যোতি সাধুন্ সংসেবত স্তথা ॥

যে ভগবান অগ্নিকে সেবা করে তার শীত ভয় তম নাশ হয় । সেইরূপ যে সাধুসেবা করে তার জাড়া, সংসার ভয় ও অজ্ঞান নাশ হইয়া যায় ।

সন্তঃ দিশস্তি চক্ৰংবি বহিরর্কঃ সমুখিতঃ ॥

সূর্য্য উদিত হইলে বহির্বস্তুর চক্ৰ স্বরূপ হয় বটে কিন্তু সাধু অন্তঃচক্ৰ দান করেন ।

কাম, দম্ভ, মান প্রভৃতি বিঘ্ন ।

কাংশ্চিদ্রমাত্মধ্যানেন নামসংকীৰ্ত্তনাদিভিঃ ॥

কামাদি বিঘ্ন অবতারের ধ্যান ও নাম সংকীৰ্ত্তনাদি দ্বারা নাশ করিবে । ঠাকুর বলিতেন সকাল সন্ধ্যায় হাত তালি দিয়া হরিনাম করিলে পাপ উড়ে যায় ।

যোগেশ্বরানুবৃত্ত্যা বা হস্তাদন্তভদ্রান্ শনৈঃ ॥

যোগেশ্বর অর্থাৎ সাধু সেবা দ্বারা শনৈঃ শনৈঃ দম্ভ মান প্রভৃতি অন্তঃভদ্র নাশ করিবে ।

## ১২ । উপায় উপায় ।

(১) পাপ, পুণ্য, স্বর্গ, নরক, ইহলোক, পরলোক ।

(ক) পাপ পুণ্য ।

নিষিদ্ধ কর্মের ফল পাপ । পাপের ফল দুঃখ । বৈধ কর্মের ফল পুণ্য ; পুণ্যের ফল সুখ । সুখ দুঃখ, শরীর ও মন দ্বারা ভোগ হয় ।

(খ) দণ্ড ও পুরস্কার ।

নিষিদ্ধ কর্ম করিলে দণ্ড পাইতে হয় ; বৈধ কর্ম করিলে পুরস্কার লাভ হয় । অতএব দণ্ড পুরস্কার ভীষন নহে ।

(গ) স্বর্গ নরক ।

স্বর্গ নরক অতীন্দ্রিয় জিনিষ । শাস্ত্রে আছে পুণ্য কর্মের ফল স্বরূপ স্বর্গ ভোগ হয়, আর পাপ কর্মের ফল স্বরূপ নরক ভোগ হয় । অতএব শাস্ত্র, স্বর্গ নরকের প্রমাণ । স্বর্গে সুখভোগ হয়, নরকে দুঃখ ভোগ হয় । মৃত্যুর পর স্থল শরীর থাকে না, সূক্ষ্ম শরীর থাকে । সূক্ষ্ম শরীর দ্বারা ভোগ হয় না । অতএব স্বর্গ সুখ ভোগানুকূল দেহ হয় এবং তামিস্রাদি দুঃখ ভোগানুকূল দেহ হয় । যাহা হউক, স্বর্গ নরকের ব্যবস্থা সুখ দুঃখ ভোগ । উহা ভীষন নহে ।

ভগবান বলিয়াছেন,—

ভোগৈশ্বৰ্য্যপ্রসক্তানাং তরাপদ্রুত চেতসাম্ ।

বাবসার্যাস্থিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥ ২।৪৪

যাহারা ভোগৈশ্বৰ্য্যে অভিনিবিষ্ট ও স্বর্গাদিতে আকৃষ্টচিত্ত হইলে তাদের বুদ্ধি যায়ই না ।

## (ঘ) ইহলোক পরলোক ।

ইহলোক অর্থাৎ ভুলোক পরলোক অর্থাৎ ভুলোক ছাড়া অপর লোক । ইহকাল অর্থাৎ জীবিত কাল । পরকাল অর্থাৎ এই দেহের অবসানের পরবর্তী কাল । লোক বা কাল ঈশ্বর নহে । তবে একটী কথা হইতেছে কর্মের ফল সুখ দুঃখ । বৈধ কর্মের ফল সুখ, নিবদ্ধ কর্মের ফল দুঃখ । যাহারা আন্তিক তাঁহারা বলেন এই ব্যবস্থা ঈশকৃত । রাজকীয় ব্যবস্থা রাজা নহেন, সুখ দুঃখের ব্যবস্থা ঈশ্বর নহে । ফলে দাঁড়াইতেছে সুখ দুঃখ শরীরভোগ্য ।

## (২) সমাজনীতি ।

নীতি বা নিয়ম সমাজরক্ষার জন্ত । ব্যক্তিগত উদ্ধৃৎস্বলতা সমাজের অনিষ্ট করে । সেজন্য নীতি বা নিয়ম আদেশক । আবার তুমি সমাজের নিকট উপকার পাইতেছ, সেজন্য তোমাকেও সমাজের কিছু প্রত্যাশকার করা উচিত । এইরূপ আদান প্রদানে প্রত্যেকের এবং সমষ্টির কল্যাণ হয় । ব্যক্তিগত কি সমাজগত কল্যাণের সঠিত ঈশ্বরের সম্পর্ক নাই ।

## (৩) বর্ণাশ্রম ।

বিশ্ববিদ্যালয়ের যেমন উদ্দেশ্য সাধারণ মানুষ গড়া, শাস্ত্রে সেইরূপ চতুর্কর্ণ ও চতুরাশ্রমের কথা আছে । চতুর্কর্ণ সম্পূর্ণ সামাজিক ব্যবস্থা । ইহাতে সমাজের পরিপুষ্টির জন্ত কর্ম বিভাগ প্রণালী প্রদর্শিত হইয়া আশ্রম বিভাগ দ্বারা সাধারণের শিক্ষা প্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে । বিভাগ্যাম, কর্মজীবন, তপস্ব্যতে মানুষ তৈয়ার হয় । সন্ন্যাস অর্থাৎ গার্হস্থ্যকর্মত্যাগ । ইহা একটী ঈশ্বর লাভের উপায় বটে । কিন্তু উপায় উপের নহে ।



### (৪) যৌন পাংশ্বেয় ।

এই দুইটা সামাজিক ব্যবস্থা ছাড়া আর কিছু নহে ।

#### (৫) মন্ত্র তত্ত্ব ।

স্বাধ্যায় অবশ্য পাঠ উচিত । কিন্তু স্বাধ্যায় পাঠই ঈশ্বর নহে । ঠাকুর বলিতেন “চিঠিতে লেখা আছে, এত সন্দেশ আনবে এত কাপড় আনবে । চিঠি পড়া হলেই চিঠি ফেলে দেয় ।” সেইরূপ স্বাধ্যারে কি লেখা আছে জানিগেই স্বাধ্যায় ভাগ করিতে হয় । শাস্ত্রের আর একটা উপকারিতা আছে, শাস্ত্রগুলি নজিব, সাধককে শাস্ত্রের সহিত নিজের অবস্থা মিলাইতে হয় । তাহা না হইলে উদ্ভট একটা কিছু করে বসবে । ভগবান বলিয়াছেন,—

শাস্ত্রং প্রমাণং তে কার্য্যাকাৰ্য্যব্যবস্থিতৌ ।

এইটা কার্য্য এটা অকার্য্য এই ব্যবস্থাতে শাস্ত্রই তোমার প্রমাণ ।

#### (৬) দেহ সিকি ।

দেহ সিকি অর্থাৎ দেহ সবল সুস্থ ও দীর্ঘকাল স্থায়ী হইবে । কেহ কেহ প্রাণায়ামাদি দ্বারা দেহ সিকির উত্তম ষড়্ব করে । ভগবান বলিয়াছেন এরূপ প্রয়াস ব্যর্থ ।

অস্তবদ্বাং শরীরস্ত ফলস্ত ইব বনম্পতেঃ ।

বনম্পতিতুলা আত্মাই স্থায়ী । শরীর ফলবৎ নশ্বর ॥

#### (৭) জাতি ভেদ ।

ঈশ্বর পথে হীনজাত উচ্চজাত নাই । ঈশ্বর পথে চণ্ডালও পূজ্য হইতে পারেন ।

ভগবান বলিয়াছেন—

ভক্তিঃ পুন্যতি মগ্নিষ্ঠা স্বপাকানপি সন্তবাৎ ।

মগ্নিষ্ঠা ভক্তি চণ্ডাংকৈও জাতিদোষ হইতে পবিত্র করে ।

(৮) শুচি অশুচি ।

ভগবান বলিয়াছেন শুণদোষৌ বিদ্যেতে নিয়মার্থং হি কৰ্মণাম্ । শুচি অশুচির উদ্দেশ্য ভোগ অবাধ না হইয়া ভোগের সঙ্কোচ করা হইয়াছে । ভগবান বলিয়াছেন যারা কৰ্ম্ম নহে, ভক্ত নহে, জ্ঞানী নহে, তাদের জন্য শুচি অশুচি ব্যবস্থা । মূৰ্খ কৰ্ম্মজড় গৃহীর জন্য শুচি অশুচি ব্যবস্থা ।

(৯) উপায় উপেয়

উপরে যাহা বলা হইল ইহার অধিকাংশগুলির সহিত ঈশ্বরের কোন সম্পর্ক নাই । ছ একটীর উপায় হিসাবে থাকিতে পারে । কিন্তু উপায় ও উপেয় মিশিয়ে ফেলা ঠিক নহে । নজর ঠিক ঈশ্বরের দিকে রাখিতে হইবে । শাসন প্রয়োজন, খোশা উপেক্ষা করা উচিত । খোশা শাসকে রক্ষা করে সেই হিসাবে ইহার মধ্যে কতকগুলি প্রয়োজনীয়তা আছে এবং শাস্ত্রকৃতরা ইহাদের সেইরূপ মূল্য দেন ।

১৩। কপটতা ।

হৃদয়ে একটা ভাব উৎপন্ন হইলে বহিরঙ্গের বিকার উৎপন্ন হয় । আবার কোন উপায়ে বহিরঙ্গের বিকার উৎপন্ন করিতে পারিলে তদনুযায়ী কিঞ্চিৎ হৃদয়ে ভাব হয় । হৃদয়ে ক্ষুণ্ণি হইলে হাসি আসে আবার মিছা-মিছি হো হো করিয়া হাসতে চেষ্টা করলে সেই চেষ্টার জন্য হৃদয়ে ক্ষুণ্ণি

হয়। একজন নিম্ন পুরুষ অলৌকিক বস্তু দেখিলেন; দেখিয়া খাঁজ হরত  
আছাদে মাটখানা করে সাহসে লাগলেন। চোক বিলে জন বেয়ত  
লাগল। আবার সেই বস্তু অদৃশ্য হলে আছাদ পাছাদ ঘোরে লাগলেন।  
আর আমি যদি নিম্ন পুরুষের অনুকরণ করিরা আছাদ পাছাদ বাই, কীদি  
ও খেই খেই করে নাচি, তা হলে সামরিক উদ্ভেজনা বশতঃ আমার দ্বন্দ্বের  
একটু ভাব হবে। এই যে উদ্ভেজনা এটা অলৌকিকের প্রথম বশতঃ।  
কিন্তু পুনরায় অলৌকিকের দ্বিতীয় হইলে সেট উদ্ভেজনা চলিরা বাইবে  
এবং সে ভাব থাকিবে না। পূর্বের যে সাহস যেই সাহস হইব।  
অপর এক গভীর প্রকৃতি নিম্নপুরুষ অলৌকিক বস্তু দর্শন করিলেন।  
তিনি অবাধ হইরা দ্বিতীয় হইরা গেলেন। একেবারে সংজ্ঞা শূন্য। বুদ্ধির  
অধীন মন, মনের অধীন প্রাণ, প্রাণই ক্রিয়া করে। মন করণ, বুদ্ধি  
কর্তা। কর্তা যদি দ্বিতীয় হয়, মন ও দ্বিতীয় হইতেই হবে। কারণ চালক  
যদি দ্বিতীয় হয় কল আপনি বন্ধ হইবে। কল বন্ধ হইলে আর ক্রিয়া হইবে  
না। অলৌকিক দ্রষ্টার বুদ্ধি অলৌকিক বস্তুর আকারে আকারিত হওয়ার  
সামরিক অস্ত্র বর্ধন করেন না। তিনি দ্বিতীয় হইরা মন, কাজেই তাঁর মন  
দ্বিতীয় হয়; মন দ্বিতীয় হইলেই প্রাণ ক্রিয়াশীল হয়। অপর এক ব্যক্তি প্রথমে  
প্রাণের ক্রিয়া বন্ধ করে, উদ্ভেজিত মনদ্বিতীয় হইবে। মনদ্বিতীয় হইলে বুদ্ধি  
কর্তা দ্বিতীয় হইবে; এবং এইরূপ চিত্তবৃত্তি উৎপাদিত করিবে যেন সেই  
অলৌকিক বস্তু দর্শন করিতেছে।

পূর্বোক্ত দুটি নিম্ন পুরুষ দুটি অবস্থা স্বাভাবিক। পূর্বোক্ত দুটি  
ব্যক্তি বস্তুগতের আশ্রয় প্রাপ্ত উপায় অবলম্বন করিয়াছেন। দুই এক  
মনের ঐরূপ উপায় অবলম্বন করিরা বস্তু লাভ হইরা যায়। অধিকাংশের  
চেষ্টা নিষ্ফল হয়। হরত কেউ উৎকর্ষ রোগগ্রস্ত হয়; কারণ কতকটা

অস্বাভাবিক বলিতে হইবে। উৎকট রোগগ্রস্ত না হইলেও আতিশয্যে পদে পদে। কারণ ঐরূপ চেষ্টা করিতে করিতে বস্তুবস্তুর দর্শন না হইয়া একটু আধটু মারিক কিছু দেখিতে পাইয়াই মনে করে এই আমার বস্তু লাভ হইয়া গিয়াছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে ঔদাসীন্ড্যে কিছু সুখ অনুভব হয়। সেজন্য বুদ্ধি যদি অপরূপ আগন্তিক বস্তুতে ব্যাপ্ত না থাকে তাহা হইলেই সুখ বোধ হয়। কিন্তু ঐ সুখ ব্রহ্মানন্দ নহে। আর দেখান হইয়াছে অগ্নি প্রজ্জ্বলনের চালনা হেতু উত্তেজনা বশতঃ মনে একটু স্মৃতি হয় কিন্তু সেটা উত্তেজনা বশতঃ ছাড়া আর কিছু নহে। আর এইরূপ অনুকরণ করিতে করিতে মিছামিছি হাসা কান্দা অভ্যাসে দাঁড়িয়ে যায়। সামান্য লৌকিক উত্তেজনায় কারণে শরীরে আঙ্গিক বিকার অর্থাৎ ভাব প্রকাশ হয়, ক্রমশঃ মস্তিষ্ক দুর্বল হইয়া যায়। এইরূপে ভাব প্রকাশ রোগ দাঁড়িয়ে যায়।

ঔদাসীন্ড্য সুখ ও উত্তেজনা বশতঃ ভাব লাভ করিয়া অনেকে কপট ভাবুকতার প্রদর্শন দেন। তাঁদের মনে হয় বাস্তব রাজ্যে চলাকিয়া খুব খারাপ জিনিষ, কেবল ভাব রাজ্যে বসতিই শ্রেয়। ঠাকুর বলিতেন “কেরানী জেলে গিয়াছিল, জেল থেকে কিয়ে এসে সে কি ধেই ধেই করে নাচ'বে, না আমার কেরানীগিরি ছুটীয়ে নেবে।” “ঈশ্বর দর্শন হলে তার আর হুখানা হাত বেয়োর না, যে মাহুব সেই মাহুবই থাকে।” অনেকে মনে করেন বেহ'স হয়ে কাপড় চোপড়ের ঠিক না থাকা, আহারের ঠিক না থাকা, পা বেতালো ফেলা, আবল ভাবল বকা এই তুলি বুদ্ধি ঈশ্বর দর্শনের পরিচায়ক। হাজরা গাংহা হারিয়েছিলেন। ঠাকুর বলিলেন, “নালা বেহ'স, গাংহা হারিয়ে ধর্ম দেখাচ্ছিল। আমার শরীরের ঠিক নাই, তবু আমি কিছু হারাই না।” সত্য বটে ভগবান বলিয়াছেন,—

বানঃ কথা পরিত্যক্তং হবিরা বদাহতঃ ।

নিচ ব্যক্তির দেহ ঘাভালের পরনের কাপড়ের মত, আছে কি না আছে, তার ঠিক থাকে না । কিন্তু সে অবস্থাটা ঈশ্বর দর্শনের পর । আর ঈশ্বর দর্শন হয় নাই, কেবল রাজ ঈরপ বেহাগ ভাব শুধা অনুকরণ করা জুয়াচুরি ছাড়া আর কিছু নহে । জুয়াচুরি না হইলেও পাগলামি বা খোকামি বা রোগ ছাড়া আর কিছু নহে । ভগবান বলিয়াছেন,—

কদিত অভিক্রং হসতি কচিচ্চ বিলজ্জ উদগারতি নৃত্যতে ।

উর্জিত ভক্তিতে হাঁসে কাঁদে গার আবল ভাবল বকে ।

এ গুলি উর্জিত ভক্তির লক্ষণ বটে । কিন্তু উর্জিত ভক্তি সাধকের চরম অবস্থা । এতাদৃশ ভক্তের ভগবানের নাম হইলেই অশ্রু, কল্প এবং পুলক হয় । অগরের হবে কেন ? কিন্তু তাঁর অনুকরণে অশ্রু কল্প পুলকের তান করা, জুয়াচুরি বা পাগলামি ছাড়া আর কিছু নহে । যদি ঈরপ উদ্ভেজনা করিতে করিতে বা প্রাণের ক্রিয়া বদ্ধ করিতে করিতে বস্ত্র লাভ হইয়া যায়, তাহা হইলে তুমি কুতী বটে কিন্তু সে বড় কঠিন । শ্রীমতীর কি শ্রীচৈতন্যদেবের মহাতাব হইত বটে সেটা ঈশ্বর দর্শন হেতু হইত । আগে ঈশ্বর দর্শন, তারপর এই সব ভাব । ভোমার দর্শন চলোনা আগেই ভাব ? রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

ওরে মন কণ্ট ভক্তি করে মনে করেছে পুরাইবে আশা ।

সে যে লবে কড়ার কড়া তত্ত্ব কড়া, এড়াবে না রতি মাশা ॥

১৪ । অহিংসা পরম ধর্ম ।

মানুষ, পশু পক্ষী, জীব জন্তর সেবা করা দরকার । সেইরূপ গাছ

পালারও সেবা দরকার। তাগবতে আছে হাবির জন্ম উত্তরের সেবা করা উচিত। কার দ্বারা কাহারও হিংসা করা উচিত নহে। বাক্য দ্বারাও কাহারও হিংসা করিবে না। সেইরূপ মনের দ্বারাও কাহারও হিংসা করিবে না। এই সংসারে মহামারা কীষের কর্কটল দিতেছেন। “আমি হিংসা করে কি কল হবে? কেবল নিজের দুঃখ আনা।” স্বামী অতুতানন্দ বলিতেন “হিংসার মরণ লোকের এত কষ্ট। আম কান কেউ কারুর ভাল দেখতে পারে না। সে মৃত এত রোগ শোক অরকষ্ট।”

### ১৫। যত মত তত পথ।

নিজের মতে বা শাস্ত্রে যে রূপ প্রকা থাকা উচিত, সঙ্গে সঙ্গে অপরের মত বা শাস্ত্র অপ্রকা বা নিন্দা করা উচিত নহে। ঠাকুর বলিতেন, জল, water, পানি, acqua যে রূপ নাম আলাদা কিন্তু জিনিষ এক। সেইরূপ God, ঈশ্বর, আত্মা, ব্রহ্ম, হরি, নাম পৃথক পৃথক। কিন্তু বস্তু এক। পদ নিরে মারামারি কিন্তু পদার্থ এক। সেইরূপ অবতারেরও নানা দেশে নানারূপে আবির্ভাব হয়। কালী, হর্গী, দত্তাত্রের, কৃষ্ণ, রাম, বুদ্ধ, বীণ, চৈতন্ত, সবাই তাঁর অবতার। ঠাকুর নিজে সাধনা করিয়া দেখিয়াছেন সকল মত সত্য। স্বামী অতুতানন্দ বলিতেন, ‘ঠাকুরের মনে প্রথমে সন্দেহ হয়, চৈতন্ত দেবের নাম কেবল বাঙ্গালার উড়িষ্যার, অবতার হলে তাঁর নাম সমস্ত জগতে ছড়িয়ে পড়বে। তারপর তিনি দেবদৃষ্টিতে দেখলেন, বেখান থেকে অবতারের উৎপত্তি হয়, সেইধর থেকে চৈতন্তদেব বেরিয়ে আসছেন। তখন তাঁর সন্দেহ গেল এবং চৈতন্তদেব অবতার নিশ্চয় হলো’। কোন অবতার বা তাঁর ভক্তদের নিন্দা করিতে নাই। স্বামী অতুতানন্দ

বলিতেন, ‘কোন অবতার বা ঠাঁর ভক্তের মিথ্যা করিলে নিজের অন্তি হইয়া যায়’ ।

## ১৬। পবিত্রতা

একটা ধর্মতাব কিছুদিন চলিতে চলিতে কালে সব ধারাব্য আচার আসিয়া পড়ে । যেমন, বৈকবদের মধ্যে নেতানৈড়ির ব্যাতিচার, কি তত্ত্বমতে বামাচারের ব্যাতিচার । তৈরব তৈরবী সাক্ষিরা বতপ্যার ও ইন্দ্রির চরিতার্থ করা হয় । কর্তৃত্বতা বা আউল সাইনের মধ্যে গোপল জী পুরুষ মিলিত হইয়া রাসমহোৎসবের অনুকরণ করা হয় । বৌদ্ধদের মধ্যে ভিকু ভিকুনীর কেছাও আছে । খৃষ্টানদের মানুনারির (Nunary) কুৎসা আছে । আবার অষ্টবতবাদের নামে কুজিরা করিয়া বলা হয় ‘আমি কিছু করি নাই, আত্মা অকর্তা অতোক্তা’ । ঠাকুর বলিতেন, এ সব মতে সাধনা করিলে সিদ্ধিলাভ হয় বটে কিন্তু প্রায়ই পতন হয় । “তিনি বলিতেন ঠাকুর ঘরে নানা পথ দিবে বাওয়া বার, তবে এ সব নোড়রা পথ । নোড়রা পথ দিবে গেলে পতনের আশঙ্কা খুব বেশী ।” অতএব এ পথে না বাওয়াই ভাল । মাহুদের মন কামিনী কাকনে পড়ে আছে । সেই কামিনী কাকন থেকে দূরে থাকলে কতকটা মন বশে থাকবে । এই সব নিয়ে থাকলে মন আরও ভুবে যাবে । তিনি বলতেন, ‘যে ঘরে বিকারে রোগী, সেই ঘরে, জলের জালা ও আচার তেঁতুল’ সেজন্য স্রীলোক লইয়া সাধনা করা একরূপ অসম্ভব । জনকতি আছে, কপবান কুহুদের বসে আছে একজন ঠাঁর শিষ্য বলিতেন, “মশাই, অনেক আগনার মত নিজে ।” তিনি খুলী হইয়া বলিতেন, “আমার প্রচলিত ধর্ম হাজার বছর থাকবে । সেই কুসর আর এক জন

আগিয়া বলেন, ত্রীলোকেও আগনার ধর্ম মিটে। তিনি তখনে সিউরে উঠে বলেন, 'এ্যা! আমার ধর্ম ৫০০ বছর থাকবে'। ত্রীপুত্রবে দলবদ্ধ হয়ে সাধনা করিলে প্রায় স্কুল হর না। ঠাকুর, একজন সাবধান করতেন 'ত্রীলোকের কাছেও বেওনা'। একজন যেতেন, বলতেন 'অমুক ত্রীলোক আমাকে সন্তানের চোখে দেখেন'। তিনি বলেন, 'তবে, বাচ্ছল্য থেকেই তাক্ছিল্য হয়'। ছোট হরিদাসও ত্রীলোকের নিকট ভিক্ষা করে চাল আনিয়াছিলেন। এই অপরোধে চৈতন্যদেব তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ তাড়াইয়া দেন। শাস্ত্রে আছে, দেবতার নারীরূপে সাধকের বিব্রণ করেন। বলিবে, শাস্ত্রে দেখিতে পাওয়া যায় অনেক খ্যাতিনাশা যুনি এষি ত্রীলোক লইয়া সাধনা করিতেন। মনে রাখা উচিত,—

‘তেজীরসং ন দোষায়’।

আঙণের যেমন কিছুতেই দোষ হয় না। মহাদেব বিবপান করিয়া হজম করিয়াছিলেন; দেখাদেখি অপরে বিব পান করিলে বৃত্ত্যু প্রব।

রামপ্রসাদ বলেছেন,—

নিকটে প্রমোদা, প্রমাদ গণি।

সময়ে হবে না জরী রে।

ব্রহ্মবরীয়ে করুণাবরীয়ে বল জননী।

১৭। শুভ সংস্কার ।

ত্রীপুত্র লইয়া সংসার করা শুভ সংস্কার নহে। পশু পক্ষীরাও ত্রীপুত্র লইয়া সংসার করে। সামান্যিক জ্ঞান উত্তরের সমান।

জ্ঞানং চ তত্ত্বজ্ঞানং বস্তুবাং বৃদ্ধপক্ষিণাম্



মাহুদের ও বৃগপক্ষীর সাংসারিক জ্ঞান কুলা ।

জামেহ্মি সতি পট্টতান্ পতঙ্গান্ শাখচকুযু ।

কণ্ডোকাহুতান্ মোহাৎ পীডামানান্ অপি কুখা ॥

পাখীরা নিজে কুখার পীড়িত হইলেও মনস্বরেতু শাবকের চকুতে আহার দিতে যত্ন করে । অতএব সমস্ত প্রাণিগণের একটা খুব উচ্চ অঙ্কের সংস্কার নহে । এই সব সংস্কারই ভাবী সংস্কারের বীজ । ভগবান বলিয়াছেন, জীব বুদ্ধধর্মী । সাহ বীজ রেখে মরে । জীবও সেইরূপ সংস্কারের বীজ রেখে দেহত্যাগ করে । এই সব বীজ নষ্ট করিলে অনেকটা মজল । ভগবানে মন গেলে, এই সব সংসারের লর হয় ।

চিৎসং গৃধেন ভবতা অপহৃতং গৃহেহু

যং নির্বিশতি উত্ত করৌ অপি গৃহকৃত্যো ।

পাদৌ পদং ন চলতঃ তব পাদযুগাং

যামঃ কথং ব্রজন্ অথ করযামঃ কিম্বা ।

যে ‘চিৎ’ এতদিন গৃধে গৃহ কর্ণে নিযুক্ত ছিল আপনি সেই ‘চিৎ’ হরণ করিয়াছেন । যে কর গৃহ কর্ণে এত দিন ব্যাপৃত ছিল, সেই কর আপনি হরণ করিয়াছেন । আমাদের ‘পাদ’ হইবে আপনার পাদযুগল হইতে আর এক পদও চলিতেছে না । কেমন করিয়া আমরা ব্রজে বাইব ? আর বাইরাই বা কি করিব ?

ভক্তদের দেহ দ্বারা সাংসারিক কাজ হয়ে উঠে না ।

‘কার্কেস কুরোহ মাং, পদমাতে খাতা’ ।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

মার্স ঘোরে বঁকশী পীখা, মোহ বল ধারে ।

এই যেহেতু মহাবাহার কঁদ ।

ঠাকুর বলিছেন, ভগবানে ঠিক ঠিক হন গেলে, তার সংসার আলুনি  
বোধ হয় ।

রামপ্রসাদ বলেছেন,—

যে জন ভোগ্যের ভক্ত হয় না  
ভিন্ন হয় না তার রূপের ছটা  
তার কটিতে কোণীন মেলে না  
গারে ছালি আর মাথার জটা ।

ভগবান তার সব অন্তঃসংসার নাশ করিয়া দেন ।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

তার নামে সকলি খুচার  
বেদন বর্ণকারে বর্ণ করে বর্ণবাদে উড়ার ।

সংসারে সব যাতাল করে রয়েছে ।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

সাধের ঘুমে ঘুমে তাতে না ।  
ভাল পেয়েছ তবে কাল বিছানা ।  
এই যে ঘুমে নিশি জেনেছ কি ভোর হবেনা ।  
ভোগ্যের কোণেতে কামনা কান্ডা  
ভারে ছেড়ে পাশ ফের না ।

আশার চাবির বিরাহ গার, দুখ ঢেকে তাই দুখ খোল না,

আহ শীত গ্রীষ্ম সমান তাহে, রক্তক করে তাই কাট না ।

খেয়েছ বিবর মদ, সে মদের কি মোর খেতে না,

আহ বিধা নিশি যাতাল করে, প্রাণত প্রাণী বন না ।

কিছু বুক এসব যে দুই দুই করে পড়ে গেল,  
 তোর বুকে যারা বুঝে আসিলে-আসিলে  
 ডাকিলে আর চেতন পাবে না ।  
 আবার অহর্নিশ থাক বলি হরমহিমীর চরণ তলে ।  
 নৈলে ধরবে বেশা বুঝবে শিশা  
 বিবন বিবন মন খাইলে ।

সুখের কত ভীষ লাগারিত, নানাটা ধরচে ; কিন্তু ‘সুখ বে কি,’  
 সাংসারিক জ্ঞা জানে না ।

রামপ্রসাদ বলেছেন,—

মারা পরম কোতুক  
 মারা বহু জনে ধাবতি  
 অবহু জনে লুটে সুখ ।

অর্থাৎ মারাবহু সুখের কত ‘ধাবতি’ লুটে বেড়াচ্ছে, পাচ্ছে না ।

আমি এই আমার এই এ ভাব ভাবে মূৰ্খ সেই  
 মন রে ওরে মিছে মিছে সার ভেবে সাহসে বাধিছ বুক ।  
 মিছে যেটা মিথ্যা। সেইটিকে সত্য ভেবে হুঃখ পাচ্ছি ।  
 আমি কেবা, আমার তেবা  
 আমি ভিন্ন আছে কেবা ।  
 মনরে ওরে কে করে কাহার সেবা ।  
 মিছে ভাব সুখ হুঃখ ।

ভগবান বলেছেন, এই সংসার-বৃত্তের দুটি কল ; একটি সুখ, একটি  
 দুঃখ । ‘গৃহ গ্রামে চর’-গৃহস্থের দুঃখ কল খায় । আর ‘বনেচর’ রা সুখ  
 কলটা খায় ।

স্বামী অতুতানক কহুতেন, “তগবান কহুতেন, হে জীব আবার যারা  
এত মিটি আমি যে কত মিটি একবার দেখনি নি ।”

সাংসারিকরা হুঃখেই শ্রুত বোধ করে ।

বিষের কুমি বিবে থাকি না  
বিব খেয়ে প্রাণ রাখি সনাই  
আমি এসনি বিষের কুমি মাগো  
বিষের বোঝা নিরে বেড়াই ।

প্রসাদ বলে ব্রহ্মরী বোঝা নামাও, কপেক জিরাই ॥  
আজ অবধি সংসার করিয়া কেহ সুখী হইল না ।

‘হরে ধর্মতনর ত্যজে আলস, বনে গমন, হেরে পাশা’ ।  
ধর্মতনর অর্থাৎ সুখিষ্টির । অপরের কা কথা ?  
সেজন্ত প্রসাদ বলেছেন,—

মন কর না শ্রুতের আশা  
যদি অভয় পদে লবে বাসা ।

তত সংসার কি ?

স্বামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

আর মন বেড়াতে বাবি ।

কালীকন্নতকবলে রে মন চারি কল কুড়ারে পাবি ।  
প্রবৃতি নিবৃতি আরা তার নিবৃতিরে সঙ্গে লবি ।  
ও যে বিবেক নামে জ্যেষ্ঠপুত্র তব কথা তার সুধাবি ।  
অতটি তটিকে লয়ে দিব্য করে কবে তবি ?  
বখন হই সতীনে পীরিত হবে স্ত্রীমা মাকে পাবি ।  
অহংকার অবিতা তোর পিতাবাতার আড়িয়ে দিবি ।

যদি মোহ গর্ভে টেনে লয় ঠেকা খোঁটা ধরে রবি ।  
 বর্ষাবর্ষ ছুটা জন্ম তুচ্ছ খোঁটার বেধে খুঁবি ।  
 যদি না মানে নিবেদ জান গড়েন বনি দিবি ।  
 প্রথম ভাব্যার সন্তানেরে দূর হইতে বুঝাইবি  
 যদি না মানে প্রবোধ জান সিদ্ধ মাঝে ডুঝাইবি ।  
 ঈশাদ বলে এমন হলে কাণের কাছে জবাব দিবি  
 তবে বাপু বাছা, বাপের ঠাকুর, মনের মত মন হবি ।

১৮ । শরণাগত ।

শাস্ত্র বলছে, সংসার দুঃখময়, মহাপুরুষ বলছেন, ওরে সংসারে ডুবিস্  
 নি, কষ্ট পাবি। জীব নিজের কষ্ট ভোগ করছে। তবুও জান  
 হচ্ছে না।

ভগবান বলিয়াছেন,—

ঈশ্বর সর্বভূতানাম্ হৃদয়ে অর্জুন তিষ্ঠতি  
 ভ্রামরন্ সর্বভূতানি যত্রাক্ষতানি মায়রা  
 তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত  
 তৎপ্রসাদাৎ পরাং শান্তিং হুনিং প্রাপত্তসি শান্ততম্ ॥

ঈশ্বর সর্বভূতের হৃদয়ে বুদ্ধিরূপে থাকিয়া নিজ মায়ার দ্বারা যত্রাক্ষত  
 পুত্তলিকার দ্বারা সর্বভূতকে ঘুরাইতেছেন। অর্থাৎ "নিজ নিজ সংসার  
 অস্থায়ী কর্ত্তে প্রবর্ত্তিত করিতেছেন। হে অর্জুন! তাঁর শরণ লও, তিনি  
 অতুঃপ্রহ করিলে তবে শান্তি পাবে, আর পরম পদ পাবে।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

মন পরিবের কি মোহ আছে ।

ভ্রামা, বাস্তবিকের মোহ, যেমন আচার ভেদনি নাচে ।

বিজ্ঞান শাস্ত্রে বিবেক দীপে অজ্ঞেয় বাক্যে চ কাবিনতা

মমতগর্ভেহি মহান্ধকারে বিজ্ঞানমতোঃ অতীত বিবন্ ।

বেদ বেদান্তের উপদেশ রয়েছে, মানুষ তমচে তবুও বুঝে না ।

এর কারণ মহামারা মমতের আশ্রয় এই সংসারে জীবকে ভুলাচ্ছেন ।

একান্ত তাঁর শরণ নিলে তবে জীব রক্ষা পাইবে ।

সম্মোহিতং দেবি সমস্তমেতৎস্বং প্রসন্ন ভুবি মুক্তিহেতু ।

হে দেবি ! অবিজ্ঞা দ্বারা এই জগৎকে ভুলিয়ে রেখেছ, আবার তুমি প্রসন্ন হলে বিজ্ঞানশক্তি দ্বারা মুক্তির হেতু হও । সেজন্য ঠাকুর জীবের হয়ে প্রার্থনা করতেন, 'শরণাগত, শরণাগত, শরণাগত' । দেখিস্ যেন ম', তোর ভুবনমোহিনী মারার আর না যুগু হই । আর যেন মা, তোর মারার সংসারে ভালবাসা না পড়ে ।

মুখে বলিলেই বা মনে করিলেই শরণাগত হওয়া যায় না । শরণাগত হওয়া বড় শক্ত । ভগবান বলিছেন,—

অন্থখমেনং ত্ত্বিক্রিয়মূলমসঙ্গশ্রেণ দৃঢ়েনহিত্বা

এই বন্ধবুলে সংসার অন্থকে বৈরাগ্যরূপ শস্ত্র দ্বারা এবং বিচার দ্বারা ঐ বৈরাগ্য শস্ত্রকে দৃঢ় করিয়া ছেদন করিতে হইবে । তবে শরণাগত ।

"তমেব চাত্তং পুরুষং প্রপদে ।"

তখন সেই আত্ম পুরুষের শরণাগত হইলাম, বলা ঠিক হইবে ।

বিবর ও বাসনা, ভয়ঙ্কর দুঃখ, এই ত্রীতে বনকে নাচাচ্ছে ।

ও মন বলে আহ রবে আহ

তোমার কণে কণে ফেরা যোরা

হুঃখে যোদন, সুখে নাচ ।

ভাগবতে আছে, তুরীয়ে ধন গেলে বিবর ও বাসনা মাশ হয় । বিবর  
ও বাসনা থাকতে কিছুতেই পরণাগতি লাভ হয় না । পরণাগতি হলে,  
এইরূপ হয় ; রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—

আর ভুলানে ভুলবো না  
আমি অতর পদ পার করেছি,  
ভরে হেলবো না ভুলবো না

বিবরে আসক্ত হয়ে বিবের কূপে উলবো না ।  
সুখ দুঃখ সমান ভেবে মনের আশ্রণ ভুলবো না ।  
ধন লোভে মত্ত হয়ে দ্বারে দ্বারে বুলব না ।  
আশা বাহু প্রস্তুত হয়ে মনের কপাট খুলব না ।  
মারা পাশে বদ্ধ হয়ে প্রেমের গাছে ঝুলবো না ।  
রামপ্রসাদ বলে ছুখ খেয়েছি, ঘোলে মিশে ঘুলবো না ।

বিচার খুব আবশ্যক ।

ভেবে দেখ মন কেউ কার নয় মিছে ভ্রম কুমত্তলে,  
দিন ছুই তিনের অস্ত ভবে কর্তা বলে সবাই বলে,  
আবার সেই কর্তারে দেবে ফেলে কালাকালের কর্তা এলে ;  
যার অস্ত মর ভেবে সে কি তোমার সঙ্গে যাবে ?  
সেই প্রেরণী দেবে গোবর ছড়া অমঙ্গল হবে বলে ।

আবার, ধন জন বৃথা আশা বিস্মৃত সে পূর্ব কথা ।

আবার, স্বপ্নে রাজ্য লভ্য যেমন

নিদ্রাভঙ্গে তাব কেমন,

বিবর আনিবে তেমন হলে নিদ্রাভঙ্গ ।

বিচার ও বৈরাগ্য হলে তবে পরণাগতি ।

### হাট করে বসেছি বাটে

ওমা ঈশ্বর্য্য বসিল পাটে, 'নায়ে লবে গো'  
 দেশের ভরা ভরে নার হুণী জনে কেলো যার ।  
 ওমা তার ঠাই যে কড়ি চার, সে কোথায় পাবে গো ?  
 প্রসাদ বলে পাষণ মেয়ে, আসান দেনা কিরে চেয়ে  
 আমি ভাগান্ দিলাম শুণ গেয়ে, ভবান্বে গো ।

আবার বলিয়াছেন—

প্রসাদ বলে চুর্ণা বলে যাত্রা করে আছি বসে ।

### ১৯ । কলিতে নারদীয়া ভক্তি ।

শাস্ত্রে অনেক কথা আছে কিন্তু জীবনে ফলান বড় শক্ত ।

ঠাকুর বলতেন, পাজিতে বিশ আড়া জন লেখা আছে । পাজি  
 নিঙ্‌ড়ুলে এক কোঁটাও পড়ে না । যদি না ফলে, বেদ বেদান্তের কথাই  
 হটক আর যাই হটক সব মিথ্যা হয়ে যায় । শাস্ত্রে বড় বড় সাধনার  
 কথা আছে কিন্তু করে উঠা সহজ ব্যাপার নহে । ঠাকুর বলতেন,  
 কলিতে নেজা যুড়া বাদ দিয়ে নিতে হয় । তিনি বলতেন, কলিতে  
 লোক সব অন্নায়, অন্নগত প্রাণ । একপে ও সব সাধনা করে উঠতে  
 পারবে না । সেজন্য একালে নারদীয়া ভক্তি প্রস্তুত উগার । নারদীয়া  
 ভক্তি অর্থাৎ অবতারে ভালবাসা । কাল ভেদে, দেশ ভেদে, পাত্র ভেদে,  
 বিশেষ বিশেষ অবতার আসেন । যে কালের যে অবতার, সেই  
 অবতারের আশ্রয় লইতে হয় । তিনি বলিতেন, 'বাদসাহি মোহর  
 আর কোম্পানির আমলে চলে না । একপে কোম্পানির মোহরই চল্' ।  
 এজন্য বর্তমান কালের অবতারের মতই চল্বে । তাই ফল্বে, আর সব



কল্পে না । কালের উদ্ভিত যারা বুদ্ধিমান তারা বুঝতে পারে । যারী অতুতানন্দ বলিতেন, ‘ভগবান অর্জুনকে বিবরণ দেখালেন । অর্জুনের সংশয় নাশ হয়ে গেল । ভগবান ছর্ষোদনকে বিবরণ দেখালেন । ছর্ষোদন ভাবিলেন, আমি এত বড় রাজা, এত বুদ্ধিমান ; এই গয়লার ছেলেটাকে মানুব । আমার ভেড়ি দেখিয়ে ঠকাচ্ছে । ছর্ষোদন মানলে না, নাশ হয়ে গেল । কাল মাহুঘের গড়া নয় । মাহুঘ ইচ্ছা করিলেও কালের প্রভাব নাশ করিতে পারে না । যে মহাশক্তি এই অগৎ রচনা করিয়াছেন, তিনি সব আরোজন করেছেন । তাঁর ইচ্ছার বিরুদ্ধে কে অগ্রসর হইতে পারিবে ।

ভগবান বলিয়াছেন,—‘ব্যবসায়াদ্বিকা বুদ্ধিরেকেহ কৃষ্ণনন্দন’ । যারা কাষের লোক, তারা নানাটা ধরে না একটা ধরে থাকে । তাক্ত বা হয় । যারা আহান্যক তারাই নানাটা ধরে । ভগবান বলিয়াছেন,—

ময়না ভব মদভক্তো মদ্যাজী মাংসমস্কৃৎ

মামেবৈষ্যসি সত্যং তে প্রতিজ্ঞানে প্রিয়োহসি মে ।

আমাতে চিত্ত দাও, আমাকে ভজ, আমাকে যজ, আমাকে নমস্কার কর । আমি তোমাকে টেনে নেব । ইহা ঠিক জান্বে । অর্জুন তোমাকে ভালবাসি, তাই এই রহস্ত বলিলাম ।

নিত্যানন্দ বলতেন,—

ভজগৌরাক্ষ কহ গৌরাক্ষ লহ গৌরাক্ষের নাম রে ।

যে জন গৌরাক্ষ ভজে সেই আমার প্রাণ রে ।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

কালী নামের গণ্ডী দিয়া আছি দাঁড়াইয়ে ।

তুনের শমন তোরে কই ।

আমি ত নাটোশে নই,  
 জোর কথা কেন কব.সবে ।  
 হেন্সের হাতের হোয়া নয়  
 যে খাবে হুকুকে দিয়ে ।  
 কটু বলবি সাজাই পাৰি  
 মাকে দিব করে ।

সে যে কৃতান্তদলনী জামা বড় ফেপা মেয়ে ।  
 শ্রীরামপ্রসাদ কর, জামা গুণ গেয়ে  
 আমি কাকি দিয়ে চলে যাব, চক্ষে ধূলা দিয়ে ।

## ২০ । সিদ্ধাস্ত ।

বিচারক জ্ঞানের নাম সিদ্ধাস্ত । বিচারক অর্থাৎ পাঁচটা দেখে শুনে  
 যে খাঁটা জ্ঞান হয় তাকে সিদ্ধাস্ত বলে । অতুতানন্দ স্বামী বলতেন,  
 ‘যার পাকা সিদ্ধাস্ত এসে গেল, তারই হয়ে গেল’ । চৈতন্যদেবের  
 ভাগবত শুনে পাকা সিদ্ধাস্ত এল ভগবান চাইই ; রামপ্রসাদের সিদ্ধাস্ত  
 এসে গেল ‘মাকে চাইই’ ।

কাণীর বেটা শ্রীরামপ্রসাদ

ভাল মতে তাই জানাব

তাতে মতের সাধন শরীর পতন

বা হবার তাই ঘটাইব ।

তখন বৈরাগ্য আপনি এসে যাবে ।

নমস্তৎকর্ণেত্য বলে চলে যাব কথা তথা ।

ঠাকুর বলতেন, মেঘাটে ডাক্তার কাজ নয় । মোক চাই ।

**জোনি অববরে ।**

39

আবার বলেছেন,—

মন ভেবেছ তীর্থ যাবে  
কালীপাদ পদ্ম স্নান তাজে  
কূপে পড়ে অপান খাবে ।  
ভব জরা পাপ রোগ,  
নীলাচলে নানা ভোগ,  
ওষে অরে কানী সর্বনাশী,  
ত্রিবেণী স্নানে রোগ বাড়াবে ।  
কালী নামে মহৌষধি,  
ভক্তি ভাবে পাপ বিধি,  
মৃত্যুজরে উপযুক্ত  
সেবার হবে আশু মুক্ত ।  
ও রে সকলি সম্ভবে তাঁতে  
পরমাত্মার মিশাইবে ।  
প্রসাদ বলে মন তার  
ছাড়ি কলতরু ছারা  
ওরে কাঁটা বুকের তলে গিরে  
মৃত্যু তরুটা কি এড়াবে ?

---

# সিদ্ধান্তসার ।

## ষষ্ঠ অধ্যায় ।

### সিদ্ধপুরুষের ধর্মজীবন ।

#### ১। কর্মে ঔদাসীন্য অনুচিত ।

অনেকের ধারণা যে বেদান্ত আপামর সাধারণকে উপদেশ দিতেছেন যে, জগৎ মিথ্যা । এটি ভুল ধারণা। যিনি ব্রহ্মকে সাক্ষাৎকার করিয়াছেন, তাঁহার পক্ষে জগৎ মিথ্যা, অপরের পক্ষে নহে । মিথ্যা অর্থাৎ পারমার্থিক সত্তা নাই ।

দেহাশ্মপ্রত্যয়ো যদ্বৎ প্রমাণত্বেন কল্পিতঃ ।

লৌকিকং তদ্বৎ এব ইদং প্রমাণং তু আ নিশ্চর্যং ॥

দেহাশ্মজ্ঞান ভ্রম হইলেও যেকোন বৈদিক ব্যবহারের অঙ্গ, লৌকিক জ্ঞানও সেইরূপ আশ্মজ্ঞানের পূর্ব পর্য্যন্ত প্রমাণ বলিয়া গণ্য । অর্থাৎ আশ্মসাক্ষাৎকারের পূর্ব পর্য্যন্ত লৌকিক ও বৈদিক ব্যবহার সত্য বলিয়া গণ্য । আশ্মার বিষয় পড়িলে বা শুনিলে আশ্মজ্ঞান হইয়াছে বলা যায় না । আশ্মার সাক্ষাৎকার হইলে তবে আশ্মজ্ঞান বলা যায় । অতএব জাগতিক ব্যবহারে শিথিল হওয়া উচিত নহে । পরন্তু ব্যবহারই জ্ঞানের হেতু বা সাধন । গুরু ও শাস্ত্ররূপ বৈত ছাড়া অবৈত জ্ঞান হয় না । আচার্য্যগণের মতে

“কথ্যে কর্মতিঃ পক্ষে ভূতঃ জ্ঞানং প্রবর্ততে”

জ্ঞান লাগতর হইলে হয়, কর্ম যায় না । “কথ্য” কুসংস্কার “পক্ষ”

কীণ হয় । পাপকর কর্ম দ্বারা হইয়া থাকে । অতএব সাধারণ পক্ষে কর্মে ঔদাসীন্ধ্য না হইয়া কর্ম যত্নপূর্ব্বক করিতে হইবে । সাধারণ লোক কর্ম করিবেই, ভগবানের মতে যুক্ত পুরুষেরও কর্ম করা উচিত,—

সক্তাঃ কর্মণ্যবিদ্যাংসো যথা কুর্য্যন্তি ভারত ।

কুর্য্যাদ্বিদ্যাংস্তথাহনকৃশ্চিকীর্ষুর্লোকসংগ্রহম্ ॥

মূৰ্খ যেরূপ ভোগে অভিনিবিষ্ট হইয়া কর্ম করে, বিদ্বান্ সেইরূপ ভোগে অনাগস্ত হইয়া লোকরক্ষাচিকীর্ষু হইয়া কর্ম করিবে ।

২। জগদ্ধাত্রীর কর্মে শক্তি নিয়োগ ।

জীবের ভুক্তি-মুক্তির জন্য মহামায়া এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন । দ্বিতিকালে তিনি এই জগৎ পালন করিতেছেন । জীবমুক্ত পুরুষ আত্ম-সাক্ষাৎকারের পর জগদ্ধাত্রীর সেই পালনকার্য্যে নিজশক্তি অর্থাৎ স্বকীয় সূন্য-দেহের শক্তি নিয়োজিত করেন । মহামায়া যেমন জীবের ভুক্তিমুক্তির জন্য সতত ব্যস্ত—

সর্কোপকারকরণার সদাঈচ্ছিতা ।

জীবমুক্ত পুরুষও সেইরূপ নিজশক্তি অমুযায়ী ব্যস্ত করেন । জগজ্জননীর ত্রায় তাঁহার হৃদয়ও কল্যাণ-কামনার পূর্ণ হয় । মহামায়ার যেরূপ জীবের কল্যাণে নিজের স্বার্থ নাই, সেইরূপ তিনিও নিঃস্বার্থভাবে জীবের কল্যাণ কামনা করেন । জীবমুক্ত পুরুষের নিজ দেহে অভিমান নাই, অতএব তাঁহার কোনরূপ স্বার্থসংকল্প থাকিতে পারে না । শ্রীশ্রীঠাকুর রামকৃষ্ণদেব বলিতেন, “ভগবানের দর্শন হ’লে মারা থাকে না, দরা থাকে ।” জীবমুক্ত পুরুষের হৃদয় বিশাল হইয়া যায় । তাহাতে অপার দরা আইসে । তখন হুই একটি নিজ সম্প্রদায়ভুক্ত প্রিয়জনের প্রতি কেবল ভালবাসা থাকে না, সমগ্র দেশবাসীর উপর,—সমগ্র পৃথিবীর উপর—সমগ্র

ব্রহ্মাণ্ডের জীবের উপর ভালবাসা পড়ে । সে ভালবাসার ইঞ্জির-সম্বন্ধ নাই । সে ভালবাসা দেশকাল ভেদ করিয়া যায় । সে ভালবাসা অতীত আত্মাগণের উপর পড়ে । কিসে জীবের কল্যাণ হইবে, এই অন্ত তাঁহার হৃদয় ছট্‌কট করে জীবন্ত পুরুষের নিজস্ব কিছুই থাকে না দেহের শক্তি—মস্তিষ্কের শক্তি—হৃদয়ের শক্তি তিনি জগদ্ধাত্তীর পালন-কার্য্যে নিবেদন করেন । তাঁহার বেশ বোধ হয়, জগৎ জগদ্ধাত্তীব, জীব তাঁহার সন্তান, তিনি নিজ সন্তানগণকে লালন করিতেছেন ।

### ৩। জগদ্ধাত্তীর পূজা কি ।

জগজ্জননীকে পুষ্পাঞ্জলি দিতে হয় ।

অমায়মনঃকার অরাগমমদস্তথা

অমোহকমদস্তঞ্চ অদেবমকোভস্তথা

অমাৎসর্গামলোভঞ্চ দশ পুষ্পং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥

অমায়িকতা, নিরহকার, রোষশূন্যতা, মদহীনতা, দস্তশূন্যতা, মোহশূন্যতা, দেবহীনতা, কোভরাতিতা, মাৎসর্গাহীনতা, নির্লোভিতা,—এই দশটি পুষ্প মা'র ত্রীপাদপদ্মে দিতে হয় ।

অহিংসা পরমং পুষ্পং পুষ্পমিচ্ছিরনিগ্রহম্ ।

দয়া কমা জ্ঞানপুষ্পং পঞ্চপুষ্পং ততঃ পরম্ ॥

তাঁহার পর পরম পুষ্প অহিংসা, ইচ্ছিরনিগ্রহ, দয়া কমা ও জ্ঞান এই পঞ্চপুষ্প নিবেদন করিতে হয় ।

গন্ধ, পুষ্প, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য উপহার দিতে হয় ।

গন্ধং দস্তান্মহীতবৎ পুষ্পমাকামমেব চ ।

ধূপং দস্তাৎ বায়ুতবৎ দীপং তেজঃ সমর্পয়েৎ ।

নৈবেদ্যং তোয়তব্ধেন প্রদদেৎ পরমাত্মনে ॥

গন্ধ পৃথীত্ব, গুণ আকাশত্ব, ধূপ বায়ুত্ব, দীপ তেজত্ব, ঐনকোষ  
ভোরত্ব, এই পঞ্চত্ব নিবেদন করিতে হয় । আর বিস্ময়কর কাম-  
ক্রোধের বলি দিতে হয় ।

“কামক্রোধৌ বিস্ময়ভৌ বলিং দক্ষা জপং চরেৎ ॥”

কাম, ক্রোধ দুইটি সকল সংকার্যের বিঘ্ন সম্পাদন করে, সেই জন্য  
এই দুইটিকে প্রথমে বলি দিতে হয় । ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“মহাপাপ্য। বিদ্ধি এনম্ উহ বৈরিণম্ ।”

সাধনমার্গে এই মহাপাপকে বৈরী বলিয়া জানিবে ।

পঞ্চোপচারের প্রতি লক্ষ্য করিলে বুঝা যাইবে, এইগুলি স্থূল ও সূক্ষ্ম  
দেহের আরম্ভক । অর্থাৎ মহামায়ার পাদপদ্মে স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহ নিবেদন  
করিতে হয় । ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“ভেজঃ ক্রমা, ধৃতিঃ শৌচং, অদ্রোহো নাতিমানিতা ।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভিজাতস্ত ভারত ॥”

ভেজঃ, ক্রমা, ধৃতি, শৌচ, অদ্রোহ, নাতিমানিতা, এইগুলি দৈবী  
সম্পদ ।

পূর্বোক্ত দশটি পুষ্পের প্রতি লক্ষ্য করিলে বুঝা যাইবে, এইগুলি  
দৈবী সম্পদ । ভগবদ্গীতাতে দৈবী সম্পদ বিশেষরূপে বিবৃত আছে ।

পাঁচটি পরম পুষ্পের প্রতি লক্ষ্য করিলে বুঝা যাইবে, এগুলি  
মোকসাধক ।

“মন্তঃ মাংসং তথা মংস্তং মূত্রা মৈথুনম্বেষ চ ।

শক্তিপূজাবিধাবাঘে পঞ্চত্বং প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥”

মন্ত, মাংস, মংস্ত, মূত্রা ও মৈথুন, এই পঞ্চত্বও উপহার দিতে হয় ।  
পঞ্চত্বগুলি পঞ্চভূতের অঙ্গুল্যবান্ ।



“আত্ম তত্বং বিদ্ধি তেজঃ দ্বিতীয়ং পবনং ত্রিভুং ।

আপদ্বিতীয়ং আনীহি চতুর্থং পৃথিবী শিবে ।

পঞ্চমং অগদাধারং বিয়ং বিদ্ধি বরাননে ॥”

আত্মতত্ত্ব-অর্থাৎ তেজকে মস্ত বলিয়া জানিবে, দ্বিতীয়তত্ত্ব পবনকে জ্বলে বলিয়া জানিবে, তৃতীয়তত্ত্ব অগকে মস্ত বলিয়া জানিবে, চতুর্থতত্ত্ব পৃথিবীকে সূত্রা বলিয়া জানিবে, আর পঞ্চমতত্ত্ব আকাশকে মৈথুন বলিয়া জানিবে ।

সিদ্ধপুরুষের সূত্র ও সূত্র দেহ বা দৈবী সম্পদগুলি নিজের কোন প্রয়োজনে লাগে না । রামপ্রসাদ বলিয়াছেন—

“আমি ভবের হাটে, দেহ বেচে ছর্গানাম এনেছি কিনে ।”

তিনি এইগুলি মা’র শ্রীপাদপদ্মে নিবেদন করেন ও বলেন, “মা, এগুলি তোমার ; এগুলি তোমার কাছে লাগিয়ে দাও । তুমি জীবের ভুক্তি-মুক্তির জন্ত এই বিশ্ব রচনা করিয়াছ, তোমার পালন কাছে এগুলি লাগিয়ে দাও ।” তিনি নিজের ভোগ, মোক্ষও মা’র শ্রীপাদপদ্মে নিবেদন করেন । শ্রীশ্রীঠাকুর বলিতেন, “মা এই নাও তোমার অজ্ঞান, এই নাও তোমার জ্ঞান ; আমার শুদ্ধা ভক্তি দাও ।” অজ্ঞান অর্থাৎ ভোগ, জ্ঞান অর্থাৎ মোক্ষ ; অর্থাৎ এই নাও তোমার ভোগ, এই নাও তোমার মোক্ষ, আমার শুদ্ধা ভক্তি দাও ।

৪ । নির্ব্যাণমুক্তি তুচ্ছ হইয়া যায় ।

তখন তিনি বিশ্ব এক নূতন দৃষ্টিতে দেখেন । ‘সংসার অবস্থার যে বিশ্ব অতি দুঃখ-জালা-বহুলায়র বোধ হইত, সেই বিশ্বে আর নিজের সুখ-দুঃখ খুঁজিয়া পাবেন না । তখন “সর্বাঃ সুখমরাঃ দিশঃ” তাঁহার সকল দিক সুখময় হইয়া উঠে ; এই বিশ্ব লীলাময়ের লীলাক্ষেত্র, কুসারীর

কীড়নক দেখেন। “কালীর ভক্ত জীবমুক্ত নিত্যানন্দময়” তখন তিনি  
সেচ্ছার মা’র চরণাশ্রিত দাস হইয়া যাবেন। শ্রীহনুমান যেমন শ্রীরাম-  
চন্দ্রের লীলার সহায়, সেইরূপ তিনি জগদ্ধাতার দাসাহুদাস হইয়া যাবেন।  
তখন তাঁহার নিজের নির্বাণমুক্তি বা ভূমানন্দ অতি তুচ্ছ বলিয়া মনে হয়।  
তিনি শিবলোক বা বিষ্ণুলোকের সুখভোগ প্রার্থনা করেন না। সাধোকা,  
সামুদ্রা, সামোণা, সব ভাসিয়া যায়। মর্ত্যে হউক, স্বর্গে হউক, আর  
রসাতলে হউক, যেখানে মা রাখেন, সেইখানে থাকিয়া জীবের ভুক্তিমুক্তির  
জন্য তিনি সাহায্য করেন।

“কুতে বিশ্বহিতে দেবি বিশেষঃ পরমেশ্বরি ।

ଶ୍ରୀତୋ ଭବତି ବିଦ୍ୟାୟା। যতো শিঃ তদাশ্রিতম্ ॥”

ଦେବି ! ବିଶ୍ୱର ହିତ କରିଳେ ବିଶ୍ୱର ଈଶ—ବିଶ୍ୱର ଆତ୍ମା ପ୍ରୀତ ହରେନ,  
 କାରଣ, ବିଶ୍ୱ ଡାହାର ଆଶ୍ରିତ ।

## ৫। মুক্তপুরুষের কৰ্ম ।

সংসার ও যুযুক্ষ অবস্থায় কর্ম্মমুষ্ঠানের উদ্দেশ্য, ভোগ ও ব্রহ্মসাক্ষাৎকার।  
যুক্তাবস্থায় কর্ম্মমুষ্ঠানে কোন উদ্দেশ্য থাকে না। কারণ, যাহা পাইবার,  
সে তো লাভ হইয়া গিয়াছে।

“ସଂ ଶକ୍ତା ଚାପରଂ ନାଭିଃ ସନ୍ନତେ ନାଧିକଃ ତତଃ ।”

ତାହା ଅମେଳା ଅଧିକ ଲାଭ କିନ୍ତୁ ତୋ ହସିତେ ପାରେ ନା ।

মুক্তাবস্থার কৰ্ম শুধু জীবের প্রতি করুণা-প্রণোদিত হইয়া করা। অনেকের ধারণা, মুক্তপুরুষ কেবল জৈবের নামে কাঁদবে, নহে দিনরাত্র ঘরে খিল দিয়া বা পাহাড়ে কি অঙ্গুলে ধ্যান করিবে। জৈবের নামে কাঁদা ধ্যান, সে ত অনেক হইয়া গিয়াছে। তাবুকতা বা চিন্তাশীলতার বুদ্ধিই মুক্তপুরুষের ঠিক ঠিক অবস্থা নহে। অগম্যতার কার্য্যে দেহ মন বুদ্ধি প্রযুক্ত করা

আরও উচ্চ আদর্শ। মনে করিলেই দেহ মন বুদ্ধি মা'র কাছে লাগাইয়া দেওয়া যায় না।

পবিত্র জিনিষ ছাড়া মা'র কাছে লাগে না। শ্রীশ্রীঠাকুর বলিতেন,— “দাগী ফলে মা'র পূজা হয় না।” নিতাপূজাতে দশকর্মাবিহিত ব্রাহ্মণকেও আগে নানা পবিত্র দেব-দেবীকে নিজ ‘অঙ্গে’ করিয়া অর্থাৎ নিজেকে সাময়িক ষেই সব দেব-দেবীর জায় অতি পবিত্র ভাবিয়া তবে পূজা-কর্মের উপযোগী করিতে হয়। মুক্তপুরুষের দেহ পবিত্র, মন পবিত্র, বুদ্ধি পবিত্র।

অনেক সাধাসাধনা কষ্ট করিয়া এমন পবিত্র জিনিষ তৈয়ার হইয়াছে। সেই জিনিষটাকে নির্ক্ষাণ অর্থাৎ ক্ষয় করিয়া লাভ কি? সেই জিনিষটা যদি জীবের উপকারে লাগে, তদনেকা মঙ্গল আর কি আছে? শ্রীশ্রীঠাকুর বলিতেন, “যারা নির্ক্ষাণ চায়, তারা হীনবুদ্ধি।” রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

“নির্ক্ষাণে কি আছে ফল, জলেতে মিশায় তল,

ওরে চিনি হওয়া ভাল নয়, মন, চিনি খেতে ভালবাসি।”

### ৬। কর্ম কি?

যেটি ভোগ-মোক্ষের সাধক, সেটি কর্ম। ভোগ-মোক্ষ স্বকীয় ও পরকীয়। স্বকীয় ভোগ-মোক্ষ তো হইয়া গিয়াছে, অতএব মুক্তপুরুষের ভোগ মোক্ষ মানে পরকীয় ভোগ-মোক্ষ। জীব নানা। জীবের বুদ্ধি নানা। অতএব জীবের ভোগবুদ্ধি নানা। আমার যেটিতে দরকার নাই, অপরের সেটিতে দরকার আছে, দেখি। আমার যেটি ভাল না লাগে, অপরের সেটি ভাল লাগে, দেখি। মুক্তপুরুষের নিজের দরকার বা ভাল লাগালাগি নাই। তাঁহার কর্ম পরের কল, সে অস্ত্র জগতে যাহা কিছু

হইতেছে, কোনটাই তাচ্ছল্য করিতে পারেন না। তাঁহার ব্রত-জীবনকেই ভোগ-মোক্শের দিকে সাহায্য করা। সে জন্ত সংসারে যাবতীর ব্যবহারে যুক্তপুরুষের সাহায্য করেন।

ব্যবহার মানাপ্রকার। সমাজ, পরিবার, অর্থ, রাজনীতি, শাসন, বিচার, স্বাস্থ্য, পুষ্টি, শিক্ষা, শিল্প, বাণিজ্য ইত্যাদি। এগুলি ভুক্তির জন্ত প্রয়োজন। যুক্তপুরুষকে এ সমস্ত ব্যবহার বুঝিতে হয় ও সাহায্য করিতে হয়। সেইরূপ পারলৌকিক ভোগ ও মোক্ষ ব্যবহারেও সাহায্য করিতে হয়।

মহাদি যুক্তপুরুষগণের অহুশাসন-দৃষ্টিে বুঝা যায়, তাঁহাদের প্রতিভা কিরূপ সৰ্বতোমুখী। আচার্যাগণের উপদেশ দেখিলেই বুঝা যায়, তাঁহাদের বুদ্ধি একদেশী নয়, সংসার, জীবন, সববিষয়ে শিক্ষা দিয়াছেন। কারণ, তাঁহাদের দৃষ্টি রহিয়াছে, জীবের ভোগ-মোক্শের উপর। শুধু ভোগ উপদেশ দেন নাই। শুধু মোক্ষ উপদেশও দেন নাই। এক জীবনে ভোগ মোক্ষ দুই-ই লাভ করা কঠিন হইতে পারে, কিন্তু জীবের মেয়াদ ত আর ৫০ কি ৬০ কি ৭০ বৎসর নহে। জীব মোক্ষান্তহায়ী। জীব অনন্তকালহায়ী। জগৎও অনন্তকালহায়ী। যুক্তপুরুষের সম্মুখে অনন্তকালটা পড়িয়া রহিয়াছে—সে জন্ত তিনি কাহাকেও ছুঁয়া করিতে পারেন না। তিনি পতিত দেখিলেই হস্তধারণ করেন ও তুলিতে সাহায্য করেন। এইরূপে তিনি সৰ্ববিষয়ে ব্যক্তিকে—জাতিকে—দেশকে পৃথিবীকে হস্ত দ্বারা উত্তোলন করেন। কারণ ইহাই তাঁহার ব্রত। ইহাই মহামায়ার আদেশ।

### ৭। পরহিত বড় কঠিন।

এইরূপ পতিত উদ্ধার করিতে তাঁহাকে নিষ্ঠীক হইতে হয়। যাহার মধ্যে আত্মবুদ্ধি আছে, সে নিষ্ঠীক হইতে পারে না। পূর্ণনিষ্ঠীকতা

মুক্তপুরুষ ছাড়া হইতে পারে না । সময় সময় নির্ধাতন ভোগ করিতে হয় । তাহাতে তিনি পশ্চাৎপদ করেন না । কারণ, তিনি অশরীর, এ জ্ঞান তাঁহার কোনকালে লোপ হয় না । বিশেষতঃ,—

“বস্তুনু স্থিতো ন হুঃখেন গুরুণাপি বিচাণাতে ।”

মুক্তাবস্থার গুরুতর হুঃখও বিচলিত হয় না । আর “হুঃখ-সংযোগ-বিরোগম্”, হুঃখ সম্পর্শনাতাই সে হুঃখের বিরোগ হয় । লোকনিন্দা বা লোকমাত্ত তাঁহার তেজ হ্রাস করিতে পারে না । তিনি ব্রহ্মানন্দ ভোগ করিয়াছেন, তাঁহার প্রতিষ্ঠা শূকরীবিষ্ঠা, লোকনিন্দা সারমেয়চৌংকার । আর, তাঁহাকে সমস্ত কর্ম বশায়িত করিতে হয় । এক চুল এদিক্ ওদিক্ হইবার উপায় নাই । তিনি বুঝেন, মহামারা তাঁহার কর্মের পরিদর্শন করিতেছেন । প্রতিতে আছে,—

“ভরাৎ সূর্য্যঃ” ।

সূর্য্য, বায়ু, বরুণ মহামারার চাবুকের ভর করেন । সংসারী লোক ভাল কায করিলেও নিরহঙ্কার হইয়া করিতে পারে না । শ্রীশ্রীঠাকুর বলিতেন,—এই মনে কর্ছে নিরহঙ্কার হয়ে করছি, অমনি অহঙ্কার এসে পড়লো ।” ব্রহ্মনান্দ্যকার হইলে তবে অহঙ্কার ঘর, সে অহঙ্কার মুক্তপুরুষ নিরহঙ্কার হইয়া কর্ম করিতে পারেন । এইরূপ নিজাম কর্ম করা জীবন্তপুরুষ ছাড়া অপরের দ্বারা হইতে পারে না । অপরের সেক্ষপ কর্ম করিবার সাধ্য নাই ; কারণ, সে শক্তি কোথায় ? মনে করিলেই শক্তি হয় না । কর্ম জিনিষটা দেহ-মন-বুদ্ধি সাপেক্ষ ; মুক্তপুরুষের দেহ পবিত্র, তাঁহার হৃদয় বিশাল, তাঁহার বুদ্ধি সূক্ষ্ম জিনিষ দেখিতে পারে । এ সব সাধারণে স্মরণ নহে । অতএব মুক্তপুরুষের কর্ম এক রকম আর সাধারণ পুরুষের কর্ম অল্প রকম হইবে । আমি ব্রহ্মানন্দ বলিতেন,—

“তিনপুরুষ পরে কোথায় গিয়ে দাঁড়াবে, এইটে ভেবে তবে একটা কাণ্ড করতে হয়।”

### ৮। একঘেয়ে ভাব ।

সাধক অবস্থায় দেখিতে পাওয়া যায়, যার কৰ্ম্মের দিকে ঝোঁক, তাহার ভক্তি বা জ্ঞানের দিকে ঝোঁক থাকে না; সে বলিবে, জ্ঞান ও ভক্তি, ও কিছু নহে। বাহার ভক্তির দিকে ঝোঁক, সে কৰ্ম্মে শিথিল হয় ও জ্ঞানাত্যাসে উদাসীন হয়। বাহার জ্ঞানের দিকে ঝোঁক, সে বলিবে, কৰ্ম্ম ভক্তি কিছু নহে, বিচারই আসল। সিদ্ধপুরুষের এই তিনটিই সমান ভাবে প্রবল হয়। যেমন তাঁহার ভক্তি, তেমনই তাঁহার জীবের কল্যাণ-কামনার শক্তিপ্রয়োগ। স্বামী ব্রহ্মানন্দ বলিতেন, “ঠাকুর একঘেয়ে ভাব দেখতে পারতেন না।” সিদ্ধপুরুষে এই তিনটি পরস্পর-বিরোধী না হইয়া বেষণ মানাইয়া যায়। সিদ্ধপুরুষের ব্যবহারও কখন একঘেয়ে নহে। তাঁহার মাথা সব দিকে খেলে। কাকের একটি ডারা উভয় চক্ষুতে যাতায়াত করে, সেইরূপ সিদ্ধপুরুষের বুদ্ধি সৰ্ব্ব-বিষয়ে যাতায়াত করিতে পারে। জ্ঞান, ভক্তি, কৰ্ম্ম, ব্রহ্ম-ছাত্তের সিঁড়ি। সিদ্ধপুরুষের এই সব সিঁড়ি খুব সড়গড় হইয়া যায়। তিনি ইচ্ছা করিলেই ছাতে উঠেন ও নীচে নামেন।

### ৯। উপদেশ ও জীবন।

পূজাপাদ স্বামী অদ্ভুতানন্দ বলিতেন,—“ঠাকুরের উপদেশ শুন, আর বিবেকানের জীবন দেখ, তা’ হ’লে কল্যাণ হবে।” পূজাপাদ বিবেকানন্দ স্বামীকে আদর করিয়া তিনি ‘বিবেকান’ বলিতেন। ঠাকুর শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণের জীবনের অনুকরণ সাধারণের পক্ষে সম্ভবপর নহে। কারণ, বাহার বিনা সাধনে নির্বিকল্প সমাধি হয়, তাঁহাকে সাধারণে কি করিয়া অনুকরণ

করিবে? মা সরস্বতী যাহার জ্ঞানের রাস ঠেলিয়া দেন, সাধারণে তাঁহারকি অনুকরণ করিবে? কাঞ্চন যাহার অঙ্গে লাগিলে সেই অজটা বাকিয়া যাইত, সাধারণে তাঁহার কি অনুকরণ করিবে? কামিনীম্পর্শ হইলে শত বৃশ্চিকের আগা যাহার অনুভব হয়, তাঁহার অনুকরণ কিরূপে করা যাইবে? ভগবানের নাম শুনিবামাত্র যাহার প্রাণের ক্রিয়া বদ্ধ হইয়া যায়, তাঁহার কি অনুকরণ করিবে? পূর্যাপাদ স্বামীজী প্রথম জীবনে সাধারণের মত প্রতিপালিত। স্কুল-কলেজে গিয়াছেন, পাঠাভ্যাস করিয়াছেন, জড়-বিজ্ঞান, মনোবিজ্ঞান, ইতিহাস, সাহিত্য, শাস্ত্র অনেক পড়িয়াছেন। তাহার পর তিনি সন্ন্যাস ও সাধনা করিয়াছেন, তবে সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। অতএব স্বামীজীর জীবন অনুকরণ সম্ভবপর না হইলেও স্বামীজীর জীবন হইতে শিক্ষালাভ করা যাইতে পারে। অর্থাৎ ঠাকুরের উপদেশ স্বামীজীর জীবন-গঠনে কিরূপ সাহায্য করিয়াছে, তাহা বুঝিতে পারা যাইবে। উপদেশ হাজার হাজার আছে, শ্রুতি স্মৃতি বস্তা বস্তা আছে, কিন্তু জীবন অতি অল্প। কারণ, উপদেশ যদি জীবনে ফলে, তবেই উপদেশ সার্থক হয়। ঠাকুর বলিতেন, “পাঁজিতে বিংশ আড়া জল লিখা আছে, কিন্তু পানি নিছড়ুলে এক ফোঁটাও পড়ে না।” সেইরূপ জীবনে না ফলাইলে উপদেশের মানেই হয় না। অনেকের ধারণা, জ্ঞানী হইলেই কেবল বিচার করিবে,—“জগৎ ত্রিকালমে নেই তার” আর হিমালয়ের গহ্বরে পড়িয়া থাকিবে। ভুল হইলেই প্রেমের বজ্রাঘাত আসিয়া যাইবে। শ্রীঠাকুরের উপদেশের মর্ম এইরূপ ভক্তের হৃদয়োগ্রাসনে নানা কুসুম কুটিরা থাকে সত্য এবং তিনি সেই সৌগন্ধে বিভোর থাকেন বটে, কিন্তু ঐরূপ উদ্ভান, আলোক প্রবেশ না করা হেতু অন্ধকারময়। আর ওরূপ জ্ঞানী চণ্ডীতারের দীপ্তিতে আলোকিত বটে, কিন্তু তাঁহার

হৃদয় মরুভূমি। শুধু জ্ঞানসাধন করিলে শুষ্ক তार्কিক হয়। ঠাকুর ঠাট্টা করিতেন,—

“গড় তখন ঘুরিয়া ঘুরিয়া মূর্তিলা।

ভক্তজন বলে প্রভুর এও এক লীলা।”

ভাবের তরঙ্গে ভাসিতে ভাসিতে মস্তিষ্ক দুর্বল হইয়া যায়, আর জ্ঞান-বিচার করিতে করিতে হৃদয় শুষ্ক হইয়া যায়। অভাব হৃদয় মস্তিষ্ক দুইটিরই ব্যায়াম দরকার। প্রভাতকিরণোজ্জ্বল সজ্জাবিকসিত কুন্সমোদ্যানের মত জ্ঞান ও ভক্তির সমাবেশ হওয়া চাই। তিনি উদাহরণ দিতেন,—“ঘিয়ে ভেজে রসে ফেলিতে হবে, তা হ’লে স্বাদ ভাল হয়।” স্বামীজীতে এইটি কলিয়াছিল, সেই জন্ত স্বামীজী সাধারণ জ্ঞানী বা ভক্ত নহেন, কিন্তু তিনি জ্ঞান ও ভক্তি দুইটিতে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তাহার পর আমরা দেখি, একপ জ্ঞানী বা ভক্ত একেবারে কাবের বার। এ জন্ত ঠাকুর কর্ণের উপর খুব ঝোক দিতে বলিতেন। একটু এদিক ওদিক হইলে বেহ’স বলিয়া গালাগালি দিতেন। লৌকিক জিনিষ লাভ করিতে হইলে লৌকিক উপায় অবলম্বনই প্রশস্ত। কর্ণশক্তির হ্রাসহেতু লৌকিক উপারে আস্থাশূন্য হইয়া অলৌকিক উপারে বেশী আস্থাপর হয়। ছই এক ক্ষেত্রে কাকতালীয়বৎ কিছু লাভ হইলেও জানা উচিত, এটি সর্বদা হয় না। সংসারের ইহা নিরম নহে। বাস্তবরাজ্য ছাড়িয়া কেবল ভাবরাজ্য বা স্বপ্ন রাজ্যে বিচরণ করিতে করিতে কর্ণশক্তি কমিয়া যায়। বেহ’স ভাবটা গোরবের জিনিষ নহে। এটা শ্রাব্যদৌর্ভাগ্যের লক্ষণ, এটা রোগ। অনেকে ঐ বেহ’স ভাবটার খুব বাহাছরী করেন। ভক্তই হউন আর জ্ঞানীই হউন, সকলকেই এই জগতে বিচরণ করিতে হয়। অনেক সময় বেহ’স ভাবটার দরুণ বা খেয়াল বশতঃ সময়োচিত বা



পারিপার্শ্বিক অবস্থা লক্ষ্য না করিয়া বা পূর্বাগর না ভাবিয়া বা নিজ সামর্থ্য না পর্যালোচনা করিয়া একটা কিছু করিয়া বসা ঠিক নহে । অস্ত্রএব কর্মশক্তির হ্রাস হওয়া বাঞ্ছনীয় নহে । কর্মশক্তি শুধু দেহের শক্তি নহে, মস্তিষ্কের ও হৃদয়ের কর্মশক্তি আছে । সে অস্ত্র মস্তিষ্কের শুধু জ্ঞানশক্তি বা হৃদয়ের ভাব শক্তির উদ্বোধন করিলেই যথেষ্ট হইল না । নেহের, হৃদয়ের ও মস্তিষ্কের কর্মশক্তি উদ্বোধন করা উচিত । এইটি না করিলে মানুষ হয় ভাবপ্রধান, নহে ত জ্ঞানপ্রধান হয় । কিন্তু জ্ঞানের ও ভাবের শক্তি উদ্বোধনের সঙ্গে সঙ্গে কর্মশক্তিরও উদ্বোধন করিলে মানুষ সম্পূর্ণ হয় ; তাঁহার শিক্ষাও সম্পূর্ণ হয় । স্বামীজীতে মস্তিষ্কের শক্তি, হৃদয়ের শক্তি ও কর্মের শক্তি কয়টিই উদ্ভূত হইয়াছিল । সে অস্ত্র তিনি অসাধারণ সিদ্ধিলাভ করিয়াও সাধারণ মানুষের মত বেড়াইতে পারিতেন । ঠাকুর বলিতেন,—“ঈশ্বর দর্শন হ’লে আর ছোটো হাত বেরোয় না, যে মানুষ সেই মানুষই থাকে ।” স্বামীজী কখন একটা বিশেষ খেয়াল ধরেন নাই । শাস্ত্রে আছে, সিদ্ধপুরুষ হয় জড়ের মত, কি উন্নতের মত থাকেন । আবার দেখাও যায়, সিদ্ধপুরুষ হয় ত নদাতারে, কি শ্মশানে, কি জঙ্গলে নগ্নাবস্থায় বসিয়া আছেন । কিন্তু ঠাকুরের উপদেশ অস্ত্রবিধ । যখন স্বামীজী সিদ্ধিলাভ করিলেন, ঠাকুর বলিলেন,—“অমৃতের আশ্বাদ পাইলে, এ তোলা রহিল এখন মায়ের কাষ কর ।” অর্থাৎ জগন্মাতার দাস হও । সিদ্ধ হইয়া নিজেকে একান্তে বসিয়া অমৃতশ্রাব, উচ্চ আদর্শ নহে । ঠাকুর বলিতেন,—“নিজের ঘর তৈরায় হইয়া গেলে বুদ্ধি-কোদাল রেখে দেয়, অপরের কাষে লাগবে ব’লে ।” স্বামীজী ইহার সারবত্তা বুঝিয়াছিলেন এবং সেই অস্ত্র তাঁহার শিষ্য-সেবকদের সাবধান করিতেন,—“ওরে, একটা আখড়া কোরে ভিখারী হস্ নি” বর্তমানে দেখিতে পাওয়া যায়, অনেক সাধু-তপস্বি

করিয়া আনিয়া নিজের ডেরায় অলসভাবে দিনযাপন করেন । তিনি বলিতেন,—“তোরা রোজগার করবি না সত্য, কিন্তু গৃহস্থের একগুণ লইয়া তার লক্ষগুণ নানা রকমে দিবি । তোরা ধনী ও তোরা দাতা হ’ ।” পবিত্র দেহ-মন-বুদ্ধি অপেক্ষা ধন আর নাই । সেই ধন দান অপেক্ষা দান আর নাই । সংসারী লোকে মহাত্মা যোগুথুট্ট কি চৈতন্যদেবকে আর করটা টাকার চাল-ডাল খাওয়াইছিগ ? কিন্তু তাঁহারা যে জীবন দিয়া গিয়াছেন, তাহা কোটি কোটি নর-নারী বহু শতাব্দী ধরিয়া খাইয়াও ফুরাইতে পারিতেছে না । অতএব এই সব মহাপুরুষ ভিখারী নহেন । তাঁহারা মহাধনী—মহাদাতা । সত্যের চিন্ময় দেহ খণ্ড খণ্ড করিয়া নানা পীঠে দিয়াছিলেন, কেন না অত যুগযুগান্তর ধরিয়া জীবের কল্যাণ হইবে ।

### ১০ । নিকাম-কর্ম, বিজ্ঞান, অহৈতুকী ভক্তি ।

অনেকেই নিকাম কর্ম বিজ্ঞান, অহৈতুকী ভক্তি-শব্দ মুখে ব্যবহার করেন বটে, কিন্তু এগুলি যে সিদ্ধপুরুষ ছাড়া অপরের সম্ভব নহে, এ ধারণা অতি অল্প লোকের আছে । জনৈক ব্যক্তি ঠাকুরকে বলেন,—“মশাই, আমাদের জনক রাজার মত ।” তিনি বলিলেন,—“তোমরা কিছু কর, তবে ত জনক রাজা হইবে । জনক হেঁটমুণ্ড হয়ে তপস্বী করেছিল কত দিন, তবে জনক রাজা হয়েছিল ।”

ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের পর তবে নিকাম-কর্ম করা চলে ভগবান বলিয়াছেন,—

“গতসঙ্গস্ত মুক্তস্ত জ্ঞানাবস্থিতচেতসঃ ।

যজ্ঞান্চরতঃ কর্ম সমগ্রং প্রবিলীৰ্যতে ॥”

ভোগে আসক্তিশূন্য, জ্ঞানে বাহার চিত্ত অবস্থিত, এইরূপ মুক্তপুরুষ পরমেশ্বরের দাস হইবেন, তিনিই পরমেশ্বরের পরিতোষের অস্ত্র কর্ম

করেন । অতএব নিয়ম-কর্মের অধিকারী মিত্রপুরুষ ছাড়া অনারে হইতে পারে না ।

বিজ্ঞানও মিত্রপুরুষ ছাড়া সম্ভব নহে । মুমুক্শুর জ্ঞান পরোক্ষ জ্ঞান ; মিত্রপুরুষের জ্ঞান অপরোক্ষ বা বিজ্ঞান । মিত্রপুরুষ সব জিনিষে ব্রহ্মদর্শন করেন । আমি ব্রহ্মানন্দ বলিতেন,—“ঠাকুর সকলকে আগে প্রণাম করিতেন, এমন কি বেস্তাদেরও প্রণাম করিতেন ।” কারণ তিনি সর্বজীবে ব্রহ্মদর্শন করিতেন । ইহার নাম বিজ্ঞান । উপনিষদে আছে—

“ঔ পুমান্ ঔ জী ঔ কুমার উত বা কুমারী ।

ঔ জীর্ণেন দণ্ডেন বঞ্চসি ঔ জাতোহসি বিশ্বতোমুখঃ ॥”

তুমি পুরুষ, তুমি জী, তুমি কুমার, তুমি কুমারী, তুমি বৃদ্ধ লাঠিতরে চলিতেছে, তুমি নানারূপ হইয়াছ ।

“ব্রহ্মদাসা ব্রহ্মদাশা ব্রহ্ম মে কিতবাঃ উত ।”

দাস ব্রহ্ম, ধীবর ব্রহ্ম, আর এই সব ছলকারী, ইহারাও ব্রহ্ম ।

সাধারণে এগুলি পড়ে, বিজ্ঞানে এগুলি ঠিক ঠিক দেখা যায় ।

অহেতুকী ভক্তিও মিত্রপুরুষ ছাড়া হইতে পারে না ।

প্রতিতে আছে,—

“ঔ সর্বে দেবাঃ নমন্তি মুমুক্শবঃ ব্রহ্মবাদিনশ্চ ।”

ভক্তগণ যাহাকে ভজনা করেন, মুমুক্শগণ যাহাকে ভজনা করেন, সেই পরমেশ্বরকে মিত্রপুরুষগণ ভজনা করেন ।

বৃত্তিতে আছে—

“আত্মারামাশ্চ মুনয়ঃ নিগ্রহাঃ অপি উরুক্রমে ।

কুর্কন্তি অহেতুকীং ভক্তিম্ ॥”

আত্মারাম গ্রহিণীম বুনরাও ভগবানের উপর অট্টেতুকী ভক্তি করিয়া থাকেন।

ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্কতি।

সমঃ সৰ্ব্বেষু ভূতেষু মদভক্তিং লভতে পরাম্ ॥”

যিনি “ব্রহ্ম” হইয়াছেন, অর্থাৎ মুক্তপুরুষ সৰ্ব্বদাই প্রসন্নচিত্ত থাকেন, শোক করেন না বা আকাঙ্ক্ষা করেন না। তিনি সৰ্ব্বভূতে সম। তিনিই আমাতে পরা ভক্তি লাভ করেন।

অতএব নিজাম কৰ্ম, বিজ্ঞান বা অট্টেতুকী ভক্তি সাধারণের স্মরণ্য নহে। ইহার অধিকারী ভীষ্ম বশিষ্ঠাদি আধিকারিক পুরুষগণ; ইহার অধিকারী নারদ শুকাদি পরম ঋষিগণ। অট্টেতুকী ভক্তির নিদর্শন ভগবান্ বলিয়াছেন,—

“ন কিঞ্চিং সাধবো ধীরা ভক্তা হি একান্তিনঃ সম।

বাহুস্তি অপি ময়া দত্তং কৈবল্যম্ অপুনৰ্ভবম্ ॥”

সাধু, ধীর, মল্লিষ্ঠ ভক্ত, তাহাকে মুক্তি দিলেও সে মর না, অত কিছু বাহ্য করিবে কেন? ঠাকুর গাহিতেন—“আমি মুক্তি দিতে কাতর নই, শুদ্ধা ভক্তি দিতে কাতর হই।”

ঐউদ্ধব বলিয়াছেন,—

“নমোহন্ততে মহাযোগিন্! প্রপন্নং অহুশাধি যাম্।

বধা বক্তরণাত্তোহে যতিঃ ত্রাং অনপারিনী ॥”

হে মহাযোগিন্! তোমাকে প্রণাম। আমি তোমার পরাগত। এই আশীর্বাদ কর যেন মুক্ত হইলেও তোমার পাদপদ্মে অচলা। অট্টেতুকী ভক্তি হয়।

শাস্ত্রে আছে,—তত্ত্ব পঞ্চম পুরুষার্থ অর্থাৎ ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষের উপর ।

## ১১ । ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকারের পর ধর্মজীবনের সূরু ।

পূজ্যপাদ স্বামী ব্রহ্মানন্দ বলিতেছেন,—“নির্বিকল্প সমাধিতে তাঁহার সাক্ষাৎকার লাভ হইলে তবে ধর্মজীবনের সূরু হয় ।” শাস্ত্রে বলে, “মুমুক্শুই বেদান্তের অধিকারী আর তাঁহার প্রয়োজন মুক্তি ।” আর এই ধর্মের অধিকারী মুক্তপুরুষ ; প্রয়োজন জগজ্জননীর দাসত্ব । মুক্তি অর্থাৎ কুমানন্দ নিজে ভোগ করা । আর জগদ্ধাত্রীর দাসত্বে আত্মবলিদান দিয়া সকল জীবের কল্যাণ করা । এইরূপ মুক্তপুরুষ যে অবস্থায় থাকুন না কেন, একটি জিনিষে তাঁহার লক্ষ্য থাকে ; সেটি—

“চরণং পবিত্রং বিততং পুরাণম্ ।”

ভগবানের শ্রীপাদপদ্ম তাঁহার ঐবতারা । সেই শ্রীচরণ পবিত্র, কুঃ কুবঃ স্বর্ অতিক্রম করিয়া রহিয়াছেন, আর সনাতন ।

শ্রীউদ্ধব বলিয়াছেন,—

“অথাত্তঃ তে আনন্দহৃৎ পদাশ্রুজং হংসাঃ শ্রবেরন্ ।”

তোমার আনন্দপরিপূরক পদাশ্রুজ হংসগণ আশ্রয় করিয়া থাকেন ।

রামপ্রসাদ বলিয়াছেন,—

“কালীতে মরিলে শিব দেন তব্বমসি,

তব্বমসির উপর আমার মহেশ-মহিষী ।”

ভগবান্ও বলিয়াছেন,—“আগে ব্রহ্মজ্ঞান, তাহার পর ভগবদ্তত্ত্ব ।”

“সর্বং ব্রহ্মাশ্রকং তত্ত্ব বিজ্ঞয়াত্মনীষয়া ।

পরিগন্তু উপরমেৎ সর্বতো মুক্তসংশয়ঃ ॥”

সর্বত্র ব্রহ্মদর্শনরূপ বিস্তার দ্বারা সব 'ব্রহ্মান্বক' এই যে দেখে, সেই নিঃসংশয় হয়, তখন তাহার আর কোন কর্তব্য থাকে না ।

এইরূপ ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া তাহার পর ভগবানলাভ ।

এবা বুদ্ধিমতাং বুদ্ধিঃ মনীষা চ মনীষিণাম্ ।

যৎ সত্যম্ অন্তেনেহ মর্ত্যেনাপ্রোতি মামৃতম্ ॥

নব্বয় মামৃত-দেহ দ্বারা যদি এই জন্মে সত্যস্বরূপ—অমৃতস্বরূপ আমাকে পাওয়া যায়, তাহাই বুদ্ধিমানদিগের বুদ্ধি, মনীষিদিগের মনীষা অর্থাৎ চাতুর্য্য ।

ধর্ম্মের এই অতুল্য আদর্শ ইদানীন্তন শ্রীশ্রীঠাকুর রামকৃষ্ণ জীবনে দেখাইয়া গিয়াছেন, আর পূজ্যপাদ স্বামী বিবেকানন্দ সেই উচ্চ আদর্শ জীবের কল্যাণের জন্য প্রচার করিয়াছেন । এই ধর্ম্ম কোন নূতন পন্থাবিশেষের ধর্ম্ম নহে । ইহা বেদের উপর—পুরাণের উপর—তন্ত্রের উপর প্রতিষ্ঠিত, সেই জন্য ইহা সনাতন ধর্ম্ম । ধর্ম্মের এই উচ্চ আদর্শ নর-নারী জীবনে সার্থক করুক । নিজের কল্যাণ ত হইবেই, সঙ্গে সঙ্গে দেশের কল্যাণ হইবে—দশের কল্যাণ হইবে—জগতের কল্যাণ হইবে ।

ওঁ তৎ সৎ ॥

# শুদ্ধি-পত্র ।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২	১৫	তোহার	তোমার
১০০	৬	কর্ম	শক্তি
২০	৬	একটা	এইটা
২২	১৭	২য়	দ্বিতীয়
২৫	৭	জুখা	ব্যথা
৩০	১৬	জবাব	জবাব
৩১	৬	সম্ভাব্য	সম্ভাব্য
৩২	৪, ৬	ব্যবসায়িক	ব্যবসায়িক
৩৪	১২	“ব্যবসায়িক”	“ব্যবসায়িক”
৪৬	৭	অন্তঃকরণ	অন্তঃকরণ
৪৬	২৪	হইতে	হইবে
৪৮	২৩	বিষয়ে অর্থাৎ	অর্থাৎ বিষয়ে
"	"	অস্থিরচিত্ত নু	অস্থিরচিত্ত
"	"	(২) চতম	(২) সূচ্যতম,
৬৮	৪	গরব	গরব
৭৫	১৪	আধিভৈদিক	আধিভৈদিক
৭৬	১৫	"	"
১১৮	১১	বন্ধ	বন্ধ
১২০	২৩	আজ্ঞা	আজ্ঞা

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অনুবাদ	তত্ত্ব
১৪৭	৩	এখন	তখন
১৫৫	২	অহমেবতা	অহমেবতা
১৬০	২১	"সমস্বয়মাৎ"	"সমস্বয়মাৎ"
১৬৮	১৫	হিরণ্যগর্ভ	হিরণ্যগর্ভ
১৭০	৭	মারিনন্ত	মারিনন্ত
১৭৮	১৯	জন্তু	জন্তু
১৮৫	১০	অন্তোভিচাকনীতি	অন্তোভিচাকনীতি
১৮৫	১১	সখা	সখা
১৮৫	২০	যার	যার
১৮৭	১২	জন্তু	জন্তু
১৯২	১	প্রভাব	প্রভাব
২০১	৭	ক্যাম	কাম
২০১	১৯	উহা	উহা স্বর্গ
২০০	৮	ব্রাহ্মণঃ	ব্রাহ্মণঃ
২৫৬	২২	বায়ু	বায়ু
২৭০	১,২,২	ব্রাহ্মতি	ব্রাহ্মতি
২৭০	৩	তত্ত্বহোম	তত্ত্বহোম
২৭৩	৯,১১	জন্তু	জন্তু
২৭৩	২০	পরিব্রাট্	পরিব্রাট্
২৭৭	৭	বিপ্রবিত্তা	বিপ্রবিত্তা
২৮৪	১০	মুকাম্	মুকাম্
২৮৪	১১	শান্ত	শান্ত



ପୃଷ୍ଠା	ମାତ୍ରା	ଅକ୍ଷର	ତତ୍
୧୮୭	୧୭	ଉପର	ଉପର
୧୮୭	୧୮	ଧତୁ	ଧାତୁ
୧୯୫	୧୯	ମାତ୍ରା:	ମାତ୍ରା:
୨୦୫	୨୦	ରକ୍ତଧାରୀ	ରକ୍ତଧାରୀ
୨୦୫	୨୧	ସନ୍ତୋଷ	ସନ୍ତୋଷ
୨୦୫	୨	ସୁନାତାରୁ	ସୁନାତାରୁ
୨୦୫	୨	ଅଧାରିତରାଂ	ଅଧାରିତରାଂ
୨୦୫	୨୧	ଦିନାମଜଳମ୍	ଦିନାମଜଳମ୍
୨୧୧	୨	ଗଣାଦ୍ୱୟା	ଗଣାଦ୍ୱୟା
୨୧୬	୨୫	ବିସ୍ମିତ	ବିସ୍ମିତ
୨୧୬	୮	କରିତେ	କରିତା
୨୧୬	୬	ସନ୍ଧ୍ୟା	ସନ୍ଧ୍ୟା
୨୧୬	୧୫	ଶ୍ରୀମୁଖସେର	ଶ୍ରୀମୁଖସେର
୨୧୬	୧୨	ସନ୍ତୋଷ	ସନ୍ତୋଷ
୨୧୬	୫	ସଂବିଦ୍ୟ	ସଂବିଦ୍ୟା
୨୧୬	୫	କାମିନୀତେ	ଅକ୍ତକାମିନୀତେ
୨୧୬	୧୭	କରଣୀ	କରଣୀ
୨୧୬	୨୦	ବଲିଲେନ	ତାବିଲେନ
୨୧୬	୨୧	ଅଜଗ	ଅଜଗର
୨୧୬	୬	ଚଳେନ୍ଦ୍ରାଂ	ଚଳେନ୍ଦ୍ରାଂ
୨୧୬	୨	ହତ:	ହତ:
୨୧୬	୧	ତବେନ	ତାବେନ

পৃষ্ঠা	পাঠ্য	অনুবাদ	উদ্ধৃতি
৩৩৩	১৮	বভাষা	বভাষা
৩৩৬	১৮	কাবক	কাবক
৩৩৬	২০	অনীহোহোমিত	অনীহোমিত
৩৩৬	২১	গভীরাখা	গভীরাখা
৩৩৮	২১	সংসঙ্গ	সংসঙ্গ
৩৫১	১৬	সন্ন্যাসী	সন্ন্যাস
৩৮৪	১২	ব্রাহ্মণ্যে	ব্রাহ্মণ্যে
৩৮২	১৪	নিবৃত্ত	নিবৃত্ত
৩৯৬	৬	সংসঙ্গ বা	সংসঙ্গ
৩৯৮	১৮	হইয়া	হইয়াছে।
৪০০	১৫	কতকগুলি	কতকগুলির
৪০৭	৬	সংসারের	সংসারের
৪০৭	২	সংসারের	সংসারের
৪১২	১৫	হিষ্টা	হিষ্টা
৪১২	১৬	বদ্ধমূল	বদ্ধমূল
৪২০	৪	কর্ণাণ্য	কর্ণাণ্য
৪২০	৫	হসন্ত	হসন্ত
৪২৪	১০	বিং	বিং
৪২৫	৫	'অদে'	অদে 'কাস'
৪৩০	১	তार्কিক হয়।	তार्কিক হয়।
			আর শুধু তত্ত্ব
			সাধন করিলে
			যোকা হয়।















